

دکھائی

اکتوبر 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

11 حمزہ لیاقت علی حامم
11 نعت لیاقت علی حامم



23 دس میں نکلا ہوگا چاند شاہین رشید
12 طیفور خان شاہین رشید
18 میری بھی سنیے نیام منیر
29 مقابل ہے آئینہ عفیو ظفر



32 اک ساگر ہے زندگی نفیسہ سعید
138 شام آرزو فرحانہ تارنگ



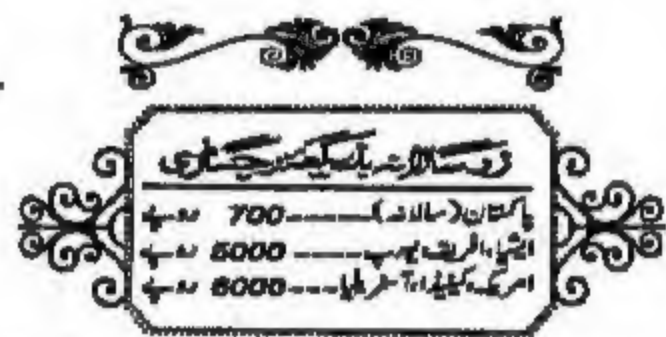
263 دل اک شہرِ الٰہ عتیقہ ملک
220 انا بیل غزالہ حبیبہ راتو
102 صدائے کن فیکون حنا یا سمین



70 میں گلیاں داروڑا فاحرہ گل
198 میرے دل میرے مسافر رفاقت جاوید
167 تم میری ہو قندیل فاطمہ



161 عید کا جوتا طوبیٰ احسن
58 اک نل فیصلے کا راشدہ رفعت
189 گڑھی شاہو کی گریہ رابعہ افتخار
93 دائرہ سیما بنت حامم



ماہنامہ خواتین و اجسٹ اور لوہا خواتین و اجسٹ کے قوت شائع ہونے والے رجسٹرڈ ماہنامہ شائع ہونے والی ہر تحریر کے حق میں دلائل کی ضرورت ہے۔ کسی بھی لوہا خواتین کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دلی شائع پر دارالاجلہ کی تکمیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے اشتہار سے پہلے بلشرے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر لوہا خواتین کا حق رکھتا ہے۔

چاندنگ روپا نمبر 10

دکھن

رکن آل پاکستان نئے دورہ و سوسائٹی
رکن کونسل آل پاکستان نئے دورہ و سوسائٹی

MEMBER
APNS
CPNE

باقی ————— محمود باقر فیصل
نکیران ————— محمود ریاض
مدیر ————— نادرہ خاتون
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود
نائب مدیر ————— شجاع عمیر
ریجنل ایڈیٹری ————— راجہ انیس
مدیر خصوصی ————— اہت شمس
رشتہ داران ————— خالد جیلانی





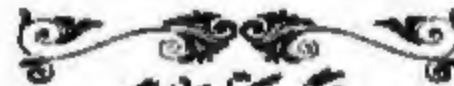
280	خالہ وجیلاقی	کرن کا دسترخوان	273	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
283	ادارق	حسن و صحبت	276	بشری محمود	یادوں کے دیکھے
288	مدیرہ کرن	نامہ میسرنامہ	278	شگفتہ سیلمان	مجھے شاعر لیتے
			285	ریحانہ امجد بخاری	مسکراتی کرتیں



اگست 2014

جلد 37 نمبر 5

قیمت 60 روپے



خطبات و کتابت کا پیڑ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پیڑ: ماہنامہ کرن 37- اردو بازار کراچی۔

بشر آرد پاش نے ہن من پر شک پر یس سے چھو کر شائع کیا۔ مقام: بی 91 بلاک W، جامعہ علم آباد کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

میرٹھ



آگست کا گزرتا ہے۔ ہاتھوں میں ہے۔
 ۱۴۔ آگست ۱۹۹۷ء اور ستائیس رمضان المبارک کی بابرکت رات: ایک نئے ہر ایک ملک اُبھرا
 اور برصغیر کے مسلمانوں کو آزادی نصیب ہوئی۔
 آزادی کی اس روشن صبح کے لیے ان گنت قیمتی جانوں کی قربانی دی گئی۔ ہجرت کے باب میں معاشرہ
 قریبوں کی دلخیز داستانیں رقم ہوئیں۔ اس لیے آزادی اتنی ہی بے مثل اور بے نظیر نعمت ہے جس
 کی قیمت ادا کرنا پڑتی ہے اور ہمارے آباؤ اجداد نے اس کی قیمت ادا کی ہے۔
 ہمارا پاکستان ہماری سرزمین میں کی بنیادوں میں ہمارے آباؤ اجداد کا ہونہار کی عظمتوں کے نشان پہنچا
 ہیں۔ بلاشبہ یہ ہمارا فخر اور ہمارا مان ہے۔ کئی یوم آزادی کے اس بڑے مسرت موقع پر اللہ رب العزت
 سے پاکستان کی جلد و تمام اور خوش حالی کے لیے دعا کریں اور جہد کریں کہ ہم اپنی اس آزادی کی حفاظت
 کریں گے۔ آپس کی نفرتوں، کدو قیوں سے پاک۔ پتے پاکستانی ہیں کہ یہ حب الوطنی کا تقاضا ہے۔
 قارئین کرام کو یوم آزادی مبارک۔

محمود خاور،

کہ لوگ دنیا میں جیتیں یا نہ جیتیں اور جیتنے کے لیے آتے ہیں۔ محمود خاور ایسی ہی آتی رہے۔ بچوں اور بڑوں
 میں یکساں مقبول۔ سب سے محبت کرنے والے، سب کا احترام کرنے والے۔ ایسے لوگ دنیا سے جتے ہیں
 جانشینوں کی یادوں، ان کا کام انہیں زندہ رکھتے ہیں۔ بچوں کے ممتاز ادیب اور کامل قریب محمود خاور کو ہم
 سے پچھلے چند سال گزر گئے لیکن آج بھی وہ ہمارے اوجھڑے جانے والوں کے دل میں زندہ ہیں۔ 20
 آگست کو ان کی برسی کے موقع پر قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی خطائوں کو
 دیکھ کر لے ادا انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

- عید الفطر کے موقع پر بیرون ملک مقیم کزن کے قارئین سے شایین رشید کا دلچسپ سروے دریں میں نکلا ہوگا چاہیے،
- ادا کا طریقہ و خان سے شایین رشید کی ملاقات،
- ادا کا رہنما لیم میر کہتی ہیں "میری بھی نیلے"،
- اس ماہ عزیز و مغفرت کے مقابل ہے "آئینہ"،
- نمبر سید کا سلسلے وار ناول، "فرحان نازنگ کا سلسلے وار ناول"،
- نول اک شہر ممال "یقین ملک کے مکمل ناول کا دوسرا حصہ"،
- میں جلیان و آندھا، کوڑا، آگست کے حملے سے فائدہ گل کی خمری تحریر،
- میرے دل میرے سلسلے، ملاقات جاوید کا ناول دلچسپ نمونہ پر،
- "انجیل" عزیز اذلیل داؤ کا مکمل ناول،
- حنا باسین اور قدریل فاطمہ کے ناول،
- سیاحت عام، دانش و رفعت، طوبی احسن اور الباقی انوار کے اعلیٰ ادب سلسلے،

مغفرت،

کرن کتاب "خود کو جانیں" دوسروں کو پہچانیں "کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے مغفرت
 پیش خدمت ہے۔

مبارک تعالیٰ



نام در نام مٹی جاتی ہے اُمت مددے

اے قریشی لقب و ہاشمی نسبت مددے

دُھوپ ہے اور بہت بے سرو سامانی ہے

آیہ حق مدد دے سایہ رحمت مددے

آسمانوں سے مسلسل یہ بلاؤں کا نزول

کوئی نیکی مدد دے، کوئی عبادت مددے

چشم و مژگاں بھی دُھواں سینہ دل بھی تاریک

مطلع نوبتِ مہر نبوت مددے

اپنے ہی رنگ سے بے عکس چہروں کا ہجوم

مرجع خوش نظراں آئینہ صورت مددے

اب کوئی غیر نہیں اپنے مقابل ہم ہیں

اے صف آراء اُحد حسن قیادت مددے

آپ کا درسِ مواغات مٹا جاتا ہے

حامی رسم سفر صاحبِ ہجرت مددے

لیاقت علی عام

علقہ مہر میں بھی پردہ بہتاب میں بھی

کیا عجب حسن ہے جو گم ہے میرے خواب میں بھی

جب سینہ کوئی ہوتا ہے رواں اُس کی طرف

لہر اٹھتی ہے اچانک مرے اعصاب میں بھی

وہ کہہ لگتا ہی نہیں کوئی خدو خال اپنے

میں نے اوروں میں دیکھا اُسے احباب میں بھی

میں خرید لیا ہوا بھی تو بھلا کس کا ہوا

وہ جو انداز میں بھی موجود ہے نایاب میں بھی

رنگِ افسردہ کُشکول بھی وہ دستِ بدست

طوقِ در طوق و مکتا ہے ندِ ناب میں بھی

سننے والوں نے سنا ہے اُسے عاقم اکثر

شودِ منبر میں بھی خاموشیِ عراب میں بھی

لیاقت علی عام

طیفور خان سے ملاقات

شاہین رشید



○ ”جی الحمد للہ بالکل ٹھیک۔“ کھلا ہے دل کا دروازہ ”تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں۔ ایک اور سوپ تھا ”چھوٹی“ جو ایک نئی چینل سے کن آرہا ہے مگر چونکہ وہ چینل بند ہے تو لوگ دیکھ نہیں پا رہے ہیں۔ ورنہ ”چھوٹی“ ایک لاجواب سیریل ہے اور عنقریب مجھے تھالی لینڈ جانا ہے بلکہ اس انٹرویو کے آنے تک میں جاچکا ہوں گا۔ تھالی لینڈ مجھے ایک پروجیکٹ کے سلسلے میں جانا ہے اور وہ بہت اچھا پروجیکٹس ہے جس کے لیے میں بہت ایکسائٹڈ ہوں بہت اچھا کروار ہے اس میں لور ان شاہ اللہ سب کو پسند بھی آئے گی۔“

طیفور خان اس فیلڈ کا نیا نام کم عرصے میں بڑے پروجیکٹ کر کے نام کمایا۔ اچھے انسان ہیں ”پاخلاق“ صحافیوں کے ساتھ تعاون کرنے والے طیفور خان کا ایک تعارف یہ بھی ہے کہ یہ معروف آرٹسٹ ”سیج خان“ کے بھائی بھی ہیں۔ مگر بھائی کے نام کے سارے سے آگے نہیں بڑھے بلکہ اپنے ٹیلنٹ سے جگہ بنائی ہے۔ آج کل آپ انہیں سوپ ”کھلا ہے دل“ کا دروازہ ”میں شہباز کے دہل میں دیکھ رہے ہیں۔“ ☆ ”کیسے ہیں آپ؟ کافی ڈراے آپ کر چکے ہیں۔ بہت اچھے پر فارمر ہیں۔ آج کل آپ کو ”طل کا دروازہ“ میں دیکھ رہے ہیں۔ مزید کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“



☆ ”تپ بست اچھے پر فار مرہیں مگر کیا بات ہے کہ آپ کو ابھی تک کوئی ایسا کردار نہیں ملا کہ جس نے آپ کو شہرت کی بلند یوں پہ پہنچا دیا ہو؟“

○ ”سچ بات کہوں کہ وہ تین اوارے ایسے ہیں کہ جنہیں شروع سے ہی میں زیادہ پسند نہیں آیا، وجہ معلوم نہیں۔ شاید لالی بنانا یا لالی میں کھل مل کر رہنا اس معاملے میں میں اتنا استوگن نہیں ہوں۔ لیکن الحمد للہ میں نے جتنا بھی کام کیا ہے وہ لوگوں کو یاد ہے اور میں ہر رول قبول بھی نہیں کرتا۔ اس معاملے میں بھی تھوڑا سا جوتی ہوں۔ بعض لوگ اس لحاظ سے خوش نصیب ہوتے ہیں کہ پہلا ڈرامہ کرتے ہیں اور راتوں رات کلک کر جاتے ہیں۔ جبکہ میں ان لوگوں میں سے ہوں جن کو بہت محنت کر کے یہاں تک آنا پڑا ہے۔ دیکھا جائے تو میں ہر طرح کے رول کر چکا ہوں۔ میں نے نکتہ رول بھی کیے ہیں۔ سپورٹنگ رول بھی کیے ہیں گریڈ بھی کیے ہیں۔“

☆ ”اچھا کیا لگتا ہے ہر طرح کے رول کرنا یا صرف لیڈ رول کرنا؟“

○ ”مجھے ہر طرح کے رول کرنا اچھا لگتا ہے۔ میں خالی ”لیڈ“ کو ماننا بھی نہیں۔ میرا آئیڈیلز ایسے فنکار ہیں جنہوں نے زندگی میں بہت عجیب و غریب کردار کیے ہیں اور ایسے ہی فنکار طویل عرصے تک چلتے ہیں یعنی زندگی کے ایڈ تک چلتے رہتے ہیں جو صرف لیڈ کو لے کر چلتا ہے۔ ان کی ملائف چار پانچ سال یا بہت ہوا تو دس سال ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ نہیں ہوتی۔ میں نے ”سوالی“ کا رول بھی کیا ہے اور جولو اکاری کو سمجھنے والے لوگ ہیں۔ جب وہ تعریف کرتے ہیں تو پھر رول کامز آجاتا ہے کیونکہ لہذا تو آپ کو دیکھ کر آپ کے کردار کو دیکھ کر تعریف کرتے ہیں۔ لیکن جب کوئی کام کو سمجھنے والا کوئی صحیح معنوں میں فنکار تعریف کرتا ہے تو محنت و وصل ہو جاتی ہے۔“

☆ ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ میں آپ کا ایک ٹو لوڈ رول ہے۔ کہیں کوئی براہم ہوئی؟

○ ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ نے مجھے بہت عزت دی ہے۔ اب تک میں نے جتنے بھی کردار کیے ہیں ان میں سے یہ ایک ایسا رول تھا جو بہت کلک گیا ہے۔ ایسا نہیں کہ کوئی بہت مشکل یا کوئی بہت نیا رول تھا۔ بلکہ صحیح وقت پہ اور صحیح چینل اور صحیح طریقے سے پریزنٹ کیا گیا تو اس کا فیڈ بیک بہت اچھا ملا اور اس میں بیک ٹو اولڈ رول کیا جو کہ میرے لیے ایک اچھا تجربہ تھا اور کوئی براہم نہیں ہوا کیونکہ مجھے ہر طرح کے رول کرنا پسند ہے۔

☆ ”آپ نے اپنے کیریئر کا آغاز کس ڈرامے سے کیا؟“

○ ”میں نے اپنا کیریئر شہزادہ ایتنا سوپ“ سے شروع کیا۔ اور اس کے آخری کی سائے تین سوا اقسام ہیں 100 میں میں نے کام کیا۔ پھر ہم ملی وی کے لیے ایک کھیل ”میداست“ کیا۔ اس میں میرا ایک نفسیاتی انسان کا رول تھا اور میرا رول لوگوں کو بہت زیادہ پسند آیا تھا اور آپ ابھی بات کر رہے ہیں۔ بیک ٹو لوڈ رول کی تو آپ کو بتاؤں کہ کردار کو حقیقت کا

دنگ دینے کے لیے میں نے اپنا تھوڑا سا وزن بھی بڑھایا اور اپنی والی بھی بڑھائی اور بالوں کا اسٹائل بھی تھوڑا تبدیل کیا اور اس کے لیے میں نے پورا ایک مہینہ کسی شوٹ میں حصہ نہیں لیا۔

☆ "کسی کردار کی پیش کش ہوتی ہے تو کمائی پڑھتے ہیں یا اپنا کردار اور اپنے ساتھی فنکاروں کے بارے میں پتہ۔"

○ "ہمیں پوری کمائی نہیں ملتی مگر کمائی ہے کیا یہ ہمیں ضرورتاً دیا جاتا ہے۔ پھر ہمارے کردار کے بارے میں تو کردار ہمیں لکھا ہوا مل جاتا ہے اور میں یہ دیکھتا ہوں کہ اسکرین پر یہ کردار کتنے فیصد نظر آئے گا اور میں اس کو کس طرح کر سکوں گا اور یہ بھی ضرور دیکھتا ہوں کہ میرے ساتھ کون کون کیا کردار کر رہا ہے یا کر رہی ہے اور ابھی تک میں نے جن لوگوں کے ساتھ کام کیا ہے ان میں مجھے "ڈالے سرحدی" کے ساتھ کام کر کے بہت مزا آیا۔ بہت ہی ہرمنٹ اور سپورٹر ہیں۔ اسی طرح "چھوٹی" میں مجھے یا سورضوی کے ساتھ کام کر کے بہت اچھا لگا۔ یہ ایسی فنکاراں ہیں جو آپ کو مجبور کر دیتی ہیں کہ آپ اچھا کام کریں۔ اسی طرح مدیحہ افتخار، سلیم منیر اور "فل کا دروازہ" میں اسماء جانتیر کے ساتھ بہت اچھی کیمسٹری بنی۔ بہت مزا آیا کام کرنے کا۔"

☆ "کن کرداروں میں ایڑی قفل کرتے ہیں۔ سنجھو میں مومن ڈو میں یا پھر دھانک رول میں؟"

○ "مجھے مزا آتا ہے اس کردار کو کرنے میں جو میں اپنے اوپر طاری کر لیتا ہوں۔ ایک ایسا سین جس میں آپ نے ایک نارمل سی بات کرنی ہے۔ وہ سین کرنے میں مشکل لگتا ہے یا یوں کہیں کہ مزا نہیں آتا۔ ایسا رول جس میں آپ کچھ کیری کر رہے ہوتے ہو وہ کرنے میں مزا آتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک ڈرامہ سیریل "میری دلاری" میں میرا کردار بہت اچھا اور پاور فل تھا اور مشکل بھی تھا اس کردار کو کرنے کے

بعد مجھے ایسے ہی رول کی آفر ہوتی ہے جو کرنے میں مشکل ہوتے ہیں۔ مجھے ایک اور سیریل میں بڑا اچھا رول آفر ہوا تھا مگر کچھ وجوہات کی بنا میں کر نہیں سکا تھا۔ وہ کردار یہ تھا کہ ایک لڑکا کسی کو پسند کرتا ہے اور جب اس کی شادی نہیں ہوتی تو لڑکا بیمار مل ہو جاتا ہے اور سیریل کے اختتام سے چند اقساط پہلے وہ ٹھیک ہو جاتا ہے اور پھر وہ اس لڑکی سے بدلہ لیتا ہے۔"

☆ "دھانک رول میں آپ کی کیا خواہش ہوتی ہے میرے سامنے کون سی فنکار ہو یا ہر ایک کے ساتھ کر لیتے ہیں؟"

○ "دیکھیں جی کرتا ہوتا ہے مجبوری ہوتی ہے اور جن فنکاروں کا میں نے نام دیا وہ اپنے سین میں اسی طرح ڈوبی ہوئی ہوتی ہیں۔ جس طرح آپ چاہتے ہو اور وہ آپ کو کھنٹ لیکر رہتے ہیں تو ایسے ہی لوگوں کے ساتھ چاہے دھانک سین ہو چاہے ڈرائنگ سین ہو چاہے رولے کا سین ہو کرنے کا مزا آتا ہے۔ کیونکہ سین اچھا ہو جاتا ہے۔ کچھ نئی فنکاراں ہیں ایسی ہیں جو اپنی بلائن رول کر کرے میں جا کر بیٹھ جاتی ہیں اور جب سیرسل ہوتی ہے تو بلائن بھی پوری طرح نہیں بولتیں۔ اور ہر ادھر دیکھ رہی ہوتی ہیں۔ اگر ایک فنکار یہ آپ سے چاہتا ہو کہ اس میں میں اچھا لگ جاؤں اور اگلا پر فارم کرے نہ کرے وہ میرے خیال سے ایک بے وقوف ایکٹر ہوتا ہے۔ کیونکہ میں اگر ایک سین کر رہا ہوں اور چاہے میں کتنا ہی اچھا پر فارم کر لوں لیکن اگر سامنے والا اچھا سپاٹس نہیں دے گا تو میری پر فارمیں بھی باند پڑ جائے گی۔"

☆ "کچھ اپنے بارے میں بتائیے پھر مزید سوال کرتے ہیں۔ آپ کا نام طہلور خان ہے۔ بڑا یونٹ سب سے علیحدہ مطلب کیا ہے؟"

○ "جی میرا پورا نام طہلور خان ہے۔ Khan Taifoor بغداد کے ایک بزرگ گزروے ہیں "بازیدستان" ان کا اصل نام طہلور تھا اور میرے



دو سرا ہے اور سمیع خان سب سے چھوٹا ہے۔
☆ "سمیع خان سے آپ کی خاصی شکل ملتی ہے۔
لوگ کہتے ہیں آپ کو؟"

"ہاں جی کہتے ہیں، کیونکہ بھائی ہے مشابہت تو
ہے۔ اور جناب میں نے ایم پی اے کیا ہے مارکیٹنگ
میں اور اس کے بعد ایم بی اے سے ماسٹرز کیا ہے ملٹی
میڈیا میں۔"

☆ "کیا بننا تھا بڑھ کر یا میڈیا میں ہی آنا تھا؟"
○ "میرا تعلق آرٹ سے تھا اور اس فیلڈ میں آنا
حادثاتی تھا اور آپ کو بڑی عجیب سی بات لگے گی کہ میں
میوزک کمپوز کرنا تھا اور میں نے آٹھ دس سال
میوزک انڈسٹری میں کام کیا۔ میں کمپوزر اور میوزیشن
تھا۔ پردھانی بھی ساتھ ساتھ چلتی رہی اور پردھانی کے
ساتھ جاب بھی کی بینک کی مگر بینک کی جاب مجھے سمجھ
میں نہیں آئی اسے چھوڑ دیا۔ پھر ایڈورٹائزنگ ایجنسی
میں آگیا۔ وہاں کچھ عرصہ کام کیا، پھر جمنڈ کی طرف
آگیا اور جیو میں بہ حیثیت ایڈیٹر کے جاب کی۔ جیو جب
لاؤنچ ہوا تھا تو میں اس کی ٹیم کا حصہ تھا۔ پھر میں
پروڈیوسر ہوا اور ایک دو سرے چیمبرل میں سینئر پروڈیوسر
بن گیا اور جولا سٹ جاب میں نے چھوڑی اس وقت

والد صاحب کو بڑا پسند آیا تھا اور وہ میری پیدائش سے
پہلے کہا کرتے تھے کہ میرا بیٹا ہو گا تو میں اس کا یہ نام
رکھوں گا اور میں اس نام کی وجہ سے بڑا ریشمن بھی رہا
ہوں۔ کیونکہ کوئی تیمور کہتا تھا کوئی غفور کہتا تھا۔ خیر
آہستہ آہستہ لوگوں کی زبانوں پر چڑھ ہی گیا۔ مجھے اس
نام کا یہ فائدہ ہوا کہ شوہر میں اس نام کا کوئی اور بندہ
نہیں ہے۔ اس لیے لوگوں کو پہچاننے میں مشکل پیش
نہیں آئی۔ اب اس کے مطلب پہ آتے ہیں۔ اس
کے تین مطلب ہیں۔ ایک ہے "لوہی اڑان والا
پرندہ" دو سرا مطلب ہے "بارعب" اور تیسرا مطلب
ہے "اچھا خواب۔"

☆ "مہم کا اثر ہوتا ہے شخصیت پہ؟ پیار سے کیا کہتے
ہیں لور مزید بھی بتائیے۔"

○ "میرا خیال ہے ہوتا ہے۔ کیونکہ تھوڑا سا
بارعب ہوں۔ غصہ بھی آتا ہے۔ کم آتا ہے مگر آنا
ضرور ہے۔ اونچا بھی اڑنا چاہتا ہوں۔ بہت آگے تک
جانا چاہتا ہوں اور پیار سے طہلی کہتے ہیں اور میں
لاہور میں پیدا ہوا۔ 19 مارچ 1979ء کو اور
اس لحاظ سے Pisces اشارہ ہے لور میری ہائٹ چھ
فٹ ہے اور ہم تین بھائی اور ایک بہن ہے اور میرا نمبر

میں بیچر پروڈکشن تھا۔
☆ کیرے کے پیچھے رکھ کر کام کرنے کا مرا نہیں آیا جو کیرے کے آگے آگے آپ؟
○ ”مجھے کیرے کے پیچھے کام کر کے بہت مزا آیا اور مجھے چیزیں کرنا ایٹ کرنے میں زیادہ مزا آتا ہے۔ بہت ایلٹ کرنے کے مکر میں نے دیکھا ہے کہ ہمارے ملک میں ریوارڈ نہیں ہے ہمارے ملک میں صرف فیس دلیو ہے اور کچھ نہیں لور اس فیس دلیو سے آپ چھوٹے سے پھوٹا منجن بھی آسانی سے بیچ لیتے ہو ورنہ آپ کچھ نہیں بیچ سکتے۔ آپ یقین کریں کہ طالب علمی کے دور میں مجھے فلمیں بھی آفر ہوئی ہیں۔ کمرشلز اور ڈرامے بھی آفر ہوئے ہیں لور پاکستان کی تاریخ کا جو پہلا سوپ تھا۔ وہ بھی آفر ہوا مگر میں نے سب کے لیے انکار کیا۔ کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ میری شکل اور میری پر سنائی کی وجہ سے یہ آفرز آتی ہیں اور میں سمجھتا تھا کہ اس میں میرا کوئی کمال نہیں ہے تو میرا دل چاہتا تھا کہ بہ حیثیت آرٹسٹ کے میں کچھ کری ایٹ کر کے دکھاؤں۔“

☆ ”بھائی کی وجہ سے شوخ میں گئے؟ اور پہلا پروگرام کیا تھا؟“

○ ”میرے ایک دوست ہیں کاشف ثار جو کہ بہت اچھے ڈائریکٹر بھی ہیں تو جس ٹیم میں کام کرتا تھا وہ بند ہو گیا۔ سلمان تاثیر صاحب ”لون“ کرتے تھے یہ بات ہے 2007-2008ء کی۔ اس دور میں چار پارچہ چینلز بند ہو گئے تھے تو ان دنوں میرے پاس کوئی جاب نہیں تھی اور میں بالکل فارغ تھا تو ان دنوں میرا یہ دوست ایک پروڈکشن کر رہا تھا۔ ”خدا شن سے کیا نہیں ہے“ بہت بڑا پروڈکٹ تھا جس میں آرمی بھی ایلو تھی تو انہیں ایک ایسے بندے کی ضرورت تھی جس کو ایسی مشکل پروڈکشن کا تجربہ ہو۔ تو میرے پاس جو تک انٹر ٹینمنٹ پروڈکشن کا بھی تجربہ تھا تو اس کام کے لیے انہوں نے مجھے بلایا اور کہا کہ تین مہینے کا پروڈکٹ ہے۔ آپ نے اس کو سنبھالنا ہے اور سب کچھ کرنا ہے۔ اگرچہ یہ بہت مشکل کام تھا مگر میں نے کام کی

ہاں بھری۔ اور کیا۔ اس دوران اس سیریل سے ایک آرٹسٹ اسٹپ کر گئے تو سب بہت پریشان کہ یہ سارا پروڈکٹ وہ جائے گا۔ اسے بدل نہیں کر سکتے تو جون جولائی کی گری تھی اور ہم جہلم سے بھی آگے شوٹ کر رہے تھے تو مجھے کہا گیا کہ اب اس آرٹسٹ کا بدل آپ کر دے۔ میں نے کہا کہ میں کیسے کروں گا تو ہمارے ڈائریکٹر نے کہا کہ کروانا میرا کام ہے۔ میں نے کہا پے کریں گے کہنے لگے ہاں کریں گے لور جو پیسے انہوں نے بتائے وہ میری پوری پروڈکشن سے بھی زیادہ تھے لور سات دن کا کام تھا۔ میں نے کر لیا۔ وہ سیریل پی ٹی وی اور ہم ٹی وی سے ایک ساتھ چلا تھا۔ میرے اس کردار کا مجھے اتنا اچھا فیڈ بیک آیا کہ جیسے لوگ انتظار کر رہے تھے کہ ایک اچھا آرٹسٹ ملے۔ وہاں تک بدل تھا۔ پورا ڈرامہ آرمی اور طالبان پہ میں کرتا تھا۔ خیر پھر جب میں لاہور واپس آیا تو مجھے برائوں میں کام کی آفرز آتی شروع ہو گئیں لور پھر میں نے سوچ لیا کہ کام اچھا ہے کوئی برائی نہیں ہے مگر لینا چاہیے اور پھر مجھے اندازہ ہوا کہ پروڈکشن کے کام سے کہیں زیادہ آسان کام لوانا کڑی کرتا ہے۔“

☆ ”کام تو آپ نے کلی کیا ہے ہٹ کون سے کردار گئے؟“

○ ”میرا پہلا سوپ تھا ”تیرے پہلو میں“ اس میں سنی کے نام سے ایک رول کیا تھا جو کہ بہت ہٹ گیا تھا اور راہ چلتے لوگ مجھے سنی کے نام سے بلانے لگے تھے۔ وہ کردار اتنا ہٹ گیا تھا پھر ”دونہوں“ چلا تھا ایک سپر سنی سے تھا لیٹنڈ میں شوٹ کیا تھا اور ایک سیریل تھا ”تیرا پیار نہیں بھولے“ یہ پی ٹی وی سے چلا تھا اور اب ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ کاشمیر بہت ہٹ جا رہا ہے۔“

☆ ”ڈرامے کے کسی کردار کو دیکھ کر ایسا لگا کہ یہ فنکار صحیح پر فارم نہیں کر رہا“ اگر میں ہوتا تو زیادہ اچھا کرتا؟“

○ ”بہت سے ایسے کردار ہیں جن کے لیے مجھے لگا کہ یہ صحیح نہیں ہے۔ اب کسی کو برا نہ لگے تو ایک کردار کے بارے میں کہنا چاہوں گا کہ ایک سیریل آیا

تھا "بنتی آئی لوہو" اس میں ایک کردار ایسا تھا جس کو دیکھ کر ایسا لگا کہ وہ بندہ اس کردار کو سمجھ نہیں پایا یا اس سے ٹھیک طرح سے کروایا نہیں گیا۔ حالانکہ طویل الرحمن قمر کی لائیں ہوں۔ عیا قمر آپ کے سامنے ہوں اور عابد علی جیسے آرٹسٹ آپ کے ساتھ ہوں تو وہ تو بہت اچھا کردار بن سکتا تھا۔ اگر اسے کوئی اچھا آرٹسٹ کرتا تو وہ کردار اور بھی زیادہ ہٹ جاتا۔

☆ "ڈرامے انقلاب لاسکتے ہیں؟"
○ "نہیں لاسکتے۔ اب آپ خود سوچیں کہ جس ملک کا لیڈر ہلٹ پروف جیکٹ اور گاڑیاں منگوائے اپنی حفاظت کے لیے اور پھر کہے کہ میں نے انقلاب لانا ہے تو وہ کیا انقلاب لائے گا؟ انقلاب اپنے خون سے آتا ہے۔ لوگوں کے خون سے نہیں آتا۔ اور جہاں تک ڈراموں کی بات ہے تو مجھے لگتا ہے کہ ڈراموں کا ایک سنگٹھو پوائنٹ آگیا ہے کہ بد قسمتی سے اب ڈرامہ مخصوص ہو گیا ہے خواتین کے لیے۔ کچھ چینلز اور میکرز مجبور ہو گئے ہیں عورتوں کے لیے ڈرامہ بنانے پر۔ تو ڈراموں سے کیا انقلاب آئے گا کہ جہاں آپ نے سوچ کر محدود کر دیا اور جہاں سوچ سے ڈرامہٹ کرکام کیا تو خواتین ڈرامہ دیکھنا چھوڑ دیں گی جبکہ اب رینٹنگ خواتین کی وجہ سے ہی آئی ہے۔"

☆ "چھاتقید لگا کون ہوتا ہے گھروالے یا باہر والے؟"
○ "گھروالے کیا تنقید کریں گے وہ تو خوش ہی ہو رہے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ کیا کہیں گے آپ اچھے نہیں لگ رہے یا آپ بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ باہر کے لوگ جو ڈرامے کو سمجھتے ہیں وہ صحیح معنوں میں تعریف بھی کرتے ہیں اور تنقید بھی کرتے ہیں۔"

☆ "کوئی ایسا سین جس کو کرنے کے بعد گھروالوں کی ناراضی منسلک نہ ہو؟"
○ "جی میرا ڈرامہ سیریل تھا۔ "میری دلاری" اس میں مرے کا سین کیا تھا تو گھروالے رونے لگے تھے اور ہم دونوں بھائی اس میں بھائی کا ہی رول بھی کر رہے تھے اور جب میری لڑتے باڈی دکھائی گئی تو امی نے پیش پیش کر لیا تھا۔"

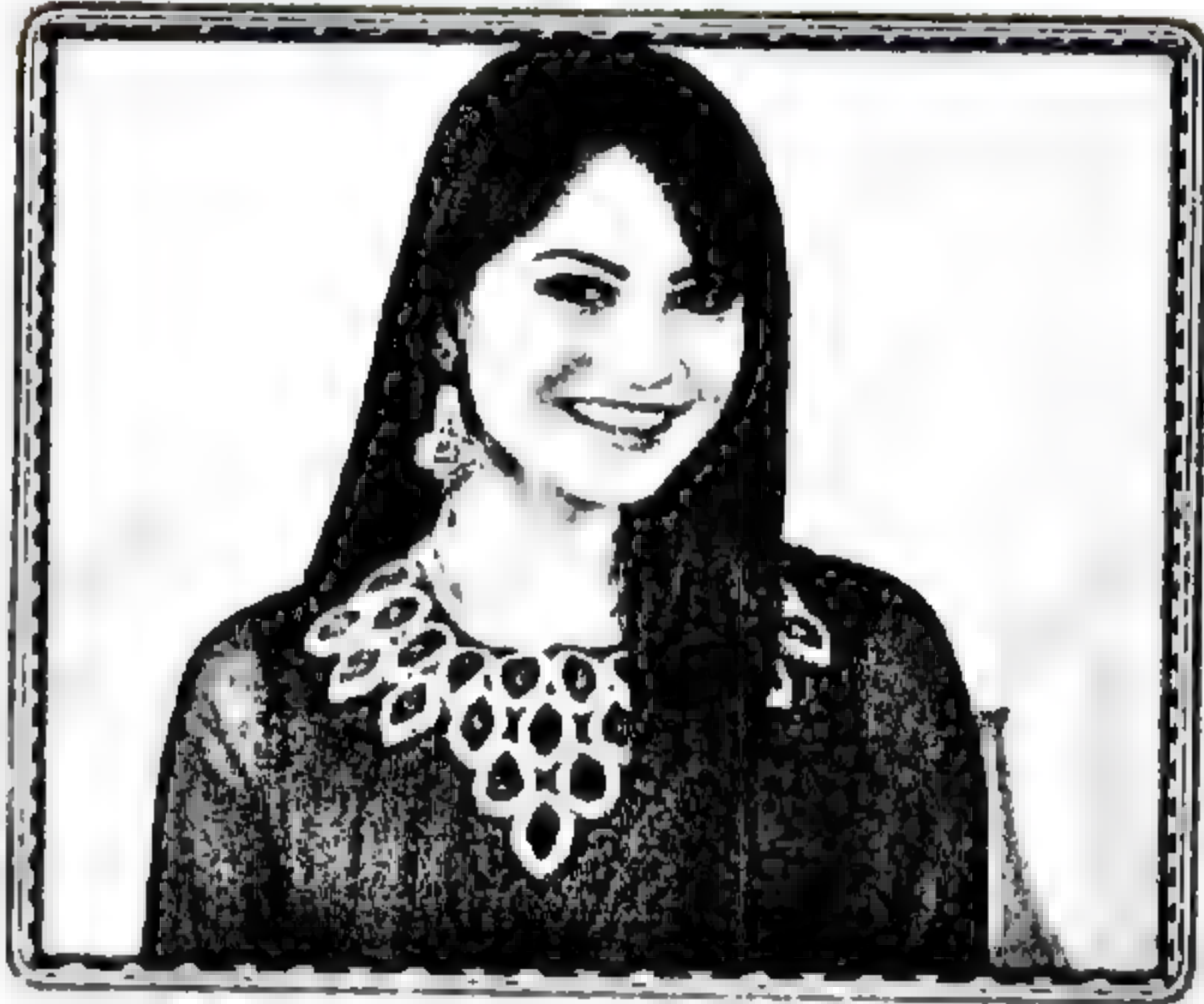
☆ "مرزا جا" کیسے ہیں آپ؟ اور شادی ہوئی؟
○ "الحمد للہ شادی ہوئی ہے۔ دو بچے بھی ہیں۔ مزاج میں میں موڈی ہوں۔ جب میں اچھے موڈ میں ہوتا ہوں تو میرے سامنے بہت انجوائے کرتے ہیں اور میری غیر موجودگی کو محسوس کیا جاتا ہے۔"

☆ "کھانے پینے کے کتنے شوقین ہیں آپ؟"
○ "میں کھانے پینے کا شوقین تھا اور تھا اس لیے استعمال کیا کہ اس لیلڈ میں اگر آپ کھانے پینے کے شوقین رہ نہیں سکتے۔ کیونکہ روٹین بہت بدل جاتی ہیں اور سب سے بڑی بات کہ آپ کو اپنے رٹ کا بہت خیال رکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ کیمو موٹا انسان کو دن یا پھر kg زیادہ دکھاتا ہے تو وہ آپ کو دس چورہ پاؤنڈ مچھے میں رہنا پڑتا ہے۔ میں تو ہماری پلاؤ اور کڑاہوں کا بڑا شوقین تھا لیکن اب رہ گیا ہوں ہر چیز سے۔"

☆ "اکثر فنکار کہتے ہیں کہ اس لیلڈ میں آئے تو زندگی بدل گئی۔ ایسا ہوتا ہے کیا؟"
○ "جی بالکل بدلتی ہے۔ آپ لمس تو ہوتے ہی ہیں آپ کی سوچ بھی بدل جاتی ہے۔ آپ پیسج ہو جاتے ہیں۔ آپ خود غرض ہو جاتے ہیں۔"

☆ "خود غرض۔ کس سے گھروالوں سے یا باہر والوں سے؟"
○ "گھروالوں سے نہیں گھروالوں کو تو شکوہ ہوتا ہے کہ میں ان کو ٹائم نہیں دیتا اور میری فیملی چونکہ لاہور میں ہوئی ہے اور میرا زیادہ کام کراچی میں ہوتا ہے تو گھر والوں کی شکایت تو بجا ہے۔ اور باہر والوں کے لیے بندہ تھوڑا خود غرض ہو جاتا ہے۔ خیر۔ کچھ بھی زندگی بدل جاتی ہے۔"

☆ "اور اس کے ساتھ ہی ہم نے طیلور خان سے اجازت چاہی اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔"



میری بھی سنئے

فیلم مُتیر

شاین رشید

- | | |
|---|--|
| 6 "ہن بھائی؟" | 1 "پورا نام؟" |
| "ہم چار بھائی ہیں۔ میرا نمبر تیسرا ہے۔" | "تعلیم منیر؟" |
| 7 "شادی؟" | 2 "نعم نعم؟" |
| "ابھی نہیں کر لی۔ دوسے بھی یہ نصیب کے کھیل ہیں۔ جب نصیب کھل جائے گا تو لڑکی۔" | "نہی۔۔۔ میرا اپنا نام ہے۔ لیلیٰ نہیں جو بہت شہرت رکھتی تھی۔" |
| 8 "شوہن میں آئے کسے لے کس کا ہاتھ پکڑا؟" | 3 "جنم ہن؟" |
| "کسی کا نہیں۔ خالعتا۔ اپنی صلاحیتوں سے کئی ہوں۔ بے شک جگہ بنانے میں تھوڑی مشکل پیش آئی، مگر اللہ نے ہاتھ پکڑ لیا اور پھر سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔" | 4 "20 مارچ؟" |
| 9 "شہرت ملی؟" | 5 "ستارہ؟" |
| | "Pisces" |
| | "تعلیم؟" |
| | "گھر بگوشن۔" |



نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ سوچا بھی نہیں تھا مگر خدا

10 "وہ ڈرامہ جو میری پہچان بنا؟"

"وہ کام لوں گی۔ دنوں ہی شروع کے ڈرامے تھے بلکہ سیریل تھے اور ان کے آن ایئر آئے کے بعد ہی آفرز کا ایک سلسلہ چل پڑا۔ ان ڈسٹریبیوٹرز میں "ویا جے" بہترین سیریل تھا اور "تھوڑا سا آسمان" یہ بھی بہت باپولر ہوا تھا۔

11 "میری خوش بختی کی علامت؟"

"ہوئی یہ میرا دل۔ مجھے وہم ہے کہ اگر اس کو کٹا دیں گی تو آفرز آنا بند ہو جائیں گی۔"

12 "زندگی کی ایک بات حیران کر لی ہے؟"

"کہ لوگ شادی کرتے ہیں۔ کچھ عرصے بعد یا بہت تاخیر کے بعد بربک اپ ہو جاتا ہے۔ مگر پھر انہیں خیابانہ یا بندی مل بھی جاتے ہیں۔ کیا یہ سب کچھ انا آسمان ہوتا ہے۔"

13 "کچھ گھروالوں کو کیا ہوا روڈ بنا چاہتی ہوں؟"

"میں اپنی ماں کو دنیا جہاں کی خوشیاں دینا چاہتی ہوں۔"

14 "لوگ اکثر میری تعریف کرتے ہیں کہ۔"

"کہ میں نیچر کی بہت اچھی ہوں۔ اللہ تعالیٰ ہیشہ ایسا ہی رکھے۔"

15 "شوہر میں اگر کس بات نے یاس کیا؟"

"کہ میں کے لوگ ایک دوسرے کے ساتھ قلم نہیں جب موقع ملتا ہے ایک دوسرے کی پرائیاں شروع کر دیتے ہیں۔ اور کئی بات مجھے سخت ناگوار گزرتی ہے۔"

16 "میری پسندیدہ فضول شہرتی؟"

"موبائل فون۔ ہر اچھا ماڈل لینے کی خواہش ہر وقت دل میں جھمکتی رہتی ہے۔"

17 "محبت کس عمر میں کرنی چاہیے؟"

"ویسے اس کے لیے کوئی عمر مقرر نہیں محبت کسی بھی وقت اور کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ بس دعا یہ ہے کہ محبت اس وقت ہو جب تھوڑی عقل آپکی ہو۔"

تھوڑی پیچورنی آچکی ہو۔ ویسی کم عمری کا پیار محبت بھی ہوتی ہے اور یہ خطرناک بھی ہوتا ہے۔"

18 "میں اکثر اوس ہو جاتی ہوں؟"

"اپنے والد کو یاد کر کے۔"

19 "بڑے لگتے ہیں وہ مرد؟"

"جو نہ صرف خواتین سے بلکہ ہر ایک سے بدتمیزی کرتے ہیں۔"

20 "مجھے ہنسی آتی ہے؟"

"ایک ہی جگہ سے ہمارا تقریباً روز ہی گزر ہوتا ہے۔ تو میں اس وقت بہت حیران ہوتی ہوں کہ

تقریبوں کو دیکھ کر جو کبھی اندھے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ کبھی لنگڑے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر چند وہ

میں دن کے بعد وہ ایک نئے روپ میں نظر آ رہے ہوتے ہیں۔"

21 "اچھا اداکار کون ہوتا ہے لڑکا یا لڑکی؟"

"کچھ کہہ نہیں سکتی۔ لیکن ہم سے اچھے اداکار

26 "آج کے دور کی بہترین ایجاو؟"
"کمپیوٹر" انٹرنیٹ میرے خیال سے بہترین ایجاو ہے۔

27 "لوگ ملتے ہی پہلا جملہ بولتے ہیں؟"
"ارے آپ تو بہت چھوٹی ہیں۔ اسکرین پہ تو کافی بڑی نظر آتی ہیں۔"

28 "تمہاروں میں پسندیدہ تمہوار؟"
"مجھے سارے ہی تمہوار اچھے لگتے خواہ 14 اگست ہو عید ہو یا پھر ولنٹائن ڈے۔"

29 "چاہتا اور چاہے جانا۔ کیا پسند ہے؟"
"دونوں کا اپنا مزا ہے۔ چاہتا بھی اچھا لگتا ہے اور کوئی چاہے تو کیسی بات ہے۔"
30 "نیک کب نہیں آتی؟"

"جب کوئی نیک سے اٹھا دے تب۔ تب مجھے غصہ آتا ہے کہ جب بتا ہے کہ میں ایک بار اٹھ جاؤں تو نیک نہیں آتی۔ تو پھر کیوں اٹھایا تھا۔"

31 "فریش کب ہوتی ہوں؟"
"جب شوٹ سے گھر آتی ہوں۔ گھر کو دیکھتے ہی ناز کی کا احساس ہونے لگتا ہے۔"

32 "آئینے میں کس بات کا جائزہ لیتی ہوں؟"
"کہ میں کیسی لگ رہی ہوں اور میرے ہال کب لمبے ہوں گے۔"

33 "میری صبح کب ہوتی ہے؟"
"جب شوٹ پہ جانا ہو تو جلدی اور نہ میں ہوتی ہوں اور میرا بند ہوتا ہے۔"

34 "پھنسی کیسے گزارتی ہوں؟"
"بہت مزے میں۔۔۔ صبح جب اٹھتی ہوں خواہ کتنے ہی بجے کیوں نہ اٹھوں پہلے شاور لیتا کرتی ہوں۔ پھر کہیں نہ کہیں اپنی دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے چلی جاتی ہوں۔"

35 "چڑھی ہو جاتی ہوں؟"
"جب غصہ آتا ہے۔۔۔ کبھی کبھار تو چڑھی ہونے کی وجہ بھی سمجھ میں نہیں آتی۔"



سنگل۔ کھڑے ہوئے فقیر ہوتے ہیں جو اس مہارت سے مانگتے ہیں کہ ہمیں ان پر رحم آئی جاتا ہے۔"

22 "لوگوں کی ایک بات جو پروا نہ لیتی ہو؟"
"لوگوں کا ایک دوسرے کو نصیحت کرنا اور اور خاص طور پر مجھے نصیحت کرنا کہ یہ نہ کرو۔ یوں نہ کرو۔ ایسا نہ کرو۔ یہ نہ کرو" فقط مجھے بہت برا لگتا ہے۔۔۔ بھئی اب میں بڑی ہو گئی ہوں۔ اچھا بھلا اپنے بارے میں سوچ سکتی ہوں۔"

23 "کس ملک میں مستقل رہنا چاہتی ہوں؟"
"صرف اور صرف اپنے ملک میں پاکستان سے بہتر کوئی ملک نہیں۔"

24 "کیا وہ چیزیں ہیں جو آپ ساتھ رکھتی ہوں؟"
"ایک چھوٹا مرر (آئینہ) اور پانی کی بوتل۔۔۔ یہ دونوں میرے لیے لازمی ہیں۔"

25 "اپنی کمائی سے میں نے خریدا؟"
"مجھے گولڈ لینے کا بہت شوق ہے تو اپنی بچت سے یا تو گولڈ لیتی ہوں یا پھر موبائل لے لیتی ہوں۔"



ایک سے لڑنے کو دل چاہتا ہے۔ بس کی عادت پسند نہیں۔“

41 ”وقت سے پہلے کیا ملا؟“

”بہت کچھ۔ سب سے پہلے کرتو پیسہ ملا ہے۔“

42 ”کس ہاٹ کا پیشہ خیال رکھتی ہوں؟“

”کہ میری وجہ سے کسی کا دل نہ دکھے کسی کو غصے میں برا بھلا نہ کہہ دوں۔ اپنے لباس کا اپنی وضع قطع کا یہ

43 ”تقریبات جو مجھے پسند نہیں؟“

”شادی کی تقریبات۔ حالانکہ لڑکیاں خوش ہوتی ہیں ایسی تقریبات میں جا کر جبکہ مجھے پسند نہیں۔“

44 ”چھٹی حس جاتی ہے؟“

”بہت مرتبہ جاگ جاتی ہے۔ اور یہ خطرناک بھی ہوتی ہے۔ کیونکہ وقت سے پہلے پری باتوں کا علم ہو جائے تو زندگی بہت تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔ بہتر ہے اللہ دانوں کو پوشیدہ ہی رکھے۔“

45 ”چیزیں لے جانا بھول جاتی ہوں؟“

”کبھی نہیں۔ اپنی ساری چیزیں جو لے جاتی ہوتی ہیں وہ پہلے سے ہی تیار کر کے رکھ دیتی ہوں۔ اور

36 ”میری اچھی اور بری عادت؟“

”اچھی تو یہ ہے کہ ہر ایک سے جلدی فری نہیں ہوتی اور میرے خیال میں لڑکیوں کو جلدی فری ہونا بھی نہیں چاہیے اور بری عادت یہ ہے کہ ہر ایک پہ بڑی آسانی سے غمروںہ کرتی ہوں۔ جیسے اس جیسا سچا اور کمر انسان کوئی ہے ہی نہیں۔“

37 ”24 گھنٹوں میں پسندیدہ وقت؟“

”مجھے ہر وقت ہر گھنٹہ ہر لمحہ اچھا لگتا ہے۔ اللہ تعالیٰ بیشہ ایسا ہی اچھا رکھے۔“

38 ”بھوک میں کھانا نہ ملے تو؟“

”تو پاگل ہو جاتی ہوں۔ گھر کتے ہی مل چاہتا ہے کہ کھانا مل جائے۔“

39 ”شہرت پا کر کیا محسوس ہوا؟“

”اچھا تو محسوس ہوا۔ مگر سچ بتاؤں شہرت کبھی کبھی دھمت بن جاتی ہے۔ کیس جلتو اپنی مرضی سے کچھ کر نہیں سکتے۔ بس یہی تھوڑی سی پریشانی ہے۔ دیے شکر کرتی ہوں کہ اس نے مجھے شہرت سے نوازا۔“

40 ”میری ایک عادت جو گھروالوں کو پسند نہیں؟“

”شوٹ سے آتی ہوں تو صلیغ کھاتا ہوا ہوتا ہے۔ ہر

- 46 "پسندیدہ سوزک؟"
- "فاسٹ بہت مڑا آتا ہے خاص طور پر ڈرائیونگ کے وقت۔"
- 47 "گھر کا ایک کمرہ جہاں سکون ملتا ہے؟"
- "صرف اور صرف اپنا کمرہ۔ اپنے کمرے کے بغیر غیور نہیں آتی۔"
- 48 "مجھے میں کیفیت؟"
- "ارے مت پرچھو کھانا پینا تو چھوڑتی ہی ہوں۔"
- ساتھ میں غصہ زیادہ ہو تو کبھی کبھی کپڑے بھی پھاڑ دیتی ہوں۔ ہلہلا۔ ایسا کم ہی ہوتا ہے۔ مگر ہوتا ہے۔"
- 49 "غصہ رن فوچر کب ہوتا ہے؟"
- "خود ہی ہو جاتا ہے۔ اپنی فطرتی کا احساس ہو جاتا ہے تو ندامت سی ہونے لگتی ہے۔"
- 50 "کھانا کھانے کا مڑا کھل آتا ہے؟ چٹائی بیڈ یا ڈائننگ ٹیبل؟"
- "ماحول پر منحصر ہے۔ ویسے عموماً چٹائی پر ہی مڑا آتا ہے۔"
- 51 "مستقبل کیسا دیکھتی ہوں؟"
- "اجماعی دیکھتی ہوں۔ یقیناً بہت کامیابیاں ملیں گی مجھے۔"
- 52 "دوسروں میں کیا change لگاتی ہوں؟"
- "دوسروں کو change کرنا اپنے اختیار میں کب ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی اختیار مل جائے تو لوگوں کا مینڈ change کروں تاکہ وہ ہر ایک کے لیے اچھا اچھا سوچیں۔"
- 53 "بیگ میں کیا کیا چیزیں رکھتی ہوں؟"
- "سب سے پہلے تو تھوڑا برش۔ کیونکہ مجھے کھانا کھانے کے بعد تھوڑا برش کرنے کی عادت ہے۔ پرلوم ضرور رکھتی ہوں کہ اس کے بغیر میرا گزارا نہیں۔ باقی کچھ ضرورت کی چیزیں رکھ لیتی ہوں۔ جیسے ہیر برش بھی۔"
- 54 "انے میں change لگاتی ہوں؟"
- "مجھے کی چیز ہوں۔ اسے کم کرنا چاہتی ہوں۔ کیونکہ مجھے سے بہت نقصان ہوتے ہیں اور مزاج کو بھی نرم کرنا چاہتی ہوں۔"
- 55 "پسندیدہ ناسا؟"
- "ایڈاپر اٹھایا جائے پر اٹھا۔"
- 56 "اگر خوشیوں خریدنی پڑتی تو؟"
- "تو عزت و احترام خریدتی۔ یہ بہت ضروری ہے۔ آج کے دور میں۔"
- 57 "میری خاطر کون جان دے سکتا ہے؟"
- قتلہ۔ "جان۔ کوئی نہیں دے سکتا۔ ویسے سب جان جان کہتے ہیں مگر جان کوئی نہیں دے گا۔"
- 58 "گھر آتے ہی کسے دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے؟"
- "صرف اور صرف امی کو۔"
- 59 "جھوٹ بولتی ہوں؟"
- "جب شوٹ یہ دیر سے ہسپتالوں تو پھر جھوٹ بولنا پڑتا ہے یا پھر جب کوئی بہت زیادہ مجبوری ہو تب بولتی۔ ورنہ جھوٹ کو برا سمجھتی ہوں۔"
- 60 "کن کھانوں کو دیکھ کر کھانے کے لیے بے چین ہو جاتی ہوں؟"
- "مجھے کھانے پینے سے بہت لگاؤ ہے۔ ہر اچھا کھانا دیکھ کر بے چین ہو جاتی ہوں۔"
- 61 "اگر موبائل فون نہ ہوتا تو؟"
- "تو زندگی بے رنگ و لور ہوتی۔ آج کل موبائل فون کے بغیر گزارا ممکن نہیں ہے۔"
- 62 "کون سا لفظ میری لفت میں نہیں؟"
- "محکم کا لفظ۔ مجھے کام کرنا اچھا لگتا ہے۔"
- 63 "ایک سوال جو بہت برا لگتا ہے؟"
- "آپ ایک مہینے میں کتنا کما لیتی ہیں۔"

✱ ✱

بہترین روزگار کے لیے لوگ ملک سے باہر تو چلے جاتے ہیں لیکن ان کی روح ان کا دھیان اپنے ملک اور اپنی فیملی کی طرف ہی لگا رہتا ہے۔ ہر خوش و پریشانی ہر تہوار پر اپنے شہریت سے یاد کرتے ہیں۔ رمضان المبارک اور عید کے موقع پر ہمارے پروردگار کی رحمت و انعامات کو یاد کرتے ہیں کس طرح تہوار مناتے ہیں۔ کتنا پاکستان کو اور کتنا اپنوں کو مس کرتے ہیں یہ جاننے کے لیے اس بار عید کا سوئے انہی لوگوں سے کیا ہے جو عرصہ دراز سے پردیس میں قیام پذیر ہیں۔

- سوال یہ ہے کہ -

- 1 - کتنا عرصہ ہو گیا اپنوں سے دور رہتے ہوئے؟ کیا محسوس کرتے / کرتی ہیں؟
- 2 - عید کے دن کیا احساسات و جذبات ہوتے ہیں؟ کس کو بہت مس کرتے ہیں؟
- 3 - محروا نظار میں کیا اہتمام ہوتا ہے؟
- 4 - مذہبی تہوار منانے کی آزادی ہوتی ہے؟

دیس میں نکلا ہو گا چاند

شایہ رشید

کینیڈا کے شہر کیمکو میں ہوں یہاں پاکستانی کمیونٹی تو کافی ہے لیکن عید کے موقعوں پر ویسا مزہ بالکل نہیں آتا جیسا پاکستان میں آتا تھا۔

2 - میرا تو عید کا دن بہت بور اور لو اس گزرتا ہے۔ سارا دن اسکاٹپ پر اپنی بیٹی بہن سے بات کرتی ہوں جو شادی کے بعد سٹونی آسٹریلیا میں ہوئی ہے۔ اس موقع پر شدت سے احساس ہوتا ہے کہ کاش ماما اور بابا اکٹھے ہوتے اور ہم سب مل کر عید مناتے میرے لیے یہ تہوار ہمیشہ اویسی کا سبب ہی بنتا ہے۔

3 - جب تک داد و دندہ نہیں سحری و نظار میں خوب اہتمام کرتی تھیں۔ آلو اور پیسے والے ہاتھوں کے ساتھ دہی کی لسی بہت لطف دیتی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد سحری میں اہتمام کرنے والا کوئی نہیں رہا۔ بس جو بھی ہاتھ لگتا ہے کھاتی کر اللہ کا شکر کر کے روزہ رکھ لیتے ہیں یہاں بھی پاکستان میں ہوں تو ماما ہم دونوں

بہنوں کی آمد پر خصوصی اہتمام کرتی ہیں یہاں کینیڈا میں تو نظاری بھی بس مارل ہی کر لی جاتی ہے۔ ہاں ایک خاص بات یہ کہ ہمارے بڑوں میں ایک انداز ہے

نداحسن : کینیڈا

1 - پردیس میں رہتے ہوئے یا اپنوں سے دور رہتے ہوئے اب تو لگتا ہے کہ مجھے صدیاں بیت گئی ہوں۔ میرا تعلق ایک پردکن فیملی سے تھا ماما اور بابا میں اس وقت علیحدگی ہوئی جب میری بڑی بہن شہناز صرف پانچ سال کی تھی اور میں صرف تین سال کی تھی۔ ہم دو بہنوں کو سٹنل کاک کی طرح بھی ماما اور بھی بابا کے کورٹ میں پھینک دیا جاتا تھا۔ جس کی وجہ سے مجھے کم سے کم کہیں بھی اپنائیت اور ملکیت کا احساس نہیں ہوا۔ ماما کراچی میں اور بابا ویسے تو اسلام آباد میں تھے لیکن پاک آری میں ہونے کی وجہ سے ان کی پوسٹنگ ہوتی رہتی تھی۔ میرا زیادہ وقت دہی میں گریٹر دہلی کے ساتھ گزرا ماما نے دو سری شادی کر لی جبکہ بابا کی شادی تو لگتا تھا کہ پاک فوج کے ساتھ ہو چکی ہے۔ پہلے کالج تجربے کے بعد انہوں نے دوبارہ ایسا قدم اٹھانے کی ہمت نہیں کی۔ میری بے شمار عیدیں دہی میں گزریں وہاں اجنبیت کا احساس ذرا کم ہوتا تھا لیکن میں چونکہ کینیڈین نیشنلٹی ہولڈر ہوں اور اب کچھ عرصے سے

اور اب یہ بھی سوچنا ہوں کہ میں اتنا لیٹ کیوں آیا۔
مجھے تو بہت پہلے آجانا چاہیے تھا۔ اپنا روزگار مسکون
امن و امان سب کچھ ہے اس ملک میں۔ بس اپنے دور
ہیں۔

2۔ ایک عید میں نے یہاں دعویٰ میں گزاری ہے
اور مت پوچھیں کہ کیا احساسات و جذبات ہوتے ہیں
سب گھروں کے بہت یاد آتے ہیں۔ صرف پورے سال
میں ایک عید کا دن گھروں کے بغیر گزارنا بہت مشکل
لگتا ہے۔

3۔ یہاں سحر و انظار میں جیسا اہتمام ہوتا ہے
میرے خیال میں شاید پوری دنیا میں ایسا اہتمام و انتظام
نہیں ہوتا ہو گا۔ بہت زیروست سحر و انظار ہوتا ہے
زیادہ تر گھر سے باہر ہی سحری بھی ہوتی ہے اور انظار
بھی۔

4۔ دعویٰ ایک اسلامی ملک ہے یہاں ہر طرح کی
مذہبی آزادی ہے۔ بلکہ یہاں تو ہر طرح کی آزادی
ہے۔

صبا خان : یو کے لندن

1۔ برطانیہ میں آئے ہوئے تقریباً 20 سال ہو
گئے ہیں مگر کئی چھوٹی تھی جب لندن آئی تھی۔ اس
وقت احساس نہیں تھا کہ اپنا ملک اور پرانا ملک کیا ہوتا
ہے، لیکن جب ایک بار پاکستان جانا ہوا تو احساس ہوا کہ
اپنا ملک کیا ہوتا ہے مجھے پاکستان آکر بہت اچھا لگا تھا۔
کیونکہ یہ خالصتاً ہمارا ملک ہے اور ہم چاہے کسی بھی
ملک میں چلے جائیں کتنے ہی مزے سے کیوں نہ رہیں
لیکن اپنا ملک اپنا ہی ہوتا ہے اور عید کا اور رمضان
البارک کا اصل مزہ تو ہے ہی پاکستان میں۔

2۔ یہاں عید کا اتنا مزہ نہیں آتا جتنا سنا ہے کہ
پاکستان میں آتا ہے۔ بہت ہوا تو یہاں جو چہرہ ایک
رشتے دار ہیں ان کے گھر چلے جاتے ہیں یا پھر وہ ہمارے
گھر آجاتے ہیں تو احساسات و جذبات تو بس نارمل ہی
ہوتے ہیں اور کسی ایک کو نہیں بلکہ جتنے بھی اپنے
پاکستان میں رہتے ہیں سب کو بہت مس کرتی ہوں۔

تعلق رکھنے والی ایک ہندو قبیلہ رہتی ہے جس کے
ساتھ میرے بہت اچھے تعلقات ہیں وہ لوگ ہمارے
اس باہرکت مہینے کے احرام میں اکثر انظار کے وقت
کچھ نہ کچھ بنا کر ضرور بھیجتے ہیں بلکہ ایک دفعہ تو انہوں
نے روں بھی انظار کروایا میرے لیے وہ لحات بہت
خوشی کے ہوتے ہیں جب بھی وہ اپنے بچے کو نظر نہ لگ
جانے کے خدشے کے تحت ہماری خاندانی ملازمت پورا
جتنے سے دم کروانے آتی ہیں ان کا کہنا ہے کہ ان کے
دم سے ان کا بیٹا بالکل ٹھیک ہو جاتا ہے۔

4۔ الحمد للہ یہاں گینڈا میں نہیں اپنے مذہبی
تہوار منانے کی مکمل آزادی ہے سب بے شمار ممالک میں
جائیں ہوں اور میرا ذاتی تجربہ ہے کہ برطانیہ میں اپنے
ہم وطن لوگ ضرورت سے زیادہ حساس ہو جاتے ہیں
اسی وجہ سے ان موقعوں پر ایک دوسرے کا خیال
رکھتے ہیں تقریب میں ایک دوسرے کو مدعو کیا جاتا ہے
اور گلشن بھی دیے جاتے ہیں۔



عثمان وڑائچ : دعویٰ

1۔ برطانیہ میں آئے ہوئے یعنی "دعویٰ" آئے
ہوئے تقریباً 10 سال ہو گیا ہے۔ اور جب آیا تھا تو
بہت عجیب سا لگتا تھا اور دل چاہتا تھا کہ کسی بھی
طرح واپس چلا جاؤں اور سوچتا تھا کہ یہ میں کہاں آگیا
ہوں۔ مگر اب۔۔۔ اب ایسا لگتا ہے کہ ہمیں رہنا تھا

ہوں۔ بھائی بسن ڈیڈ لور خاص مما کو بہت زیادہ مس کرتا ہوں کیونکہ میری ماں صرف میری ماں ہی نہیں میری بہترین دوست بھی ہیں۔

3 - سحر و انظار میں زیادہ کھانے کو دل نہیں چاہتا۔ مگر پھر بھی سحری میں چپائی کھن کے ساتھ اچھی لگتی ہے۔ اٹھتے ہوئے ہیں، ٹھوڑی دہائی اور پھر جائے یہ لازمی ہوتے ہیں۔ کبھی کبھار رات کی کے طور پر کچھ اور بھی بنا لیتے ہیں اور انظار میں مسکن کی لسی، پکڑے، کباب اور کھجور ضرور ہوتی ہیں اور فروٹ بھی اور انظار میں چاول بھی بنا لیتا ہوں کہ وہ جلدی بن بھی جاتے ہیں اور ہضم بھی جلدی ہو جاتے ہیں اور ہم سحری میں زیادہ کچھ کھا بھی سکتے ہیں۔ پوکے میں دن 18 سے 19 گھنٹے کا ہوتا ہے اور بہت لمبا ہوتا ہے پاکستان کے مقابلے میں۔

4 - اور جناب مذہبی تہوار منانے کی پوری آزادی ہے، لیکن گھر میں یا مسجد کے اندر ہمیں اس بات کی اجازت نہیں ہے کہ ہم دوسروں کو ڈسٹرب کریں اور لاؤڈ اسپیکر سے بھی ہم بغیر اجازت کے کچھ نہیں لگا سکتے، ہمیں ہر بات کی یعنی اسپیکر لگانے کی اجازت ملتی پڑتی ہے۔ باقی سب کچھ سیٹ ہے۔

اربیہ عمر : امریکہ (نیویارک)

1 - پانچ سال ہو گئے ہیں اپنل سے دور رہتے



3 - سحر و انظار میں کافی اہتمام ہوتا ہے۔ سحری سے زیادہ انظاری میں مزا آتا ہے سحری میں ہلکا پھلکا کھانا کھاتے ہیں۔ کیونکہ کوئی رات کو کھانا کھانے کا مزہ نہیں آتا البتہ انظاری میں کافی ہیوی ڈنر جیسا ہوتا ہے اور بہت مزا آتا ہے۔

4 - بالکل جی۔ مذہبی تہوار منانے کی مکمل آزادی ہے اور ہم کافی جوش و خروش کے ساتھ اپنے مذہبی تہوار مناتے ہیں۔ عید کی نماز کے لیے تو خواتین بھی مسجد جاتی ہیں خطبہ ہوتا ہے اور سب بہت غور سے سنتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ دوسرے ملک میں رہنے والے اپنے مذہب کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔



آر جے عمیر : یو کے مانچسٹر

1 - اپنل سے دور رہتے ہوئے اب تقریباً چار سال ہو گئے ہیں اور جب آیا تھا تو تھوڑا سا خوفزدہ تھا کہ پتا نہیں وہاں پہلے گئے کیا نہیں پایا ایڈجسٹ کریاؤں گا یا نہیں پر اللہ کا بہت شکر گزار ہوں کہ ایڈجسٹ ہو ہی گیا ہوں اور اب تو کافی دل بھی لگ گیا ہے۔

2 - عید کے دن خاص طور پر پاکستان کی عید یاد آتی ہے کیونکہ یہاں کی عید بہت پورنگ ہوتی ہے۔ اور اس وقت دل چاہتا ہے کہ کاش میں بھی پاکستان میں ہوتا اور اپنل کے ساتھ انجوائے کرتا "لور گس کو زیادہ مس کرتا ہوں" تو جی پوچھیں کہ نہ صرف عید میں بلکہ عام دنوں میں بھی ایسی فیملی کو بہت زیادہ مس کرتا

انٹل رشید : دعائی

- 1 - دعائی میں آئے ہوئے دو سال ہو گئے ہیں۔ شروع شروع میں مشکل ہوئی اور دل لگانا مشکل تھا لیکن پھر آہستہ آہستہ سہل ہو گئی۔ مگر پھر بھی انہوں کا ساتھ بہت سنا مارا اور ستا مارا ہے اپنا شہر اپنا گھر آپ کے دل کے بہت قریب ہوتا ہے۔
- 2 - عید کا دن بہت سہل گزرتا ہے بہت اداسی میں گزرتا ہے۔ میں باپ بہت یاد آتے ہیں اور دعائی میں سب کچھ ویسا نہیں ہوتا جیسا اپنے ملک میں ہوتا ہے اپنے شہر میں ہوتا ہے۔ اپنے ملک اور شہر کی کیا ہی بات ہے۔
- 3 - اہتمام کی کوشش ہوتی ہے مگر اہتمام نہیں ہے کیونکہ جو میری ماں میرے لیے بناتی ہے وہ دنیا میں لور کوئی دہائی نہیں سکھائی میں۔
- 4 - دعائی اسلامی ملک ہے یہاں مذہبی آزادی تو ہوتا ہی ہے۔ البتہ یہاں وہ رولز نہیں ہوتی جو پاکستان میں ہوتی ہے اور شاید وہ بھی نہیں سکتی۔



زنیو سلوڈا (selod) : امریکہ ٹیکساس

- 1 - 3 سال ہو گئے ہیں انہوں سے دور رہتے ہوئے جب کئی قہمی تو بہت ہی جگہ لگتی قہمی سوچتی قہمی کہ

ہوئے جب کئی قہمی تو احساس ہوتا تھا کہ انہوں سے دور کیسے رہاؤں گی۔ تھوڑا مشکل تھا۔ مگر جب آپ کی روٹین لائف سیٹ ہو جاتی ہے اور شروع ہو جاتی ہے تو پھر دل لگ ہی جاتا ہے۔ یاد تو ہر وقت آتی رہتی ہے۔ اپنے دوستوں کی اپنے رشتے داروں کی اپنے گھر والوں کی لیکن پھر یہاں کی سہولتیں دیکھ کر اپنا دل مارنا پڑتا ہے۔

2 - رمضان المبارک اور عید کے دنوں میں سب سے زیادہ یاد اپنے ملک کی آتی ہے یہاں تو عید کے دن بھی جاب پر ہی ہوتے ہیں۔ لگاتار نہیں ہے کہ عید کا دن ہے جب تک آپ خود عید کے دن کسی رشتے دار کے گھر نہ چلے جائیں اور یہ بھی اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کس ایریا میں رہتے ہیں اور جن کے یہاں آپ کو جانا ہے وہ کس ایریا میں رہتے ہیں۔ پھر یہ کہ وہاں کتنے مسلمان رہتے ہیں۔ آپ صرف جاب کرتے ہیں یا آپ کی کوئی سوشل ایکٹیوٹی بھی ہے۔ جو آپ نے مسلمانوں کے ساتھ رکھی ہوئی ہے۔ عید کے دن سب سے زیادہ اپنی دادی اور عیدی کو یاد کرتی ہوں اور مس کرتی ہوں۔ یہاں والدین کے علاوہ کوئی اور ایسا رشتہ دار نہیں کہ جو ہمیں عیدی دے۔

3 - سحر و افطار میں اچھا اہتمام ہوتا ہے اور چونکہ میں یہاں اپنے والدین کے ساتھ رہتی ہوں اس لیے افطاری کا اہتمام پاکستان کی طرح ہی ہوتا ہے۔ ہم یہاں مسجد نہیں جاتے اور نہ ہی یہاں ہم کسی اور مسلم کو جانتے ہیں سحری میں ہم پہنچنا قیمہ پرائیڈ کھاتے ہیں اور کبھی کبھار روٹھ کا ایک گلاس بھی پی لیتے ہیں۔

4 - جی یہاں نیویارک میں مذہبی تنوع اور منانے کی پوری آزادی ہے۔ بہت ہی بڑی آزادی کی پٹی ہو۔ عید کی نماز عید میلہ چاند رات سب اپنی اسکوٹر کے

گراؤنڈ میں ہوتے ہیں۔ مگر ہم سب اتنے زیادہ مصروف رہتے ہیں کہ ان سب کو انجوائے کرنے کا وقت ہی نہیں ملتا۔

کرتے ہیں۔ بہت انجوائے کرتے ہیں خاص طور پر اپنے بہترین دوست عمو حسن کیانی کے ساتھ بہت مہینے مہینے کرتے ہیں۔

3 - سحری میں تو عمو پاکستانی اسٹائل سے رانچا دہی 'سالم' اور دودھ کا اہتمام ہوتا ہے اور کبھی کبھی دودھ بند ہونے سے پہلے چائے کا ایک کپ بھی پی لیتے ہیں۔ اس بار سحری میں کچھ نیا کرنے کا ارادہ ہے اور انظار میں سموتے 'فروٹ' 'جو سز' 'بھجور' اور 'دوسرو' کی مختلف چیزیں۔ کبھی کبھی عمو اسٹائل کے چاول بھی بنا لیتے ہیں اور کبھی کبھی برگر اور دہی سالم کا بھی اہتمام ہوتا ہے۔

4 - یہاں یہ بھی آزادی کا کوئی ایٹو نہیں ہے اپنا اسلامی ملک ہے یہاں کی چاند رات ہم اپنے دوستوں کے ساتھ خوب انجوائے کرتے ہیں۔ آؤنگک جاتے ہیں۔ شاپنگ کرتے ہیں۔ ڈنر کرتے ہیں۔ فل ٹائم مستی ہو رہی ہوتی ہے۔ خوب گھومتے پھرتے ہیں اپنے بہت ہی عزیز دوست عمو حسن کیانی کے ساتھ۔ چیتے رہو عمو حسن مجھے تمہاری دوستی بہ ناز ہے۔

کے دہانوں کی اب رہ تو رہی ہوں مگر جگہ ابھی بھی نئی ملتی ہے سب کچھ ہے مگر اپنا ملک نہیں ہے اپنے لوگ نہیں ہیں۔

2 - عید کا دن صرف ایک دعوت کا سلسلہ ہی لگا ہے 'صبح ہوئی اور شام کو ختم کراچی کی شاپنگ کو بہت مس کرتی ہوں۔

3 - سحر و انظار میں بہت اچھا اہتمام ہوتا ہے۔ کبھی گھر میں تو کبھی مسجد میں 'دعوتی' کھانے بنتے ہیں۔ جیسے چٹا چٹا 'فروٹ چٹا' 'پکوڑے' 'سموتے' اور دہی پڑے ہوئے۔

4 - یہ بھی تہوار ملنے کی آزادی ہے اگر عید ویک اینڈ پر ہو تو چھٹی کرنا مشکل ہوتا ہے۔



آر جے رaza حسن صہیب (Sohaib) دہی

1 - اپنل سے دور رہتے ہوئے دو سال ہو گئے ہیں اور میں یہاں ہوٹل میں رہتا ہوں اور جب پاکستان سے آیا تھا تو بہت ہی خوشی ہوئی تھی اور بہت ہی زیادہ ریلیکس ہو گیا تھا۔ مگر اس وقت بھی اور اب بھی گھر والوں کی بہت یاد آتی ہے۔

2 - سچ بات تو یہ ہے کہ سارا سال میں عید کا دن میرے لیے انتہائی پور دن ہوتا ہے کیونکہ میں فیملی سے دور ہوتا ہوں۔ ویسے ہم سب دوست بہت ہلاکھا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



سازِ بچہ چوپڑی

پت - 300/- روپے

مکتبہ کا پتہ



مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021 37، اندر بلا، کراچی



ایر اراحد : بریڈ فورڈ

1 - وطن سے دور اپنوں سے دور یہاں پر دیس میں رہتے ہوئے تقریباً 8 سال ہو گئے ہیں۔ میں یہاں بڑھنے آیا تھا اور اللہ کا شکر ہے کہ اپنی پر معالیٰ مکمل کر کے بہت اچھی جا ب کر رہا ہوں۔ میں جب یہاں آیا تو دل چاہا کہ جس فلائیٹ سے آیا ہوں اسی سے واپس چلا جاؤں مگر ایسا ممکن نہیں تھا کیونکہ مجھے ویزہ کے حصول میں بھی کافی مشکل پیش آئی تھی پھر یہاں کی اجنبیت نے بہت دل کو اداس کر دیا تھا۔ مگر اب تو طویل عرصہ ہو گیا ہے اب سب کچھ اپنا اپنا سا لگتا ہے۔

2 - عید کے دن اپنوں کو بہت مس کرتا ہوں اور عید ہی کیا ہر تہوار خواہ بذاتی نوعیت کا ہو۔ نہ ہی یا قوی سب بہت یاد آتے ہیں۔ مٹی خوشی ہو کسی بھی موقع پر ہر وقت پہنچنا بہت مشکل ہوتا ہے اچھے روزگار کے لیے اپنا ملک چھوڑنا پڑتا ہے ورنہ اپنے ملک سے اچھی جگہ کوئی نہیں کیونکہ اپنے تپاس ہوتے ہیں۔

3 - یہاں کا روزہ بہت لمبا ہوتا ہے کسی کوئی انیس ہیں گھنٹے کا۔ اور ہر سحری کے لیے اچھے بلکہ افطار کرتے ہیں اور دو تین گھنٹے کے بعد سحری ہو جاتی ہے تو بس پھر کھانسی کے سو جاتے ہیں صبح جا ب اور لیٹ بائٹ افطار۔ یہاں افطاری کا مزایا پاکستان جیسا نہیں ہو۔ مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ اہتمام کرتی لیتے ہیں۔ وہی پکوڑے مسموے جو افطاری کی پہچان ہیں۔

4 - مذہبی آزادی ہے کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ عید سے پہلے چھٹی لے لیتے ہیں ہم لوگ یعنی دیوت وغیرہ اور پھر عید کے دن ایک جگہ اکٹھے ہو کر گہیں مارتے ہیں۔ کھوٹے جاتے ہیں اور ایک ساتھ ڈنر کرتے ہیں۔

وسیم خان : اٹلی روم

1 - اپنوں سے دور اور پردیس میں آئے ہوئے چھ سال ہو گئے ہیں مجھے یاد ہے کہ جب یہاں آیا تو بہت

پریشان اور اب سیٹ تھا اور جب یہاں یعنی روم سے پہلی بار اپنے گھر اسلام آباد میں اترتا تو ایسا لگا جیسے 5 سال کی سزا کاٹنے کے بعد کج گھر آنے کی آزادی ملی ہے اور اب پھر وہی حال ہے جیسے ہی دوبارہ روم کے ایئر پورٹ پر اترتا ہنی ٹینشن شروع ہو گئی ہے۔ بہت

مشکل ہے اپنوں کے بغیر رمل۔

2 - احساسات و جذبات گانہ پوچھیں۔ عید کے دن تو دل چاہتا ہے کہ لٹن پھٹ جائے اور میں اس میں دھنس جاؤں اور میں بہت زیادہ مس کرتا ہوں اپنی فیملی کو اور اپنے دوستوں کو۔

3 - سحری عموماً گھر پر ہی کرتا ہوں اور کچھ خاص اہتمام نہیں کرتا اور افطار کا تو یہ حال ہے کہ کبھی پانی سے تو کبھی کھجور سے کھول لیتا ہوں مشکل سے ایک منٹ کا وقفہ ملتا ہے۔ بہت بے رنگ ہیں یہاں کے سحر و افطار۔

4 - ہاں جی مذہبی آزادی ہے۔ تہوار منانے پر کوئی پابندی نہیں ہے۔

❖ ❖

مقابلہ ہے آئینہ

عفیہ مظفر

ادارہ

○ قسویا لوتی میں ایم اے کرنا ہے۔ منصوبے تو بہت سارے ہیں۔ مگر ایک پلاننگ اوپر والا کر رہا ہوتا ہے کہ جس کے سامنے ہماری ساری پلاننگز و محول جانتی رہ جاتی ہیں۔ سو جو جیسا ہوتا جائے وہی میری ترجیح ہوگی۔

☆ ”بچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسور کیا؟“

○ ”گھر بیٹھ کے تیاری کر کے اینکیز میزوسے اور الحمد للہ مارکس ان کزنز سے بھی زیادہ آئے جو ریکورڈ کلج جاتی تھیں۔ یہ وہ کامیابی تھی جس نے دلوں خوش کیا۔“

☆ ”آپ اپنے گزروے کل آج لور کئے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“

○ ”گزارا کل (پریشانی) آج (ہمیں) لور مستقبل ان شاء اللہ شان وار۔“

☆ ”کوئی ایسا اور جس نے آج بھی اپنے بچے آپ میں گالے ہوئے ہیں؟“

○ ”عمر بھائی کے انکسپلنٹ نے ابھی تک خوف زدہ کر رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سعد کو ہر دفعہ احتیاط سے ہائیک چلانے کی تلقین کرتی ہوں۔“

☆ ”آپ کی کنویری اور طاقت؟“

○ ”کنویری چائے لور طاقت پیارے اللہ تبارک تعالیٰ۔“

☆ ”آپ خوش گوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“

○ ”خوش گوار لمحات کوئی خاص نہیں ہیں۔ بس نارمل سی زندگی ہے۔ کوئی خوشی کی خبر مل جائے تو مسرت سے کہتی ہوں۔ ”ہیں والی“ اور بس اگلے ہی لمحے نارمل۔ تو خوش گوار لمحات کو انجوائے کرنے کا

☆ ”آپ کا پورا نام، گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟“

○ ”عفیہ مظفر۔ اسی جب کبھی سوڈ میں ہوں تو ”غیر بے“ اقراء کبھی گھنار ”مائی گور فریج“ ”فری“ کہہ لیتی ہوں۔ تب بھی جب بس ہرہ کوئی کام نکلوانا مقصود ہو۔ (ہائے وی قسمت) عمر مظفر (چھوٹی) مجھے ”گڑیا“ جبکہ مس خضراء نے مجھے پیار کا نام ”پریوش“ دیا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ میرے پیارے کے بہت سے نام ہیں۔“

☆ ”کبھی آپ نے آئینے سے یا آئینے نے آپ سے کہا؟“

○ ”ہاں ایک دفعہ آئینے نے کہا تھا۔ ”خدی لڑکی ہر وقت مجھے کو اٹلی چھوٹی سی ناگ۔ یہ بھائے رکتی ہو“

☆ ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“

○ ”دادا ابو کے ساتھ بیٹے خوش گوار دن بچپن میں ان کے ساتھ بیٹھ کر کرکٹ و کھیل۔ ”یوم یوم“ کے چوکے چھکے۔ دادا ابو کی سہیلیاں خوشی اور اس کے زیروہ آؤٹ ہونے پہ دادا ابو کالی وی آف کبکے واک آؤٹ کر جاتے۔“

☆ ”۴۴ زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“

○ ”دادا ابو کی اچانک وفات۔ عزیز از جان بہنا وجہ کی بیماری“ پھر وفات اور بھائی عمر عظیم کی مدد انکسپلنٹ میں وفات نے ایک عرصہ ٹینس رکھا۔“

☆ ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“

○ ”ہم۔ ہم۔ ہم۔ ہم۔ محبت“ واہ واہ کیٹنا شیرینی پکاتا لفظ ہے۔ ٹھنڈا اٹھاسا احساس رگڑیے میں سرایت کر جائے۔ کیا لورانی جذبہ ہے۔“

☆ ”مستقبل قریب کا منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہے؟“

سوال تو بس رہے ہی دیں۔

☆ ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“

○ ”اللہ! کیا سوال پوچھ والا۔ اس منگانی مایہ عفریت نے تو اچھے اچھوں کے چھلکے چھڑا دیے ہیں۔ ایسے میں دولت مایہ خوشنمادی کی اہمیت سے کون کافر انکار کرے گا۔ بس ضرورت اس امر کی ہے کہ اس خوشنمادی کو اپنا خدا نہ بنایا جائے۔“

☆ ”کھر آپ کی نظر میں؟“

○ ”کھر۔“ یہ لفظ عجیب سکون و طمانیت اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ محفوظ پناہ گاہ ہے۔ دنیا کی سرد کھلی اور غلیظ نظروں سے آپ کو محفوظ رکھتا ہے۔

☆ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“

○ ”کوئی آپ کی پشت میں چھرا گھونے۔ آپ کے پارے میں ذہر اگلتا پھرے اور پھر کل کو آپ سے یہ توقع کرے کہ اس کے کیے کو بھول کے آپ اسے معاف کر دیں گے تو میرے خیال میں یہ غلط ہے۔ وہ دوسروں سے توقعات باندھتے ہوئے یہ ضرور دیکھے کہ مقابل انسان ہے، فرشتہ نہیں کہ اس کے ساتھ آپ جیسا بھی فعل روا رکھو گے اور وہ بھول جائے گا۔ آپ کو معاف کر دے گا تو میں بھی اتنی جلدی بھولتی نہیں ہوں۔ بھی عام سی خطا کار بندی ہوں۔ میرا اتنا طرف ہی نہیں کیا کروں؟“

☆ ”اپنی کامیابیوں میں کس حصہ دار گھبراتی ہیں؟“

○ ”بہت سی قارئین کی طرح میرا بھی یہی جواب ہے کہ ابھی کوئی خاص کامیابی ملی نہیں۔“

☆ ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“

○ ”آگے بڑھنے کی لگن۔ ہمت و حوصلہ کی بڑھوتری میں معاون۔ خدا سے تعلق مضبوط کر لی ہے۔ اس کا شکر ادا کرنے اس کا شکر گزار بندہ بننے میں مدد کرتی ہے اور کچھ کر دکھانے کا جوش و جنون بھی پیدا

☆ ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“

○ ”نموا احمد سے ملاقات۔ بظاہر یہ خواہش عجیب نہیں ہے مگر ایک دور دراز گاؤں کی لڑکی کے لیے یہ عجیب خواب یا خواہش ہے۔“

☆ ”پُرکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“

○ ”پُرکھارت کو دور سے ہی سلام کرتی ہوں کیونکہ مجھے فلو کا خوف دے دیتی ہے۔ اس لیے کمرے میں گھڑے ہو کر کھڑکی سے ہی نگارہ کر کے محفوظ ہوتی ہوں۔“

☆ ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“

○ ”نہیں ابھی جو ہوں اسی پہ صابو شاکر ہوں۔ ہاں اس معاشرے میں لڑکوں کی اہمیت دیکھ دیکھ کے کبھی کبھی یہ حسرت دل سے اٹھتی ہے کہ ”کاش!! میں بھی منڈا ہوتی۔“ ہی ہی ہی۔“

☆ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“

○ ”اخلاق۔ ویسے آپس کی بات ہے کج کل لوگوں نے خوش اخلاقی کی طرح کاری کر رکھی ہوتی ہے۔ حقیقت میں وہ میٹھی چھری ہوتے ہیں بڑے میٹھے انداز میں آپ کی گردن پہ چھری پھیرتے ہیں اور آف کا موقع بھی نہیں دیتے۔“

☆ ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب کچھ پایا جو آپ چاہتی تھیں؟“

○ ”ہزاروں خواہشیں ایسی۔ کے مصداق بہت سی خواہشات میری بھی تھیں لیکن تب۔“

”جب بہت بھولی تھی۔ اب ذرا سمجھ آئی ہے کہ جو میرا نصیب ہے وہ مجھے مل کر رہے گا۔ چاہے دنیا اوھر سے اوھر ہو جائے تو بس زندگی سے کوئی ٹکڑا نہیں۔ ان شاء اللہ اپنا حصہ وصول کر کے ہی اس دنیا سے جاؤں گی۔“

○ ”اپنی ایک خوبی اور خالی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟“

☆ ”خامیوں سے پر ذات ہوں۔ خوبیاں ڈھونڈتی پڑیں گی۔ ویسے میں گئی کھری بندی ہوں۔ (دوسرے لفظوں میں منہ پھٹ یہ اقراء کا کہنا ہے) خالی یہ ہے کہ برداشت کا فقدان ہے۔ فیسے میں آؤٹ آف کنٹرول ہو جاتی ہوں۔“

○ ”کوئی ایسا واقعہ جو آپ کو کج بھی شرمندہ کر دیتا

کھلا اور خوب ہی شکست حاصل ہوئی۔ بس یہی شکست اور اس کرتی ہے۔

☆ "کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا؟"

○ "اوسوں! کسی کی کامیابی حسد میں نہیں رکھ میں مبتلا کرتی ہے۔ کسی نے اتنی محنت کی ہے جب ہی وہ اس مقام تک پہنچا ہے۔"

☆ "مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟"

○ "بہت زیادہ ہے۔ اسی بات سے اندازہ لگائیں کہ مطالعے کے جتن لے آنکھوں پہ گلاسز لگا دیے ہیں۔"

☆ "آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی جو آپ اپنے علم، تجربہ اور مہارت میں استعمال کرتے ہیں؟"

○ "خدا کا دیا ایک اصول تحفہ اس کی قدر کریں اور ایک مقصد سامنے رکھ کر زندگی جیئیں۔" مقصد جس کے لیے زندگی عطا کی گئی ہے۔

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو درد طاعت کے لیے کچھ کلم نہ تھے کرو بیاں ☆ "آپ کی پسندیدہ شخصیت؟"

○ "حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ مولانا طارق جمیل صاحب، مولانا مسعود الزہری، سر عبدالمالک صاحب (موجود)۔"

☆ "ہمارا اچھا اور پاکستان سارا کا سارا خوب صورت ہے؟ آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟"

○ "آئی گھوٹی پھری نہیں ہوں۔ ویسے ہمارے گھر کے بالکل سامنے قبرستان ہے، چھوکر خود کا قبرستان میرا پسندیدہ مقام ہے۔"

✽ ✽

☆ "اسکول لائف بھی کیا ہی مزے کی لائف تھی۔ ہمارے اسکول کے سر عبدالمالک المعروف "بڑے سر" کے بھاری چھتر بہت مشہور تھے۔ وہیں سے ذہین اسٹوڈنٹس بھی ان کا ڈانقہ چکھنے سے محروم نہ رہتے تھے۔ میں بھی اپنی کلاس کی ذہین طالبہ مانی جاتی تھی۔ ایکسٹرا کوالٹی خصوصیت اور مسکینیت تھی۔

میں نے بڑے لطف لگتا تھا اور ہر دفعہ ٹیسٹ میں ایک دو سوال میں غلط کر دیتی تھی۔ مگر شوشی قسمت اپنی شرافت اور مسکینیت کے باعث میں بچ جاتی تھی۔ ورنہ تو سر کا اصول یہ تھا کہ ایک غلطی پر ایک چھتر ایک دفعہ میرا سارا ٹیسٹ غلط تھا۔ سر کا قصہ کے مارے برا حال تھا۔ ان کا ہاتھ اٹھا۔ میں نے سر پر

کمرے کے دور سے آنکھیں میچ لیں۔ "ہائے اللہ جی عزت رکھ لیں" اور اللہ تعالیٰ نے عزت رکھ لی۔

تین ڈھیلے ہیں، کس دلوں کا آئندہ غلطی نہیں ہونی چاہیے۔" وہ ہاتھ میرے سر پر پڑنے کے لیے نہیں اٹھا تھا۔ دراصل انہوں نے ہاتھ سے میچ

کننے کا اشارہ دیا تھا۔ میچ آج بھی بہت اُسی آئی ہے اور شرمندگی کا تور پہننے ہی دوس۔

☆ "کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف ہو جاتی ہیں؟"

○ "انجوائے کرتی ہوں۔ ڈٹ جاتی ہوں اور جیتنے کے لیے خوب اسٹریکل کرتی ہوں۔"

☆ "مستشرقین کتاب مصنف مسعودی؟"

○ "قرآن پاک اور میں نے کٹل لیتے دیکھا ہے۔

نواجر، "Arabian kungfu Hustle"

☆ "آپ کا غرور؟"

○ "محمد اللہ غرور نہیں کرتی ہوں۔"

☆ "کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اواس کر دیتی ہے؟"

○ "بچپن میں سجد اور فریج کے ساتھ خوب میچ

☆ "بچپن میں سجد اور فریج کے ساتھ خوب میچ

○ "بچپن میں سجد اور فریج کے ساتھ خوب میچ

○ "بچپن میں سجد اور فریج کے ساتھ خوب میچ

تفیسر سعید

ایسا کرے ترکی

ملک صاحب اپنے گھر والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایصال کا نثار کر دیتے ہیں جبکہ ایصال کی دیکھی اپنی کزن مریم صاحبہ ہے۔
 حبیب تعلیم حاصل کر لے کے لیے حیدر آباد سے کراچی آئی ہے۔ شاہ ذین بے والد نے اسے اپنے آفس میں اپنا کٹ کر لیا۔
 شاہ ذین حبیب میں دلچسپی لینے لگا۔
 فریاد تمیں بھائی ہیں۔ فریاد کے دونوں بھائی معاشی طور پر مستحکم ہیں اور دونوں اپنی بیوی بچوں کی ضروریات کو دل کھول کر پورا کرتے ہیں جبکہ فریاد اپنی بیوی زینب اور بچوں کی ضروریات پوری کرنے میں بے حد بھوسی سے کام لے رہا ہے جو زینب کو بالکل پسند نہیں۔
 فریاد کے بڑے بھائی کی بیوی لعلہ زینب کی طوب صورتی سے حسد کرتی ہیں اور آگے دن اس حسد کا اظہار کرتی جاتی ہیں۔
 (اب آگے پڑھیے)

۲
دوسرا قسط





"میں چاہتا تھا اس دلہہ آپس کی میٹنگ تم اینڈ کرد۔"
 پیپا سوچ لگا ہوں سے اس کی جانب نکلتے ہوئے بولے
 میں سب سے تھوڑا سا حیران ہوں۔

"آپ کیوں نہیں؟" شروع سے آپس کی تمام میٹنگ پیپا ہی اینڈ کرتے تھے۔
 اس کی دو وجوہات ہیں؟ پیپا اپنا چشمہ درست کرتے ہوئے کھنکا رہے۔
 "ایک تو یہ کہ میں چاہتا ہوں اب تم اس سلسلے میں کچھ تجربہ حاصل کرو تمہیں پبلک ڈانگ کرنی آئے دو سراسر تم
 جانتے ہو میرا ڈاکٹر زیدی سے لپائنمنٹ ہے اور پھر اسی ہفتے وہ لندن بھی جا رہے ہیں لہذا دوبارہ وہ میرا چیک اپ
 ایک ماہ سے قبل نہیں کر سکتے۔"

"اُف۔" ساری بات اس کی سمجھ میں آئی۔
 "ٹھیک ہے آپ میری سیٹ بک کروادیں تب تک میں اپنے تمام کام سمیٹ لوں" وہ کرسی پیچھے کھسکا کر اٹھ کھڑا
 ہوا۔

"پیشا اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں حبیبہ کو بھی تمہارے ساتھ بھیج دوں؟"
 پیپا کا جھجکتے ہوئے کیا جانے والا یہ سوال اس کے من کو شانت کر گیا۔
 "تمہیں کیا بھلا مجھے کیا اعتراض ہوگا؟ تمہارے ساتھ جا کر وہاں کیا کرے گی میں یہ نہیں سمجھ پایا۔"
 "اسے اپنی کچھ پریزنٹیشن کی تیاری کے حوالے سے یہ میٹنگ اینڈ کرنی ہے اس کے علاوہ بھی اسے وہاں کچھ
 ضروری کام ہیں اب جب تک تم فارغ ہو گے وہ بھی اپنے کام نبھاتا کر تمہارے ساتھ ہی واپس بھی آجائے گی۔"
 وہ وہاں کیوں جانا چاہتی تھی یا میٹنگ میں اس کا کیا کام تھا اس سے شاہ زین کو کچھ سروکار نہ تھا اس کی اصلی
 خوشی تو حبیبہ کا ساتھ تھا جو بے شک عارضی اور چند روزہ تھا مگر شاہ زین کے لیے فی الحال اتنا ہی کافی تھا اس عارضی
 ساتھ کو مستقل کیسے کرنا ہے یہ وہ کئی عرصہ پہلے سوچ چکا تھا۔
 "ویسے آپ نے اس سلسلے میں حبیبہ سے بات کر لی ہے۔"
 حبیبہ اس کے ساتھ اکیلی جانے میں شاید کبھی آتا نہ ہو اسی خیال کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس نے پیپا سے
 سوال کیا۔

"ہاں اور اصل حبیبہ کو اپنی کچھ اسٹاؤ کی وصولی کے لیے وہاں جانا اڑد ضروری تھا اور وہ تنہا جانا نہ چاہ رہی تھی اس
 لیے میں نے اسے آفر کی کہ وہ تمہارے ساتھ چلی جائے اس کی رضامندی کے بعد ہی میں نے تم سے بات کی
 ہے۔"

پیپا کی بتائی جانے والی تفصیل کے دوران اس نے شیشے کی دیوار کے اس پار موجود حبیبہ کی ٹیبل پر ایک نظر ڈالی جو
 اس کے وجود سے خالی تھی۔

"وہ اپنے گاؤں گئی ہے کل صبح تک آجائے گی تمہاری میٹنگ رات میں ہے" میں تیمور کو فون کر رہا ہوں وہ کل
 شام کی سیٹ بک کروا دے۔"

فون اپنے قریب کر کے وہ تیمور کا نمبر ملائے لگے شاہ زین کمرے سے باہر نکل آیا حبیبہ کے گاؤں جانے کا سن کر
 اس کا آپس میں مزید جی نہ لگا اور کچھ ہی دیر بعد وہ گھر جانے کے لیے پارکنگ کی جانب آگیا۔

وہ جب سے گھر آئی تھی کچھ کم سم سی تھی اس کی اس کیفیت کو لہراوے محسوس ضرور کیا مگر بولا کچھ نہیں۔

نہنپ نے خاموشی سے اپنے کپڑے تبدیل کیے اور سادیہ کا سوٹ لپیٹ کر شاہر میں ڈال کر رکھ دیا، مریم اور جتنو دونوں سوگنی تھیں وہ ہمیشہ کہیں سے آنے کے بعد رات میں چائے ضرور پیتی تھی مگر آج ایسا نہ ہوا کپڑے تبدیل کر کے منہ ہاتھ دھو کر وہ خاموشی سے بستر پر آکر لیٹ گئی۔

"نہنپ"

فرہاد سے اس کی یہ خاموشی برداشت نہ ہوئی۔

"جی۔" وہ چپت لکٹی جانے بہت پر کیا ڈھونڈ رہی تھی۔

"کیا بات ہے؟ کیا نہیں وہاں کسی نے کچھ کہا ہے؟"

وہ اس کی خاموشی سے یہ ہی نتیجہ اخذ کر سکا۔

"نہیں مجھے کوئی کیوں کچھ کہے گا۔" وہ اپنے خیالوں سے چوکی فرہاد کی جانب دیکھا۔

"کیسے اسے فہم بھابھی نے کچھ نہیں بتا دیا میرا سالار سے بات کرنا انہیں خاصا ناگوار لگ رہا تھا۔" یہ خیال

ذہن میں آتے ہی وہ بے چین سی ہو گئی۔

"انہیں تو پیسے بھی عادت ایک کی چار بنانے کی۔" اسی خوف نے اس کے دل میں بیجہ گاڑا ہوا تھا۔

"جب سے تمہارا پس آئی ہو اس قدر خاموش کیوں ہو؟"

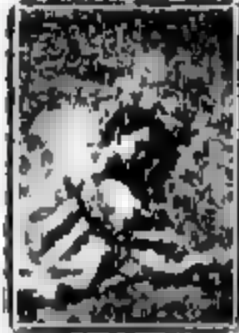
"ویسے ہی تھک گئی ہوں۔" اس نے اپنی آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کی۔

"آج تمہارا سوٹ بہت اچھا لگ رہا تھا۔" دیر سے فرہاد کے دل میں لگی بات اس کی زبان پر آگئی۔

"میرا نہیں سادیہ کا سوٹ۔" وہ جھٹکتے ہوئے بولی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بیہوش کئے گئے 4 خواہ صورت اول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

پت - 300/- روپے

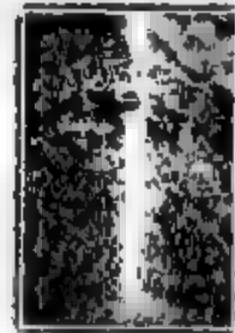
شریک سفر



زحرہ ممتاز

پت - 350/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ خورشیدی

پت - 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عہد اللہ

پت - 400/- روپے

فون نمبر
32735021

منشیانہ مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

”ہاں مگر پہنا تو تم نے ہی تھا نہ اسی لیے تمہارا ہی کہوں گا۔“ فرہاد اس کا طعنے سمجھ نہ پایا۔
”جھا۔“

وہ کڑوٹ لے کر سوتی بن گئی کیوں کہ اس کا دل اب مزید اس موضوع پر بات کرنے کو بالکل نہ چاہ رہا تھا۔ آنکھیں بند کرتے ہی بنا سوچے سالار کا سراپا اس کے سامنے آکر کھڑا ہوا۔
”آپ کو کبھی کسی نے بتایا نہیں کہ آپ بہت خوب صورت ہیں۔“ اس کی آواز لہجہ کے کالوں سے ٹکرائی۔ اس نے پیش سے آنکھیں کھول دیں تعریف تو آج اس کی فرمائے تھی مگر کس قدر فرق تھا دلوں کی تعریف میں فرہاد کی تعریف ڈھکے چھپکے لفظوں میں تھی اور سالار کی کھلے الفاظ میں بتا کسی جھجک کے وہ لہجوں ہی لہجوں میں مسکرا دی کسی نے سچ کہا ہے عورت ہمیشہ اپنی تعریف کی بھوکی ہوتی ہے بھوئے الفاظ میں کی جانے والی تعریف بھی کسی سخت دل عورت کے دل کو نہانے کے لیے کافی ہے ابھی بھی لہجہ کا دل چاہا کہ فرہاد اس کے حسن کی تعریف کرے ایسی تعریف جس میں سادیہ کے کپڑوں کا ذکر نہ ہو اس خیال کے آتے ہی اس نے پلٹ کر دیکھا فرہاد کی بند آنکھیں دیکھ کر وہ اپنا دل مسوس کر رہ گئی۔ وہ گہری نیند کی دوا دیوں میں اتر چکا تھا جس کا ثبوت اس کے حلق سے برآمد ہونے والے ہلکے ہلکے غرائلوں کی آواز دے رہی تھی۔



”بھائی اب آپ بھی شادی کر لو۔“ کئی دلوں سے راجہ اس سے یہ بات کرنا چاہ رہی تھی اور آج اسے قدرت نے خود موقع فراہم کر دیا ورنہ تو وجاہت جب بھی کبھی کھانا کھاتے اس کے گھر آتا اتنی افراتفری میں ہوتا کہ وہ چاہ کر بھی بات نہ کر پاتی مگر آج شاید وہ کچھ فرصت میں تھا اس لیے اطمینان سے چھوٹی ٹیبل اپنے سامنے رکھے راجہ کے روتی پکنے کا انتظار کر رہا تھا۔ راجہ نے جلدی جلدی سالن پیٹ میں نکالا گرم روتی کپڑے میں لپیٹی اور کھانا اس کے سامنے لا کر رکھا اور ساتھ ہی اپنے دل میں کیا عیایان کر دیا۔
”کیوں کیا تمہیں میری دودھیاں پکانی مشکل لگتی ہیں؟“ ترے اپنے سامنے کھسکاتے ہوئے وہ ہلکا سا ہنس دیا۔
”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ بھلا آپ جیسے بھائی کی دودھیاں بھی کسی من پر بھاری ہو سکتی ہیں آپ کے لیے تو ہماری جان بھی حاضر ہے۔“ وہ قدرے پرمانتے ہوئے بولی۔
”جانتا ہوں پاگل لڑکی یہ تم لوگوں کی محبت ہی تو ہے جو۔“ لہجہ میں یہ سب کچھ کیا ورنہ تو تھا میں کچھ بھی نہ تھا۔“

”آپ میری بات کو گھمائیں مت جو میں نے کہا ہے مجھے اس کا جواب دیں۔“

”کس بات کا جواب؟“ وجاہت جان بوجھ کر انجان بننا۔

”چھاپتاؤ تم نے پھلی قاترہ کے گھر بھیج دی تھی۔“ قاترہ ان کی سب سے چھوٹی بہن تھی جس کی شادی کے فرض سے تین سال قبل ہی وجاہت فارغ ہوا تھا اور وہ راجہ کے گھر سے دو اشاپ دور رہتی تھی۔
”ہاں بھیج دی تھی اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا تھا کہ آپ شکار کر کے لائے ہو۔“ رستم کا حصہ فریز کر کے رکھ دیا ہے جب آپ حیدر آباد جاؤ تو لے جانا اور کچھ پوچھنا ہے آپ کو تو وہ بھی ابھی پوچھ لیں۔“
وہ حصہ سے منہ نہاتے ہوئے بولی۔ کھانا کھاتے وجاہت نے اپنی چھوٹی بہن کے پھولے ہوئے منہ کو دیکھا تو ہنس دیا جانتا تھا کہ اس کی ہنسی اس سے کس قدر پیار کرتی ہیں۔

”چلو تم ناراض مت ہو اور مجھے بتاؤ کہ اس عمر میں کون سا بھو قوف لڑکی ہوگی جو مجھ سے شادی کرے گی۔“
وہ خاصا حقیقت پسند شخص تھا اور ہر بات کو گہرائی سے جانچنے کا عادی تھا۔

”کیا مطلب اس عمر میں اللہ خیر کرے ابھی آپ کی عمر ہی کیا ہے بمشکل پینتالیس سال اور دیکھنے میں تو آپ چالیس سے بھی زیادہ کے نہیں لگتے ویسے بھی بھائی آپ کس طرح ساری زندگی تھا گزاریں گے ساری دنیا جانتی ہے کہ کیسے آپ نے ہم تینوں بہن بھائیوں کے فرض بھائے ہیں اسی میں آپ کا بچپن اور جوانی گزر گئی تو کیا اب ہمارا فرض نہیں ہے کہ ہم بھی کچھ ایسا سوچیں جو آپ کی زندگی کو سہل کر دے کم از کم آپ کو گھر میں وہ وقت بچی ہوئی رہتی تو طے اب یہ مت کہہ دیا کہ ہمیں آپ کی رہتی بھاری ہے۔“

وجاہت کی کئی ہوئی بات کو اس نے پھر سے جنگلیا۔

”میرا خیال ہے کہ میرے لیے تم لوگ کافی ہو اب میرے دل میں شادی بیاہ کی کوئی خواہش باقی نہیں رہی اور نہ ہی یہ عمر ایسے چوتھے کرنے کی ہے۔“

وہ اپنا کھانا ختم کر چکا تھا اسی لیے کرسی کھسکاتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا جس حال آپ کچھ بھی کہو میں نے خالد سے کہہ دیا ہے کہ وہ آپ کے لیے کوئی اچھی سی لڑکی دکھائے اور اب جو لڑکی مجھے پسند آئے گی آپ کو اس سے شادی بھی کرنا پڑے گی۔“

وہ باقاعدہ محسوس جھلستے ہوئے بولی وجاہت نے کوئی جواب نہ دیا صحن میں لگانا کھول کر اچھی طرح منہ دھویا اور قریبی تار پر پھیلے تولیہ سے صاف کیا تولیہ تار پر واپس ڈالا رابعہ کی بات کو قطعی نظر انداز کرنا وہ خاموشی سے باہر نکل گیا وہ سانس پر اپنا کام ادا ہو کر کھانا کھانے گھر گیا تھا اب اسے واپس جا کر پھر سے کام شروع کروانا تھا اور ویسے بھی اپنے باپ کی وفات کے بعد بہت سی چھوٹی عمر سے وہ اپنے گھر کی ذمہ داریاں نبھاتے ہوئے خود سے قطعی قائل ہو چکا تھا وہ عمر جس میں عشق و عاشقی کے خواب دیکھے جاتے ہیں اس عمر میں اس نے اپنی ماں کے ساتھ مل کر محنت مزدوری کرتے ہوئے اپنے چھوٹے بہن بھائی باپ لے اپنی حیثیت کے مطابق انہیں تعلیم دلا کر اچھی جگہ ان کی شادیاں کیں جب تک اس کی ماں زندہ رہی اسے کبھی کسی بہن کے گھر کھانا کھانے بھی نہ جانا پڑا مگر اب ماں کی وفات کے بعد وہ اکثر رابعہ کے گھر سے ہی کھانا کھانا کیونکہ باہر کا کھانا اس کا سہوہ ہضم نہ کرتا تھا اس کے بدلے وہ ہمیشہ رابعہ کو کچھ نہ کچھ دیتا رہتا ہوا جو اس کے منع کرنے کے اس کا چھوٹا بھائی رستم حیدر بلو میں رہتا تھا وہیں کسی میڈیسن سائنس میں اس کی اچھی جاب تھی جبکہ اس کی بیوی کا تعلق بھی حیدر آباد سے ہی تھا وجاہت مینے ایک بار ایکسی دن کے لیے سہی پر حیدر بلو کا چکر ضرور لگا تا کیونکہ جب تک وہ رستم کو دیکھ نہ لیتا اسے سکون بھی نہ ملتا۔



وہ عیشہ کی سنگت میں بڑی خوشی خوشی گھر کے اندر داخل ہوا مگر سامنے موجود اپنے بچپن کو دیکھتے ہی کچھ عجیب سا ہو گیا حالانکہ اس کے پیانے کبھی بھی عیشہ اور اس کی دوستی پر کوئی اعتراض نہ کیا تھا ویسے بھی وہ اس کے اکلوتے ماموں کی بیٹی تھی مگر پھر بھی جانے کیوں اسے اکثر ایسا محسوس ہوتا جیسے پایا کو ان دونوں کا ساتھ بالکل پسند نہیں ہے یہ کی وجہ تھی جو اس وقت پایا کو اچانک گھر میں موجود دیکھ کر وہ کچھ پرل سا ہو گیا اور گھبرا کر عیشہ کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”سلام علیکم انکل“ ایشال کے اشارہ کر کے متوجہ کرنے پر اس نے ملک صاحب کو سلام کیا اور نہ عام طور پر وہ ایسی فارمالتی بھانے کی قطع قائل نہ تھی ملک صاحب نے اپنے سامنے پھیلے اخبار سے نظریں اٹھا کر راز کی ذرا اس پر ایک نظر ڈالی جینز کے ساتھ چھوٹی سی سلویس ٹاپ کندھوں تک آتے سلکی کالے بال و خوب سے اندر آنے کے باعث اس کے گورے رنگ میں ہلکی سی سرخی گھل گئی تھی ان کے تصور میں وہ سیدھی سا دی گندی رنگت والی لڑکی آگئی جس کا نام وہ اپنے بیٹے کے نام کے ساتھ جوڑ چکے تھے بیاہ جانے کہ اس کا نتیجہ کیا نکلے گا اور شاید ایسا انہوں نے صرف اپنے بھائی کی محبت میں کیا تھا مگر جب وہ ایشال اور عیشہ کو ایک ساتھ دیکھتے انہیں اپنے

نیچے کی قطعی کا احساس ہوتا نہیں لگتا انہوں نے کوئی بھی قدم اٹھانے میں جلد بازی سے کام لیا ہے۔
 ”وہ عظیم السلام کہیں سے آئے ہو تم لوگ۔“ بظاہر ان کا سوال بڑا سرسری سا تھا مگر جانے کیوں اس سوال میں ایصال کو کچھ ایسا نظر آیا کہ وہ تھوڑا سا گڑبڑا کر اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا جواب دے۔
 ”ہم سچ کہنے گئے تھے انکل۔“

تھوڑی دیر ایصال کی طرف سے جواب کا انتظار کرنے کے بعد عرشہ نے خود ہی جواب دینا بہتر جانا ویسے بھی وہ خاصی پر اعتماد سی لڑکی تھی۔
 ”مکمل میں آپ کو شاید علم نہیں میرا پو کے میں ایڈیشن ہو گیا ہے اور میں جلد ہی وہاں جانے والی ہوں اسی سلسلے میں آج میں نے ایصال کو بڑے شوق سے دیکھا۔“
 خوشی خوشی اس نے ساری تفصیل سے انہیں آگاہ کیا۔

”وہ گڈیہ تو بہت اچھی بات ہے بہت مبارک ہو تمہیں بیٹ آف لک۔“
 عرشہ کے جانے کی خبر سن کر انہیں دلی طور پر خوشی ہوئی وہ ایسے ہی کسی موقع کی تلاش میں تھے جب ایصال کو عرشہ سے تھوڑا دور کر کے اس کی منکوحہ سے ملنے کے موقع فراہم کیا جائے ان کا خیال تھا کہ شاید اس طرح وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب آسکیں گے مگر عرشہ کی اگلی بات نے انہیں بل بھر کے لپے من کر دیا۔
 ”مکمل میں انکل ایصال نے بھی ایڈیشن کے لیے میرے ساتھ ہی اپلائی کیا تھا مگر میں نے انہیں اسے انٹرویو کے لیے لیٹ کل کیا گیا ہے میرا خیال ہے کہ وہ دن بعد اس کا بھی انٹرویو ہے کیوں ایصال تم نے انکل کو بتایا نہیں۔“
 اپنے ہل کالوں کے پیچھے اڑتے ہوئے اس نے ایصال سے پوچھا ملک صاحب کے چہرے پر چھائی حیرانی بھانپ کر وہ اندازہ لگا چکی تھی کہ وہ اس اطلاع سے بے خبر ہیں جب کہ ایصال عرشہ کے اس بے موقع سچ پر تھوڑا سا بوکھلا گیا اس کے اس مکمل کی اطلاع صرف بابا کو تھی بلکہ یہ قدم ہی اس نے ان ہی کی ایما پر اٹھایا تھا ان کا خیال تھا کہ ملک صاحب کی گلے ڈالی جانے والی بلا سے بچنے کا اس سے بہتر حل کوئی اور نہ تھا اور وہ سارا پروسیس مکمل ہونے کے بعد اس کی اطلاع گھر کے دیگر افراد کو دینا چاہتی تھیں۔ بشمول بابا مگر عرشہ نے ایک سیکنڈ میں پٹ پٹول کر سارا بھانڈا پھوڑ دیا اب اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے۔
 ”تم نے ایڈیشن کے لیے کب اور کہاں اپلائی کیا ہے۔“

پلائے اخبار کا صفحہ پلٹتے ہوئے ایسے ظاہر کیا جیسے یہ اطلاع ان کے لیے کسی خاص اہمیت کی حامل نہ ہو ان کے دل میں کیا تھا اس کا اندازہ چہرے سے لگاتاری الحال مشکل ہی نہیں اس کی عمر کے حساب سے ناممکن بھی تھا۔
 ”میرے بھی اسی پوئی میں اپلائی کیا ہے جس میں عرشہ کا ایڈیشن ہوا ہے اور یہ پو کے کی ایک اچھی پوئی ورشی ہے۔“

اس کی ساری وضاحت کے جواب میں وہ فقط اتنا ہی پو لے اور پھر سے اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے ایصال نے عرشہ کو اشارہ کیا اور دونوں ان کے پاس سے گزرتے ہوئے اوپر جانے والی میڑھیوں کی طرف بڑھ گئے۔



نخشب کے گھر کے اوپر پورشن کی تیاری کا کام تکمیل کے آخری مراحل میں تھا اور ہر والا حصہ اتنی جلدی مکمل ہوا کہ کبھی کبھی نخشب بھی حیران رہ جاتی اور یہ صرف فراہمی کی کوششوں کا نتیجہ تھا ان چھ ماہ میں اس نے اس گھر کی تیاری کے لیے دن رات ایک کمرے پر تھے وہ اسٹور کے بعد جتنا تاخیر چھ ماہ مزدوروں کے سر پر کھڑا تھا اس کے

طاہر اس نے گھر کے اخراجات سے بھی مزید ہاتھ کھینچ لیا تھا اس امر میں کی جانے والی ذنب کی ہر شکایت کا اس کے پاس ایک ہی جواب ہوتا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے ان ہی کے لیے کر رہا ہے اور یہ کہ اسے کچھ بھی اپنے ساتھ لے کر قبر میں نہیں جانا چاہیے۔ پھر کوئی ذنب کا دل چاہتا کہ پوچھے جسے جوابی ہی ہو کہ قبروں میں مکمل سڑ کر گزر گئی تو پھر کیا فائدہ سینت سینت کر جمع کیے گئے ان تمام پیسوں یا کسی بھی جائیداد کا۔

”وہ کچھ ذنب تمہاری تمام شکایات بجا کر یہ بھی تو سوچو کہ ہماری دو بیٹیاں ہیں کل کو ان کی شادیاں کرنی ہیں اور پھر میں ساری زندگی باقی محنت نہ کر سکوں گا تو ہر شے ہے کہ بدھائے کے لیے کچھ بچا لیا جائے۔“

عید کی تیاری کے حوالے سے اس نے جو شاہنگ ذنب کو کرواتا تھا اسے لے کر ابھی تک باراض تھی، فرہاد نے ہر چیز سے کم پیسوں میں خریدنے کی کوشش کی تھی اس کا کہنا تھا کہ ابھی مکان میں رنگ و روغن فرش کی تیاری اور دیگر چھوٹے چھوٹے کاموں کی بد میں خاصی رقم چاہیے وہ مکان کرائے پر چڑھاتے ہی ایڈوالس کی رقم سے اس کی کچھ مزید خواہشات کو پورا کرنے کی کوشش کرے گا۔

مگر وہ جانتی تھی کہ یہ فرہاد کا وہ وعدہ ہے جو ساری عمر وفا نہیں ہوتا اب اس سے مزید کچھ کہنا بے کار تھا، سارا سلمان اسی طرح چار پائی پر ہی چھوڑ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر اگلے چند دنوں میں اوپر والا پورشن مکمل طور پر تیار ہو گیا اس دن فرہاد کی خوشی دیکھنے کے قابل تھی وہ ذنب کو پورشن دکھانے کے لیے اوپر لے گیا چھ ماہ میں پہلی بار وہ اوپر آئی تھی دن میں وہاں کوئی نہ کوئی مزدور کام کر رہا ہوتا اور شام کے بعد چھا جاتے والے اندھیرے کے باعث وہ کبھی بھی اوپر نہ آتی آج جو اوپر آئی تو پورا پورشن دیکھ کر حیران رہ گئی فرہاد کا مکمل کر لگایا گیا بیسہ نظر آ رہا تھا چپس کا والے دار درتھیں فرش بالکل ویسا جیسا نصف بھائی کے گھر کا تھا، کمروں کے ساتھ بحق المجلد تھا جو اس کے ہاتھ دم سے لاکھ دے رہے تھے۔

”میرا خیال ہے تم بچے والا پورشن کرایہ پر دے دو ہم اوپر شفٹ ہو جاتے ہیں۔“

پورے گھر کا ایک چکر لگانے کے بعد اوپر پورے استحقاق سے بولی۔

”بالغ خواب ہو گیا ہے تمہارا۔“

فرہاد نے کیلری کا دروازہ کھولتے ہوئے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

”جانتی ہو نیچے والے گھر میں کتنا کام ہے کون اس کا اتنا کرایہ دے گا جتنا میں نے اس حصہ کی بل مانڈ کی ہے اور وہ بارشیاں تو تیار بھی ہو گئی ہیں انہیں صرف ایڈوالس کا تھوڑا مسئلہ ہے جیسے ہی وہ ملے ہو گیا مکان کرائے پر چڑھ جائے گا۔“

فرہاد کے اتنے دو کھے جواب نے ذنب کو بالکل خاموش کر دیا۔ ”ویسے بھی نیچے والا حصہ ٹھنڈا ہے اوپر چاروںوں کی محنت کے باعث گرمی زیادہ ہے اور اتنی گرمی بچیاں برداشت نہیں کر سکتیں۔“

اپنے دو کو کہ جواب کے نتیجے میں وہ ذنب کی خاموشی غالباً ”بھانپ چکا تھا اس لیے اپنی بات کو وہ سراسر خودیجے ہوئے بولا۔

”کاش یہ بچیوں کے بجائے گرمی کے حوالے سے میرا بھی کچھ احساس کر لیتا۔“

ایک مٹی سوچ اس کے دماغ میں آکر مل میں اتر گئی مگر بولی وہ اب بھی کچھ نہیں اور پھر جب تک وہ اوپر رہی بالکل خاموش رہی اس دن کے بعد سے اس نے اس حوالے سے دوبارہ فرہاد سے کوئی بات نہ کی، مکان کر لے پر چڑھ گیا اس کا کرایہ آنا شروع ہو گیا مگر اس اضافی آمدنی سے بھی فرہاد کے رد عمل میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہوئی گھر اور ذنب کے اخراجات کے حوالے سے جیسا وہ شروع دن سے تھا ویسا ہی ابھی بھی تھا اور اتوں سے کچھ کر پیسہ خرچ کرنے والا۔



ایشال نے یو کے یونیورسٹی میں ایڈمیشن کے لیے اپلائی کیا اور تم نے مجھ سے اس بات کا ذکر کرنا بھی مناسب نہ سمجھا۔

وہ جب کمرے میں آئے تو سامنے ڈریسنگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھی اپنی نصف ہستری سے شکایت کیے بنانہ رہ سکے۔
”آپ کو ہوتا تھا کہ اس کا اے لیول مکمل ہو چکا ہے اور ظاہر ہے کہ اسے آگے اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لیے کسی نہ کسی یونیورسٹی میں اپلائی تو کرنا ہی تھا پھر اس میں اتنی حیرت والی کیا بات ہے اور ویسے بھی ملک صاحب آج کل کے بچے اپنے سب کام خود کرنے کے بعد والدین کو اطلاع دیتے ہیں بھائی صاحب کو بھی اسی دن پتا چلا تھا جس دن عریضہ اپنے انٹرویو میں کامیاب ہوئی تھی۔“

اب اس میں کتنا بچ تھا کتنا جھوٹا جاب نہ سکے۔

”پاکستان میں دنیا بھر کی بہترین یونیورسٹیاں موجود ہیں پھر کیا ضرورت ہے اسے ملک سے باہر جانے کی اپنی تعلیم وہاں کی کسی اچھی یونیورسٹی میں مکمل کر سکتا ہے۔“
”آپ نے پاکستان کے حالات دیکھے ہیں۔“

ہاتھوں پر لوٹن ملتے ہوئے انہوں نے ڈریسنگ کے شیشے میں نظر ڈالی انہیں اپنے بالکل عقب میں ملک صاحب کا عکس دکھائی دیا ایک عجیب سی بے چینی ان کے چہرے پر واضح طور پر دکھائی دے رہی تھی اس پریشانی کے پس منظر میں کیا تھا وہ پتا پوچھے جان چکی تھیں مگر اس وقت اس حوالے سے کوئی بات کر کے وہ ماحول خراب نہ کرنا چاہتی تھیں۔

”تو کیا ان حالات کے باعث پاکستان کے بچوں نے پڑھنا چھوڑ دیا ہے؟“
انہوں نے ذرا سارک کر سانس لیا۔

”اللہ کا شکر ادا کرو ہمارے بچے بہترین گاڑیوں میں سڑ کر کے یہاں کے بہترین اسکول میں تعلیم حاصل کرنے جاتے ہیں۔ ان حالات میں تو وہ بچے بھی پڑھ جاتے ہیں جو بسوں میں دھکے کھاتے ہیں لن کی رہائش بھی ان علاقوں میں ہے جہاں کے حالات ہم سے بھی زیادہ سنگین ہیں ہم جیسے پوش ایریا میں رہنے والے اپر کلاس کے لوگوں کو ان حالات سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور جنہیں فرق پڑتا ہے وہ ان حالات سے گھبرائے بنا اپنی ہر طرح کی جدوجہد جاری رکھے ہوئے ہیں۔“

”کل اس کا انٹرویو ہے دعا کریں کہ وہ کامیاب ہو جائے۔“

ملک صاحب کی ساری باتوں کا مختصر سا جواب دے کر وہ اٹھ کھڑی ہوئیں ملک صاحب کا دل چاہا وہ پوچھیں ایشال کے اس طرح ابرو اٹھ چلے جانے کے بعد اس لڑکی کا کیا ہو گا جو اس کے نکاح میں ہے مگر پچھلے تین سالوں سے جس طرح وہ اس مسئلہ پر خاموش تھے ابھی بھی خاموش ہو گئے تھے احوال خاموشی ہی ان کے حق میں بہتر تھی۔



وہ میٹنگ اٹینڈ کرنے کے لیے ایئر پورٹ سے ہی سیدھے ہوٹل پہنچے آفس کی گاڑی بمعہ ڈرائیور ان کے ساتھ تھی میٹنگ کے بعد ڈنر سے فارغ ہوتے ہوئے گیارہ بج گئے شاہ زین نے محسوس کیا کہ اس پہلی پریزنٹیشن میں شاید غیر ارادی طور پر جیب سے اس کی کافی مدد کی ہے جیب کی خود اعتمادی اور دیگر معلومات نے اسے جگہ جگہ چوکایا گاؤں کی رہائشی ایک لڑکی اتنی قابل اور پر اعتماد بھی ہو سکتی تھی وہ حیرت زدہ تھا جیب کی اس مدد کے بدلے اس نے دل سے اس کا شکریہ ادا کیا جسے قبول کرتے ہوئے وہ کافی خوش دکھائی دی ڈنر کے بعد اسے قریبی ایک ہوٹل جانا تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے لئے کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ہاٹ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر نیا نیا مارل ٹوائی، کپریٹ، کوائی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پریو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان برؤنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

to com/paksociety



WWW.PAKSOCIETY.COM

جہاں اگلے اٹھارہ گھنٹوں کے لیے اس کا روم بک تھا کیونکہ کل کا سارا دن حبیب نے یہاں رہ کر اپنے کچھ کام مکمل کرنے تھے اور پھر اسی دن رات میں ان کی واپسی تھی اسے اپنے روم کی بنگ کا پتا تھا مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ حبیب نے رات کہاں گزار لی ہے اس شش ورچ میں وہ ڈاکٹنگ ہال سے نکل کر پارکنگ کی جانب آ گیا جہاں اس کی گاڑی کے قریب ہی ایک دوسری گاڑی بھی موجود تھی جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر ایک ہارٹس شخص سر پر ٹوپی لے کر موجود تھا۔

”سلام چا چا جی۔“
گاڑی میں بیٹھے شخص کو دیکھتے ہی حبیب اس کی جانب لپکی۔
”وعلیکم السلام بیٹا۔“

جواب کے ساتھ ہی اس نے پیچھے کالا کھول دیا۔
”سر میری گاڑی آگئی ہے میں اپنی آگئی کے کھر جا رہی ہوں جہاں سے اپنے تمام کام ختم کرتے ہی میں ان شاء اللہ کل شام تک آپ کے پاس پہنچ جاؤں گی ویسے آپ کا موبائل نمبر میرے پاس ہے اگر ضرورت پڑی تو میں آپ سے خود ہی رابطہ کر لوں گی اللہ حافظ۔“

اپنی بات ختم کر کے وہ شاہ زین کا کوئی بھی جواب سنے بغیر گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی اگلے ایک سیکنڈ میں گاڑی رپورس ہو کر نہایت جیزی سے اس کے قریب سے گزر گئی ہاندر ٹینسی حبیب کا چہرہ اتنا بے تاثر تھا جیسے وہ ہر کھڑے شاہ زین کو ہالک جانتی ہی نہ ہو اس کے اس رویہ نے شاہ زین کو تھوڑا سا حیران کر دیا۔
”بندہ پاس سے گزرتے ہوئے ہاتھ ہلا کر اسٹائل ہی پاس کر دیتا ہے حد ہے ایسے پاس سے گزر گئی جیسے جانتی ہی نہ ہو۔“

دھیرے دھیرے آگے بڑھتی حبیب کی گاڑی کو دیکھتے ہوئے اس نے اپنے دل میں سوچا اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا وہ سرے ہی پل گاڑی میں بیٹھا وہ اپنی مطلوبہ منزل کی جانب رواں دواں تھا۔



پیسے جمع کر کے فرہاد نے ایک پھوٹی سی سیکنڈ ہینڈ گاڑی خرید لی جسے دیکھ کر پہلی بار زینب کو تھوڑی سی خوشی کا احساس ہوا بے شک یہ گاڑی اس قدر اور صبر بھائی کی گاڑیوں جیسی حالیشان نہ تھی مگر پھر بھی کسی لکڑری کی جانب رکھا جانے والا وہ پہلا قدم تھا جس نے زینب کے دل میں کئی امیدیں جگادی تھیں جب شام میں وہ فرہاد اور اپنی دونوں بچیوں کے ساتھ سی یو پی گئی تو خاصی خوش تھی مریم اور فرہاد سارا ٹائم پانی میں رہے جبکہ وہ جنگلو کو گود میں لے کر ہر شے پر تھیں رہی اسے پانی میں جانا کچھ خاص پسند نہ تھا اسی لیے وہ مریم اور فرہاد کو انجوائے کرنا دیکھ کر خوش ہوئی رہی ان دونوں کے پانی سے باہر نکلتے ہی وہ کھر جانے کے لیے سامنے پارک کی ہوئی گاڑی کے قریب آگئے۔
”تم یہاں رکو میں کچھ کھانے کے لیے لاتا ہوں۔“

مریم کی انگلی پکڑے وہ سامنے کھڑے برگر کے لہلہے کی جانب بڑھ گیا زینب نے جنگلو کو گاڑی میں بیٹھا دیا اور خود گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی جب جانے کہاں سے ایک دم ہی سالار اس کے سامنے آن کھڑا ہوا زینب کو دیکھتے ہی اس کے چہرے پر ایک عجیب سی چمک آگئی جبکہ زینب ایسے ہو گئی جیسے اسے جانتی ہی نہ ہو۔

”ارے آپ یہاں کیوں آ گئی ہیں۔“

وہ ایسے بولا جیسے دونوں کے درمیان صدیوں کی جان پہچان ہو۔

”میں اکیلی نہیں اپنی فیملی کے ساتھ ہوں۔“ زینب کا جواب خامسا رو کھا تھا۔

”میرا خیال ہے آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں اپنے لیے موجود اجنبیت کا احساس ہوتا تھا سالار نے پوچھا اس کی توقع کے برعکس نہنپ کے چہرے پر پہچان کی کوئی رمتق تک نہ تھی۔
”جی آپ کا خیال بالکل درست ہے۔“ وہ بھی پرانا سپاٹ لہجہ سالار تھوڑا شرمندہ سا ہو گیا۔
”میں سالار ہوں مسز محمد کافرست گزن میرا خیال ہے کہ نکسین کی شادی کے موقع پر ہماری ملاقات ہو چکی ہے اہلی بوے ایک منٹ رکیں میں آپ کو اپنی سسر سے ملواتا ہوں۔“

اس کے جواب کا انتظار کیے بنا ہی وہ واپس پلٹ گیا۔

”نہنپ نے دل ہی دل میں وہ ہرایا سالار کے منہ سے اسے یہ لفظ بالکل بھی اچھا نہ لگا اب تک وہ اسے کنوارا ہی سمجھ رہی تھی اور پھر فوری طور پر سالار کی واپسی ایک جلی پتل لڑکی کے ساتھ ہوئی جو اپنی سائولی سلونی رنگت کے ساتھ سر پر لیے ملک اسکا رل میں نہنپ کے سامنے بالکل مانعہ کھالی ہوئی تھی۔
”جائے اللہ تعالیٰ بندوں کے جوڑ کیا سوچ کر بناتا ہے۔“ اس لڑکی کے پاس سے آئی تھی پر ہیوم کی خوشبو اور مئے ترین لباس کو دیکھتے ہی وہ بے اختیار اللہ سے شکوہ کر پڑی تھی۔

”سچ ہے نصیب کا تعلق خوبصورتی سے نہیں ہوتا ورنہ شاید آج وہ دنیا کی بال نصیب عورتوں میں سے ایک ہوتی۔“ شاید وہ لوگوں کے ظاہر سے متاثر ہونے کی عادی ہو چکی تھی۔
”و علیکم السلام“ لڑکی قریب آکر اس سے بڑے تپاک سے ملی۔

”و علیکم السلام“ اس کے انداز میں گرم جوشی کا فقدان تھا اس لڑکی کا کیا نام تھا وہ جاننا نہ چاہتی تھی وہ مسز سالار تھی بس اس کا اتنا تعارف ہی نہنپ کے لیے کافی تھا۔

”سالار نے آپ کی جتنی تعریف کی تھی آپ اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہیں۔“

نہنپ نے حیرت سے اسے ٹکا، کسی قسم کا کوئی حسد اس کے لہجہ میں نہ تھا نہنپ کو دیکھ کر وہ واقعی خوش ہوئی تھی جس کا احساس اس کے چہرے کو دیکھ کر لگایا جاسکتا تھا ورنہ عام طور پر کوئی عورت اپنے میاں کے منہ سے کسی دوسری عورت کی تعریف سننا پسند نہیں کرتی جانے یہ کیسی لڑکی تھی نہنپ ابھی تک حیران تھی۔

”اوہو یہ سالار صاحب یہاں کسے آگئے۔“

وہ اس لڑکی کا جائزہ لینے میں اتنی مگن تھی کہ فریاد کب واپس آیا اسے پتا ہی نہ چلا اب جو پلٹ کر وہ کھاتا تو فریاد کے ہاتھ میں پکڑا ہر کر کا تھیلہ دیکھ کر عجیب شرمندہ سی ہو گئی۔

”میں ابھی کچھ دیر گزر چکی تھی جب آپ سامنے لہلہے پر کھڑے تھے۔“ سالار نے بھی فریاد ہی کے انداز میں ہنستے ہوئے جواب دیا مگر جانے کیوں اسے محسوس ہوا جیسے اس نے لہلہے کا ذکر جان بوجھ کر کیا ہے۔

فریاد نے ہاتھ میں پکڑا تھیلہ ان کی جانب بڑھایا نہنپ شرمندگی سے وہیں نشن میں گز گئی سالار کی موجودگی میں اسے خود بھی لہلہے سے خریدے گئے یہ پر کر کچھ عجیب سے لگ رہا ہے تھے اوپر سے ستم ظریفی کہ فریاد انہیں بھی آفر کر بیٹھا۔

”تمہیں شکریہ فریاد بھائی اصل میں ہم سامنے ریسٹورنٹ میں ڈنر کرنے جا رہے ہیں بلکہ میں تو آپ سے یہ کہوں گا کہ آپ لوگ بھی آجائیں مل کر انجوائے کریں گے۔“

سہولت سے فریاد کو انکار کرتے ہوئے اس نے خود اپنی آفر دے دی۔

”میں یار پھر کس ٹائم آکٹے انجوائے کریں گے ابھی تو ہم گھر جا کر آرام کریں گے بچے کافی تھک گئے ہیں۔“

سالار سے گلے مل کر وہ گاڑی میں آ بیٹھا گاڑی کے آگے بڑھتے ہی غیر ارادی طور پر نہنپ نے سائیڈ کے شیشے سے پیچھے اس جگہ دیکھا جہاں سالار اپنی بیوی کے ساتھ کھڑا تھا وہ کچھ دیر نہنپ کی گاڑی کو جاتا دیکھتا رہا اور پھر

قرب موجود اپنی بیوی سی سلور کار میں بیٹھ گیا اور جب فراہ نے لنگے روڈ سے موڑ کاٹ کر گاڑی دو سری سڑک پر ڈالی تو سڑک کے دو سری جانب بنے ریسلورنٹ کے دروازے سے سالار اور اس کی بیوی اندر داخل ہو رہے تھے۔
نہیں نے جس قسم کے خالی ڈبا ہا ہر روڈ پر پھینک دیا، برگر کھانے کو اس کا دل بالکل بھی نہ چاہا حالانکہ جب فراہ یہ برگر خریدنے گیا تھا تو اس وقت اس کی بھوک خوب چمک رہی تھی اور وہ بے صبری سے فراہ کی واپسی کی منتظر بھی مگر اب ایسے لگ رہا تھا جیسے اسے کبھی بھوک تھی ہی نہیں بھوک کے ساتھ ساتھ اس کا دل بھی مر سا گیا ایسا لگا جیسے آج کی ساری تفریح سالار کی ایک ملاقات نے غارت کر دی ہو اس کی وجہ کیا تھی سارے راستے سوچنے کے باوجود کچھ نہ پائی۔



حبیبہ کی شاہ زین سے اگل ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ ایئر پورٹ پر واپس آنے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ شام سے ہی وہ اس کی آمد کا منتظر تھا مگر جانے کیوں اس نے ایک فون کر کے یہ بھی نہ بتایا کہ وہ کس وقت تک واپس آئے گی اور جب ایئر پورٹ جانے کا وقت ہوا تو نہ چاہتے ہوئے بھی اسے پاپا کو اطلاع دینا پڑی۔ کیونکہ اس کے پاس حبیبہ کا سیل نمبر نہ تھا۔

”بابا حبیبہ کل رات اپنی آنٹی کے گھر گئی تھی اور وہاں سے اب تک واپس نہیں آئی اور نہ ہی اس نے اس سلسلے میں مجھے کوئی اطلاع دی ہے۔“

”ہاں میری اس سے بات ہو گئی ہے۔ تم ایئر پورٹ جاؤ وہ وہیں پہنچ جائے گی۔“
بابا کے جواب نے اسے تھوڑا سا غصہ دلایا ”پتا نہیں خود کو سمجھتی کیا ہے۔ اگر میرا نمبر اس کے پاس تھا تو اس کا فرض تھا کہ مجھے خود اطلاع دیتی۔ مطلب میں ہی بے وقوف ہوں جو اس کے لیے اس قدر پریشان ہو رہا ہوں۔ اسے تو میرا رتی بھر احساس بھی نہیں ہے۔ احساس ہوتا تو اپنی خیریت کی اطلاع ضرور دیتی۔“

اسی طرح سوچتا، کلسٹا وہ ایئر پورٹ پہنچ گیا۔ وہ کندھے پر اپنا واحد چھوٹا سا بیگ لیے کھڑا تھا۔ جب وہ اندر داخل ہوئی حسب معمول بالکل فریش وائٹ کاٹن کی شلوار قمیض میں اس کا سادہ سا چہرہ خاصا کھرا ہوا لگ رہا تھا۔ کل والے ہنڈ بیگ کے علاوہ ایک خاصا بڑا بیگ بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ جسے تھامے وہ اس کے قریب آئی۔

”و علیکم السلام۔“ جواب دے کر وہ سامنے چلنے والی اسکرین دیکھنے لگا۔ جہاں مختلف ڈونٹسک فلائٹس کے ٹائم چل رہے تھے۔ اپنی مطلوبہ فلائٹ کا ٹائم اسکرین پر نظر آتے ہی وہ اندر کی جانب چل دیا، ہنایہ دیکھے کہ حبیبہ اس کے پیچھے ہے کہ نہیں اور یہ ہی ہوا جب وہ اندر پہنچا تو حبیبہ اس کے ساتھ نہیں تھی۔ جانے کہاں غائب ہو گئی ہے اب یہی لڑکی۔

اس نے کوفت سے سوچا ہی تھا کہ وہ لاؤنج کے دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ اس کے پاس کوک کے دو ٹن تھے جن میں سے ایک اس نے شاہ زین کی طرف بڑھا دیا۔

”شکریہ۔“ شاہ زین نے ٹن تھامتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا۔

”و علیکم۔“ مختصر سا جواب دے کر وہ سامنے بنے کاونٹر کی جانب بڑھ گئی۔ شاہ زین بھی اس کے پیچھے پیچھے چلا اسی کاونٹر پر آگیا اور پھر کلینر ٹس کے بعد وہ جہاز میں جا بیٹھے، جہاں سے اگلے چند گھنٹوں میں انہوں نے اپنے اپنے ٹھکانے پر واپس پہنچ جانا تھا اس چوہیں گھنٹے کے ساتھ میں شاہ زین نے محسوس کیا کہ حبیبہ خاصی سروسز ملز لڑکی ہے جس سے دوستی کرنا کچھ آسان کام نہ تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پنی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ ہر ای بک کی اپنی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



http://www.paksociety.com



”بھائی آپ شام کو کتنے بجے تک فارغ ہوں گے؟“

وہ کھانا کھا رہا تھا۔ جب رابعہ نے اس سے سوال کیا۔

”کیوں۔ کوئی کام ہے؟“ روٹی کا تقسیم ہاتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”خالدہ خالہ نے ایک لڑکی بتائی ہے اور میں چاہ رہی تھی کہ آپ بھی میرے ساتھ چلتے تاکہ ہمارا نہ جانا پڑے اور آپ خود بھی سب کچھ پہلی دفعہ میں ہی دیکھ لیں۔ مطلب لڑکی کا خاندان اور گھر بار وغیرہ۔“ جھجکتے ہوئے رابعہ نے اپنی بات مکمل کی۔

”ہوں۔“ صرف اتنا جواب دے کر اس نے اپنے قریب رکھا پانی کا جگ اٹھا لیا۔ تھوڑا سا پانی گلاس میں اتر چلا۔ تین پے پے گھونٹ بھرے اور پھر کھانا درمیان میں ہی چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ رابعہ کو لگا وہ ناراض ہو گیا ہے۔

”لڑکی کی عمر کیا ہے؟“ اس نے بڑی سنجیدگی سے سوال کیا۔ اس کے سوال نے رابعہ کا حوصلہ تھوڑا سا بڑھا دیا۔ ورنہ وہ تو مارے خوف کے اب آگے کوئی بات بھی کرنے والی نہ تھی۔

”خالہ نے تو جو ہیں سوچیں سل بتائی ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”۴ نہیں بتا ہے میری عمر کیا ہے؟“

”ہاں میں نے بتادی تھی چالیس سال؟“ رابعہ نے جواب دیتے ہوئے یہاں وہاں نظریں گھمائیں۔

”جبکہ تم جانتی ہو میں پینتالیس کا ہو چکا ہوں“ پھر تم نے جموٹ کیوں بولا؟“ اس نے اپنی گہری نظریں رابعہ پر گاڑیں۔

”نہ بھائی۔ آپ تو چالیس کے بھی نہیں لگتے اور ویسے بھی پہلے لڑکی تو دیکھ لیں۔ پھر ہی پتا چلے گا کہ اس کی بھی حاصل عمر کیا ہے۔“

”وہ کھور رابعہ اگر تمہیں میرے لیے کوئی رشتہ دکھائے تو چالیس سال سے اوپر کا وہ کھویہ بچیاں مست ذمہ ہوں۔“

رابعہ کے لیے اتنا ہی غصہ تھا کہ وجاہت نے ہاں تو کی۔ ورنہ اسے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا جسے رابعہ کی اس

حرکت پر وہ اسے بے تحاشا سنانے والا ہے۔ مگر اس کی توقع کے برخلاف اس نے رضامندی کا عندیہ دے دیا تھا اور

رابعہ کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔



رات کا جانے کون سا پہر تھا جب گھبراہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی کمرے میں مکمل طور سے اندھیرا طاری

تھا۔ شاید لائٹ چلی گئی تھی۔ اس نے تاراج کی تلاش میں یہاں وہاں ہاتھ مارا جب اچانک اس کی نگاہ بید کے

انتہائی قریب کھڑے اس شخص پر پڑی۔ وہ یک دم خوف زدہ ہو گئی۔ اس نے بستر کے دوسری جانب ہاتھ مارا۔ وہ

حصہ خالی پڑا تھا۔ مطلب یہ کہ وہ اپنے کمرے میں بالکل تنہا تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ جب سامنے کھڑے ہونے

میں حرکت ہوئی اور وہ آہستہ آہستہ اس کے قریب آگیا۔ اس شخص کے سامنے آتے ہی اندھیرے میں بھی اس

کے نقوش واضح ہونے لگے۔ اسے احساس ہوا کہ اس شخص کو جانتی ہے اور پھر اس کا چہرہ واضح ہو گیا۔

”تم۔“ اس کے حلق سے دہی دہی آواز نکلی۔

”مگر تم تو مر چکے ہو۔“ وہ بید پر پیچھے کی طرف سرکتے ہوئے چلائی۔ سامنے موجود شخص ہٹا کوئی جواب دے۔

اس کے انتہائی قریب آگیا۔ اتنا قریب کہ اس کی سانس کی آواز اتنے خوف کے عالم میں بھی اس کے کانوں سے

کر رہی تھی مارے دہشت کے اس کے حلق سے چیزیں نکل گئی۔ اتنے میں روشنی کا تیز جھماکا ہوا۔ شاید لائٹ آگئی تھی۔ مگر اتنی دیر میں وہ بے ہوش ہو کر اپنے بستر پر گر گئی۔



جہاں کی سالگرہ قریب تھی جو ہر سال فصد بھائی بھائی دھوم دھام سے منائی تھیں۔ جہاں حذیفہ اور مریم سے تقریباً دو سال پہلے اور فصد بھائی کی اکلوتی بیٹی ہونے کے باعث خاصی لاڈلی تھی۔ زینب نے حساب لگایا ابھی اس کی سالگرہ میں پورے دو ماہ باقی تھے۔ اس بار زینب کا ارادہ بھی اس تقریب کے لیے نیا سوٹ بنانے کا تھا۔ جس کے لیے وہ پچھلے کئی ماہ سے بچت کر رہی تھی۔ اس نے اپنے گھر کے اسٹور میں رکھے پڑے سے ٹرنک سے اپنا لیمہ کے سوٹ کا گرین سوٹ نکال لیا تھا۔ جس پر بنا گولے کا کام کج بھی پہلے دن جیسا تھا۔ سادہ کے ساتھ جا کر وہ پٹے کی بیچنگ کا سادہ سوٹ لے آئی تھی اور پھر خود ہی مشین رکھ کر سی بھی ڈالا۔ فریاد مریم اور جگنو کی فرائیں خرید لایا تھا۔

ویسے بھی زینب کو اس بار سب سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ وہ لنکشن میں شرکت کرنے اپنی ذاتی گاڑی سے جائے گی۔ اسے بھی بھی اسفند بھائی یا صبر کا اپنے لیے گاڑی بھیجنا اچھا نہ لگا تھا اور اپنی اسی خوشی میں وہ بڑے دل سے تیاریوں میں مصروف تھی کہ سالگرہ کا دن بھی آن پہنچا۔ سالگرہ کا یہ لنکشن ایک چھوٹے سے مقامی ہال میں رکھا گیا تھا۔ تیار ہونے کے بعد سادیہ نے اس کے ہالوں کا بیڑا سا جوڑا ہٹا دیا۔ گرین کرا اس پر ویسے بھی خوب کھل رہا تھا۔ شاید زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ کسی خاندانی لنکشن میں شرکت کے حوالے سے اس قدر پر جوش تھی۔ جس کا اندازہ اس کی کئی ماہ قبل شروع کی گئی تیاریوں کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ مگر اس کا یہ سارا جوش و خروش اس وقت بالکل ماند پڑ گیا جب وہ تقریب میں شرکت کے لیے پہنچی۔ اسے الموس ہو کہ وہ یہاں آئی ہی کیوں اور اس کا یہ الموس آگے والے دنوں میں کچھ تارے میں تھریل ہو گیا۔



فضل دین کی کئی مں کا لڑ آچکی تھیں۔ مگر انہیں ابھی تک اتنا ٹائم ہی نہ ملا تھا کہ کال بیک کر سکتے۔ دراصل آج وہ صبح سے ہی اپنے آفس ورک میں بری طرح مصروف تھے اور فضل دین سے ہونے والی ان کی گفتگو خاصی تفصیلی ہوتی تھی۔ جس کے لیے وقت درکار تھا۔ سچ سے فارغ ہوتے ہی انہیں موقع ملا فضل دین کا نمبر پہلی فرصت میں ملا یا۔

”السلام علیکم سر جی۔“ وہ یقیناً ”ان ہی کی کل کا منظر تھا۔ پہلی ہی بیل پر فون ریسیو کر لیا گیا۔

”وعلیکم السلام فضل۔ تمہیں پیسے مل گئے ہیں؟“

”جی سر جی اسی لیے میں آپ کو کال کر رہا تھا۔“ وہ جلدی جلدی ان کی بات کا جواب دیتے ہوئے بولا۔

”میں نے چھوٹی بی بی جی کی داخلہ نہیں جمع کروادی ہے۔ کتابیں اور یونیفارم کے بعد جو رقم باقی رہی تھی وہ ان کے اکاؤنٹ میں ڈال دی ہے۔“ اس نے مکمل تفصیل سے آگاہ کیا۔

”گفتہ بہت اچھا کیا۔“ وہ جانتے تھے فضل دین پچھلے کئی سالوں سے ان کی یہ ذمہ داری بڑی ایمان داری اور رازداری کے ساتھ بخوبی نبھا رہا ہے۔ اس پر وہ اتنا ہی بھروسہ کرتے تھے جتنا خود اپنی ذات پر۔

”اوپر بی بی جی۔ ٹھیک ہے؟ پڑھائی کیسی جا رہی ہے اس کی۔“

”سب کچھ بہت بہتر ہے سر جی۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے بس وہ آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“

”چھا میں کوشش کروں گا۔ اسی ہفتہ وہاں کا ایک چکر لگاؤں اور وہاں میں تمہیں کچھ اضافی رقم بھیج رہا ہوں۔“

ایسا کرو تم اسے اپنے ساتھ بازار لے جاؤ اور کچھ شاپنگ وغیرہ کروا دو۔ کالج کے حساب سے اسے جس جس چیز کی ضرورت ہو لے دینا۔"

"میسے تو سر جی جو آپ نے پہلے بھیجے تھے وہ بھی میرے پاس موجود ہیں۔ کیونکہ لی بل جی نے کچھ بھی نہیں خریدا تھا۔ اس لیے زیادہ بہتر یہ ہو گا کہ آپ خود آئیں اور اب میں اپنے ساتھ لے جا کر شاپنگ کروا دیں۔ ہو سکتا ہے اس طرح وہ کچھ خرید لیں۔"

وہ جانتا تھا وہ کبھی بھی اس طرح بازار جا کر شاپنگ نہ کرے گی۔ وہ گزشتہ تین سالوں میں اس کی ہر عادت سے اچھی طرح واقف ہو چکا تھا۔ وہ صرف ضروری گھریلو سامان کی لسٹ بنا کر اسے دیا کرتی جو فضل دین خود خرید کر اس کے حوالے کر دیتا۔ کپڑے وغیرہ تو وہ وہی استعمال کرتی جو ملک صاحب اس کے لیے لایا کرتے۔ فضل دین نے دیکھا۔ وہ کافی قناعت پسند تھی۔ ہر حال میں خوش رہنے والی یا شاید وقت کی کار گیری اسے یہ سب کچھ سکھائی تھی اور یہ سب کچھ ملک صاحب بھی جانتے تھے۔ پھر بھی شاید اپنی نسل کے لیے اسے وقتی ہفتوں کچھ نہ کچھ رقم بھیج دیا کرتے۔ چاہتے تھے اس کی کوئی خواہش اور ضرورت نہ رہے اور اس سلسلے میں وہ ہر ممکن کوشش کرتے۔

"ٹھیک ہے تم اسے بتا دینا۔ میں ہفتے کی صبح آؤں گا۔" انہوں نے دل ہی دل میں حساب لگا کر فضل دین کو بتا دیا۔

"ایک اور بات کہوں سر جی اگر آپ پر اندہ نہیں۔" فضل دین نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

"تمہیں کوئی بھی بات کرنے کے لیے مجھ سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہے جو کہنا چاہتے ہو بلا جھجک کہ میں سن رہا ہوں۔"

"شکریہ سر جی یہ سب آپ کی عزت افزائی ہے۔" وہ انکساری سے بھرپور لہجہ میں بولا۔

"کیا کہنا چاہتے ہو فضل دین اپنی بات بتاؤ۔"

"سر جی بات یہ ہے کہ اس بار آپ جب آئیں تو اپنے ساتھ ایشال صاحب کو بھی لے آئیں۔ اگر ممکن ہو تو۔"

یہ وہ بات تھی جو کئی بار خود ان کے دل میں بھی آئی تھی۔ مگر اس سلسلے میں وہ آج بھی شاید اتنے ہی مجبور تھے جتنے پہلے دن تھے اور یہ بات فضل دین بھی جانتا تھا۔ پھر بھی جانے کیوں ان سے ایسی خواہش کر بیٹھا۔

"ہاں سوچا تو تھا کہ اسے اپنے ساتھ لے کر آؤں گا۔ مگر وہ ابھی تک بو کے میں ہی ہے۔"

جانتے تھے اگر وہ یہاں ہوتا تو بھی کبھی ان کے ساتھ نہ جاتا۔ مگر یہ بات وہ خود کبھی بھی اپنے منہ سے فضل دین کو نہ کہہ سکتے تھے شاید اس سے انہیں اپنی سبکی کا احساس ہوتا تھا۔

"اور یہ بات شاید میں نے تمہیں پہلے بھی بتائی تھی؟"

"جی سر جی۔" وہ آہستہ سے بولا۔

"میں معمولی بی بی کو آپ کے گھر لے کا تھاؤں؟" اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

"ہاں۔ ہاں۔ بالکل جتنا۔" اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے فون بند کر دیا۔ کاش وہ ایشال کو اس رشتہ کی اہمیت کا احساس دلا سکتے، جس میں وقت کے ہاتھوں وہ بندھ چکا تھا۔ مگر اپنی لاعلمی کے باعث غفلت کا شکار تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ لا شعوری طور پر عریشہ کی بل آزاری کا سبب بھی بن رہا تھا۔ جس کا انداز اس کی ماں کو بھی نہ تھا۔ جس مضبوط بندھن میں بندھا ہوا تھا اسے تو ذکر عریشہ سے کوئی تعلق جوڑنا اتنا آسان نہ تھا جتنا ان دونوں ماں بیٹا کے سوچ رکھا تھا۔ یہ بات ایشال سے زیادہ اس کی ماں کو سمجھنی چاہیے تھی اور وہ بھی یہ سب کچھ سمجھنے کو تیار نہ تھی۔ ورنہ شاید سب کچھ اتنا مشکل نہ ہوتا جتنا ہو چکا تھا۔

انہوں نے اپنے ماتھے کو دو انگلیوں کی مدد سے دلاتے ہوئے کرسی کی بیک سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔
ٹینشن جو اس وقت بھی طرح ان کے دماغ پر سوار تھی۔ اس سے بچھا چھڑانے کا سب سے آسان حل اس وقت
یہ تھا کہ خود کو ریلیکس چھوڑ دیا جائے۔ ایسے وقت وہ ہمیشہ اسی طرح کیا کرتے تھے۔ آنکھیں بند کر کے
ٹانگیں لمبی کرتے ہوئے اپنے دماغ کو تمام سوچوں سے آزاد کر دیتا۔



وہ جیسے ہی فراہ کے ساتھ ہال میں داخل ہوئی وہاں کی رونق دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی۔ ہر طرف چمکتے دھندلے لباس والے
لوگ رنگ و نور کا ایک سیلاب سا اس کے چاروں طرف موجزن تھا۔ ایسی ہونٹ تو شاید کسی غریب کی شادی میں
بھی نہ ہوتی ہوگی جو اس سالگرہ کے فنکشن میں دکھائی دے رہی تھی۔ روپے کا بے تحاشا اسراف ہر طرف نظر آ
رہا تھا۔ یہاں وہاں نظروں ڈالنے پر بھی اسے قصہ بھابھی کہیں دکھائی نہ دیں۔ وہ فراہ کے ساتھ ایک قریبی بھیل پر جا
بیٹھی۔ جب اچانک ہی سالار اپنی بیگم کو لیے ان کے بھیل کی جانب آیا۔ جبکہ اسے سالار کی وہاں موجودگی کی
بالکل بھی امید نہ تھی۔ اسی لیے وہ تھوڑا سا حیران ہو گئی۔

”بس کب سے وہاں اکیلا بیٹھا ہو رہا تھا کہ اچانک آپ لوگوں کو دکھا تو سوچا کیوں نہ مل کر ایک دوسرے کی
کمپنی کو انجوائے کیا جائے۔“

وہ بے تکلفی سے کرسی کھینچا ہوا فراہ کے قریب ہی بیٹھ گیا، جبکہ تازیہ، لہنب کے برابر والی کرسی پر آ بیٹھی اس
کے بیٹھنے کے دوران ہی لہنب ایک سرسری سی نگاہ میں اس کا مکمل جائزہ لے چکی تھی۔ قیمتی کپڑے کا سلیڈ سوٹ
جو بے شک اس کے سانولے رنگ پر اتنا نہیں کھل رہا تھا۔ مگر پھر بھی قیمتی لباس، عالیشان جیولری اور منگے پرلیوم کی
منگ سب مل جل کر لہنب کو ایک عجیب سے کمپلیکس کا شکار کر رہے تھے۔ اس نے بے اختیار ہی ایک نظر اپنے
دو لولہ ہاتھوں پر ڈالی جہاں کانچ کی رنگ برنگی چوڑیاں ذرا بھی نہ بچ رہی تھیں یا شاید اسے ہی ایسا محسوس ہوا۔ اس
نے اپنے ہاتھ دھوئے کے اندر کر لیے۔ مین اسی وقت لہنب بھابھی ہال میں داخل ہوئیں۔ جب وہ تازیہ سے
مرحوبہ بیٹھی تھی۔ ان کے ہنر آشائے اور میک اپ کو دیکھ کر با آسانی اندازا لگایا جاسکتا تھا کہ وہ پارلر سے
سیدھی ہال ہی آئی ہیں۔ بلکہ ستاروں والی ساڑھی کے ساتھ بلیک ہی اسٹون کی میچنگ جیولری ان پر خوب کھل
رہی تھی۔ انہیں دیکھتے ہی سیدھی وہ اسی بھیل پر آ گئیں۔

”لہنب کو تو میں نے پیچھے سے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا۔“

قریب آ کر گلے ملتے ہوئے انہوں نے بظاہر سرسری سے انداز میں ہتھتے ہوئے کہا۔

”شاید اس کا دھڑا اپنے دل کے سوٹ کا ہے۔ جسے دور سے دیکھتے ہی میں سمجھ گئی۔ یہ یقیناً ”لہنب ہی ہوگی۔“

”بس افس کر انہوں نے خوب اپنی زبان کے تیر چلائے۔ لہنب جی بھر کر شرمندہ ہوئی۔

”ویسے تمہارا دھڑا ابھی تک ویسے کا ویسا ہی ہے۔ اتنے سالوں میں ذرا کوٹا خراب نہیں ہوا۔ چلو اچھا ہے ضائع
کرنے سے بہتر ہے کہ استعمال میں لے آئیں۔“

”ان کی شادی کو زیادہ سے زیادہ پانچ یا چھ سال ہوئے ہوں گے اور میرا نہیں خیال کہ اتنے کم عرصہ میں کچھ
خراب ہو جائے۔ بشرطیکہ سنبھال کر رکھا جائے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ لہنب خاصی سکڑ ہے۔ کیوں لہنب
ٹھیک کہہ رہا ہوں نا میں۔“

سالار کی یہ کوشش اس کے چہرے پر چھائی شرمندگی کو دور کرنے کے لیے تھی۔ لہنب نے کوئی جواب دے نہ
فراہ پر ایک نظر ڈالی۔ جو لہنب بھابھی کے قریب کھڑے اسٹند بھائی سے ہاتھوں میں اس ہی طرح مصروف تھا کہ

شاید اسے چاہی نہ چلا کہ لٹھ بھاگی۔ زبان کی کاری گری ہدی خوب صورتی سے دکھا کر اٹھلی ٹھلی کی جانب بڑھ گئی ہیں۔ اس کے بعد نازیہ اور سالار نے کافی کوشش کی کہ اپنی باتوں سے اس کے بڑے موڑ کو بحال کر سکیں۔ مگر خاطر خلوہ کا سیاہی نہ ہوئی۔ وہ فرہاد کے کئی بار کہنے پر بھی کبھی کانٹے وقت اسٹیج پر نہ گئی۔ طبیعت کی خرابی کا ہمانہ بنا کر اس نے کچھ بھی نہ کھایا۔ وہ تمام خوشی جو اس قریب میں شریک ہونے سے ملے اسے گئی۔ ایک دم غارت ہو گئی اور جب تک وہاں سے گھرواپس آئی نازیہ اس کا انڈریس لے چکی تھی۔

”میں ان شاء اللہ تم سے ملنے جلد ہی تمہارے گھر آؤں گی۔“ اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر وہ نہایت پیار سے بولی۔

”ضرور آنا۔ میں انتظار کروں گی۔“ نہایت آہستہ سے کہتے ہوئے وہ آگے کی جانب بڑھ گئی۔ لٹھ بھاگی سے ملے پہنچی وہ خاموشی سے باہر کھڑی اپنی گاڑی میں آن بیٹھی۔ سارے راستے فرہاد اس قریب کے گیت گاتا رہا۔ وہ بالکل خاموش بیٹھی کھڑکی سے باہر بھاگتے دوڑتے نظارے دیکھنے میں مگن رہی اسے کچھ سمجھ میں نہ آیا فرہاد کیا کہہ رہا ہے شاید اسے فرہاد کی تواریس سنائی دیکھوے رہی تھیں اس کے کالوں میں صرف اور صرف لٹھ بھاگی کی آواز گاہے بگاہے سنائی دے رہی تھی باقی دنیا کی ہر آواز ختم ہو گئی تھی وہ وقفہ وقفہ سے فرہاد کی بات کے خواب میں ہوں یا ہاں کر دیتی بالکل ایسے جیسے غائب دماغ ہو اور یہ بات شاید فرہاد نے بھی محسوس کر لی۔

”کیا بات ہے تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ بالا فراس کی ہوں ہاں سے تنگ آکر وہ پوچھ ہی بیٹھا۔

”کیوں میری طبیعت کو کیا ہوتا ہے؟“ جواباً ”اس نے چرتے ہوئے انداز میں سوال کیا۔“

”جانتا نہیں جب سے واپس آئی ہو خاموش خاموش سی ہو اسی لیے پوچھ بیٹھا۔“ جگنو اور مریم دونوں راستے میں ہی سو گئی تھیں انہیں بستر پر لٹا کر جیسے ہی وہ واپس کمرے میں آئی ایک بار پھر فرہاد نے سوال جواب کی عدالت میں طعینٹ لیا۔

”ایک بات تو جانتیں؟“ وہ بستر پر فرہاد کے قریب بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ہاں پوچھو۔“ فرہاد نے تکیہ اپنی کمر کے پیچھے درست کرتے ہوئے کہا۔

”یہ لٹھ بھاگی ہر وقت مجھ سے اتنا جھلس کیوں رہتی ہیں؟“

اپنی بات کی وضاحت شاید اس ہے زیادہ بستر انداز میں وہ نہیں کر سکتی تھی۔

”تم سے جھلس۔“

فرہاد نے اسے حیرت سے ٹکا کہ منب کی بات سن کر اس کے چہرے کے تاثرات بھی کچھ عجیب سے ہو گئے تھے۔

”وہ بھلا تم سے کیوں جھلس ہوں گی۔“ اس کی بات نے فرہاد کو ہکا بکا کر دیا تھا۔

”اگر جھلس نہ ہوتیں تو کیوں میرے اچھے خاصے سوٹ میں سب کے سامنے کیڑے ٹکانے کھڑی ہو گئیں۔“

وہ اپنا دل فرہاد کے سامنے ٹکا کر ناچا ہتی تھی جو جائے کب سے بھرا ہوا تھا۔

”حد ہے منب تم ہر بات کو اتنا غلط رخ کیوں دیتی ہوں تو تعریف کرد ہی تھیں کہ تم نے اپنے ولیمہ کا دلہن اس قدر سنبھال کر رکھا کہ آج تک دنیا ہی دکھائی دے رہا ہے۔“

”ضروری تھا سب کے سامنے یہ وضاحت کرنا کہ میں نے پرانے لوپٹے کے ساتھ سوٹ بنایا ہے۔“ وہ قطعاً ہار ماننے کو تیار نہ تھی۔

”میری سمجھ میں آج تک یہ بات نہ آئی کہ تم بلا وجہ لٹھ بھاگی سے اس قدر خار کیوں کھاتی ہو جو ان کی ہر اچھی بات میں بھی برائی کا کوئی نہ کوئی پہلو نکال لیتی ہو۔“

”اس لیے کہ انہوں نے اپنی ساری زندگی کسی کوئی اچھی بات کی ہی نہیں ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

ہر شے پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مایانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ مایانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مایانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

to com/paksociety



to com/paksociety

نقصہ بھابھی نے جان بوجھ کر سالار اور نازیہ کی موجودگی میں جو آگ اس کے دل میں لگائی تھی وہ کسی طرح بجھنے میں ہی نہیں آ رہی تھی ورنہ عام طور پر وہ کبھی بھی فرہاد کے ساتھ اس طرح بحث نہ کیا کرتی تھی۔
 ”پتا نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے تم خود ان کے گھر کی رونق دیکھ کر جھلس ہو گئی ہو۔“
 ”میں جھلس ہو گئی ہوں؟“ فرہاد کے ہر تھی سے کیے گئے تجزیہ نے اسے مزید دھکی کر دیا۔
 ”ہاں تم جو کبھی بھی یہ ماننے کو تیار نہیں ہو تیں کہ ہر انسان انتہائی غریب کرتا ہے۔ جتنی اس کی حیثیت ہوتی ہے اور نہ ہی تم یہ مانتی ہو کہ ہم حیثیت اور رقبہ میں اسفند اور صہ بھائی کے مقابلے میں کہیں کمتر ہیں اس لیے کیا ضرورت ہے کسی بھی معاملے میں ان کے ساتھ محاذ آرائی کرنے کی جب کہ یہ پتا بھی ہو کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔“

”مجھے کوئی شوق نہیں ہے ان جیسی کم ظرف عورت سے مقابلہ بازی کرنے کا۔“
 اس نے قصہ سے جواب دیتے ہوئے کروٹ بدل لی اس طرح شاید وہ اپنی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو چھپانا چاہتی تھی اس وقت اسے فرہاد کے سامنے بھی اپنے آنسو نظر آتا اپنی بے عزتی محسوس ہوئی۔
 ”ہر بات اپنے دل پر مت لپکا کرو نہ سب۔“ وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔
 ”مجھے خیر آ رہی ہے اب باقی بات ہم بعد میں کریں گے لائٹ بند کر دیں۔“
 اپنے لہجہ کی کمی کو چھپاتے ہوئے وہ دھیرے سے بولی اور پھر اس کی رات بستر پر کوٹیں بدلتے ہی گزر گئی نقصہ بھابھی کا حقارت آمیز انداز اسے وہ نہ کر پاؤ آگیا وہ ساری رات کوئی ایسا طریقہ سوچتی رہی جس سے انہیں نچاؤ کھا سکے وہ اینٹ کا جواب پھر سے دینا چاہتی تھی مگر کیسے اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا اور پھر اس طرح جلتے کڑھتے کب اس کی آنکھ لگی اسے پتا ہی نہ چلا۔



”آف خالہ اتنی موٹی لڑکی۔“ گھر کے گیٹ سے باہر لگتے ہی فائزہ نے برا سامنے بتاتے ہوئے کہا۔
 ”اے لو تم نے ہی تو کہا تھا لڑکی خوب گوری چٹی اور خوب صورت ہو۔“
 خالہ نے برقعہ کا نقاب اٹھتے ہوئے فائزہ کو گھورا۔
 ”گوری چٹی اور خوب صورت لڑکی اک ذرا سی موٹی ہو گئی تو کون سی قیامت آگئی۔“ خالہ قدرے برا مانتے ہوئے بولیں۔
 ”اللہ معاف کرے خالہ یہ ذرا سی موٹی تھی۔“ فائزہ راجہ کے گھورنے کے باوجود پھر سے بول پڑی۔
 ”خالہ تم کیوں اتنا ناراض ہو رہی ہو اچھی طرح جانتی ہو جو جاہت بھائی نے لڑکی کے سلسلے میں کوئی نقصان نہیں رکھی سوائے خوب صورتی کے کم عمری اعلیٰ تعلیم حیثیت اور رقبہ کچھ بھی تو ان کے نزدیک اہم نہیں ہے سوائے شکل کے عمر بھی بے شک نہیں ہے اوپر ہو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“
 راجہ نے انہیں سمجھاتے ہوئے کچھ دور کھڑے رکھا کو اشارے سے قریب بلایا۔
 ”وہ کمزوری بی صاف بات اتنی ہے کہ تمہارا بھائی شادی ہی نہیں کرنا چاہتا تب ہی تو ایسی شرط رکھی ہے۔“
 ”خالہ اب خوب صورت بیوی کی خواہش رکھنا ایسا بھی برا نہیں کہ تم ہمارے بھائی پر اس طرح کے الزام لگانے لگو۔“

فائزہ ایک بار پھر درمیان میں بول پڑی۔
 ”پینتالیس سال کے عرصہ کو تو سلیقہ شعار عورت کی خواہش کہ کسی حسن کی دیوی کی تیس سال کے

بعد تو ویسے ہی عورت کا حسن ماند پڑ جاتا ہے اور پھر اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے کم عمری لڑکی بھی اسے پسند نہیں ہے اسے سمجھاؤ صورت پھولنے سے سیرت دیکھے زندگی اچھی سیرت کے ساتھ بھلائی زیادہ آسان ہے بالبت اچھی صورت کے۔

”خو خالہ بچ تو یہ ہے کہ ایک ملاقات میں کسی کی بھی اچھی سیرت کا پتا نہیں چلتا البتہ صورت دکھائی دے جاتی ہے تو پھر کیوں نہ اس پر توجہ دی جائے جو نظر آتا ہے۔“

اس نے کہا قاعدہ ختم ہونے کو اب دیا۔

”چلو خالہ آجاؤ رکشا میں بیٹھو ہاتی باتیں گھر جا کر کر لیں۔“ اتنی دیر میں رابعہ رکشا والے سے رقم ملے کر چکی تھی۔

”مجھے تو کہیں اور جانا ہے لڑکی دکھانے۔ تم دونوں ہمیں جاؤ ہاں مجھے کچھ رقم ضرور دے جاؤ تاکہ میں واپسی میں خود ہی رکشا کروا کر آجاؤں۔“

رابعہ کو لگا خالہ ابھی تک ناراض ہیں بنا کوئی بات کیے اس نے خاموشی سے اپنے پر س سے دس دس کے کچھ نوٹ نکال کر ان کے حوالے کر دیے ایک بات اور ہے بیٹا خود مل میں آئی تو سوچا کہ وہیں یاد رکھنا جب مو کو باہر کے کھانے کی عادت ہو جائے تو وہ گھر میں راشن ڈالنے سے گریز کرتا ہے اور اب شاید مشکل ہی ہے کہ تمہارے بھائی کو بھی اس عمر میں کوئی لڑکی پسند آئے۔“

”خو خالہ ابھی تو کوئی چار پانچ لڑکیاں بھی بمشکل تم نے دکھائی ہیں اس پر بھی اتنی باتیں اور ناراضی کا اظہار کرنے لگی ہو کہ بتا جانے ہی میرے شریف بھائی پر طرح طرح کے الزامات عائد کیے جا رہی ہو۔“

فاتنہ کو ایک بار پھر سے ان پر غصہ آگیا اس سے قبل رابعہ کچھ کہتی خالہ نے بنا کوئی جواب دیے تیزی سے روڈ کراس کیا اور آگے کی جانب بڑھ گئیں۔ کیا ضرورت تھی فاتنہ تمہیں ان سے اس قدر الجھنے کی۔“

رابعہ نے رکشا میں بیٹھتے ہوئے فاتنہ کو سمجھایا۔

”میں بلاوجہ نہیں الجھتی وہی بنا کسی سبب کے ناراض ہوئے جا رہی تھیں ہم نے انہیں رشتہ دکھانے کے لیے دینے ہیں اب جب کوئی لڑکی پسند آئے گی تو ہاں کریں گے ضروری تھوڑی ہے ان کی دکھائی گئی جیسے غریب کسی بھی لڑکی کو گھرا کر اپنے ہیرے جیسے بھائی کے ساتھ منڈوس۔“

”تمہاری بات فاتنہ کسی کی باتوں کے بارے میں اس طرح کے الفاظ منہ سے نہیں نکالتے اور جہاں تک خالہ کا سوال ہے ان کی تو عادت ہے جلدی غصہ کرنے کی۔“

رابعہ نے اسے گھر کا وہ بنا کوئی جواب دے رکشا سے منہ ہاں نکالے آتے جاتے نظارے دیکھنے لگی بالکل ایسے جیسے اس نے رابعہ کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”میرا خیال ہے اب جب خالہ خالہ کہیں تو رشتہ دیکھنے کے لیے میں اکیلی ہی جاؤں کیونکہ تم دونوں کے آپس کے اختلافات ہمیں اپنی کوششوں میں جلد کامیاب نہ ہونے دیں گے۔“ رابعہ نے دل ہی دل میں کیا جانے والا فیصلہ اسے سنایا۔

”جیسے تمہاری مرضی کرو۔“ فاتنہ نے مختصر جواب دے کر بات ختم کر دی اور پھر سارے راستے ان دونوں کے درمیان اس موضوع پر دوبارہ بات نہ ہوئی۔



”جانتے ہو میں کب سے صرل تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ وہ اپنے دونوں ہاتھوں کو ملے ہاتھ ایشال



ماہنامہ گزٹ

کی جانب بڑھی اس پاس پھلے اندھیرے کے باعث وہ اسے پہچان نہ پایا پھر بھی جانے کیوں اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ بھی اسے جانتا ہو۔
”کون ہو تم؟“

وہ خوف زدہ ہوتے ہوئے پیچھے کی جانب سرک گیا اتنی دیر میں وہ سبز دھڑپے والی لڑکی اس کے انتہائی قریب آچکی تھی پھر بھی اس کی شکل واضح نہ ہوئی تھی۔

”تم نے مجھے ابھی بھی نہیں پہچانا۔“ وہ اس کے کان کے قریب آکر بولی اس کی سانس لینے کی تیز آواز ایشل کے کانوں سے ٹکرانی ایشل نے دیکھا اس کے سامنے کے دونوں دانت بڑے ہو چکے تھے اور آنکھوں کی جگہ بڑے بڑے حلقے تھے سوکھے سوکھے ہانڈ جو وہ اس کی طرف پھیلائے ہوئے تھے ایشل کو محسوس ہوا کہ خوف کے مارے اس کی سانس بند ہو جائے گی اب وہ مزید پیچھے ہٹ سکتا تھا کیونکہ پیچھے کی جانب دیوار تھی اور آگے بالکل سامنے وہ سبز دھڑپے والی لڑکی ایک دم وہ عالم خوف میں چلایا۔
”ہمما۔ ہمما۔“

”کیا ہوا ایشل“ کسی نے اسے بری طرح جھنجھوڑ کر دیکھا اس نے ہڑپا کر آنکھیں کھول دیں سامنے عرشہ اور اس کی روم میٹ ویوٹا گھڑی تھیں شاید وہ براہِ اولے کمرے سے ایشل کی چیخ کی آواز سن کر آئی تھیں وہ مارے شرمندگی کے اٹھ بیٹھا وہ پیسہ میں بری طرح شرابور تھا جب کہ وہاں اس وقت ابھی خاصی ٹھنڈ تھی۔
”کیا ہوا کیوں اتنی بری طرح چیخ رہے تھے۔“ اسے خاموش دیکھ کر عرشہ نے اپنا سوال ایک بار پھر سے دہرایا۔
”کچھ نہیں شاید میں خواب میں ڈر گیا تھا۔“

”افواہ سننے بڑے ہو کر بھی تم ابھی تک خوابوں میں ڈر جاتے ہو۔“
عرشہ اپنے خوبصورت دانت کھول کر ہنسی اسے ہمیشہ سے بھی عرشہ کے موتیوں جیسے دانت بے حد پسند تھے سلیڈ ہنگلے بالکل پرل جیسے قیمتی دانت۔

”پہلے تو کبھی نہیں ڈرا کچھ تھا نہیں کیوں ایسا ہوا؟“ وہ اپنے اس بری طرح چپنے پر ابھی تک شرمندہ تھا۔
”پچلو کوئی بات نہیں کبھی ایسا ہی ہو جاتا ہے دونوں شوری۔“ ویوٹا اس کی شرمندگی دور کرتے ہوئے بولی۔
”آجاؤ باہر بارش میں کھوڑا سا واک کرتے ہیں تم بھی فریش ہو جاؤ گے۔“ عرشہ نے اسے ہانڈ سے پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کی۔

”واؤ باہر بارش ہو رہی ہے۔“ وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اسے ہمیشہ سے ہی بارش بہت اچھی لگتی تھی۔
”ہاں تم تو سرشام ہی سو گئے تھے اس لیے ہم نے نہیں جگایا ابھی بھی ہم دونوں سرویش کے ساتھ باہر ہی نکل رہے تھے کہ ایک دم تمہاری چیخ کی آواز نے اپنی جانب متوجہ کر لیا اب سرویش تو شاید باہر جا چکا ہے لہذا بہتر ہو گا کہ تم ہمارے ساتھ آ جاؤ۔“ عرشہ نے اسے مکمل تفصیل سے آگاہ کیا۔

”وائے ٹائٹ۔ شیور“ اس نے جلدی جلدی بیڈ کے قریب رکھے اپنے سیلیر پٹے تنکے کے نیچے رکھا واٹ لٹ لٹال کر ٹراڈز کی جیب میں ڈالا اور ان دونوں کے پیچھے باہر آ گیا وہ لیم روڈ کے دونوں جانب گے بلب کی روشنی میں بڑی سی تارکھل کی سڑک پر گرتی چھوٹی چھوٹی بارش کی بوندیں بہت اچھی لگ رہی تھیں اس کی طبیعت پر چھایا ہو جھل پن فوراً ہی دور ہو گیا وہ یکدم فریش ہوا اٹھا۔

”آجاؤ آؤں کریم کھائیں۔“ تھوڑی سی واک کے بعد سڑک کے دوسری جانب موجود آؤں کریم پارکر کی لائنس نے اسے اپنی جانب متوجہ کر لیا اور وہ بتا کسی کا جواب سننے اس جانب بڑھتا چلا گیا۔

”مجھے تو یہ لفظ بھانپنا خاصی عجیب سی لگتی۔“ نازیہ نے اپنے کپڑے تہہ کر کے رکھتے ہوئے سالار کی جانب دیکھا جو بالکل چپ لیٹا ایک ٹک چھت پر جا کے کیا ڈھونڈ رہا تھا۔

”میں آپ سے بات کر رہی ہوں سالار۔“
کچھ دیر جواب کا انتظار کرنے کے بعد اس نے سالار کا کندھا ہلکے سے ہلایا۔
”اگے۔ ہاں۔“ وہ یکدم چونک اٹھا۔

”کیا کہہ رہی ہو پھر سے کہنا میں نے سنا نہیں۔“ وہ بالکل غائب دماغی سے بولا۔
”میں کہہ رہی تھی یہ لفظ بھانپنا بھی کچھ عجیب سی ہیں بھانپنے لفظ کی خوبصورتی کو سراہنے کے اس کے روپے کی تاریخ بیان کرنے بیٹھ گئیں مجھے تو بہت عجیب۔ لگا ان کا اس طرح تبصرہ کرنا جب کہ لفظ اس سوٹ میں بے حد خوبصورت لگ رہی تھی۔“

نازیہ نے سالار کی کمرے سے نکل کر لفظ کی تعریف کی وہ سالار کے دل کی حالت سے بالکل بے خبر تھی۔
”واقعی لفظ بہت خوبصورت ہے۔“

وہ دھیرے سے بولا بالکل ایسے جیسے سوائے اس ایک جملے کے اس نے نازیہ کی کوئی اور بات سنی ہی نہ ہو نازیہ لمبا ری کھولے اپنی جیوری رکھنے میں اس بری طرح مگن تھی کہ اس تک سالار کی کواز تو ضرور پہنچی مگر یہ نہ سمجھ پائی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔
”کچھ کہا آپ نے؟“

لمبا ری کے ہنسنے کے اس نے پلٹتے ہوئے پوچھا۔
”نہیں میں سن رہا ہوں جو تم کہہ رہی ہو۔“

”آپ نے شاید دیکھا نہیں ہال میں داخل ہوتے ہی لفظ بھانپنا کی جوں ہی پہلی نگاہ لفظ پر پڑی ان کے چہرے کے تاثرات اس قدر عجیب سے ہو گئے تھے کہ میں تو حیران ہی رہ گئی تھی فوراً ”ایسا محسوس ہوا جیسے وہ جھلس ہو گئی ہیں جس کی تصدیق فوراً“ ان کی مدد پر کی جانے والی تنقید نے کر دی بھلا کیا تک تھی سب کے سامنے یہ جتنا ہے کہ وہ بڑا تمہارے ولیمہ کے سوٹ کا ہے مجھے تو ان کی یہ بات بہت ہی فضول لگی۔“ وہ مسلسل بولے جا رہی تھی یہ جانے بغیر کہ اس کی یہ باتیں کس طرح سالار کے دل پر جا کر لگ رہی ہیں اگر اسے ذرا سا بھی اندازہ ہوتا تو اس طرح لفظ کے حسن کے تعصیہ نہ نہ پڑتی مگر وہ اپنی لاعلمی کے باعث سالار کے دل میں آگ لگانے کا سبب بن رہی تھی۔ ”گلائٹ آف کرو مجھے نیند آرہی ہے۔“

سالار کا بالکل دل نہ چاہا کہ اس کی کسی بھی بات کا جواب دے اسی لیے آنکھیں موند کر سوتا بن گیا وہ فوری طور پر خوابوں کی وادی میں اترنا چاہتا تھا جہاں کئی دنوں سے لفظ کا راج تھا اس کی آنکھیں لفظ کے خواب دیکھنے کی خواہش میں ہی بند ہوئی تھیں وہ خواب جن میں ہمیشہ وہ اس کے سنگ ہوئی فریاد اور نازیہ دونوں کا ان خوابوں میں کہیں دور دور تک گزر نہ تھا ابھی بھی ایسا ہی ہوا آنکھیں بند کرتے ہی لفظ کا خوبصورت ہولہ اس کے سامنے آن کھڑا ہوا سالار کا دل اندر تک خوشی سے بھر گیا اب ساری رات لفظ اس کے ساتھ تھی صبح کے اچالے تک وہ صرف اور صرف اس کی تھی بے شک خوابوں میں ہی تھی۔



”امی مجھے اس بار عید پر اچھا والا نیا سوٹ لینا ہے بالکل رومیا جیسا۔“
وہ ضد کرتے ہوئے بولی اور ایسا پہلی بار ہوا تھا اور نہ وہ تو کافی صابر و شاکر سی بیجی تھی ہمیشہ اپنے حال میں خوش

رہنے والے۔

”انگل جو میں نے تمہیں سوٹ سی کر دیا ہے وہ اچھا نہیں ہے کیا؟“
اپنی بیٹی کی اس فرمائش نے انہیں تھوڑا سا حیران کر دیا۔

”میں میں سب کے عید کے کپڑے دیکھ کر آئی ہوں وہ بہت اچھے اور خوبصورت ہیں میرا سوٹ بالکل بے کار ہے مجھے نہیں پسند آپ مجھے ویسا سوٹ بنا کر دیں جیسا ہمیں کی امی نے اس کے لیے آپ سے سلوایا ہے یا پھر دیا جیسے لے کر دیں یہ سوٹ میں نہیں پہنوں گی۔“

اس نے چارپالی پر رکھا سوٹ اٹھا کر اپنی ماں کے سامنے لاٹھا۔

”ان کے سروں پر ان کے باپ سلامت ہیں جب کہ تم تیمم ہو تمہاری پورٹش کے اخراجات میں نے ہمیشہ ان جیسے لوگوں کے کپڑے سلائی کر کے پورے کیے ہیں پھر بھلا ان سے کیا مقابلہ؟“

وہ شروع سے ہر بات اتنی ہی سفاکی سے سمجھانے کی عادی تھیں تاکہ بیٹی کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو۔

”دیکھیں شاہین کے بھی تو ابو نہیں ہیں پھر کیوں اس کی ہر چیز اتنی اچھی ہوئی ہے۔“

آج وہ مکمل طور پر بحث کرنے کے موڈ میں تھی۔

”شاہین کا سب کچھ کرنے کے لیے اس کے بچا اور ماموں سلامت ہیں اور تمہارا کوئی بھی نہیں اسی لیے میں اتنا ہی کر سکتی ہوں۔ جتنی میری اوقات ہے اس سے نہ کچھ کم نہ زیادہ اگر سوٹ پسند نہیں ہے تو ہا ہر کچھ کچھ کے ذرم میں ڈال دوں تمہیں اس سے زیادہ کچھ نہیں لے کر دے سکتی۔“

انہوں نے سوئی میں دھاگہ ڈالتے ہوئے ہر بات یکسر ختم کر دی یہ جانے لگی کہ ان کی اس بات کے رد عمل میں معصوم بیٹی کے دل کو کس قدر غم ہے۔ بیٹی نے کہا کہ وہ کچھ اور بھی لیتا ہے۔

وہ ماضی کی یادوں میں اس بری طرح گم تھی کہ اسے ملک انگل کی آواز بھی سنائی نہ دی جو نہ جانے کب سے اسے بیکار رہے تھے شرمندہ سی ہوئی۔

”بیٹی انگل۔“ اپنے خیالوں سے چوکتے ہوئے بے اختیار بولی۔

”تمہیں کچھ اور لینا ہے۔“

ملک انگل کے پوچھنے کے سوال کا جواب دینے کے بجائے اس نے فضل دین کے ہاتھوں میں تھامے ڈھیروں ڈھیر شاپنگ بیگز پر ایک نظر ڈالی۔

”واہ میرے مولا تیرے بھی انداز نرالے ہیں جب ماں تھی تو ہر خواہش لا حاصل رہی اور کن جہاں کے مرنے کے بعد ہر خواہش پایہ تکمیل پر پہنچنے کے لیے میرے ایک اشارے کی منتظر ہے آج جو رشتہ میرے پاس ہے وہ

اپنے میسے کے اوپر میری ہر خواہش پوری کرنے کے لیے ہر وقت تیار مگر خواہش ایسے جیسے ختم ہی ہو گئی ہوگی۔“

”تمہیں انگل جی بہت بہت شکریہ آپ جو کچھ میرے لیے کر رہے ہیں میں تو شاید اس کے قابل بھی نہ تھی۔“

بولتے بولتے اس کی آواز بھرا سی گئی۔

”میری بات بیٹا انہوں کا اس طرح شکریہ ادا نہیں کیا جاتا جو کچھ میں تمہارے لیے کر رہا ہوں وہ کوئی احسان نہیں بلکہ تمہارا حق ہے مجھے تو افسوس ہے اتنا غم میں کیسے تم لوگوں سے غافل رہا۔“

انہوں نے اس کے سر پر اپنا ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا کہ بالکل خاموش تھی۔

”فضل دین گاڑی کسی ایسے سے ریسٹورنٹ کی جانب لے چلو مجھے اور میری بیٹی کو بہت سخت بھوک لگی ہے۔“

اسے اپنے ساتھ لگائے گاڑی کی جانب بڑھتے ہوئے انہوں نے فضل دین کو حکم دیا۔

”جی سر۔“ فضل دین نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے تمام شاپنگ بیگز اندر رکھ دیے اور خود رائیونگ

میٹ سنبھال لی۔ وہ جانتا تھا کہ ملک صاحب کو اس شہر میں کہاں کا کھانا پسند ہے لہذا اس نے اپنی گاڑی کا رخ اس طرف موڑ دیا۔

"یہ لڑکی کون ہے؟" وہ کیپیوٹر میں ڈیٹا فیڈ کرنے میں بری طرح مصروف تھا جب اچانک اپنے قریب سنائی دینے والی مہمائی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔

"کون سی لڑکی؟" وہ سمجھ نہ پایا کہ کس کی بات کر رہی ہیں۔

"وہ جو سامنے والے کیبن کے دروازے کے باہر کھڑی ہے۔"

شاہ زین نے ان کے متوجہ کروانے پر اپنی نگاہ شیخے کی دیوار کے اس پار دوڑائی جہاں رائل بلو جارح کے سوٹ میں ملبوس حبیہ کھڑی کرن سے باتیں کر رہی تھی کرن کو اس کی ماں جانتی تھی تو یقیناً "ان کا سوال حبیہ کے لیے ہی تھا۔"

"یہ حبیہ ہے مہم آفس کے اکاؤنٹنٹ سیکشن میں ہوتی ہے۔"

وہ اسے دیکھتا ہوا بولا اتنی دور سے بھی حبیہ کی خوب صورتی بالکل الگ سے دکھائی دے رہی تھی۔

"پتا نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے میں نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا ہے۔" وہ اپنے دماغ پر زور دیتے ہوئے بولیں۔

"مضروب دیکھا ہو گا یہ کہنی کے سالانہ ڈنر میں بھی موجود تھی۔"

"مجھ سے ملی تھی؟" وہ ابھی بھی اسے ہی دیکھے جا رہی تھیں جو ان سے بے خبر کرن سے جانے کس گفتگو میں بری طرح مصروف تھی۔

"نہیں کیوں کہ اس کے آنے کے چند ہی لمحوں بعد آپ ماموں کی طرف چلی گئی تھیں۔"

"اچھا۔" وہ کچھ ابھی ہوئی تھیں۔

"وہ ایک بات ہے یہ لڑکی بہت خوب صورت ہے۔" وہ ابھی بھی اس کی طرف متوجہ تھیں۔

"صحیح کہا آپ نے اتنا قتل اور پرفیکٹ حسن کسی کسی کو نصیب ہوتا ہے۔"

شاہ زین نے بھی کھلے دل سے اس کی تعریف کی۔

"پتا نہیں کیوں مجھے عورت کے اس قدر حسن سے ڈر لگتا ہے نصیب کا تعلق کبھی بھی حسن سے نہیں رہا اور میں تو ہمیشہ سے یہ ہی دعا کرتی ہوں اے اللہ شکل سے زیادہ نصیب اچھا کرنا۔"

وہ ایک جھرمڑ تھری سی لیتے ہوئے بولیں ان کی یہ نرالی منطق شاہ زین کی سمجھ میں بالکل نہ آئی مگر جواباً وہ خاموش رہا اس کا ارادہ اپنی ماں سے کسی بھی قسم کی بحث کرنے کا بالکل نہ تھا۔

"اچھا بیٹا میں چلتی ہوں۔" وہ اپنے موبائل پر بچتے والے میڈوک کی آواز سنتے ہی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"نیچے ڈرائیور آگیا ہے اس نے ابھی مجھے مَس کُل دی ہے ہم سب تمہارے ماموں کی طرف جا رہے ہیں تم بھی قافلہ ہو کر وہیں آ جانا۔"

اپنا قیمتی ہینڈ بیگ اٹھا کر انہوں نے ہانڈ پر ڈالا اور گاڑی بالوں پر اچھی طرح جماتے ہوئے باہر کی جانب چل دیں۔

شاہ زین انہیں اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک وہ اس کی نگاہوں سے اوچھل نہ ہو گئیں وہ جو سمجھ رہا تھا کہ اس کی ماں کرن یا حبیہ کے پاس ایک مل رک کر ان کی خیریت ضرور دریافت کرے گی مگر ایسا نہ ہوا وہ دونوں کو یکسر نظر انداز کرتی ہوئی گزر گئیں وہ ایسی ہی تھیں اگر کسی سے دوستی کرتیں تو جان تک لٹا دیتیں ورنہ عام طور پر کسی سے سلام دعا بھی بمشکل لیا کرتیں ان کی اس عادت سے شاہ زین بچپن سے ہی واقف تھا۔

(باقی آئندہ)

✽ ✽

راشدہ رفعت

گزلہ قصص کا

تلاش میں تھیں۔ ایک دن باتوں باتوں میں انہوں نے ذکر کیا کہ وہ کیسی بسوکی چوڑا ہوش مند ہیں۔ ان کی باتیں سن کر میرے ذہن میں چم سے شاملہ کا تصور آگیا۔ میں نے ہنستے ہوئے فن سے ذکر بھی کر دیا کہ میری ایک اسٹوڈنٹ ان کی سن پسند بسو کے خاکے پر پوری بات کرتی ہے۔ میں نے تو ویسے ہی بات برائے بات کی تھی لیکن نیلو فرما رہی میرے سر ہو گئیں کہ میں انہیں اس لڑکی کے نام سے آگاہ کروں میں نے پہلے تو انہیں جاننے کی کوشش کی لیکن پھر شاملہ سے اس کے گھر کا ٹیلی فون نمبر لے کر اس کی والدہ سے بات کی۔ ان کی رضامندی پا کر میں نیلو فرما رہی کو ان کے گھر لے گئی۔ خوش اسلوبی سے سارے مرحلے طے ہوتے گئے۔ لی اے کے امتحانوں سے پہلے شاملہ کا پتہ ہو گیا تھا۔

آج ماشاء اللہ تین تین پیارے پیارے بچوں کی ماں ہے وہ جہاں اپنے لڑکے گھرانے میں رشتہ کر دالے پر آج بھی میری مشکور ہے، کبھی کبھار شکوہ بھی کر دیتی ہے کہ میری وجہ سے اس کا بی اے مکمل نہ ہو سکا۔ شاملہ کی شادی کے کچھ ہی دنوں بعد اتفاق سے ایک اور رشتہ میری معرفت طے پایا۔

میری چھوٹی بہن کی ساس اپنے سب سے چھوٹے بیٹے کے لیے لڑکی کی تلاش کر رہی تھیں۔ میں انہیں بیک صاحب کے ہاں لے گئی۔ بیک صاحب ہمارے بڑی تھے برسوں کا ساتھ تھا۔ وہ اور ان کی بیگم اپنی بچپن کی شادی کی وجہ سے بہت پریشان تھے لوہے کی چار پچیاں تھیں۔ زبور تعلیم سے آراستہ خوب صورت اور سکھو پچیاں تھیں مگر سفید پوش گھرانہ

”مجھے آپ کے ذہنی کرب کا اندازہ ہے مسز نعیم“ لیکن پلیر آپ حوصلہ رکھئے اللہ نے چاہا تو آپ کی بچی کا رشتہ بہت اچھی جگہ طے ہو جائے گا۔“ میں نے اپنے سامنے بیٹھی خاتون کو نرمی سے سمجھایا تھا۔ انہوں نے نگاہیں اٹھا کر مجھے دیکھا۔ اثبات میں گردن ہلائی۔ نشو سے آنکھیں پونچھیں لیکن چند لمحوں میں ہی آنکھیں پھر بے ڈبہا لگی گئیں۔

میں جانتی تھی کہ وہ اپنے آپ کو کمزور کرنے کی کوشش کر رہی ہیں لیکن زندگی میں کوئی کوئی لمحہ ایسا آتا ہے جب انسان کا خود پر سے اختیار اٹھ جاتا ہے اور ایسی ماں جس کی بیٹی کو بار بار مستر کیا جائے شاید اس کا حوصلہ وقت گزرنے کے ساتھ ختم ہوتا جاتا ہے۔ میں مسز نعیم کی ذہنی کیفیت کو سمجھ رہی تھی۔ قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی شرمندگی محسوس کرتی رہی تھی۔ لیکن انہیں تسلی دینے کے سوا میرے بس میں کچھ نہ تھا۔

میں مسز امینہ خاور، شہر کی جانی پہچانی بیچ میکر ہوں۔ پچھلے چند دن برسوں سے من میں جی رہا ہے کہ کامیابی سے چلا رہی ہوں۔ حالانکہ بیٹے کے اعتبار سے میں ایک ٹیچر تھی۔ پھر جانے کیسے ٹیچر سے ”وچولن“ بن گئی۔ مجھے یاد ہے میں نے پہلا رشتہ اپنی ایک اسٹوڈنٹ کا ہی کروایا تھا۔ میں شہر کے مشہور گزٹنگ لکچ میں اردو کی تدریس کرتی تھی۔ شاملہ میری چیتا اسٹوڈنٹ تھی۔ بہت پیاری اور نٹ کھٹ سی۔ میری چھٹائی کی بڑی بہن اپنے بیٹے کے رشتے کی

صاحب کی جلی سے ملوایا۔ فریقین کو یہ رشتہ اتنا پسند
آیا کہ جماعت منگنی اور ہٹ بیاہ والی صورت حال پیش
آئی۔ پھر اللہ کے فضل سے بیگ صاحب کی ہنگامی بیٹی
کا رشتہ کروانے کی نگی بھی میرے حصے میں ہی آئی۔
میری کولیگ عرفانہ کے بیٹے سے بڑا رشتہ طے پایا۔ پھر
بہی بھوپھو کی پوتی نعمانہ (خلود) میرے سربراہ محترم
کے بچاؤ اور مہلت کی بدولت یہ رشتہ بھی اللہ کی مرضی
کے بعد میرا سر میری کوششوں سے طے ہوا تھا۔ میں جیتے

تھا۔ گھر کے سارا سلسلہ سے ہی کمپنوں کی مالی حالت کا
پتہ لگ جاتا تھا۔ رات جلیل چر گزرا سر کر کے نولے اس
وضع دار گھرانے کی پریشانی دیکھ کر دل بہت دکھتا تھا۔
راج (میری بھوتی بہن) کا سسرال مثلی سسرال تھا۔
دو بے بیٹے کی بہت فریالائی نہ سہی گھروالوں میں بہت
کشنگی تھی۔ بیکار تھی کہ تین سو سو بہت سلوک
سے ایک ہی بہت تھے نہ رہی تھیں اور اب شمع کی
سائ کو چھٹی بلور آخری سو کی تلاش تھی۔
انہوں نے مجھ سے ذکر کیا تو میں نے انہیں بیگ



باشاؤ اللہ ذہن تھے۔ میرے پیچھے سے اپنا ہوم بورک بننا لیتے۔ پھر کھیل کود میں وقت گزارتے اور نہی وی زعمہ باڈیوں خاور ضرور چسبہ جیسے ہوتے۔

”ہفتے میں دو سری یا دو ستر خوان پر وال بھی ہے۔ گھر میں دو دو بندے کما رہے ہیں۔ پھر بھی وال بولی کھائی پڑتی ہے۔ منگائی تو واقعی آسمان کو چھونے لگی ہے۔“ وہ بظاہر منگائی پر اظہار خیال کر رہے ہوتے مگر میں ان کے طنز کو پا جاتی۔

”سوری خاور۔ آج فمیدہ کے ساتھ کوثر ہائی کے ہاں گئی تھی۔ اگر کچھ اور پکاتے لگتی تو کھانے کو اور دیر ہو جاتی۔ مطلب کے وقت تو میں گھر لوٹی تھی۔ اس لیے جلدی جلدی مونگ کی وال بتائی۔ آپ کو ابھی نہیں لگ رہی تو ابھی افریقی کروں۔“

”جی ماما کروں۔“ خاور کے جواب دینے سے پہلے ہی تینوں بیٹوں نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ یہ باب بیٹے بہت چورے تھے۔ وال ’سبزی تو ان کے حلق سے ہی نہ اترتی تھی۔

”اپنی اپنی پلیٹیں صاف کریں مثلاً۔“ خاور نے بچوں کو تیشہ پر انداز میں ٹوک۔ میں انہیں ممنوعیت سے دیکھ کر رہ گئی۔ اس ٹائم واقعی دسترخوان سے اٹھ کر دوبارہ کچن میں کھنے کی ہمت نہ تھی۔ آلیٹ بنانے جیسا معمولی کام بھی اتنی حکمن کے عالم میں غیر معمولی ہی لگ رہا تھا۔

”آج صبر شکر کر کے دل کھائیں، کل آپ کی ماما ہمارے لیے چکن پلاؤ بنائیں گی“ شامی کہہ رہی تھیں میں فینی۔ ”خاور کی اگلی بات سن کر میرا نوالہ حلق میں اٹکا تھا۔

”کل تو مجھے زبدہ آنٹی کو آپ کے دوست خورشید صاحب کے بھائی کے ہاں لے جانا ہے۔“ میں نے مرے مرے لہجے میں اپنی کل کی مصروفیات سے بھی آگاہ کیا۔ خاور مجھے خشکیں لگا ہوں سے گھورنے لگے تھے۔

”تم باقاعدہ شادی دفتر کیوں نہیں کھول لیتیں امینہ۔“ انہوں نے مجھے خفلی سے مخاطب کیا۔ میں

برسوں پر نظر ڈالوں تو یہ اتفاقات اس حقیقت کی غمازی کرتے ہیں کہ قدرت مجھے اس کام کے لیے منتخب کر چکی تھی۔ اللہ کے فضل سے میرے طے کروائے گئے تناوے فیحد رشتے کامیاب ثابت ہوئے تھے۔ اس پر اس ’خاندان‘ برادری دوست احباب سب ہی مجھ پر اس معاملے میں اعتبار کرنے لگے تھے۔ میرے تعلقات میں حیران کن حد تک وسعت آئی تھی۔ اکثر فون کی کھٹی بھٹی تو کوئی اجنبی تو از بہت اپنائیت بھرے لہجے میں مخاطب ہوتی۔

”امینہ ہائی۔ میں رفعت کی خالہ کی سوہات کر رہی ہوں۔ رفعت کی چھوٹی بہن کا رشتہ آپ نے کر لیا تھا۔ میری بہن کے لیے بھی کوئی اچھا سا رشتہ بتائیے گا۔“ اتنے مان اور اعتبار سے مجھ سے مدد مانگی جاتی کہ میں کسی اچھے سے رشتے کے لیے سوچ کے گھولے دوڑانے لگتی۔ رفعت میری بچپن کی بھولی تھی۔ اس کی خالہ کی بہو سے میرا کوئی تعلق تو نہ تھا۔ لیکن وہی بات کسی کے کام آتا تو ثواب کی بات تھی نا اور پھر اچانک یاد آئی۔ بھولی مملاتی کی بہن بھی اپنے پر خوار کے لیے مجھ سے رشتے کا کہہ چکی تھیں۔ اتفاق سے ذات برادری رفعت وغیرہ والی ہی تھی۔ لہذا یہ رشتہ بھی بلائے تکمیل کو پہنچا۔ رشتے بلاشبہ آسمانوں پر بنتے ہیں، لیکن طے تو زمین پر ہی ہوتے ہیں نا اور جب کسی رشتے کے طے ہونے میں میری کوششوں کا دخل ہوتا تو جہاں بے شمار دعائیں ملتیں وہیں اپنی تعریف سننے ہوئے انجانی سی مسرت بھی ملتی۔ یہاں تک تو سب کچھ ٹھیک تھا۔ لیکن اب اس سوشل ورک کی وجہ سے میرا گھر متاثر ہونے لگا تھا۔

”کو حادین کلج میں گزار کر میں گھر لوٹی تو شام کو کسی نہ کسی کے ساتھ کہیں نہ کہیں جانا پڑتا۔ پہلی بار تو لوگ ضروری مجھے ساتھ رکھتے۔ آپ ساتھ چلیں امینہ ہائی، ہماری تو ان سے ذرا جان پہچان نہیں۔“ یا پھر یوں کہ ”رشتہ تم کو دار رہی ہو بیٹی تمہیں تو ساتھ لے کر ہی جاؤں گی میں۔“ اس آئے جانے کے چکر میں گھر پر میری توجہ کم ہونے لگی تھی۔ تینوں بیٹے تو

استعمال میں لانا تھا۔ اللہ کا نام لے کر "ملن میرج" ہو رہا تھا۔ اس کے نام سے میں نے شادی دفتر کھول لیا تھا۔ مجھے کسی قسم کی تشویش کی بھی ضرورت نہ پڑی تھی۔ میرے ملنے جلنے والے ہی تشویشی مہم چلا رہے تھے۔ خصوصاً وہ لوگ جن کے بچوں کی بچوں کے رشتے میری معرفت طے پائے تھے۔ انہوں نے "ملن" کی کامیابی میں اہم کردار ادا کیا۔

اتنے برسوں تدبیر سے وابستہ رہنے کے بعد مجھے لوگوں سے اچھی طرح "کیوی کیٹ" کرنا آ گیا تھا اور تعلیم تو شخصیت میں ویسے بھی نکھار پیدا کر دیتی ہے۔ الحمد للہ لوگ مجھ سے مل کر بہت اچھا تاثر لے کر جاتے۔ اس کا وہاں کی کامیابی کے لیے اعتماد پہلی شرط ہے اور مجھے اول درجہ سے ہی اپنے کلائنٹس کا اعتماد حاصل رہا ہے۔ شک یہ کہ وہاں میں نے پیسہ کمانے کی نیت سے ہی شروع کیا تھا۔ لیکن خدا کا واسطہ ہے کہ محض پیسہ کمانا ہی میرا مطمح نظر نہیں رہا۔ اگر کسی رشتے پر میرا دل مطمئن نہ ہو تا فراہم کر دے کہ کوئی آف جھوٹے لگتے تو چاہے مجھے کتنی بھی پیسوں کی آفر کی جاتی میں رشتہ کرواتے سے معذرت کرتی۔ ہر زمانہ کے بعد میں خصوصاً "اللہ سے دعا کرتی کہ وہ میرے کرواتے گئے رشتوں کو کامیابی سے ہمکنار کرے اور چلنے انجانے میں میری ذات سے کسی کو دکھ نہ پہنچے اور جب بچوں کے والدین رشتہ طے ہونے کے بعد میری لیس ادا کرتے تو رقم سے زیادہ قیمتی مجھے فن ماں باپ کی دعائیں ملتی تھیں۔ لوگوں کی محبت اور ممنونیت پر میری آنکھیں جھجک جاتیں اور دل میں بے حد عاجزی سے اپنے رب کا شکر ادا کرتی۔

"ملن" کے قیام کے محض چھ ماہ بعد ہی میں نے کلج کی جاب سے استعفی دے دیا تھا۔ ہرگز رتن دن کے ساتھ میرا کام مستحکم ہوتا جا رہا تھا۔ اب تو خاور نے بھی میری مصروفیات سے کچھ دباؤ مٹا کر لیا تھا۔ وال سبزی پر تو خیر اب بھی کوئی سمجھتا نہ تھا۔ ہاں اب انہوں نے خود اچھی خاصی کوکنگ سیکھ لی تھی۔ اگر مجھے خاور کا ساتھ نہ نصیب ہوتا تو شاید میں اتنی کامیاب کیریئر

اس وقت تو اس طرز کو چپ چاپ لی گئی۔ بچوں کے سامنے بات پہنچانے سے گنہگار نہ تھا۔ لیکن یہ بات تو یہ تھی کہ خاور کے طرز کے برعکس یہی مشورہ مجھے بہت سے لوگ بہت خلوص سے دے چکے تھے۔

شروع شروع میں تو میں یہ بات انسی مذاق میں منل جاتی لیکن آہستہ آہستہ میں اس مشورے کے قابل عمل ہونے کے بارے میں غور و غوض کرنے لگی۔ پرائیویٹ کلج میں پڑھانے سے محض چند ہزار ملے تھے۔ خاور کی جاب اچھی تھی لیکن منگائی واقعی آہن سے ہاتھیں کر دی تھی۔ اتنے سالوں سے محنت کرنے کے باوجود ہم دونوں میاں بیوی ابھی تک اپنے لیے اپنا گھر نہ بنائے تھے۔

میری تنخواہ تو تقریباً مکان کے کرائے میں ہی نکل جاتی۔ خاور کی تنخواہ سے گھر کا خرچ چلتا تھا۔ بیٹے مجھے اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ پھر بجلی، گیس، کالیں اور بیچنے کے ڈیویڈنڈ اخراجات، تنخواہ ختم ہونے کا پتہ نہ چلتا جاب کی وجہ سے مجھے بھی تنگ سب سے تیار ہونا پڑتا۔ خاور تو ہمیشہ سے ہی خوش لباس اور خوش خوراک تھے۔ سو ہم اچھا پہنتے، اچھا کھاتے اور پھر بڑی شدت سے اگلی پہلی کا انتظار کرتے۔ مہینے کے آخری دنوں میں یا تو خاور کو کسی کو لیک سے ادھار مانگنا پڑتا یا میں پر سہل سے کچھ انڈولنس پکڑ لیتی۔ اللہ کا شکر ہے قنصلر سٹی نہیں تھی لیکن بالکل فارغ البالی اور خوش حالی والی بات بھی نہ تھی۔ اس لیے میں میرے بیوی کو کھولنے والی تجویز میرے دل پر دستک دینے لگی تھی۔ وہ خاندانوں کا ملاپ کرواتے پر جمل بہت سی دعائیں اور ثواب ملتا تھا وہاں کچھ پیسے بھی ہاتھ لگ جاتے تو کیا مضائقہ تھا۔ اصل مسئلہ خاور کو منانے کا تھا۔

میری توقع کے مطابق شروع میں تو انہوں نے یہ بات انسی میں ادا دی تھی لیکن جب میرے میکے اور سسرال میں سے بہت سے بھی خواہوں نے خاور کو سمجھایا تو بات ان کی "مقل شریف" میں سا ہی گئی۔ میرے تعلقات کا "میسج ورک" تیزی سے بڑھ رہا تھا اور اب مجھے اس میسج ورک کو اپنے بزنس کے لیے

دیکھا۔ وہ سنا اور معصوم سی لڑکی میرے من کو تو بھائی
تھی۔ لیکن لڑکے والوں کی ماں بہنوں کے دل میں
نہیں اتر پائی۔ میں نے مسز نعیم کو تسلی دلاسا دیا تھا اور
انہیں یقین دلایا تھا کہ میں ان کی بیٹی کا رشتہ طے
کر دینے کے لیے اپنی ہر ممکن کوشش کروں گی۔
”ٹھیک ہے مسز خاور میں چلتی ہوں۔“ مسز نعیم
دلگرفتگی سے کہتی ہوئی انہی انہی تھیں۔ اسی لمحے شائستہ
اور راجن میرے آفس میں داخل ہوئے تھے۔ شائستہ
کالج میں میرے ساتھ پڑھاتی تھی۔ آج کل وہ اپنی بیٹی
کے رشتے کے سلسلے میں مجھ سے رابطے میں تھی۔ اندر
داخل ہوتے ہوئے دونوں میں بیٹی نے ایک اچھتی نگاہ
مسز نعیم پر ڈالی تھی۔ مسز نعیم کا سنا ہوا چہواں کی لگا ہوں
سے نفی نہ دے پاتا تھا۔

”خیر تو تھی امیند۔ یہ خاتون بہت پریشان حال
دکھائی دے رہی تھیں کیا ماجرا ہے؟“ مسز نعیم کے
جانے کے بعد شائستہ نے فطری تجسس کے ہاتھوں
مجبور ہو کر دریافت کیا تھا۔ شائستہ کا شمار میری بے
تکلف سہیلیوں میں ہوتا تھا۔ میں اس کے سوال پر
لمحہ اسانس لے کر رہ گئی۔

”ماجرا کیا ہوتا ہے شائستہ۔ ان کی بیٹی کو بار بار رو
کیے جانے کی ازیت بھگتی پڑ رہی ہے۔ بن باپ کی بیٹی
ہے۔ تین بیٹیاں ہیں مسز نعیم کی۔ ہائی اسکول میں
لا بھری ہیں۔ بیوی کے باوجود بہت ہمت سے اپنے
بچوں کو دلاؤسا۔ اچھی تعلیم دلوائی، لیکن۔“
”لیکن کیا۔ میرا مطلب ہے کہ بیٹی کا رشتہ کیوں
طے نہیں ہو رہا۔“ شائستہ نے افسوس کے عالم میں
دریافت کیا۔

”شاید بیٹی خوب صورتی کے موجد بنانے پر پوری
نہیں اترتی۔“ میں نے صاف گوئی سے جواب دیا۔
”اوہ۔“ شائستہ بس یہی کہہ سکی۔

”اچھا چلو چھوڑو اس ذکر کو۔ راجن بیٹا آپ کیوں
اتنی خاموش ہو۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟ میں راجن کی
طرف متوجہ ہوئی تھی۔
شائستہ کی یہ بیٹی بہت ہنس مکھ اور باتنی تھی۔

دعوت نہ ہوتی۔
وقت آگے سرکنا گیا۔ شہر میں درجنوں مہرج پورہ
اور کھل چکے تھے، لیکن ”ملن“ کی حیثیت مستحکم تھی۔
لوگوں کا اعتبار میرا اصل اثاثہ تھا اور میں ان کے اعتبار
کو ہرگز کوئی ٹھیس نہ پہنچنے دیتی تھی، لیکن اس کام کی
نوعیت ایسی تھی کہ کبھی کبھار کوئی دل کو دکھا دینے والی
صورت حال درپیش آتی جاتی۔ جیسا کہ آج ہوا تھا۔
سامنے بیٹھی مسز نعیم کو میری ایک بہت پرانی کلائنٹ
نے میرے پاس بھیجا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کے رشتے کے لیے
بہت پریشان تھیں۔ لوگ آتے تھے۔ کھاپی کر چلے
جاتے تھے۔ رشتے کی تیل کہیں منڈھے نہ چڑھ رہی
تھی۔ بہت امید اور آس لے کر وہ میرے پاس آئی
تھیں۔

ان کی بیٹی پڑھی لکھی تھی۔ تہذیب یافتہ اور سلیقہ
مند۔ بہت زیادہ خوب صورت نہ تھی، لیکن مجھے تو بیٹی
پر کشش تھی اور مجھے امید تھی کہ اچھی جگہ پر اس
کا رشتہ طے ہو جائے گا۔ میں نے کچھ بعد دیکرے تین
لڑکے والوں کو ان کی طرف بھیجا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے
بیٹی لڑکے والوں کے معیار پر پوری نہ اترتی تھی۔ آج
مسز نعیم تیسری پارٹی کا جواب لینے میرے پاس آئی
تھیں۔ میں قصودا رہ نہ ہوئے بھی ان سے
آنکھیں نہ ملا رہی تھی۔ کتنی امید اور آس لے کر وہ
میرے پاس آئی تھیں۔ میں نے اپنی دانست میں بہت
معقول لوگوں کو ان کے پاس بھیجا تھا۔ لیکن جانے
کیوں ان کی بیٹی لڑکے والوں کے معیار پر پوری نہ
اترتی۔ ہرگز دتے دن کے ساتھ لڑکے والوں کا معیار
بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا تھا۔

جو لڑکے بڑھ لکھ گرا چھو تو کرسی کرنے لگتے۔ ان کی
ماں بہنوں کو ان کے لیے حور پری درکار ہوتی، خیر آج
کل ہوئی پارلر کی وجہ سے معمولی شکل و صورت والی
لڑکیوں کا حور پری میں تبدیل ہونا کچھ ایسا مشکل نہ رہا
تھا۔ سو تھوڑی تک وہ کے بعد رشتے طے پا ہی جاتے
تھے۔ لیکن مسز نعیم کی بیٹی میں شاید آج کل کی لڑکیوں
والی تیزی طراری نہ تھی۔ میں نے ایک دوبار اسے

شائستہ آج کل اسی کے لیے رشتہ تلاش کر رہی تھی۔
 راجین بہت خوب صورت نہ تھی مگر پرکشش ضرور
 تھی۔

"تمیر ایک مشورہ مانیں گی امینہ آئی۔ ایسے لوگ
 جو بلاوجہ کسی لڑکی کو رہ چھٹ کر رہے ہیں۔ آپ انہیں
 بلیک لسٹ کر دیا کریں۔" کافی دیر سے خاموش بیٹھی
 راجین نے بے تکلفی سے مشورہ دیا تھا۔

"اُنی آئی کے بزنس کو ٹھپ کر دینے کا ارادہ ہے
 کیا۔" شائستہ نے بیٹی کو خشکیں انداز میں گھورتے
 ہوئے کہا۔

"نہیں راجین صبح کہہ رہی ہے۔ میں خود یہ سوچ
 رہی ہوں کہ جن لوگوں کو تین چار بار لڑکی دکھانے پر
 بھی کوئی لڑکی ان کے معیار پر پوری نہ اترے ایسے
 لوگوں پر ہمیشہ کے لیے "ہٹلن" کے دروازے بند
 کر دیں۔"

"شہر میں صرف "ہٹلن" ہی تو نہیں امینہ آئی اور
 اصل بات تو لوگوں کے ہانڈ سیٹ کی ہے۔ جو ماں میں
 اپنے بیٹے کا رشتہ دیکھنے جاتی ہیں "ہٹلن" کے ساتھ جانے
 والی ان کی اپنی بیٹی کتنی ہی معمولی شکل و صورت کی
 کیوں نہ ہو۔ انہیں ہو ہر لحاظ سے پرفیکٹ چاہیے
 ہوتی ہے۔" راجین نے کتنا سچ تجویز کیا تھا۔ بس یہی یہ
 شروع ہو گئیں اپنا فلسفہ بکھارنے۔ شائستہ نے بیٹی کو
 گھورا۔

"کیوں ممانعہ تھوڑی کہہ رہی ہوں۔ ہم دوسروں
 کو تو مورد الزام ٹھہراتے ہیں۔ لیکن اپنا وقت آنے پر
 ہم بھی دوسروں سے ملتا جلتا طرز عمل اپناتے ہیں میں تو
 آپ کے متعلق بھی ایسٹن گوئی کرتی ہوں کہ آج آپ
 میری شادی کی وجہ سے پریشان ہیں۔ لیکن راجہ بھائی
 کے لیے آپ کو بھی ہر لحاظ سے پرفیکٹ لڑکی درکار
 ہوگی۔ پھر آپ کسی معمولی سی کچی پر بھی سمجھتا
 نہیں کریں گی۔"

"دیکھ رہی ہو امینہ۔ میری بیٹی کی اپنی ماں سے
 متعلق بدگمانی۔" شائستہ نے شکوہ کیا۔

"لکھٹ از لکھٹ نمل۔ یہ آئی جو ابھی اتنی پریشانی

کے عالم میں اٹھ کر گئی ہیں۔ مجھے یقین ہے آپ نے
 ان کی پریشانی کو دل سے محسوس کیا ہوگا۔ آپ خود آج
 کل اسی صورت حال سے دوچار ہیں کیونکہ آج کل
 آپ بیٹی کی ماں بنی ہوئی ہیں۔ لیکن جب آپ میرے
 فرط سے بےکدوش ہو کر اپنے بیٹے کا رشتہ ڈھونڈیں
 گی۔ آپ ان آئی کی بیٹی جیسی لڑکی کو سند قبولیت نہیں
 بخشیں گی۔ امینہ آئی نے ابھی یہی بتایا ہے کہ تاکہ وہ
 لڑکی بھی خوب صورتی کے موجد بنالوں پر پوری نہیں
 اترتی۔ بالکل میری طرح۔" راجین قدرے رخ ہوئی
 تھی۔ میں نے غور سے اسے دیکھا۔ یہ ہنس مکھ اور
 با اعتمادی لڑکی آج قدرے مختلف روپ میں نظر آرہی
 تھی۔ ابھی تو صرف ایک فیملی نے اسے سند قبولیت نہ
 بخشی تھی۔ اگر اسے بھی سسر جیم کی بیٹی کی طرح ہار ہار
 ناپسند کیا جائے تو کہیں یہ اپنی شخصیت کا اعتماد ہی نہ کھو
 دے۔ میں نے دکھ سے سوچا تھا۔

"چھانلو۔ فضول باتیں چھوڑو اور آئی کو اپنی
 تصویریں دے۔"

شائستہ نے اس کے پیار کے نام سے اسے مخاطب
 کیا تھا۔ وہ بھی جیسے اپنی پرانی خون میں واپس آئی۔

"یہ بیٹھے آئی۔ میری تانہ ترین تصویریں۔ پہلے
 پارلر جا کر نہ نظر آنے والا میک اپ کر لیا۔ پھر تصویریں
 آٹاریں۔ چہرے پر حسب ضرورت مصححیت بھی
 طاری کی ہے۔ دیکھیے کیسے شاہکار تصویریں ہیں۔"
 اس نے مسکراتے ہوئے مجھے تصویروں کا لگانہ پکڑایا
 تھا۔

"واقعی بہت پیاری تصویریں آئی ہیں۔" میں نے
 ان پر نظر ڈال کر کھٹکھٹ سے تعریف کی۔

"مجھ سے زیادہ پیاری نا۔" راجین کھکھلائی
 تھی۔ شائستہ نے اسے گھور دیکھا تھا۔

"چھانلو یہ بتاؤ چائے منگواؤں یا ٹھنڈا۔" میں نے
 منگواؤں کا موضوع چھوڑ دیا تھا۔

"بس امینہ چلتے ہیں۔ کچھ شاپنگ کرنی ہے۔ دیر
 ہو جائے گی۔" شائستہ اٹھتے ہوئے ہوئی۔

"ارے ایسے کیسے چل رہی ہو۔ میں کو لڈو رنگ

منکواتی ہوں۔ بلکہ ساتھ کچھ کھانے کو بھی۔ مجھے بھی بھوک لگی ہے۔" میں نے شائستہ کو بعد اصرار روکنا چاہا۔

"میں پھر چکر لگاؤں گی امینہ۔ قسلی سے بیٹھ کر گپ شب کریں گے۔" شائستہ آج واقعی جلدی میں تھی۔ میں نے مسکرا کر مثبتات میں سر ہلا دیا۔ دونوں ماں بیٹی رخصت ہوئیں تو میں کتنی دیر تک قسلی کے متعلق سوچتی رہی۔ راجین بالکل ماں کا عکس تھی۔ اسے دیکھ کر شائستہ کی جوانی یاد آجاتی تھی۔ شائستہ ہمارے کالج اسٹاف کی سب سے چھل پھل تصویر کی جاتی تھی۔ ہر وقت ہنسنے مسکرانے اور کھٹکھٹلانے والی۔ اس کا دل اندر سے کتنا دکھی ہے۔ اس راز سے بہت کم لوگ واقف تھے۔

شادی سے پہلے شائستہ کا تعلق انتہائی سفید پوش گھرانے سے تھا۔ والد کی معمولی سی کریانے کی دکان تھی۔ شائستہ نے بہت چھوٹی عمر میں بیوہ بن کر رہنا کرنا صرف اپنی بڑھائی کا خرچہ اٹھایا۔ بلکہ چھوٹے بہن بھائیوں کا تعلیمی سفر بھی صرف شائستہ کی بہت کی وجہ سے جاری رہا۔ تعلیمی سلسلہ مکمل کر کے شائستہ شہر کے مشہور پرائیویٹ گریجویٹ کالج میں لیکچرر تعینات ہو گئی۔ سرکاری نوکری — کے ساتھ ساتھ وہ شام کو اپنے علاقے میں ٹیوشن اکیڈمی چلاتی تھی۔ اس کی والدہ نے اس کی کمائی سے وہ بیٹیوں کی شادی کی۔ شائستہ کی بھی شادی کی عمر ہو گئی تھی۔ لیکن ابھی بھائی کمانے کے قفل نہ ہوئے تھے۔ سو اس کے والدین کو ابھی کماؤ بیٹی کے ہاتھ پیلے کرنے کی کوئی جلدی نہ تھی۔ غربت سب سے بڑا نظریہ ضرورت ہے جو بلاواقات محبت پر بھی حاوی آجاتا ہے۔ شاید اس کے غریب والدین بیٹی سے محبت کرنے کے باوجود اس کے مستقبل کے بارے میں سوچنے پر تیار نہ تھے۔ پھر شائستہ کا ایک پروپوزل آیا۔ بلکہ پروپوزل تو بہت آتے تھے ایسا رشتہ کیا جو ہر صورت ہاں سنا چاہتا تھا۔ عدیم ان کے محلے میں ہی رہتا تھا۔ بینک میں اکاؤنٹنٹ تھا۔ اس کی ماں بہنوں نے شائستہ کے گھر کی ولینٹی پکڑی۔

شائستہ کے والدین انہیں بل بل کر تھک گئے تھے۔ "عدیم ہمارا اکلوتا بیٹا ہے۔ ہم اس کے اصرار پر بار بار آپ کے گھر کے چکر کاٹ رہے ہیں۔ ایک بار اپنی بیٹی سے بھی پوچھ لیجئے۔ یقیناً اس رشتے میں اس کی مرضی بھی شامل ہوگی۔" عدیم کی ماں نے تنک آکر شائستہ کے والدین کو کہہ ڈالا تھا اور اس بات کے بعد تو گھر میں طوفان ہی آیا۔ شائستہ کے چھوٹے بھائی جو ابھی اپنے بیروں پر کھڑے نہ ہوئے تھے۔ جن کی وجہ سے شائستہ ابھی بھی گھر کی ولینٹی بیٹھی تھی۔ وہ بھائی اچھل اچھل کر شائستہ سے جواب طلبی کر رہے تھے۔ دکھ اور افسوس کے بارے شائستہ ان سے کچھ کہہ نہ پائی۔ لیکن اگلے روز کالج میں میرے سامنے اس کے ضبط کے بعد من لوٹ گئے تھے۔ اسٹاف روم میں فری پیریز میں اس نے میرے کندھے پر سر رکھ کر اپنے سارے آنسو بہا دیے۔

"عدیم میرے پاس ایک بار اکیڈمی آئے تھے۔ من کی بھانجی وہاں ٹیوشن پڑھتی ہے۔ ہاں میں مانتی ہوں کہ انہوں نے انتہائی شستہ انداز میں میرے لیے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا اور پوچھا تھا کہ کیا وہ اپنے گھر والوں کو ہمارے گھر بھیج دیں۔ میں نے اہانت میں سر ہلا دیا تھا۔ کیا میرا یہ قصور اتنا بڑا تھا امینہ۔"

وہ اپنے گھر والوں کے رویے پر بہت اب میٹ ہو رہی تھی۔ میں نے اسے حتی المقدور قسلی دلا سا دیا۔ پھر کچھ عرصے بعد شائستہ کی شادی ہوئی گئی تھی۔ عدیم سے نہیں بلکہ سرفراز سے۔ وہ ان کا دوسرا بڑا رشتہ دار تھا۔ وہ اپنی شادی شدہ زندگی سے مطمئن اور خوش تھی۔ خدا نے اولاد کی نعمت سے بھی نوازا تھا۔ راجہ ارمن اور ارشین اس کے تین بیٹے تھے۔ مگر اس کی خوش گواری اندولتی زندگی کو کسی کی نظر لگ گئی۔ سرفراز جو بیوی پر جان چھڑکتا تھا اپنے آپ میں کام کرنے والی لڑکی میں دلچسپی لینے لگا۔ اس دلچسپی کا نتیجہ سرفراز کی دوسری شادی کی صورت میں نکلا۔

شائستہ نے شروع شروع میں تو شور مچا دیا مگر آخر کار وہ بچوں کی خاطر بھوتے پر آملا ہو گئی۔ اس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ڈیٹا کیلئے ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ویڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook com/paksociety



WWW.PAKSOCIETY.COM

”میں جانتی ہوں تم راجن کو بیٹیوں کی طرح چاہتی ہو۔ اس کے لیے بہترین برہی ڈھونڈ کی۔ مجھے تم پر پورا اعتبار ہے“ لیکن آج میں راجن کی وجہ سے تمہارے پاس نہیں آئی ہوں۔“ وہ ہولے سے مسکرائی تھی۔

”کیا بات ہے شائستہ سب ٹھیک تو ہے نہ۔“ میں اس کی مزاح آشنا تھی۔ اس کے انداز پر قدرے چوکی تھی۔ اس نے محض ہنکارا بھرنے پر اکتفا کیا تھا۔

”گنہگار بچہ! بار جب میں اور راجن تمہارے پاس آئے تھے تو ایک خاتون تمہارے پاس سے اٹھ کر جا رہی تھی۔ یاد ہے نا تم نے بتایا تھا کہ کوئی لا بھریں ہیں۔ ان کی بیٹی کا رشتہ کہیں ملے ہوا؟“ شائستہ نے اتنا غیر متعلق سوال پوچھ کر مجھے حیران کر دیا۔ میں نے نفی میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔

”تم نے سچی بات کہی ہوئی ہے۔ کیسی ہے؟“ اس کے اگلے سوال نے میری حیرت میں مزید اضافہ کیا تھا۔

”آخر بات کیا ہے شائستہ۔“ میں نے پوچھا تھا۔ اس نے لمبی سی سانس اندر کھینچی۔

”مگر تمہیں مناسب لگے تو ہم رافع کے لیے اس بیٹی کو دیکھیں؟“ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد شائستہ نے اپنے بڑے بیٹے کا نام لیتے ہوئے پوچھا۔ اب خاموش ہونے کی باری میری تھی۔ رافع راجن سے تین چار سال بڑا تھا لیکن میں جانتی تھی کہ شائستہ بیٹی کی شادی سے پہلے بیٹے کی شادی کے حق میں نہیں۔ پھر راتوں رات یہ کیسے کا یا بیٹی یہ سوال میں نے اس سے بھی کر ڈالا تھا۔

”کیا بیٹوں! سمجھنا اس دن تمہارے پاس سے ہو کر جب میں گھر لوئی تو اس خاتون کا چہرہ میری نگاہوں میں گھومتا رہا۔ رات دیر تک میں اسی کے متعلق سوچتی رہی۔ تم نے بتایا تھا نا کہ وہ یہ وہ خاتون ہیں۔ تن تنہا بچوں کی پرورش کرنا اور اس معاشرے میں سوا ایو کرنا کتنا مشکل کام ہے یہ مجھ سے بہتر کون جانتا ہے۔ میں سوچتی رہی سوچتی رہی بہت سچی میں پڑھی جانے والی کہانی بھی میرے دل میں گھومتی رہی جس کا

نے سر فراز کی وہ سری بیوی کا وجود گوارا کر لیا تھا۔ مگر وہ سری بیوی کو شائستہ اور اس کے بچے قبول نہ تھے۔ شادی کے آٹھ سال بعد شائستہ کی شادی شدہ زندگی کا انتہام ہو گیا تھا۔ اس کی زندگی کے آئندہ آنے والے سال شدید جدوجہد کے تھے۔ اس نے اکیڈمی کے ساتھ ساتھ ساتھ مونٹیسوری اسکول کھولنے کا تجربہ کیا اور پھر کالج کی جانب چھوڑ دی تھی۔ ہم دونوں کو لیکچر اپنی اپنی لیلڈ میں کامیاب ٹھہریں۔ شائستہ کے مونٹیسوری اسکول کا شمار اچھے اور مشہور اسکولوں میں ہوتا تھا۔ لیکن اس کامیابی کے پیچھے شائستہ کی انتھک محنت کا دخل تھا بلکہ اس کی توساری زندگی ہی سخت سے عبارت تھی اور اب اس کی زندگی کا محور اس کے بچے تھے۔ آج کل وہ راجن کا رشتہ ڈھونڈ رہی تھیں۔ اسی لیے اپنی مصروف زندگی میں سے وقت نکال کر میرے پاس چکر لگاتی تھی۔ ورنہ تو عرصہ ہوا ہم دونوں کا رابطہ محض ٹیلی فون تک محدود تھا۔ میری بھرپور کوشش تھی کہ راجن کے لیے کوئی بہت اچھا سا رشتہ ڈھونڈوں جو خوشیاں اس کی ماں کے مقدر میں نہ تھیں۔ وہ اس کی لاڈلی کو ضرور ملیں لیکن فی الحال میری کوششیں بلا اثر ثابت نہ ہوئی تھیں لیکن ایسے کاموں میں پورے سویرے تو ہو جاتی ہے۔ میں اپنی کامیابی کے لیے پرامید تھی۔

”اور محض ہفتہ بھر بعد کی بات تھی شائستہ دوبارہ میرے پاس چلی آئی اس بار وہ اکیلی تھی۔“

”شائستہ میرے پاس راجن کے لیے بہت سے پروپوزل ہیں لیکن بات تو یہ ہے کہ میرا دل ان رشتوں میں سے کسی پر بھی سولید مطمئن نہیں۔ جب تک میری پوری کسلی نہیں ہوگی میں کسی کو تمہاری طرف نہیں چھینچوں گی۔ شادی زندگی بھر کا بندھن ہے۔ عجلت مناسب نہیں پھر کون سا راجن کی عمر لگی جا رہی ہے۔ ہم کچھ انتظار تو کر سکتے ہیں نہ۔“ میں نے شائستہ کی اتنی جلد آمد کو راجن کے رشتے میں جلد بازی سے تعبیر کرتے ہوئے اسے رسائییت سے سمجھانا چاہا تھا۔ وہ میری بات سن کر مسکرا دی۔

عنوان ہوتا تھا۔ ”گر بھلا ہو بھلا“ میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے میں کسی کے ساتھ بھلائی کروں تو اس کے بدلے میں میری بچی کے مقدر کا ستارہ بھی چمک اٹھے۔ تم مجھے اس بچی کے گھر لے جاؤ۔ میں اسے اپنے رافع کے لیے مانگ لوں گی۔“ شائستہ کی بات سن کر میں شدید رو گئی۔

”ایسا بڑا فیصلہ جذبات میں آکر نہیں کیا جاتا شائستہ“ تم نے جس لڑکی کو دیکھا تک نہیں اسے ہوتا ہے چلی ہو۔“ میں نے اسے سمجھایا۔

”تم نے تو دیکھا ہے نا تم ہی بتا رہی تھیں کہ سادہ اور معصوم سی لڑکی ہے عیزی طراری نام کو نہیں اور تمہاری لیس ریڈنگ پر مجھے آج سے نہیں برسوں سے اعتماد ہے اور یہ فیصلہ میں نے جذبات میں آکر نہیں بلکہ پوری طرح سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ رافع میرا اکلوتا بیٹا ہے میری زندگی بھر کی پوچھی مجھے اس کے لیے کوئی سادہ سی لڑکی ہی چاہیے اور پھر سچ کہوں تو امینہ آج کل مجھے یہ احساس ستانے لگا تھا کہ میں رافع کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں ماشاء اللہ اس کی شادی کی عمر ہے چند بے بنیاد خدشوں کو دل میں پال کر میں رافین سے پہلے اس کی شادی نہیں کرنا چاہ رہی تھی لیکن میرے طرز عمل اور میرے گھروالوں کے طرز عمل میں پھر کیا فرق رہ گیا۔ رافع ماشاء اللہ بڑا سرور ڈگڑا ہو گیا ہے۔ اس کے سب دوستوں کے سر پر سراج گیا ہے اور میرا بیٹا میرا لاکھ فوٹا بڑا رسی دنیا کی باتیں سن کر اس کے دل میں بھی یہ خیال تو آسکتا ہے نا کہ میں اس کی شادی کی عمر گزار رہی ہے بس اسی لیے میں اس فیصلے پر پہنچی ہوں کہ اللہ کا نام لے کر رافع کی بات کی کروں۔ اللہ نے چاہا تو میری رافین کا رشتہ بھی بہت اچھی جگہ طے ہو جائے گا۔“ شائستہ کا لہجہ پر یقین تھا۔

”تم نے آج مجھے واقعی حیرت کر دیا ہے شائستہ۔“ میں فقط یہی کہہ پائی۔

”میں ایک مطلقہ عورت ہوں امینہ اور مجھے علم ہے کہ میری بچی کے رشتے کی راد میں ایک بڑی رکاوٹ یہ بھی ہے میرا گھر نہ بس سکا اگرچہ اس میں میرا رتی

بڑا بھئی دوش نہیں لیکن دنیا والوں کی زبانیں کون پکڑ سکتا ہے وہ کہتے ہیں جب میں گھر نہ بسا سکی تو بچی کی کیا خاک تربیت کی ہوگی ہو سکتا ہے ایک یہ عورت کی پریشانی ہانپنے کے بدلے اللہ میری بھی مشکل حل کر دے۔ میں تو سوچ سوچ کر اسی نتیجے پر پہنچی ہوں۔“ شائستہ نے کہا اور میں اسے چپ چاپ کے گئی۔

چند دن بعد اس کی خواہش کے مطابق میں اسے مسز نعیم کے ہاں لے گئی تھی وہ تو ذہنی طور پر بچی کو پہلے ہی پسند کر چکی تھی اور مسز نعیم کے لیے بھی یہ رشتہ نعمت غیر متوقع تھا وہ میرا شکریہ ادا کرتے نہ تھک رہی تھیں میں انہیں کیا بتائی کہ اس رشتے کے پیچھے میری کسی کوشش اور کاوش کا دخل نہ تھا۔ یہ خیال شائستہ کے اپنے ذہن میں آیا تھا۔ میرا میسج یہود ان کے اتفاق ناگہرے کا سبب بنا تھا۔ رافع اور ہما کا رشتہ طے ہونے کے بعد اس بات پر میرا یقین مزید پختہ ہو گیا تھا کہ رشتہ واقعی آسمانوں پر بنتے ہیں۔

اور یہ محض دو ماہ بعد کی بات ہے رافع اور ہما کے دلہے کا فنکشن ہو رہا ہے اسٹیج پر رافع کے پہلو میں بھی سنوری ہما دلہن کے روپ میں بہت دمک رہی ہے۔ شائستہ کی نیکی کا کیا پارا اصلہ ملا ہے میں نے دو لہنا دلہن کو سلامی دینے کے ساتھ ڈھیروں دعاؤں سے بھی نوازا۔ پھر میں اسٹیج پر بیٹھے دو سرے جوڑے کی طرف متوجہ ہوئی بے تحاشا حسین لگتی شروائی لہائی سی رافین اور اس کے ساتھ بیٹھا میرا شہزادوں جیسا ارسل دو لہا بن کر بھی جس کو شراوتوں سے چمن نہیں وہ اپنی دلہن کے گلن میں جلنے کیا سرگوشی کر رہا ہے کہ رافین سے اسی ضبط کرنا دشوار ہو رہا ہے۔

”جی جناب آج میں صرف شائستہ کے بیٹے کے دلہے کی تقریب میں شرکت کرنے نہیں آئی ہوں بلکہ میں اپنے بیٹے کی بارات کے ہمراہ آئی ہوں ارسل میرا چھوٹا لور لاڈلا بیٹا ہے سب سے چھوٹے بچے میں تو میں کی جان ہوتی ہے اور جب دو سرے بچے اپنے الگ آئیالے بنا کر مل باپ سے جدا ہو جائیں تو میں اپنے پاس نہ جانے والے تخت جگر کو کسی قیمتی متاع کی طرح

حالت دیکھ کر میرا دل بیچ جاتا ہے۔ خاور تو پھر بھی کبھی کبھار اسے مل ہی پاپ کا گمانہ ماننے پر اور اس انجام سے دوچار ہونے پر طعنہ دے دیتے ہیں مگر میں اسے ہمیشہ سمجھا بچھا کر اس کے گھر بھیج دیتی ہوں اس کے علاوہ میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔ ظاہر ہے زندگی اس کی فیصلہ اس کا تو دلچسپ کی ذمہ داری بھی اسی کو بھگتنی پڑے گی۔ اپنے بچوں کی خاطر اسے لائے جیسی ہٹ و حرم بیوی کے ساتھ گزارا کرنا ہو گا۔ میری دعائیں، سرحل اب بھی اس کے ساتھ ہیں۔

شاہ زیب سے چھوٹا کاشان میرے بچوں میں سب سے زیادہ ذہین پڑھا گو اور محنتی پاکستان سے ایم بی بی ایس مکمل کرنے کے بعد وہ اسپیشلائزیشن کرنے باہر گیا اور پھر وہیں کا ہو گیا۔ جوڑتھ سے اسے پیار کب اور کیسے ہوا ایسی کہانی ہے۔ سرحل جوڑتھ اب نرہت ہے اور ہماری دوسری بہو کے رتبے پر فائز ہے۔ لائے کی نسبت نرہت میرے دل سے قریب ہے۔ ہفتہ دس دن بعد جب وہ اسکائپ پر ہم سے بات چیت کرتی ہے تو اس نے سلیقے سے دوپٹا سر پر جماد کھا ہوتا ہے۔ وہ مجھ سے پاکستانی کھانوں کی رہنمائی پر چمکتی رہتی ہے۔ میرے اور خاور کے لیے ڈھیروں گفٹس بھجوائی ہے اور مجھ سے فرمائش کر کے پاکستانی ملبوسات منگوائی ہے۔

مجھے کاشان سے اگر کوئی شکایت ہے بھی تو نرہت سے کم از کم کوئی شکایت نہیں وہ مغربی عورت ہوتے ہوئے بھی مشینی بیوی بننے کی بھرپور کوشش کر رہی ہے۔ میرے بیٹے سے محبت کرتی ہے اور اس کے ساتھ قلمب ہے۔ میرے اطمینان کے لیے یہی بات کافی ہے مگر میرے دل میں دے ایمان تو ابھی تک نقشہ تھے تا میں اپنے بیٹے کے لیے خود لڑکی ڈھونڈوں چاؤ سے اس کا رشتہ لے کر جاؤں۔ اربانوں سے اس کی بری ہٹاؤں دھوم دھام سے اس کی شادی کروں اور شادی کے بعد بیٹا ہو ہمارے ساتھ رہیں۔ ہمارے گھر میں پوتے پوتیوں کی جھجکا ہو پڑھا پے میں مجھے لور خاور کو ہولناک تنہائی اور بے چارگی کا سامنا نہ کرنا پڑے بلکہ

ہمیشہ اپنے پاس سنبھل کر رکھنا چاہتی ہے۔ میں اپنے کیریئر کی تفصیل بتاتے ہوئے زندگی کے دوسرے گوشوں کے متعلق بتانا بھول گئی۔ میں شہر کی مشہور میچ میکر ہوں۔ مگر میری اپنی اولاد نے اپنی زندگی سے متعلق فیصلہ کرتے ہوئے نہ میرے تجربے سے فائدہ اٹھایا نہ میری رائے کو اہمیت دی وہ کہتے تھے کہ زندگی ان کی تو پسند اور فیصلہ بھی ان کا۔

شاہ زیب میرے سب سے بڑے بیٹے نے اپنی کلاس لیلو کو پسند کیا اور اتنا پسند کیا کہ میری پسندیدگی کو رتی برابر بھی اہمیت نہ دی۔ ماں اولاد کو غلط فیصلہ کرتے کب دیکھ سکتی ہے میں نے بھی اسے لائے سے شادی کرنے سے بہت روکا پیار سے ڈانٹ کر منہت ساجت کر کے غرض اپنی سی ہر کوشش کر کے دیکھ لی وہ لائے ڈائن لڑکی جس کا فیشن بے باکی کی حدود کو چھو تا تھا بسو کے طور پر مجھے ہرگز قبول نہ تھی لیکن پھر خاور نے سمجھایا کہ جو ان اولاد سے ضد لگانے میں اپنا ہی نقصان ہے اس سے پہلے بیٹا کو رٹ میرج کر کے دنیا کے سامنے ہمارا سر نہ بچا کرے ہمیں اس کی پسند کو سند قبولیت بخش دینی چاہیے۔ میں نے بھی ٹھنڈے دل سے غور کیا تو خاور کی بات میں صداقت محسوس ہوئی سو دل پر بھاری پتھر رکھ کر شاہ زیب کا رشتہ لے کر لائے کے گھر چلی گئی لیکن اس گھر کے طور طریقے دیکھ کر میں پریشان ہو رہی تھی کہ ایسے گھرانے کی لڑکی کا ہمارے گھر آکر کیسے گزارا ہو سکے گا مگر صد شکر ہونے مجھے کسی آناٹش میں نہیں ڈالا۔ شادی کے دوسرے ہی ہفتے وہ مہاں کا ہاتھ پکڑ کر اپنے اس اپارٹمنٹ میں منتقل ہو گئی جو اس کے باپ نے اسے شادی کے تحفے کے طور پر دیا تھا۔

آج لائے لور شاہ زیب کے دو بچے ہیں شاہ زیب کا ہر چند وہ دن بعد اس سے اس بات پر جھگڑا ہوتا ہے کہ وہ بچوں کی صحیح طور پر نگہداشت نہیں کرتی اسے میک اپ، شاپنگ اور پارٹیز سے ہی فرصت نہیں۔ بیوی سے لڑ جھگڑ کر شاہ زیب دل کا بوجھ ہلکا کرنے میرے پاس آتا ہے لور میں کیونکہ ایک مل ہوں بیٹے کی

میں محض مسکرا کر رہ گئی، انہیں کیا بتائی کہ "اچھی ہو" اور وہ ٹاکسی کے لیے بھی کوئی مسئلہ نہیں بشرطیکہ ہم اچھی ہو میں بالی جانے والی اپنی پسندیدہ صفات کا از سر نو تعین کر کے ہو تلاش کریں ہائی تو وہی بات کہ رشتے آسمانوں پر بنتے ہیں اور زمین پر طے ہوتے ہیں۔
کہیے! متعلق ہیں نامیری بات سے؟



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
ہما ڈال	آصف دیش	800/-
دردِ موسم	راحہ جبین	750/-
دعائی اکبر دہنی	رفیقا ڈاکٹر رحمان	800/-
فریڈا کوئی گھر نہیں	رفیقا ڈاکٹر رحمان	200/-
خبر دل کے دروازے	خارہ چوہدری	500/-
میرے نام کی شہرت	خارہ چوہدری	250/-
دل ایک شہر ہوں	آسیہ مرزا	450/-
آنکھوں کا شہر	فاطمہ انوار	800/-
بہول بھلاں میری گلیاں	فاطمہ انوار	800/-
بھلاں دے رنگ کالے	فاطمہ انوار	250/-
بگلیاں بچہ دارے	فاطمہ انوار	300/-
گلیاں سے عورت	فوزانہ عزیز	200/-
دل آسے صحت والا	آسمندانی	350/-
کھڑا ہاتھیں گلاب	آسمندانی	200/-
دل کو خندہ چھی سہالی سے	نورہ انجم	250/-
حیری مادہ میں زل کی	سمیرہ طرہ شہدلی	225/-
شامِ آلودہ	ایم سلیمان خان	400/-

قابل ملاحظہ کے لئے کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

مکتبہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 احمد آباد کراچی۔

فون نمبر: 32216361

ہمارے ارد گرد ہو، پٹا اور پوتے، پوتیوں جیسے ظلم رشتے موجود ہوں۔ اس سے پہلے میرا سب سے قرباں ہمدرد ارسل بھی کسی حسینہ کی زلف کا اسیر ہو جاتا تھا، نے اسے "کھونٹے" سے ہاندھنے میں ہی مالیت جالی تھی۔ راجین میری دیکھی بھالی لڑکی تھی بے تحاشا خوب صورت نہ سہی، مگر میں جانتی تھی کہ اس میں اچھی بیوی اور اچھی ہو بننے والی تمام صفات موجود ہیں۔ اس کے ہاؤ جو میں نے بھی ارسل کے لیے راجین کا انتخاب کرنے کا نہ سوچا تھا۔ شاید میں بیٹھی کی ہاں تھی اور میرے دل کے نہاں گوشوں میں ایسی ہو کی طواغیت تھی جو حسن سیرت اور اخلاق و کردار کی تمام خصوصیات کے ساتھ حسن صورت بھی رکھتی ہو لیکن اس دن شائستہ کی باتوں نے مجھے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ کسی دوسرے کے ساتھ اس امید پر بھلائی کرنے جا رہی تھی کہ بدلے میں اسے بھی بھلائی ہی ملے۔ وہ اپنی بیٹی کی وجہ سے پریشان تھی اسی لیے کسی دوسرے کی پریشانی کو کم کرنے کی خاطر اس کی بیٹی کو بہت محبت اور دیاں سے اپنے بیٹے کی زندگی کا حصہ بنانے جا رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس کا یہ عمل اس کی لاڈلی کے نصیب کا دروازہ بھی کھول دے گا۔ اس کی سوچ نے میرے سوچنے کا اندازہ بھی بدل دیا۔

راجین کی ظاہری خوب صورتی پس پشت ڈال کر میں نے اس کی باطنی خوب صورتی کو ترجیح دے دی۔ ایک اچھی سبھی لڑکی کا ساتھ میرے بیٹے کی زندگی کو خوشیوں سے ہمکنار کرے گا ساتھ ہی ہماری زندگی بھی سکون سے ہمکنار ہوگی۔ "گر بھلا ہو بھلا" والے مقولے کو شائستہ نے آزمایا تھا تو میں نے اسے منطقی انجام تک پہنچایا تھا اور ہم دونوں کی ہوسوں کے چہروں پر حیا پاکیزگی اور معصومیت نے وہ نکھار پیدا کیا ہے کہ گرج ہر کوئی مجھے اور شائستہ کو اتنی پیاری ہوویں ڈھونڈنے پر مبارکباد دے رہا ہے۔

"ارے بھی یہ تو ان کا پروڈکشن ہے۔ ظاہر ہے اپنے لیے اتنی ہی اچھی ہو ڈھونڈتی تھی۔" یہ کنٹنس میری بہت پرانی شناسا سسز فرکان کے تھے۔

فاخرہ گل

میں گلیاں رکھ کر گلا

مٹی سی چٹیاں بھی بنا ڈالتیں۔
اس کے پیدا ہونے کے بعد ہی سے لمبی مستقبل
پروڑھی کے آگے لوہے کی مضبوط سلاخوں کا جنگلا
لگوا دیا گیا تھا تاکہ کھیلتے کھیلتے اس کے ہاں ہر گھل جانے کا
کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔ اس البتہ لی لی گھر میں ہوتیں
تو جنگلے کا کالا کھلا رہتا اور وہ ہر وقت لی لی کے پیچھے پیچھے
ہی نظر آتی۔

سینے سے لگائی کپڑے کی گڑیا سر پر ٹکانے سے
لوہے کا آخری کونا جو کہ وہ خود کو بڑا کھٹنے اور ثابت
کرنے کے لیے ہر وقت لیے رکھتی اور وہ ہر وقت لی
لی کے گرد چکر کاٹی محسوس ہوتی۔

فیروز احمد کو یاد تھا کہ صوم صلوٰۃ کی بے حد پابندی لی
ہر جمعرات کو گھر میں کسی بھی دستیاب چیز پر فاتحہ پڑھ کر
ارواح کو ایصال ثواب ضرور کیا کرتیں۔ ان کا کتنا تھا کہ
ہر جمعرات کو ارواح دنیا میں موجود اپنے پیاروں کی
جو کھٹ پر نظر ہوتی ہیں کہ کوئی انہیں یاد کرے اور ان
کی بخشش کی دعا کرے۔ اس لیے وہ نہیں چاہتی تھیں
کہ ان میں سے کوئی بھی دل کر فکری کے عالم میں دالیں
جائے۔ ہر جمعرات کو وہ دو فاتحہ کے بعد وہ سلور
کے قہل میں روٹیاں رکھتیں اور گھر میں پکائے گئے
کسی بھی سالن کو تھالی میں ڈالتیں سر پر اپنا سیاہ برقعہ
رکھتیں اور جنگلی کو ساتھ لے کر مسجد جا پہنچتیں۔ جنگلی
اور وہ ایک دوسرے کے لیے اب لازم ملزوم تھیں سنہ
تو جنگلی ان کے بغیر ایک پل گزارتی اور نہ ہی ان کا اپنا
دل مانتا کہ وہ لمبے بھر کے لیے بھی۔ جنگلی کو خود سے

آج کی رات فیروز احمد کے لیے بے حد اہم تھی
کیونکہ آج کی ہی رات ٹھیک چالیس برس پہلے جب
ابھی اس کی مسوں بھی نہ بھیگی تھیں۔ تب بھی اس کا
دل اپنے سامنے ہونے والے تمام حالات و واقعات کو
بڑے تکنیکی انداز میں محفوظ کر رہا تھا۔

کھٹے کھٹے سیلن زدہ کمروں میں دودھ کھن اور لی
سے پلنے والی جنگلی اور ادھر ادھر یہاں وہاں گھومتے پھرتے
مزید گھبلو اور مشکو سی معلوم ہوتی۔ کبھی سامنے کوئی
نظر نہ آتا تو نہ صرف دیواروں کے ساتھ قطار قطار
رینگنے والی چوٹیوں میں سے اگر کوئی قطار سے باہر
ہوتی تو اسے پکڑ کر زبردستی قطار کے اندر اٹھا کر رکھتی
بلکہ دیواروں سے مٹی کھینچ کر چٹکے کا کام بڑے
شوق سے سرانجام دیا کرتی۔ اس مشغلے کے دوران جیسے
ہی کہیں سے قدم ہل کی آہٹ سنائی دیتی فٹ سے لی لی
کے پٹنگ کے نیچے جا گھسیتی۔ یہ ہلکی براؤن آنکھوں والی
منہ سی لڑکی فیروز احمد کی اکلوتی بہن اور اس کے ماں
باپ کی جان تھی۔

فیروز احمد کی پیدائش کے عین گیارہ سال بعد جنگلی
نے ان کے گھر کی رونقوں میں جو اضافہ کیا تھا اس پر وہ
لوگ پھولے نہ ساتے تھے۔

لی لی کو لمبے بالوں کا شوق تھا اس لیے اکثر ہی اسے
اپنے سامنے بٹھا کر آلے کے اصلی تیل کی مالش کرتی
نظر آتیں۔ اس کے بعد عین ناک سے کنگھاٹا کر سر
سیدھا کرتے ہوئے دائیں اور بائیں اطراف میں
ہل تقسیم کرتیں اور بالکل سیدھی مانگ نکال کر منہ

فکر و لحاظ

کوئی تھا انہوں نے سب سے پہلے جنگی کے لیے صاف ستھرے کپڑے (جو کہ انہوں نے دھوئے اور خشک ہونے کے بعد نیکے تلے لگا کر رکھ چھوڑے تھے) نکال کر اسے منڈھپ کی صورت میں اچھی طرح مل کر فرسٹ لایا۔ پیش کی طرح سیدھی ہانگ نکال کر ایک بل کی چٹیا کر کے جنگی ہی کی فرائش پر تنھا سا پرانہ ڈالا۔ کمرے میں لکڑی کے پیسے سے صندوق پر کھول کر اس میں موجود کپڑے میں لپٹا مٹر نکال کر

دور کر دیے۔
یوں بھی وہ لوگ جس محلے میں رہتے تھے وہاں سکے اور مسلمانوں کی آبادی مختلف مذاہب ہونے کے باوجود آنا جانا تو امداد کے موقع پر ہٹائے گئے مخصوص قسم کے کھانوں کا چارولہ کرنا اور ایک دوسرے کی خوشیوں میں شریک ہونا ان گھرانوں نے اپنی رست بنا رکھی تھی۔

اور پھر مختلف قسم کے اسلامی تہوار کو خوش و جذبے سے منانا شاید بی بی کے خون میں تھا۔ اس لیے اس رات جب شب گھرانے کا چارولہ بس اتنے بظلم ہونے



اسے لگایا۔ ننھے ننھے مگر بھولے ہوئے ہاتھوں پر پہلے سے گھلی ہوئی مندی کی گول نکلیا پائی اور اس کی تمام اطراف ماچس کی تیل کی مدد سے ننھے ننھے لفظے بنا کر اسے مزید خوب صورت کرنے کی بھی کوشش کی اور اسے لوہے کے جنگلے کے عین سامنے بٹھا کر خود ہیٹڈ پمپ کے سامنے چارپائی کھڑی کر کے غسل کیا اور فیروز احمد کے ہاتھوں کھیر مسجد روانہ کر کے جگنی کے ہاتھ جو دھوئے نو گوری گوری اتھیلیوں پر اتنا خوب صورت رنگ دیکھ کر انہیں بے اختیار حوم کیا۔

اپنے ہاتھوں پر مندی وہ ہمیشہ رات کے پچھلے پہر لگایا کرتی تھیں۔

اور اسی دوران جب وہ جگنی کے ساتھ مل کر کٹوے تیل سے بے بھر رہی تھیں کہ دو گھر چھوڑ کر رہنے والے دلیر سنگھ کی بیٹی سفید کروشیمے کی باریک جالی والا صافی سے دھانی لگی پلیٹ لے کر اندر آئی مگر انہیں مصروف دیکھ کر جھجک کر وہیں رک گئی۔

”آجانا پتر۔ وہاں رک گئی“ آجا آجا۔ ”اڑی خوش اخلاقی اور اپنائیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے بی بی نے اسے اندر بلایا تو یقیناً اس کا اعتماد بھل ہوا۔

”بی بی بے کہہ رہی تھی کہ آج تم لوگوں کی کرموں والی رات ہے اس لیے اس نے بڑے سے کڑاہ میں حلوہ بنایا ہے سارے محلے میں بانٹنا ہے۔“

”اللہ سوہنا لیل کرے۔“ بی بی نے حلوہ لے کر اپنی تھالی میں ڈالا تب تک سمرن کور جگنی کے ساتھ انچیر کے درخت کے نیچے کھڑی سامنے رکھی تیل کی بوتل اور قطار در قطار موجود دیووں کو دیکھتی رہی تب ہی جگنی کے ذہن میں جانے کیا آیا کہ اپنی سے بڑی سمرن کور کو مخاطب کر رہی تھی۔

”ہاں ہے بی بی کہہ رہی تھی آج کی رات بڑی بخنوں والی ہے جو مانگو سولتا ہے میں نے تو آج بڑا کچھ مانگنا ہے۔“

جگنی کے انداز میں جوش بھی تھا اور اشتیاق بھی مگر اس تمام سے قطع نظر اس وقت اس کے لیے میں ایک غریب غرور دیا تھا جس میں شاید وہ سمرن کور کو

یہ جانا چاہتی تھی کہ تم لوگ چاہو تو اپنے من پر گہرائی ڈالنا لگائے ہاتھ میں کربال تھاے رہو مگر کھو نہیں تو ایک ہی رات میں من کی ہر مراد ملنے والی ہے۔ سمرن کور نے نظر کو پر اٹھا کر اونچے اونچے کنکڑوں والی دیوار سے بھی اوپر خود پر جھکے سیاہ آسمان کو دیکھا جس پر چاند بھی سینہ تلے محسوس ہوا۔

”آج کی رات۔ صرف آج کی رات میں؟“ سمرن کے لیے میں موجود حیرت مایوسی کی ہلکے مارے ذرا سا جھانکی تھی۔

”تو اور کیا تو نہیں یقین کرتی تو بھلے میری بی بی سے پوچھ لے۔“

ہاتھوں کو ٹاک کے نزدیک لا کر مندی کی خوشبو اپنے اندر اتارتے ہوئے جگنی نے کہا تو سمرن مزید سوال کیے بنا رنہ پائی۔

”اگر ایک رات میں ہی سارا کچھ مل جاتا ہے تو پھر تیرا اپنا بچوں وقت جا کر مسجد میں کیوں جاتا تھا نکیتا ہے؟“

”یہ تو مجھے نہیں پتا۔“ لا جواب ہو کر جگنی نے اپنا گلابی ہونٹوں کا دہانہ سکڑا دیا۔

”ہو سکتا ہے بی بی نے یہ بات اسے بتائی ہی نہ ہو۔“ جگنی نے یہاں وہاں دیکھتے ہوئے اب بات ختم کرنا چاہی تھی۔

یوں بھی تھی تو وہ بھی ہی اور اس کی معلومات بھی بے حد محدود اب یہ الگ بات تھی کہ دیکھنے میں وہ اور سمرن کور برابر ہی معلوم ہوتیں۔

”بی بی۔ ایک بات تو بتاؤ۔“ دھلی ہوئی پلیٹ ہاتھ میں لے کر آتے آتے بی بی نے سمرن کور کے آنے پر کھلا رہ جانے والا جستنی پھاٹک نما دروازہ بند کیا اور انچیر کے درخت تلے گھن آجی تھیں۔

”پوچھ پتر۔“

”بی بی آج کی رات کیا تم میرے لیے بھی کچھ مانگو گی؟“ لائین میں تیل ڈال کر اس کا شعلہ ہلکا سا بلند کر کے بی بی نے چھکا ٹانگے کے کیل پر اسے لٹکایا گو کہ عام دیووں میں وہ کی عمل ذرا تاخیر سے کیا کرتی تھیں۔

”کیا چاہیے سمرن جے؟ پتا مجھے۔“

”بی بی“ گھر میں بڑی خرابی ہو گئی ہے کچ کل۔
لہ حیا نے سے میرے چاچے کا پتہ کیا ہے اور بے بے
اور باپ کہتے ہیں کہ میرا ویاہ اس کے ساتھ کر دیں
گے۔ اس کی بات پر بی بی چاند کی ٹھنڈی کرنوں سا
مسکراتی ہیں۔

”کیا کرتا ہے وہاں لہ حیا نے میں؟“

”چاچا تو وہاں ٹانسا بناتا ہے بڑے ورے (سل)
پہلے اس نے زمینوں کا کام چھوڑ دیا تھا۔ باقی گھر کے
سارے جی اس کے ساتھ ہی ٹانے کی کھڑیوں میں کام
کرتے ہیں پر وہ اٹلا (اکیلا) اب ایک ہار پھر زمینوں پر
کام کرنا شروع ہو گیا ہے۔“

”تو پتر کچے اعتراض کس بات پر ہے؟“

”بی بی“ وہ مسلوں کے بڑا خلاف ہے۔ کئی گھرو
جوانوں کو ساتھ کٹھا کر کے ٹا اس نے بڑی بڑی
پر بند حک پارٹیاں بنائی ہوئی ہیں اور پتا ہے کتا ہے کہ
ایک دن بھارت مانا کچاک کر دیں گا ان سب مسلوں کو
مار کے۔“

وانستہ طور پر سمرن کو نے اپنا لہجہ پست کیے ہوئے
تھا اس کے باوجود جب سبک ہوا کی مہولی سے ٹپکے
زور رنگ کا جستنی پھاٹک ذرا سا ہلا اور جس طرح اس
کی چولیس چڑھائیں۔ خوف سے سمرن کو ایک دم
سسم کر لی بی بی کی طرف جھکی اس کے پر عکس جگنی چونکے
اس ٹنگو کے تحت ہونے والے آئندہ ٹکڑے اقدامت
سے ناواقف تھی جنسی بی بی کے مقررہ اندازے کے
مطابق ہر دسے میں تل ڈالنے کے بعد بوتل کھڑکی کے
عین سامنے گنستر کے قریب ہی رکھ آئی۔

”سمرن پتر یہاں اس محلے میں تو سکھوں اور
مسلمانوں والی کوئی ہی بات ہی نہیں ہے نہ ہم سب تو
ہیں بھائیوں کی طرح اس جگہ کو اپنا وطن سمجھ کر رہا
آباد ہیں۔“

”بی بی“ یہ تو تم لوگ سمجھتے ہو نا مگر جب سے
مسکھو نے یہاں سب کو مل جل کر رہنے دیکھا ہے
تب سے بیٹھا تھنے پھر رہا ہے۔ کتا ہے اس محلے میں
کسی مسئلے کو نہیں رہنے دے گا اور۔ اور پتا ہے بے

بے نے جب سے بڑے کڑواہ میں حلوہ بنایا ہے نائب
سے گرو جی کی سوگندہ کھا کر کہتی ہوں کہ راجہ ارچن
کی طرح چاند کوں کی رتھ میں بیٹھا کا پی جا رہا ہے۔“
بی بی کے مل کو سمرن کوں کی باتوں نے زندا کیو تر کے
پونے کی طرح گرم کر چھوڑا تھا حالات تو یوں بھی
پورے ہندوستان میں ہی مسلمانوں کے لیے خراب
تھے۔ ایسے میں ایسے علاقے جہاں سکھ اور مسلمان
ایک دوسرے کے ساتھ برابری کی بنیاد پر ایک دوسرے
کے مذہب عقیدے اور قومیت کے تصور کو پھینٹے رہا
رہا کرتے تھے۔ خال خال ہی نظر آتے تھے۔

”اور اگر ایسا کچھ ہوا تو وہ ہملا کہاں جائیں گی۔“
انہوں نے لکڑی کی چھوٹی سی پیڑھی پر بیٹھی جگنی کا
محصوم چہرہ دکھا جولا لٹین کی روشنی کی وجہ سے خوب
صورتی میں کہیں بڑھ کر معلوم ہو سکے۔

”میں یہ حلوہ خاص طور پر تجھے دینے اس لیے آئی
تھی تاکہ یہ بتا دوں کہ وقت اور حالات کا ہندوستان
سرکار کی طرح کچھ پتا نہیں کب بد سے بدتر
ہو جائے۔ بی بی اپنا آپ سنبھال رکھیں۔“

اس کے اس درجہ خلوص پر بی بی کے دل کے کسی
گوٹھے سے اس کے لیے دعا نکل گئی۔ مسکھو بھی
سکھ تھا جو اس محلے میں موجود تمام مسلمانوں کو جن جن
کو ختم کرنے پر تلا تھا مگر دوسری طرف سمرن کوں اور
اس کے بے بے اور باپ بھی سکھ تھے جو نہیں چاہتے
تھے کہ کسی ناحق کا خون بنے اور کبھی کسی بھی طور
کسی بھی جتنے کھیلتے شخص کو صرف اس لیے موت کے
گھاٹ اتار دیا جائے کہ وہ ایک دوسرے مذہب کو
ماننے والا ہے۔ جنہوں نے کچ شب معراج کی
ہا پر کت رات کو ایک بڑے سے کڑواہ میں صرف اس
لیے حلوہ بنایا ہے تاکہ حلوہ دینے کے بہانے ہر مسلمان
گھرانے کو آنے والے وقت اور اپنے گھر میں اترنے
والی اس خطرناک عفریت سے خبردار کر سکیں۔

وہ عفریت جو اپنی شیطانی ذہنیت کی تسکین کے لیے
مذہب کا نام استعمال کرتے ہوئے کتنے ہی دوسرے
لوجوانوں کو اپنے ساتھ اس مہم میں شریک کر کے

”وہ ہے بیارجم ہمیں معاف کرنے کو بھی تیار رہتا ہے اور کبھی تو کسی کی صرف ایک ادا پر بھی بخش دیا کرتا ہے۔“

آخری بات سمرن کو روتا کر گئی تھی ہمیشہ سے اس کا دل تو چاہتا کہ بی بی کے ساتھ بیٹھ کر ان کی ساری باتیں سنے مگر اس امر کی صرف چاہت ہی رہی سو آج بھی اسے جانا پڑا۔

فیروز احمد اور اہلے آج کی رات مسجد میں ہی عبادت کرتی تھی یہ مسجد ایک نائے میں کسی کا گھر ہوا کرتا تھا جہاں اب چٹائی ڈال کر محلے کے لوگ نماز ادا کر لیا کرتے تھے۔

مسکھید کے متعلق بتائی گئی سمرن کو رکی باتوں نے بی بی کے دل میں وقتی طور پر ایک وحشت سی تو ضرور پیدا کر دی تھی مگر آج کی رات کو وہ کسی بھی طور رب کی چاہت کے سوا کسی دوسرے جذبے کی نذر نہ کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ اس لیے جتنی کے ساتھ مل کر واپس جلائے اور چٹائی پر کالے اور سفید چیک کا ڈیڑھ فٹن دار کھینچ ڈال کر ہر قسم کے دوسرے اور خدشے کو دور کرنے کی غرض سے ایک ہار بھروسہ کیا۔

لکڑی کے نقش و نگار سے مزین اپنے جینز کی رعل پر سبز خلافت میں اپنا قرآن پاک رکھا سامنے اگر بتیاں جلا میں اور اپنے رب کے سامنے حاضر ہو سکیں۔ اگر بتیوں کی بجائے خوشبو جہاں ماحول کو حیرت بنا رہی تھی وہیں ایک مخصوص قسم کا مقدس احساس فضا میں پھیل رہا تھا۔ آسمان پر کئی ہزار تارے ہنسی خوب صورتی سے زمین کی پست پر موجود تھے اور یقیناً امت محمدیہ کے نصیب پر رشک کر رہے تھے۔

جتنی ابھی مکمل طور پر صبح تلفظ کے ساتھ قرآن پاک نہیں پڑھ سکتی تھی۔ اس لیے ہاتھ میں مولے مولے دانوں والی سیج لیے نماز میں دہرائی جانے والی تسبیحات ہی پڑھ رہی تھی۔ بی بی آتی پاتی مارے قرآن پاک کی تلاوت میں مصروف تھیں جب انہیں اپنی دامیں ٹانگ پر رکھے جتنی کے ہاند کا وزن بدھتا محسوس ہوا یعنی کہ وہ سو گئی تھی۔ سو بی بی نے بڑے

مسلمانوں کو کھیلوں کی طرح جن جن کر قسم کرنے میں ہندوستانی انتہا پسند تنظیموں کے شانہ بشانہ کھڑے تھے اور بھول چکے تھے کہ دوسرے مذاہب سے تعلق رکھنے والی کسی بھی انسان کو روئے زمین پر رہنے کا حق نہ دینا تو ان کے اپنے مذہب اور عقیدے کے خلاف تھا۔ نہ ان کے کسی گرو نے اس بارے میں حکم دیا اور نہ ہی گھر کی شہادت میں سب سے اوپر رکھی ”پانڈی“ (سکھوں کی مقدس کتاب) کے کسی پلٹ میں کوئی ایسی بات درج تھی جس کو بلیا دینا کر وہ مورکھ اپنی کہان کو مسلمانوں کے خون سے رنگتے جا رہے تھے۔

”فیروز احمد اور چاچے کو بھی اچھی طرح سمجھا دیں بی بی کہ ذرا دھیان سے رہیں۔“

”بھلا ہو تیرا پتر اللہ تجھے خوش رکھے اور تجھ سے خوش رہے۔“ سمرن کو گھر جانے کے لیے اٹھی تو انجیر کی جھکی ہوئی شاخیں اس کے سر کو چھو رہی تھیں۔ بی بی کی دلی دعا پر مسکراتے لگی۔

”بی بی“ آدھی بات تو سمجھ آتی ہے پر میں ہولی سر دانی پھر تھار اللہ مجھ سے خوش کیسے رہے گا۔“

”پتر عزت اور ذلت اس کے ہاتھ میں ہے نا جس سے خوش ہو کر اسے عزت دینے کا ارادہ کر لے تو کافر بھی کلمہ پڑھ لیتے ہیں اسی طرح جیسے بعض پتھروں سے پانی کے ٹھنڈے اور میٹھے چشمے اگلنے لگتے ہیں۔“

”ہوں۔“ سمرن کو رنے والوں ہاتھ گالوں پر اور کہنیاں گھٹنوں پر ٹکا کر بیٹھی گھلوسی جتنی کو دیکھا جو پیسے جلائے کے انتظار میں اس کے جانے کی منتظر تھی۔

”مگر ہاں ہمارے اپنے ہی اعمال کی بدولت اگر کسی کے نصیب میں ذلت لکھ دی جائے تو اس کا مسلمان ہونا بھی اس کو نہیں بچا سکتا جب تک کہ وہ اپنے اعمالوں کے برابر سزا نہ بھگت لے“ پر ایک بات بتاؤں۔“

بی بی کے چہرے پر رات کے ہلکے ہلکے اندھیرے میں چھینٹی لائین کی زرد روشنی میں بڑی امید افزا مسکراہٹ پھیلی۔

لاکھوں گروٹوں سے بھی زیادہ ہے ہیں؟" بی بی کی جہاں گئیں باتوں کی کج پھر وہ بی بی سے تصدیق کیوں چاہ رہی تھی۔ بس اس بات کی گواہی میں حیرانی تھی مگر اسے بولنے کا مکمل موقع دیتے ہوئے انہوں نے سر کو ہاں میں ہلایا۔

"لور کیا ہم سب کا اور آنے والوں کا نام ان چٹوں پر لکھا ہوتا ہے؟"

"بالکل پتہ نہیں۔"

"بی بی جس کا پتا کر جائے اس کا دنیا میں وقت ختم ہو جاتا ہے کیا؟"

"ہاں پتہ جس بندے کے نام کا پتا پہلا ہو کر یا سبز حالت میں ہی کر جائے تاہم سال کے اندر اندر اس دنیا کو چھوڑ جاتا ہے۔" بی بی نے گہری سانس لے کر جواب تو دیا مگر ابھی تک وہ یہ نہیں سمجھ پا رہی تھیں کہ آخر ان سوالات کے پیچھے اس کا مقصد کیا ہے۔

"اُپا کہتا ہے تاکہ قائد اعظم کی تقریروں اور ہندوؤں کی پوکھلاہٹ سے لگتا ہے کہ کوئی انہوں نے بس لب ہونے کو ہے۔ پر بی بی پھر جو ہم نے سوچا ہے کہ آلی عید کے چاند میں بھائی فیروز احمد کی شادی کر لی ہے اس کا کیا کریں گے؟"

"پتہ تجھے نہیں ملے گا تو ایسا کر سوچا دھر ہی میں تو کج جھرتک جاؤں گی۔" بی بی نے اسے تھک کر لٹانا چاہا مگر وہ اس وقت مزید سوالات لے لے تیار تھی لور اس نے باتوں اپنی سوالات کی دھن میں بی بی کی بات سنی ہی نہیں تھی اور پھر سن کر یقیناً ان سے کہتے ہوئے اپنی بات کا ریشم وہیں سے سنبھاتا شروع کیا تھا جہاں سے اس نے اُبھایا تھا۔

"میں سوچ رہی ہوں کہ اگر ہم بھائی فیروز احمد کی شادی کریں لور ان کا چھوٹا سا بیٹا پیدا تو ہو مگر میری طرح اس کا بھی پتا بالکل سبز حالت میں ہی عرشوں پر کہیں کر جائے تو بی بی مجھے بتا کہ پھر بھائی فیروز احمد کے طہ پر کیا کرے گی؟"

اس کی بات کی دہشت ہی کچھ ایسی تھی کہ اس غیر متوقع بات پر بی بی کا رنگ کھن کھن کی طرح

احرام سے قرآن پاک بند کرنے کے بعد اسے سیدھا کرنا چاہتا تھا مگر اسی دوران اس کی ایک بار پھر آنکھ کھل گئی۔

چہرے پر عجیب حیرت اور ناگہمی کی سی کیفیت تھی۔ آنکھ کھلتے ہی اس نے بڑی ہی بے چین اور انجان سی نظروں سے یوں اپنے چاروں اطراف دیکھا مگر کیا کہ پہلی دفعہ اس ماحول میں آئی ہو اور شاید بی بی جان کے چہرے سے تو قطعاً ناواقف ہی ہو خود بی بی اس کا یہ انداز دیکھ کر گہرا کر دہ گئی تھیں۔

پہلے تو آج تک کسی ایسا نہ ہوا تھا۔ بیٹھ ہنسی مسکرائی جانے والی "جگنی" آج جس طرح ہو کھلائی اور ہونق نظروں سے یہاں وہاں دیکھ رہی تھی۔ لگتا تو یوں تھا کہ جیسے اسے کسی اور دنیا سے اٹھا کر ابھی اسی لمحے اس دنیا میں داخل کیا گیا ہو اور یہی وجہ ہو کہ وہ اس دنیا کو فوری طور پر قبول کرنے سے قاصر ہو۔

مگر جس طرح کالی کلچروں کی ڈار نزدیک سے دیکھنے پر تو اپنا نہایت گہرا اثر بھارتوں پر چھوٹی ہے مگر وہی ڈار جب آہستہ آہستہ نظروں سے اوچل ہونے لگے تو یہ ہی گمان گزرتا ہے گویا وہ حقیقت میں تو کلچر میں ہی نہیں سیاہ رنگ کے چھوٹے چھوٹے دھبے تھے سو وہ بھی وقتاً فوقتاً دور ہوتے جا رہے تھے۔

عام دلوں میں چلے سو جانے والی جگنی کی آنکھیں تو نیند کے باعث سرخ تھیں مگر انداز اب ایک دم بدل گیا تھا۔ پہلے جو ابھی تک اس کے دامن ہاتھ کی ور میانی دو انگلیوں میں الجھ جانے کی وجہ سے نیند کے باوجود اس کے پاس ہی تھی۔ اٹھتے ہی اسے چوم کر آنکھوں سے لگایا اور آخر اپنے معمول کے انداز میں بی بی سے مخاطب ہوئی۔

"بی بی کج کی رات سوئے سرکار عرشوں پر مئے تھے؟"

"ہاں پتہ مئے تو تھے۔" بی بی اس کے جاننے کے انداز پر ابھی تک کھن کا شکار تھیں۔

"بی بی عرشوں پر ایک بہت بڑا درخت ہے نا جس پر

سفید ہو گیا ان کا جسم بے سدھ سا بڑا دکھایا تھا یوں لگتا جیسے گلے کی پھوک کی طرح ان میں کچھ نہ بچا ہو۔ جگنی نے ہاتھ پکڑ کر ہلایا تو فوراً ہولیں۔

”پتھر کج کر میں اور بختوں والی رات ہے کج کے رات دعا میں مانگنے کی سوچنے رب کے حضور سجدہ کرنے اور اسے راضی کرنے کی رات ہے۔ ہم کیا اور ہماری سوچیں کیا۔“

و امیں کندھے پر گردن ڈالے جگنی خاموش ہو گئی تھی۔

”کج تو بس یہ سوچنے کی رات ہے کہ وہ کیسی گھڑی ہوگی جب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم عرشوں پر گئے ہوں گے۔ جب پہاڑ درخت اور میرا پتہ کائنات کی ہر چیز سجدے میں مل گئی ہوگی۔“

”باتیں تو تیری بھی ٹھیک ہیں نا پر مجھے تو جواب دے نا۔“

جگنی ابھی تک جواب کی طالب تھی اور ایک مرتبہ پھر دونوں کہنیاں اپنے گھٹنوں پر جمائے ہاتھوں کے پیالے میں مکتبن سا سفید چودھرے ہوئے تھی۔

”مجھے جانا اگر میرا پتا ہرانی کر جائے یا چل تو پریشان ہو جائے گی میرے بارے میں سوچ کر یہ بتا دے کہ اگر بھائی فیروز احمد کا بیٹا ہو اور اس کا پتا ہرانی کر جائے تو اس پر کیا مئے کی؟“

بی بی کو محسوس ہوا کہ جگنی کے لن سوالات نے ان کے جسم پر ہلکی ہلکی طاری کردی ہے۔ جب ہی جگنی نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اس پر بڑا جامد اور بھرپور بوسہ دیا تھا جواب میں بی بی کے چہرے پر بھی ہلکی سی مسکراہٹ ابھری تھی بالکل ایسی ہی جیسے ابر الود موسم میں اکثر اوقات کالے سیاہ بادلوں کے درمیان سے چاند نکلا کرتا تھا۔

”بی بی اگر تجھے پتا چل جائے کہ ایسا ہونے والا ہے پھر بھلا تو کیا دعا مانگے گی؟“

”جگنی پتھر ایک بات بتاؤں تجھے؟“ جگنی کی آنکھوں میں فوراً نئی جگنوؤں کی بارش اتری تھی۔ اپنے سوالات کا جواب ملنے کی خوشی اب

اس کے چہرے پر یوں آہستہ آہستہ جمع ہو رہی تھی جیسے پھیلے ہوئے دھاتوں میں سے چونچ بھر کر ان گنت چیزیاں چار کھونٹ ایک ہی جگہ پر جمع کر دیں۔

”اول تو اگر مجھے پتا چل بھی جائے نا تو بھلا بتا میں گلیاں دوا دوا کوڑا کر بھی کیا لوں گی۔ جس کی چیز ہے وہ جب چاہے واپس لے لے کر دل کو خوشی ضرور ملے گی کہ اگر میرے خون کا قطرہ کسی بھی نسل میں رواں ہوتے ہوئے وہ درجہ پا کر دنیا سے جائے جس کی تمنا عرشوں پر جانے والے نے بھی کی تھی۔“

”نا کیا بی بی؟ ایسی کیا تمنا کی تھی سوچنے سرکار نے؟“

”پتا ہے جگنی، شہیدوں کا رتبہ اتنا بلند ہے کہ عرشوں کے دولہا نے بھی ایک دلہہ یہ خواہش کی تھی۔“

بی بی کی بات پر جگنی کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا سینہ اس کا دماغ یک لخت جھٹکائے گئے ہوں۔ کواٹوں کے چرچانے اور سیلے کھولنے سے آگے بھیڑنے کی مسلسل کواڑیں بھی خوبصورت لگنے لگی تھیں۔ دھاکہ کی مثل سا نرم ملامت جسم مزید پھولوں سا لگنے لگا اور خود پر بے ساختہ تیار آگیا۔

”پر یہ تو نا تو کیوں پوچھ رہی ہے یہ سب؟“

”بی بی میں نے ابھی ابھی تھوڑی دیر پہلے پتا ہے کیا دیکھا؟“

”کیا دیکھا؟“

”میں نے دیکھا جیسے میں نا بھائی فیروز احمد کے بیٹے کے ساتھ کسی سرسبز اور خوب صورت جگہ پر موجود ہوں، بہت خوش۔ بہت ہی زیادہ خوش، وہاں خوب صورت چہرے والے اور بھی بہت لوگ ہیں بی بی اور وہ کہتے ہیں کہ تم تو خوش قسمت ہو کہ ہمارے ساتھ یہاں آگئی ہو پر نا کہتے ہیں کہ جو بھائی فیروز احمد کا بیٹا ہے نا وہ مجھ سے زیادہ خوش قسمت ہے اس لیے کہ وہ اپنے گھر کے دوسرے لوگوں کو بھی یہاں لے آئے گا۔“

”بی بی وہ خود تجھی اس کی بات سن رہی تھیں۔“

”لیکن پتا نہیں کیوں بی بی مجھے ایسا لگا جیسے وہ

خواب نہیں تھا، جی میں جسے میں نے جانتی آکھوں
سے سب کچھ دیکھا، حالانکہ اصلی میں تو میں حیرے
پاس ہی سو رہی تھی۔
جگنی اب کسی الجھن کا شکار تھی۔ مگر بی بی یقینی طور
پر اس کی بات کی تہہ تک پہنچ چکی تھیں سرائیگا کر تفکر
امیر بیکل نظروں سے اوپر دیکھا تو نظریں تاروں پر
رکنے کے بجائے آسمان کو مس ہوئی محسوس ہوئیں۔
جگنی کا ذہن اس کے خیالات، جسامت کسی بھی
طور اس کی عمر سے میل نہیں کھاتی تھی۔ اس پر آج
پر کتال والی رات میں دیکھا گیا یہ خواب۔

”بی بی۔“
”نہیں پتہ۔“

”اگر میرے نام کا پتا سبزی ہو اور گر جائے تا تو دیکھ
دوئے گی تو کہیں نا؟“ یہ کج اسے کیا ہو گیا تھا، کیسی
باتیں کر رہی تھی۔ بی بی نے اسے ہی بھر کے دیکھا چاہا
مگر اس کے چہرے پر آج کو یا نظر پھسلتی ہی تو جاری
تھی۔ باوجود خواہش کے وہ اسے دیر تک نہ دیکھ پائی
تھیں۔

”بھانا، دل بھوٹا نہ کریں۔“

بی بی کو آج جگنی میں اس الزود شیزو کی جھلک نظر
آئی تھی جو شادی سے ایک دن پہلے اس کے ساتھ گھر
کے کسی کونے میں بیٹھ کر اپنا خیال رکھنے اور اس کی یاد
میں آنسو نہ بہانے کی تلقین کر رہی ہوتی ہے۔ مگر دل
میں جی زندگی کی امنگ کے ساتھ ساتھ جان سے
پیارے رشتوں کو مل بھر میں بھوڑ جانے پر ممکن بھی
ہوتی ہے۔

”تو میری فکر نہ کر، پیدا کرنے والا میرے ساتھ
ہے۔“ بی بی مسکرائیں تو وہ بھی خود کو ہلکا پھلکا محسوس
کرتے لگی۔

”جا جا کر ایک بار پھر وضو کر اور صبح لے کر
پڑھ۔“ اس رات جگنی کی باتوں نے بی بی کی دعاؤں کے
دھارے کو ایک نئی سمت دکھادی تھی۔

اگست کے دوسرے ہفتے میں اگر کوئی بی بی سے
رات کے بجائے صبح لگتی ہوئی کے بارے میں کہتا تو شاید

وہ حیرت سے نکلتی مگر آج تو انہیں خود شملہ کی طرف
برف پوش پہاڑیوں سے لٹھری ریڑھ توڑ ہواؤں کا
ریلہ سا آنا محسوس ہو رہا تھا، سیاہ مرمر جیسی لٹھری
رات میں ایک عجیب و غریب سکون سا احساس تھا۔
جگنی ایک مرتبہ پھر صبح ہاتھ میں لیے سوچتی تھی۔
بی بی نے بدی آہستہ سے اس کے ہاتھ سے کھینچ
لیٹھا کر کے جزدان پر رکھی اور تمام تر توانائی اکٹھی کر
کے سوئی ہوئی جگنی کو کندھے پر ڈال کر ایوڑھی میں
موجود اپنے لواڑی پلنگ پر ڈالتے کے بعد اوپر نکلیں
اوڑھا دیا۔

جگنی کی باتیں ابھی تک بی بی کے ذہن میں موجود
اور تازہ تھیں۔

دہاڑہ اپنی جگہ آ بیٹھنے کے بعد چند لمحوں اس کی کہی
ہوئی باتوں کو سوچا تو وہ دوبارہ یہ ٹرلنگ کی طرح خیالات اور
جذبات ایک جگہ پر ایک سمت کی طرف جمع ہو کر نہ
دیے کبھی افسردگی سے آنکھیں بھیکتیں تو کبھی تفکر
سے۔

یوں بھی بی بی ان لوگوں میں سے تھیں جو دعا کو بھی
عین عبادت سمجھتے ہوئے کتنا ہی ناممکن بس اب سوہنے
کے آگے جھولی پھیلائے مانتے رہنے کو ہی اپنے لیے
بخشش کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ جن کا روحانی عقیدہ مکمل
طور پر یہی ہوتا ہے کہ دعائیں بھی پتھر کے برتن کی
طرح ہوتی ہیں۔ ذرا سی بے توجہی جن پر مایوسی کی کالی
چڑھانے لگتی ہے۔ اسی لیے رب سوہنے کے دربار میں
دعاؤں کے اس برتن کو جگنی بار بار اٹھا جائے گلہ چک
دیک اسی قدر زیادہ ہوئی۔ اور یوں بھی دعا کے مانگنے کی
ہماری زندگی میں اسی قدر اہمیت ہے جتنی جسم میں دماغ
کی۔

اسی خیال کے تحت بی بی نے سب سے پہلے قرآن
پاک کا پوسہ لیا اور دعا کے لیے ہاتھ بلند کر دیے۔

”عشر شوں پر جانے والے سوہنے کے سوہنے رہا تو
ایک ہی ہے جس سے ہماں لگتے ہیں اور بے شک اس تو
ہی دینے والا ہے مالک، تیری یہ کوئی شکم اور کسی نہ
کم جوگی حقیر سی بندی آج کر مول اور بختوں والی رات

تھے۔ لیکن وہیں بی بی کی ساتھیوں سے یہ بات بھی نکل آئی کہ لسادات میں تیزی آگئی ہے۔ اور مسلمانوں کو جن جن کرشمہ کیا جا رہا ہے۔ غور کرنے پر۔ یہ بھی محسوس ہوا کہ سامنے موجود لوگوں میں سکھ برادری کے لوگ آگے میں نمک کے برابر ہیں ذہن میں سیرن کور کی بتائی ہوئی باتیں اور ہاتھ میں گہری اور سر پر کشمیری ڈوٹے جیسی پگڑی باندھے سکھ بھیسو سنگھ کا ہولہ ابھرا یعنی وہ جو پہلے ہی اس محلے میں مسلمانوں کے یوں آباد ہونے کا جان کر چل گیا تھا اب تو اس کے خیمے کو مزید ہوا لگی ہوئی۔

فیروز احمد لمحہ بھر کے لیے گھر آئے۔ بی بی کو قیام پاکستان کی خبر دی اور ایک بار پھر ہر چلے گئے۔ آج کی رات تو بلاشبہ ویسے ہی ہزار ہا راتوں سے افضل تھی اس پر آج ان کی زندگیوں میں آنے والا عظیم انقلاب بھی اسی رات سے آفسلک ہوا تو سب کی خوشیوں اور شکر گزاریوں کا کوئی ٹھکانہ ہی نہ رہا۔ اور یوں یہ رات ہمیشہ ہمیشہ کے لیے امر ہو گئی۔

سکھ بھیسو اسی رات واپس روٹہ ہو گیا تھا اور یہ جان کر کہ گورداسپور ہندوستان میں شامل ہوا ہے اس کی خوشیوں انتہا پر تھیں۔ بار بار کہتا کہ کسی میں اتنی جرات نہیں کہ ان سے ان کی جتنی بھوی چھین لے اور اگر گورداسپور کو پاکستان میں شامل کیا جاتا تو وہ خون کی ندیاں بہا دیتا۔ یوں بھی سکھ بھیسو سنگھ کی بات میں بڑا وزن اس لیے بھی خیال کیا جاتا کہ وہ انتہا پسند ذاتیت کا مالک تھا اور گورداسپور میں موجود کئی لوگوں کے ساتھ مل کر مختلف اوقات میں کتنے ہی مسلمانوں کو شہید کر چکا تھا اور اب اس کی نظر اس محلے پر بھی جمنا اس نے ہارات لائی تھی اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس زمین پر مذہب کی "ملاوٹ" نظر آئے۔ اور ہر سارے ملک میں آگ اور خون کی ہولی کھیلی جا رہی تھی۔ سکھ بھیسو سنگھ جلد ہی واپس آئے گا کہ کر لہ حیا لے واپس چلا گیا تھا۔

پاکستان بننے کو بیسواں یا پانچیسواں روز تھا۔ قتل و غارت اپنے عروج پر تھی ان کے اپنے محلے سے کئی

میں تیرے آگے سوالی بن کے بیٹھی ہے میں گلیوں داروڈا کوڑا محل چڑھنے کی کوئی آرزو تو نہیں پر "سونیا" میرے اور میری آنے والی لسلوں کے ہاگ جگاڑے مالک۔ میری موجودہ لور آنے والی تمام لسلوں کے ایک ایک کو اپنی راہ میں قربان ہونے کے لیے جن لے اور پھر ہم نکمروں کی یہ قربانی پسند کر لے۔ تیرے محبوب کے لواسوں کی سلت پر چلا کر ہم میں سے ایک ایک کو اپنے رستے میں قربان ہونے کا ایک واری موقع دے۔ ہماری لسلوں میں اضافہ فرما تاکہ ہم اپنی اولادوں کو تیری رضا پر قربان کریں۔ نصیب جگاڑے سونیا رہا "عرشوں پر جانے والی سرکار کے مدد سے"

بی بی کی آنکھیں فرط احرام سے بند تھیں چو تاروں کو نظر انداز کیے صرف آسمان کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ آنکھوں سے بہتے مسلسل آنسوؤں نے بی بی کو یہ تک احساس نہیں ہونے دیا تھا کہ بند آنکھوں سے راہ بنا کر بہنے والے آنسوؤں نے ان کے چہرے کو دھو کر پتھر کے بدتن کی طرح دعاؤں کے اثر سے کسی قدر روشن بنا دیا ہے۔ مگر کیا جانتیں کہ وہ تو اس وقت سرپا دعا تھیں۔ ان کی سانس دھڑکن اور جسم کا رواں رواں سوہنے رب کے حضور سوالی بنا بیٹھا تھا۔

"ہم جیسے گناہگار یقیناً اس قابل نہیں ہیں رب کے تجھ سے یا عرشوں پر جانے والی پاک ہستی سے محبت کا دعوا کر سکیں۔ پر تیری محبت ڈھونڈتے ہوئے اگر یہ جان قربان ہوتو۔ اور پھر کیا چاہیے۔"

بی بی شاید کتنی ہی دیر بیٹھی صرگے لگتی ہی رہیں کہ کلی میں لٹنے والے شور و غوغا سے اندازہ ہوا کہ مسلمانوں کے لیے ایک نئی ارض پاک وجود میں آگئی ہے۔ پاکستان جو صرف ذہن اور لبت کے پاک لوگوں کے رہنے کی جگہ ہوگی اور جہاں کوئی بھی دوسرا قباہل قابل قبول نہیں ہوگا۔

پورا۔۔۔ سچا شکر بجالانے کے بعد بی بی نے محبت پر جا کر دیکھا تو ایک عجیب جشن کا سماں تھا گلیوں میں لائینین ہی لائینین تھیں۔ لوگ ایک دوسرے سے گلے بھی مل رہے تھے اور مبارکبادیں بھی دے رہے

آنسوؤں پر لبی بی نے لمحہ بھر میں کئی قسم کے نفل نگار کھینچے۔

سمرن جگنی کے پاس تھی لوری بی اپنے تئیں کوشش کرتے ہوئے بہارو تک تو بیٹھے تھے۔ پچیس بھی مگر یہ حقیقت پھر چائی تلواری طرح ان کے وجود کے آہوار ہو گئی کہ ان نامرادوں نے نہ صرف ان کی جانیں بھی شتم کر لیں کیں بلکہ کسی طرح ان مالی اجسام کو بھی اٹھا کر کہیں دور جا پھینکا تھا۔ تاکہ ان کے پیارے یوں اچانک ان کے دور ہو جانے اور آخری دیدار تک سے محروم ہو جانے کی اذیت عمر بھر کے لیے اپنے سینوں میں محسوس کریں۔ مگر لبی کا ایمان تھا کہ جگنی اور فیروز احمد کے لبا شہید ہیں اور ناقیامت زندہ ہیں۔ اس لیے رب کی رضا میں راضی ہوتے ہوئے الحمد للہ کہہ کر واپس ہو گئیں۔

محلہ بھگوان واس میں چند دن گزارنے کے بعد واپس جانے والے سکھ بھو سنگھ نے جو وعدہ اپنے آپ سے کیا تھا لبی کی غیر موجودگی میں اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ اس وعدے کو نبھانے کے لیے ایک بار پھر محلہ بھگوان واس آ پہنچا۔ جہاں پورے ملک میں امن و امان کی مخدوش صورت حال کے باوجود سکھ اور مسلمان برادری ایک دوسرے کے لیے دلوں میں مثبت جذبات رکھتی تھی۔

سکھ بھو کے واپس آنے کی اطلاع پر سمرن کور ڈرتے ڈرتے اپنے گھر میں داخل ہو گئی تھی۔ جگنی اب فیروز احمد کی موجودگی کی وجہ سے تھانہ گئی۔ لبی بی نے ٹھکے ہوئے قدموں اور بھاری وجود کے ساتھ گھر میں قدم رکھا۔ ڈیوڑھی میں جا کر سیاہ برقع اتار کر فیروز احمد اور جگنی دونوں ان کے قریب چلے آئے۔ جگنی سینے سے چھٹی تو فیروز احمد ان کے گھٹنے پر سر رکھ کر خود پیچے جا بیٹھا۔ کھٹی کھٹی اور دلی ہوئی آواز میں دونوں ہی رورہے تھے۔ دونوں کی سسکیاں نکلنے میں پانی کی انگی ہوئی ہوئی طرح صرف حلق ہی میں زندہ تھیں۔

لبی بی جانتی تھیں کہ یہ ایک فطری عمل تھا۔ اسی لیے دونوں کے سر پر ہاتھ ضرور پھیرتی رہیں مگر

مسلمان شہید ہو چکے تھے۔ چند سکھ برادری کے لوگ بھی اسی دور ان اعلیٰ جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ جگنی لوہے کے جھنگے سے لگی ڈیوڑھی میں بیٹھی کپڑے کی گڑیا سی رہی تھی۔ فیروز احمد اپنے ابا کے ساتھ گھر سے باہر تھا جب لبی کے کالوں میں یہ مدح فرما کر بڑی کہ جگنی کے ابا کو کسی نے قتل کر ڈالا ہے۔ لبی بی کو اپنے ہاتھ پاؤں یک لخت ساتھ چھوڑتے محسوس ہوئے۔ سمرن کور کا بھائی جستنی پھانگ عبور کیے ان کے صحن میں کھڑا تھا۔

”میں خود بھی مشکل سے جان بچا کر بھاگا ہوں۔ پر جگنی کا لہا دیں پڑا ہے بہارو پر۔ اور اس کے خون سے ساری اینٹیں سرخ ہو رہی ہیں۔“

”مور فیروز احمد؟“ لبی بی نے پوچھا۔
”اسے تو میں نے نہیں دیکھا۔ پر عمارت گروں“
فیروزوں نے چاچے کو قتل کر دیا ہے جتنے لوگ تھے نا سب مارے گئے ہیں لبی بی ایک لڑکے کے اوپر بیچے بس لاشیں ہی لاشیں رہ گئی ہیں۔“ بوکھلاہٹ میں ار مندر سنگھ جلدی جلدی لبی بی کو تفصیل بتا رہا تھا۔
”تو جا جا کر سمرن کو ڈرا بھیج“ میں جگنی کے ابا کو تو لے آؤں۔“

”لبی بی! پاگل نہ بن“ تو اکیلی عورت ذلت ہے۔ لاشوں کی منڈی لگی ہے وہاں بھلا کیسے ڈھونڈے گی اور کیسے لائے گی۔“

”تو جا میرا پتر سمرن کو بس بھیج دے یہاں جگنی کے پاس۔“

اس کی بات پر قطعاً کوئی بھی دھیان اسے بغیر لبی نے ایک بار پھر اپنی کی ہوئی بات دہرائی اور اس کا کوئی بھی جواب نہ بغیر لکڑی کے پڑے سے صندوق لے کر رکھی جائے نماز کی طرف متوجہ ہو گئیں کہ یقیناً وہ سب سے پہلے رب سوئے کے حضور شکر اُٹانے کے لیے نفل پڑھنا چاہتی تھیں۔ جس نے ان کی دعا قبول کرتے ہوئے ان کے سر تک کو اپنی راہ میں قربان ہونے کے لیے چنا تھا۔

آنکھوں میں دھل سے ہوتے ہوئے موٹے موٹے

وکتھ۔ "پہلی مرتبہ فیروز احمد بولا تو لہجہ ٹھیک ہی تھا۔
"ہالک پتہ۔ کیوں نہیں۔" ظلم برداشت کر کے ہم
نے خالوں کی پردہ نشینی کوڑا ہی کرنا ہے۔" بچے ایک
نئے نئے نرم سے پودے کی مانند ہوتے ہیں جس
طرف رخ موڑو اسی انداز میں پودے نکلتے ہیں۔ بی بی
نے بھی اس دن دنوں کو پودے پر اثر انداز میں سمجھایا
وضو کروانے کے بعد اپنے ساتھ گھڑا کر کے اس بات پر
شکرانے کے بدلے نفل پڑھوائے کہ ہمیں شہید سے
نسبت ملی۔

اس رات لائین میں تیل کم تھا اور وہ بھک بھک
کر کے اچانک جل اٹھی اور ایک دم ہی بجھ جاتی۔
فضا میں جس اتنا تھا کہ گرمی زبان نکالے شکاری کتے کی
طرح ہانپے جارہی تھی۔ شہد کے خالی تھتے کے کڑوں
کی مانند بی بی کے خیالات یہاں وہاں بکھرے جارہے
تھے۔ جگنی کے لہاتے اپنی ہونے والی شادی سے لے کر
آخری واقعہ ان کے گھر سے لگنے تک کے واقعات
ورزی کی کتروں کی طرح جا بجا ان کے ذہن میں بغیر
کسی ترتیب کے موجود تھے۔

جگنی اور وہ ایک ہی تکیے پر سر رکھے سو رہی تھیں۔
بی بی کا ہاند جگنی کے سر تلے تھا۔ دائیں کروٹ پریشی
کھل کر شخص سی جگنی کے ساتھ اب بی بی کو یہ بنگ بنگ
محسوس ہوتا تھا۔ مگر دونوں کی بھی یہ مرضی تھی کہ
کروٹ پر لیٹے لیٹے ہی ساری رات بے تلی تو منظور
رہے مگر اکیلے سونا نہیں۔ یہ الگ بات تھی کہ اس
سارے پیار محبت کے کھیل میں جگنی تو بڑے مزے
سے جب چاہتی کروٹ لیتی اور جب چاہتی چت لیٹ
جاتی۔ البتہ بی بی اسے آرام پہنچانے کے خیال سے اکثر
اوقات تمام رات یوں گزارتیں کہ ان کی گھر مسلسل
پائنٹی پر رہنے کی وجہ سے صبح تک اٹھ جاتی۔ سو کج
بھی جب جستی پھانک پر کھٹکا محسوس ہوتا تو جگنی ان
کی طرف رخ کیے دائیں ہاند اور ٹانگ ان پر رکھے
ہوئے تھے۔

پہلے تو بی بی اس کھٹکے کو کسی راہ گیر کے اچانک ہند
لگنے کو تعبیر کرتی رہیں کہ رات کے وقت گھر سے نکلتے

خاموش ہونے کا اس لیے نہ کہا کہ صدمے کی حالت
میں آنسوؤں کا بہہ لکنا بھی سوچنے رب کی ایسی نعمت
ہے کہ جس سے غم میں کی تو واقع نہیں ہوتی محروم کی
شرایعیں رونے کی صورت میں حیرت سے کام سرانجام
دینے کی وجہ سے مضبوط ہو جاتی ہیں اور کسی بھی
صدمے کو بہتر طریقے سے برداشت کر پاتی ہیں۔

خوبی بی بی نے چند ٹانگے کے لیے گہری سانس خارج
کرتے ہوئے اتنی شدت سے ہونٹ بند کیے کہ جب
ہونٹوں میں دراڑ پڑی تو ان کی سطح پر سلیڈ سفید لکیریں
پڑی گئیں۔

کتنے ہی لمحے خوشی اور غم کے امتزاج بھرے
جذبات میں گزرے۔ آخر کار جگنی من کے سینے سے
لپٹی اور بولی۔

"بی بی۔ ابا چلے گئے نا خالوں نے مار دیا انہیں۔"
اس سے آگے وہ کچھ بھی بول نہیں پائی تھی۔ شدت
ضبط کے باعث ہونٹ اور ناک کے نیچے پھڑپھڑا رہے
تھے۔ "دودھ" مکھن سے بی بی جگنی کا چہرہ سرخ تھا اور
آنکھیں سوچ کر اپنے گم سے دگنی ہو گئی تھیں۔

بی بی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا سیدھی مانگ کے
باعث کتنے ہی ننھے ننھے ہل گھاس کی طرح دوسرے
بالوں سے الگ نظر آ رہے تھے۔

"نہ پتہ نہ۔ بس یہ سوچ کر خوش ہو جا کہ اللہ
نے انہیں پسند کر لیا تھا" اسی لیے کبھی نہ مرنے کے
لیے ہم سے اوچھل کر دیا۔"

"کبھی نہ مرنے کے لیے بی بی؟" جگنی حیران ہوئی تو
آنکھوں کے کونوں میں آنسو چھلکتے چھلکتے رہ گئے۔

"تو اور کیا" اس دنیا سے تو وہ چلے گئے پر ایک
دوسری دنیا میں یہاں سے کئی اور جہیز زندگی گزاریں
گئے۔"

"بی بی؟"

"ہاں پتہ۔ اللہ کو ہمارے ہو گئے ہیں نا۔ یعنی اللہ
کو ہمارے گئے تھے تو انہوں نے تیرے ابا کو اپنے پاس
لے لیا۔"

"بی بی۔ پر میں پھولوں کا نہیں ان لوگوں کو تو

ہوئے ہر شخص ہاتھ میں کوئی ہانس یا ڈنڈا ضرور لے کر نکلا۔ مگر اس وقت بی بی چوکنی ہو کر اٹھ بیٹھیں جب جستی بھاٹک کے اُس پار سے سرگوشی نما پکار سنائی دی۔

”بی بی! دروازہ کھول میں ہوں بار مندر سنگھ۔“
 ار مندر سنگھ کی آواز پر بی بی کا چوٹنا لازمی تھا۔ سو
 جلدی سے جتنی کو خود پر سے ہٹا کر پہلے اپنے بچے کے
 اندر والے قفل میں چابی ڈال کر اسے کھولا اور پھر سر پر
 چادر درست انداز میں موجود ہونے کا یقین کرتے
 ہوئے بڑے بڑے قدم لے کر جستنی پھاٹک کا بھی
 جیسے ہی قفل کھولا چوٹوں کی چڑچاہٹ سنائی دی اور
 کٹھے پر ہاتھ رکھے دھاؤ نے اسے کھول کر ار مندر
 سنگھ من کے گھر تک موجود ہوا۔

”خیر تو ہے نا بھائی دلیر سنگ“ اس وقت ”بی بی نے
ارمندر کے ساتھ موجود اس کے والد کو مخاطب کیا۔

”سکھیر کے سر پر خون سوار ہے، من جی، محلے کے مسلمانوں کو یہ اور اس جیسے دوسرے کتے ختم کرنا چاہتے ہیں۔ آپ اک کم کرو، فیروز احمد اور جگنی کو لے کر ارمندر کے ساتھ بھرت سے ہوتے ہوئے ہمارے گھر چلے جاؤ، رات جیسے تیسے گز دے تو صبح میں آپ کو پاکستان جانے والی ٹرین تک پہنچاؤں گا۔“

”وقت ضائع نہ کرو بہن جی اور نکلنے کی تیاری کرو۔“

عجلت میں بات کرتے ہوئے باہر نکلنے پر وہ ایک مرتبہ پھر مڑا۔

”میرے چندرا (تلا) لگا جانا اور ذرا جلدی۔ وہ لوگ اس طرف آتے ہی والے ہیں۔“

ولیر شکمہ نے باہر نکل کر وائیں بائیں دیکھا اور پھر
سے گلی کے اندر میرے میں گم ہو گیا کہ جیستی پھاٹک
کی اندر مٹی سا بیڑ پر گئے سیاہ لٹل میں چالی کھونٹے کی
آواز سے اسے کچھ اطمینان ضرور حاصل ہو گیا تھا۔

لیا ہے ایک الوداعی نظرا تحیر کے درخت کی نیچے کو
جھکی ڈالیوں کو کھاتا ایک ایک کر کے چمہ پیتے خود بخود

لوٹ کر زمین پر آ رہا ہے۔ چھت کے پڑے پڑے
 کنگرے، مچن کی سرخ سرخ اینٹیں جنہیں اکثر جگنی
 بالٹی میں پانی ڈال کر ایک ایک مٹکے سے گھیلا کر پی لور
 مزید سرخ ہونے پر دیر تک انہیں پیٹھ کر دیکھا کرتی۔
 ڈیوڑھی کا جھٹکا ہر ہر چیز پر الوداعی نظر ڈالنے کے بعد
 وہیں مچن میں کھلے آسمان تلے کھڑے کھڑے بیٹے
 بیٹے جذب سے اپنے دلوں ہاتھ ہاتھ کر آ نکلتے یہ بند
 کر لی تھیں۔

”رہا سو نہیا“ تیرا شکر ہے اور میں خوش ہوں کہ
تیرے سونے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح آج
مجھے بھی ہجرت کا علم ہوا ہے۔ اے تمام عرشوں کے
مالک میرا کھنار مسکھ چین، جلن مال سب تیری رضا پر
قرآن۔ تیرا شکر ہے عرشاں والیا کہ تو نے مجھ جیسے
گلیاں دے دوڑے کوڑے کو بھی اس قتل جلتا“ تیرا
احسان ہے مالک۔“

احساسِ تشکر سے آنکھوں سے ہر آنسو نکلنے والے
آنسوؤں کو پی بی نے ہمیشہ طرحِ صلح کرنے کے بجائے
اپنے پورے چہرے پر پھیلا کر دیکھنا شروع کر دیا تھا۔
ان کا ماننا تھا کہ رب سے عرض کرتے وقت نکل
آنے والے آنسو سرِ آنکھوں پر سجانے کے قابل
ہوتے ہیں۔ روزِ آخرت انہی کی برکت سے یہ سینہ اور
جواہرِ ایمان کا دریا بہے گا۔

وہ جلتی اور فیروز احمد کو ارمندر سنگھ کے ساتھ چھتوں کے رستے ان کے گھر لے کر آئیں تو سہرا پہلے سے ان کی بھینٹ تھی۔ کمرے سے ہوتی ہوئی آخری کوٹھڑی جو کہ عموماً بگنڈم اور دھڑلج رکھنے کے کام آتی تھی وہاں ان تینوں کو بٹھایا ہی تھا کہ دیوارے کے وحشیانہ انداز میں بچنے پر کاتب کر رہ گئیں۔ کمرے کی بناوٹ اس طرح کی تھی کہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے اور پھر تیسرے چوتھے میں پہنچنا ممکن تھا۔ سارے کمرے پر کدے کے بعد سامنے قطار میں موجود تھے البتہ کوٹھڑی واحد جگہ تھی جس کے آگے ایک کمرہ تھا مگر اس کے باوجود باہر سے آتی آوازیں انہیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ جس میں سکھ بھڑکاؤ وحشیانہ

انداز ملاشب محسوس کیا جاسکتا تھا۔
"او کی کل آپر سب خیر؟"

دلیر سنگھ نے دروازہ کھول کر سکھیہر سے پوچھا جو
اس واقعہ ان کا مہمان تو نہیں بنا تھا مگر رشتے داری
بہر حال ضرور تھی۔

چاند کی سفید روشنی میں باہر کھڑے لوجوانوں کی
کپاڑیں ہی کپاڑیں نظر آرہی تھیں۔ بلکہ ہل بھر کو تو
دلیر سنگھ کو لگا جیسے ہر ایک نے ہاتھ میں دو کپاڑیں اٹھا
رکھی ہیں۔

"بی بی لور اس کے بچوں کو تو نے شرم دیا ہے
چاہا؟"

"میں نے؟ او بھلا میں کیوں کسی مسئلے کو اپنے گھر
شرم دلاؤں گا؟ لگتا ہے کج تجھے زیادہ ہی چڑھ گئی
ہے۔" دلیر سنگھ نے دھڑکتے دل کے ساتھ جواب دیا۔

"چاہا۔ یہ جتنے گھبرو دیکھ رہا ہے نا تو یہ سب گرو
جی کی سوگندہ اٹھا کر نکلتے ہیں کہ ان مسلوں سے
ہر جگہ صاف کر کے چھوڑیں گے۔ ہونہ بڑے آئے
مسکے۔ کلیوں کا بوڑا (پکھڑا) بات کر کے فوراً تھوکا
تھا۔ سکھیہر کے انداز پر باقی سب بھی زوردار انداز
میں ہنسے تھے۔

"وہ تو تیری بات ٹھیک ہے۔"
"پر چاہا" تجھے تیری بات کچھ ٹھیک نہیں لگتی۔"
سکھیہر نے دلیر سنگھ کا چہرہ پڑھتے ہوئے کہا تو سفید
لٹھے کی دھوٹی اور قمیص پہنے بڑی بڑی مونچھوں
والے اس کے سامنے لے ٹھوکا دیا۔

"ہاتوں میں وقت بہاؤ نہ کر سکھیہر اب ہم بھی
آزاد ہیں چل ان کے گھر کی تلاش لے۔"
"سکھوں کے ہاتھوں ایک سکھ کے گھر کی تلاش؟
میں یہ نہیں ہونے والا گا۔" دلیر ان کے سامنے سیسہ
پلائی ہوئی دیوار بن کر کھڑا ہو گیا تھا۔

"میں بھی ایک غیرت مند آدمی ہوں سکھیہر
میرے گھر میں بھی عورت ذات بیٹھی ہے اور سوگندہ
ہے مجھے بھی گرو جی کہ تم میں سے کسی کو اندر قدم
نہیں رکھنے والا گا۔" بات کرنے کے ساتھ ہی دلیر

سنگھ دروازے کے عقب میں رکھی اپنی کپاڑی لینے کو
جوں ہی مڑا پرف سے ٹھنڈی ٹوکیلی چیز اسے اپنی کمر میں
پیٹ تک دھنستی محسوس ہوئی اور چند ہی لمحوں میں
دلیر اس دنیا سے منہ موڑ گیا۔

ٹوک وار کھسوں کی چمیں چمیں صحن سے ہوتی
آہستہ آہستہ کمروں کی طرف بڑھ رہی تھی۔ بی بی کی
ایک طرف جگنی اور دوسری طرف سمرن کو چپکلی ہوئی
تھیں۔ فیروز احمد ارمند سنگھ کے ساتھ ان دونوں کو
یہاں چھوڑ کر اور اپنے تئیں اہلیت محفوظ خیال کرتے
ہوئے اسی محلے میں موجود ایک اور مسلمان خاندان کی
طرف روانہ ہوا تھا تاکہ کسی طور انہیں اس محلے سے
نکال کر ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ کیا جاسکے۔

مگر وہاں تک پہنچنے میں یقیناً انہیں تاخیر ہو چکی
تھی۔ سکھیہر اور اس کے ساتھ پانچ افراد اس کنبے کو
کپاڑوں کے ڈھم لگا کر اب اس دنیا سے رخصت
کر چکے تھے البتہ ان کے قدموں کی چاپ سنتے ہی
کپڑوں کے صندوق میں گھس جانے والی چند سالہ
صبیحہ ابھی زندہ تھی اور وہاں کھڑے ہو کر کی جانے والی
ان دونوں کی گفتگو سن کر پسینے سے شرابور یا ہرنگی تو وہ
دونوں حیران رہ گئے۔ جیسے چھپاتے کسی طرح اسے
ریلوے اسٹیشن تک پہنچا کر جب وہ دونوں واپس لوٹ
رہے تھے تو انہیں اس بات کا اطمینان تھا کہ بی بی لور
جگنی تو محفوظ ہیں ہی مگر وہ صبحہ کو بھی ایک محفوظ مقام
پر چھوڑ کر آئے ہیں۔ جہاں ارمند کے دور کے رشتے
دار نے فیروز احمد کے اپنی والدہ اور بہن کو لے لے
تک اس کی حفاظت کا وعدہ کیا تھا۔

قیامت تو تب ٹوٹی جب واپس اپنے محلے میں صبح کی
چمک دار روشنی میں آئے تو اپنے ہی محلے کو پہچان نہ
پائے۔ سکھیہر اور اس کے ساتھی اپنے مقاصد میں
کامیاب ہو کر لوٹے تھے۔ دھڑکتے دل اور تھکی ہوئی
سانسوں کے ساتھ ارمند کے گھر میں داخل ہوئے تو
دلیر سنگھ کی دروازے کے پاس ہی موجود لاش ان کے
لوہان خطا کر گئی۔ سمرن کو روکھ لوگ اپنے ساتھ لے
گئے تھے۔ جبکہ جگنی کا ساکت جسم سامنے رکھے بی بی

پتھر لائی ہوئی آنکھوں سے اس کے چہرے کو دیکھتی اور
مہندی لگی ہتھیلیوں پر اپنے پاؤں ہاتھ پھیرتی جاتی
تھیں۔ اور مندرستہ نگہ یہ سب دیکھ کر پاگل سا ہو گیا تھا۔
آنکھوں میں خون اتر ہوا تھا۔ سوان کو الوداع کہہ کر
غیر لور کہاں لے کر سے نکل گیا۔

”بی بی! یہ کیا ہو گیا سب؟“

”فیروز احمد! تو آگیا ہے پتھر۔“ فوجہ نکلیں۔

چہرے پر مکمل سکوت، مگر آنکھوں میں سرخی کے
دورے لے گئی کھٹنوں کے بعد اب انہوں نے جلنی پر
سے نظر ہٹائی تھی۔

”بی بی! تھوڑا سا دیر لے۔ تیرا دل ہلکا ہو جائے
گا۔“

آنسوؤں کا چند فیروز احمد کو اپنے گلے میں پھنستا
محسوس ہوا تو انہیں کہتے کہتے خود ہی مدد دیا۔

”میر کیوں مددوں؟ شہید ہوئی ہے میری جگہنی مری تو
نہیں پتھر۔ تو بھلا جاتا میں مددوں تو کس بات پر میں شکر
کیوں ذکر میں سوئے گا جس نے اسے امر کر دیا یہاں
نہ سہی ایک اور دنیا میں سہی؟“

”تیرا کلیجہ پھٹ جائے گا بی بی نہ کر اتنا صبر۔“

فیروز احمد اپنے مضبوط انصاف کا مالک نہ تھا۔ اسی
لے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش بھی نہ کی۔ یوں بھی
پہلے ہاپ اور اب پھولوں جیسی بسن کا اس قدر کرب
آئیز احمد از میں خود سے جدا ہونا اس کے نزدیک دنیا بھر
کے دکھوں سے کہیں بڑھ کر تھا۔

”دل چھوٹا نہ کر پتھر اور تو بھی صبر کر بھو صبر کر گیاہ تر
گیا۔ (جی پارت گیا) اور پھر پتھر یہ تو پتھروں کی صفت
ہے نا اگر رب سوہنا ہمیں اپنی کوئی اور سوجھبیل والی
ذلت کو اس رنگ میں رنگنے کا موقع دیتا ہے تو کیوں ان
آنسوؤں اور شکوؤں سے یہ موقع کٹا دیتے ہیں۔“

فیروز احمد نے اپنی عظیم مل کو بڑی عزت و تکریم
سے دیکھا۔ مل تو سب کے لیے ہی دنیا میں سب سے
عظیم رشتہ اور ہستی ہوتی ہے۔ مگر فیروز احمد کو لگتا ہے
کہ اس کی یہ دیوانہ صفتیں جیسی شاید کسی اور کی
مل نہ ہوں۔

”مگر رونا ہی ہے تو یہ سوچ کر روؤ کہ کر بلا کے
میدان میں بی بی! لے کر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دل پر کیا
بتی ہوگی۔ تب اگر آنسو نہ نکل آئیں تو ایسی آنکھوں
سے بندہ اندھا ہی بہتر۔“ فرط جذبات سے فیروز احمد
نے پہلے بی بی کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور پھر آنکھوں سے
لگا لیا۔ محلے میں کوئی مسلمان گمراہ نہ تو دور کوئی مسلمان
مفتض تک نہ بچا تھا۔ ایسے میں چند مکہ گھرانوں نے
ایک بار پھر کسی بھی قسم کے خوف کو رو کر تے ہوئے
جلنی کی جھینروں میں فیروز احمد کی مدد کی۔ ان ہی کی
ذیلی فیروز احمد کو بچا چلا کہ سکھ بھو نے انہیں پھت
کے رستے جاتے دیکھ لیا تھا۔ اس لیے دیر سنگھ کو بھی
انہیں پناہ دینے کے جرم میں مار ڈالا۔ اپنے علاوہ سب
کو حقیر جاننے والے سکھ بھو سنگھ کا کہنا تھا کہ سارے
ملے اس محلے میں بستے ہیں اس کے نزدیک گلیوں کے
دوڑے کوڑے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے اور وہ اب
یہ دھڑکیا ہا ماسال کر لے لگا ہے۔

اور یہ قصہ صرف اسی جگہ کا نہیں تھا کہیں سکھ تو
کہیں ہندو خود کو برتر ثابت کرنے کی دھن میں پھل
اور مہتری کی طرح انسانوں کو کاٹ کاٹ کر پھینکے جا رہے
تھے۔ ایسے میں فیروز احمد بی بی کے ساتھ کس طرح
رہوے اسٹیشن تک پہنچا۔ اتنی کھٹائیوں کا اس نے تو
کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا اور پھر دل کھٹا تھا تو بی بی کو
دیکھ کر کہ جو بے در پے صد مہوں کے باعث اور
حالات کی کشیدگی کی وجہ سے بے حد کمزور ہو گئی
تھیں۔ سیاہ برقع اوڑھے یوں بھی دور سے ہی دیکھنے
والوں کو یقین ہو جاتا تھا کہ مسلمان ہیں۔ اسی لیے
رسک بھی زیادہ تھا، مگر نہ تو فیروز احمد نے انہیں برقعہ
اتارنے کا کہنا گوارا کیا اور نہ ہی خود انہوں نے یہ بات
قابل عمل خیال کی۔

رہوے اسٹیشن پر صبیحہ کو اس سکھ خاندان نے
واقعی حفاظت سے رکھا تھا۔ بی بی صبیحہ اور فیروز احمد
جب ریل میں بیٹھے تو باقی موجود تمام لوگوں کی حالت
بھی ان ہی کی طرح بے حالی کا شکار تھی۔ واڑھیاں
بڑھی ہوئی چہرے پر ہلکی کی سی رنگت اور ہونٹوں پر

کھل کر مدنی تھیں اور ریل سے اتر کر سر زمین پاک پر قدم رکھتے ہی شکر لے کے لواقل ادا کرنے کے بعد بسو اور بیٹے کو بے شمار دعاؤں سے لوازڈالا اور خود اسی رات کیمپ میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں۔



آج۔ ٹھیک آج کی ہی رات تھی جب ان کے انتقال نے فیروز احمد کے لیے اس تاریخ کو سو گوارا بنا دیا تھا۔ مگر آج چالیس برس بعد آج ہی کی رات جب اس کا بیٹا فوج میں بھرتی ہونے کے بعد پہلی دفعہ گھر گیا تو صبیحہ سمیت خود فیروز احمد کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ لی بی بی کی تمام روایات کو آگے بڑھاتے ہوئے صبیحہ نے بھی آج جمعرات کے روز کھانا تیار کر کے ٹرے میں رکھا اور مسجد کی طرف بیدہ گئی۔ جہاں مختلف طالبہ جوں سے بلب کی روشنی چمن چمن کر رہا ہر آ رہی تھی۔ صفوں پر نمازی استغنیہ سیدھی کرتے ہوئے جمع ہو رہے تھے۔ مغرب کی اذان بس ہونے ہی والی تھی۔ مختلف نمازی اب درپوں پر بیٹھ کر اذان سننے کا احترام کر رہے تھے۔ چند بچے بھی یہاں وہاں گھوم رہے تھے۔ صبیحہ نے ایک بچے کو ہاتھ کے اشارے سے بلایا اور اسے ٹرے تھا کر مولوی صاحب کے حجرے کی طرف پہنچانے کا سمجھا کر خود واپس لوٹ آئی۔ یہی اس کی برسوں پرانی عادت تھی۔

وہ شعور اور لاشعوری طریقے سے لی بی بی کو ایک عظیم خیالات کی حامل خاتون تصور کرتے ہوئے ان جیسا بننے کی سعی میں لگی رہتی۔ وہی صبر و ہی فکر اور سوچ کا وہی جو نشانہ انداز اس کے اندر بھی موجود تھا۔

پھر فیروز احمد بھی اکثر اوقات اسے لی بی بی کی عادات و خیالات کے متعلق مختلف باتیں بتاتا ہی رہتا۔ کچھ وہ خود ایک محلے میں رہنے کی وجہ سے اپنے گھر والوں کی زبانی ان کے متعلق سنتی آئی تھی اور گو کہ فیروز احمد اور صبیحہ کی شادی تو ایک وسیعہ اور کشن صورت محل کی وجہ سے اتنی کم عمری میں ہوئی تھی کہ اس نے اس محلے میں ان ہی کے نقش قدم پر چلتے

جی بڑی پر سے اڑتی خشکی۔ ایسے میں ریل میں بیٹھے لی بی بی نے اپنی یادداشت کے بھروسے ذہن سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر بہت ساری آیات بڑھ کر نہ صرف فیروز احمد بلکہ صبیحہ اور تمام مسافروں پر بھی پھونک ڈالیں۔

دلی تکی سی صبیحہ جس طرح اپنے تمام گھرانے سے چھڑ گئی تھی۔ اس پر لی بی بی کو اس سے بے حد ہمدردی محسوس ہوا کرتی تھی۔ کبھی یوں لگتا کہ صبیحہ کی شکل میں انہیں ایک بار پھر جگنی سے ملا دیا گیا ہو۔ انہیں یاد تھا کہ معراج شریف کی رات جگنی نے جس طرح اپنی کیفیات بیان کی تھیں۔ یعنی کہ اس کے نام کا پتا اسی رات گرا تھا۔ جب وہ بو کھلائی ہوئی یہاں وہاں دیکھتے ہوئے انہیں مختلف طریقے اور مثالوں سے اپنی بات سمجھا رہی تھی۔ یہ خیال آتے ہی انہوں نے سرگوشی میں صبیحہ سے کچھ دیر برقعے کے پلو کی اوٹ سے بات کی اور پھر وہیں ریل میں ہی اس کا نکاح گواہوں کی موجودگی میں فیروز احمد سے قرار پایا۔

ریل کے کچھ ڈبوں کو بندھوا تھا پسندوں نے راستے میں نذر آتش بھی کر ڈالا تھا۔ مگر آخر کار ریل کے دونوں اطراف سبز و کھائی بننے لگا۔ کیکر کے بڑے بڑے درخت اور ٹھنی ٹالیاں دیکھ کر فیروز احمد نے لی بی بی کو بتایا۔

”لی بی۔ دیکھو۔ پاکستان آگیا ہے۔ یہاں جیسے چاہو نمازیں پڑھو۔ روزے رکھو۔ بڑی عید پر جس جس کا دل چاہے۔ بے خوف ہو کر بے شک گائے کی قربانی کر سکتے۔ لی بی بی میں نے ریڈیو میں سنا تھا کہ قائد اعظم کہہ رہے تھے صرف مسلمان ہی نہیں باقی سب مذہب والوں کو بھی اپنے مذہب کے لیے برابر آزادی ملے گی۔“

خوشی کے مارے اس کی لواز پھٹ گئی تھی۔ ریل اللہ اکبر کے نعروں سے گونجتی ہر دلی میں موجود جذبہ ایمانی اور حب وطن کو تازہ کر رہی تھی۔ لی بی بی نے بھی ریل کی سیٹ پر دوڑاؤ ہو کر سجدہ شکر ادا کیا تو آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں کو نہ روکا کہ شکر کے آنسو تو قسمت والی آنکھوں میں ہی آتے ہیں۔ سو اس روز وہ

ہوئے صبور احمد کی شادی اس کے بھرتی ہونے سے بھی پہلے بڑی سادگی سے کر دی گئی اور آج جب گھر آیا تو نہ صرف اس کے والدین اور بیوی بلکہ لو مولودینا بھی اپنا منظر لیا۔

صبیحہ نے اس کے آنے کی خوشی میں اپنے ہاتھ سے سوتی کی میٹھی ٹکیاں بنا کر ان پر ختم دلا یا اور نزدیک دور کے تمام گھروں میں دے کر بھی آئی۔

یوں بھی پورے گاؤں میں امن کا گمانہ نیا اور نماز کا پابند مشہور تھا۔ ہر قسم کے اسلامی تہواروں پر نیا دلانا تو الگ فعل تھا مگر وہ یوں ہی اکثر اوقات محض شکرانے کے طور پر بھی سب میں نیا زینتی نظر آتی جس کا انتہائی آسان طریقہ یہ تھا کہ وہ گھر میں کچھ بھی بٹپینے کے بعد اپنا دروازہ کھول کر جو کھٹ پر آٹھ لگتی اور ہر آنے جانے والے کو نیا زینتی اور الحمد للہ کھورو کرتی رہتی۔

قیام پاکستان سے پہلے تک اپنے گھر والوں کے ساتھ رہتے ہوئے وہ ہرگز ان خیالات کی مالک نہ تھی۔ یہ سب بدلاؤ آیا تو محض بی بی کی قربت حاصل ہونے اور پھر فیروز احمد سے نکاح کے بعد۔

وہ اکثر کہا کرتی تھیں کہ "اللہ سے اس کی راہ میں قربان ہونے کی دعا مانگا کرو" یہ جان تو ویسے بھی چلی جاتی ہے تو کیوں نا اس کے نام پر اس کی راہ میں جا کر خوش نصیبوں میں شامل ہو جائے۔

ریل میں فیروز احمد سے اس کا نکاح ہو جانے کے بعد انہوں نے بیچ کے پلو کی آمد دینی سائیڈ سے اپنا منہ اس کے کھن کے قریب لاتے ہوئے ایک اور سرگوشی بھی کی تھی۔ تب تو صبیحہ نے اس بات کو اتنا محسوس نہیں کیا مگر صبور احمد کے پیدا ہونے اور پھر اس کے بڑا ہونے پر اب بی بی کی گئی وہ سرگوشی اکثر اوقات چلتے پھرتے سلاپ کے پانیوں کی طرح صبیحہ کے وجود کو اپنے اندر گھیر لیتی تھی۔

گو میں گھومتے رہنے والی سرگوشی۔
آنکھوں کے رستے "حل" پر نظر رکھنے والی سرگوشی۔

اور اس پست آواز کے پکارے میں بدل جانے کی خواہش رکھنے والی سرگوشی۔

اندر باہر ہر جگہ صبیحہ کے سامنے بی بی کی وہ سرگوشی مٹا کھائی گیند کی طرح ابھرتی رہتی۔ دل سے اس سرگوشی کو پکار کا درجہ دینے کی اس میں ہمت تھی اور نہ ہی اس سرگوشی کو بیٹھ کے لیے خاموش کر دینے کی جرات۔

جب ہی خود کو اور تمام حالات کو رب کے سامنے چھوڑ کر خود بے فکر سی گھر بار کے سارے چھوٹے بڑے کام بناتی رہتی۔

جب تک تو صبور احمد کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ صبیحہ کی مصروفیات ذرا اور طرح کی تھیں۔ گرمیوں کی جھلسا دینے والی دھیر ہوئی یا سردیوں کے۔ دھوپ کے دن سناپتے چھوٹے سے گھر کو صاف ستھرا رکھنے کا تو اسے خیال تھا۔

دروازے کے اندر آتے ہی مستطیل صحن اس کے آگے سرخ پر آمدہ اور اس پر آمدے کی چوڑائی پر تقسیم کیے گئے دو کمرے۔ صحن میں ایک طرف اندر کا پتھر عقیق اور چینی کی چند پودے اور اس تسلسل سے موجود کیماری جس میں دھنیا پونہ اور ٹماٹر لگایا گیا تھا۔ دوسری طرح چھت کو جاتی پکلی سیڑھیاں اور ان کی محراب تلے محدود سی جگہ پر بنایا گیا چھوٹا سا پوربی خانہ تھا اور صبیحہ کا پورا دن سوچ بچ وقت نماز اور تلاوت قرآن کے بعد جو بھی وقت بٹا بس مصروف ہی رہتی۔

دوسرے گھروں میں بیٹھ کر عورتوں کے ساتھ غیر اہم گفتگو کرنا یا اپنے ہی گھر آئی ہوئی محلے دار عورتوں سے دوسروں کے متعلق کن سوئیاں لینا اس کے نزدیک انتہائی غیر دلچسپ کام اور محض وقت کا زیاں تھا۔ اور اللہ نے اسے دے دیا بھی وہ لوں بیٹھے ہی تھے۔ بیٹی ہوتی تو اس کو بناتے سنوارنے میں ہل بیٹانے میں ہی کچھ وقت صرف ہو گا۔ اب ماشاء اللہ وہ بیٹھے تھے اور وہ دونوں میاں بیوی۔

فیروز احمد نے گھر کی بیشک میں دکن کھول رکھی تھی۔ یوں وہ سارا دن گھر میں ہوتے ہوئے بھی گھر سے

ہوں۔ دل ہی دل میں کتنی ہی سورتیں اور آیات پڑھ کر تصور میں ان پر دم کرتے ہوئے خیر خیریت سے گھبرونے کی دعا میں مانگا کرتی۔

صبر و احمد کو فوج میں بھرتی کروانے کا فیصلہ مکمل طور پر فیروز احمد کا تھا۔ اگر وہ صبیحہ سے صلاح لیتا تو شاید وہ منع کر بھی دیتی مگر فیروز احمد کا کہنا یہ تھا کہ اسے اللہ تعالیٰ نے یہ دونوں بیٹے کسی مقصد سے دیے ہیں اور وہ جانتا ہے کہ کس رستے پر پہنچ کر وہ اپنی منزل تک پہنچ پائیں گے۔

"فیروز احمد۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ ہر رستے پر اپنے بیٹوں کے ساتھ ساتھ ہی رہوں، تجھے پتا ہے نا میں تو بہت کمزور دل کی عورت ہوں اور میں اپنے بیٹوں سے جدا ہو کر بھلا کیسی رہ سکتی ہوں۔"

صبیحہ کنپٹیوں سے جھاتلتے چند سفید بالوں پر دوپٹا بجا کر اکثر بیڑیوں کی محراب تلے بیٹے پاورچی خانے میں بیڑی پر بیٹھی فیروز احمد سے سوال کرتی تو وہ سامنے برآمدے میں چارپائی پر بیٹھا مسکراتا ہوا اٹھتا اور دیوار کے سارے کھڑی دوسری بیڑی لے کر اس کے سامنے ہی یوں جا بیٹھتا کہ آدھا جسم برآمدے میں تو آدھا پاورچی خانے میں نظر آتا۔

"دیکھ صبیحہ یہ بات تو۔ تو بھی جانتی ہے نا کہ میں کوئی پڑھا لکھا آدمی نہیں ہوں کہ دل میں اترتی مثالیں دے کر تجھے اس طرح بات سمجھاؤں کہ حیران کن لگے۔ دوسری طرح ایک دم ہلکا پھلکا ہو جائے۔"

پاورچی خانے کی ریل کے اگالوی درجے جیسی نیم چمتی تلے بیٹھی صبیحہ کے ہاتھ ہوٹ سارے گلی کے کھبے سے در آئی زرد دھنسی میں اپنے اردو میں مصروف رہے مگر اس کی ساتھی فیروز احمد کے منہ سے نکلے ایک ایک لفظ کو بڑے دھیان سے سن رہی تھیں۔ "پرہیز اتنا مجھے ضرور پتا ہے کہ بی بی اللہ بخشے کتنی ہوتی تھی کہ دل میں صرف اور صرف منزل کی لگن پیدا کر دے راستوں، رکاوٹوں اور واہموں کا وجود واپس لے کر نکلتی چنگاریوں سے لڑاواہیت نہیں رکھتا۔ اس لیے اوپر والے پر بھروسہ کر کے جب سوچو

باہر ہی لگتا۔ گاؤں میں اپنے اخلاق اور کردار کی وجہ سے اچھی شہرت ہونے کی وجہ سے لوگ گاؤں کے آخری کونے سے بھی اسی کے پاس آیا کرتے تھے اور اسی دکان کی آمدنی میں ہونے والی برکت سے اس نے اپنے دونوں بیٹوں کو تعلیم دلوا کر ایک کو فوج میں بھرتی کر دیا تو دوسرا ابھی کم عمر ہونے کے باعث تعلیم میں مصروف رہا تھا۔ فیروز احمد کی بڑی خواہش تھی کہ وہ اسے بھی فوج میں بھرتی کروائے۔ اس لیے اس کا بستر اپنے بستر کے ساتھ لگواتا اور رات دیر تک پڑھاتا رہتا۔ خود اتنا پڑھا لکھا تو نہ تھا مگر اپنے شوق کے باعث پاکستان آنے کے بعد اس نے پڑھنے لکھنے اور مطالعہ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ چھوٹے سے چھوٹے کٹھن کے پرزے کو بھی کہیں زمین پر پڑا دیکھ لیتا تو پڑھ کر چھوڑ دیتا۔ یوں بھی گھر کے آگن میں بچوں کی گفتاریاں گونجنے میں کچھ وقت لگا تھا اور ایسی کوئی ذمہ داری بھی نہیں تھی۔ اس پر گاؤں کے حکیم صاحب سے جلیں پچان ہونے کے بعد سے تو جیسے پڑھنے کی ساری نشتی دور ہو گئی۔

ان کے تنگ و تاریک اور انتہائی گھٹن زدہ مطلب میں جہاں مختلف قسم کے مجلوں کے مرتبان رنگ برنگی شہرت کی بوتلیں اور سفوف تھے وہیں انہیں بھی کتب بینی کا بے حد شوق تھا۔ سوچتا کچھ ان سے مستعار لی گئی کتابوں کے ذریعے خود پڑھا تھا۔ ان بچوں کی تعلیم و تربیت میں بے حد کام کیا۔

صبر و احمد تو اب فوج میں بھرتی ہو چکا تھا۔ سو اس کی ساری توجہ چھوٹے بیٹے داؤد پر ہوئی۔ جس کو وہ رات گئے تک ایک ساتھ بچھائے گئے بنگ پر بیٹھا پڑھاتا رہتا۔ ایسے میں صبیحہ ہاتھ میں تسبیح لیے امید افزا آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے دھیرے دھیرے لب ہلائی رہتی۔ اٹھتے بیٹھے اپنے دونوں بیٹوں کی کسی حیاتی کی دعا میں مانگتی نہ ٹھکتی مگر کالے پردہ اسی تاخیر ہونے پر یوں ہونٹ سی ہمت پر جاتی بیڑیوں کے عین آخر والی اٹھارویں بیڑی پر بیٹھتی جیسے ککلی کھیلتے ہوئے سیلی نے ایک دم ہی ہاتھ چھوڑ دیے

"ہاں۔ اکثر بی بی سے دعا کروانے آتی تھی۔ مل کی صاف بھی اور بی بی بتاتی تھیں کہ لمب کی طرف رجحان بھی بہت تھا اس کا تودیکھ لے جاتے جاتے بھی مرکزِ ندول میں نام لکھوا گئی۔"

"ہول۔" صبیحہ نگار ابھرتی۔

"تو بس منزل کا سوچ اور اپنا تن من و دھن اولاد سمیت ہر چیز سوہنے رب کے آگے سجا سنوار کے خوب صورت ترین بنائے رکھ اور کہہ دے کہ اے عرشوں کے مالک! بے شک یہ سب تیرا ہے اور ہم تو صرف امین ہیں، سو نیا، ہمیں توفیق دے کہ تیری امتوں کی بہتر رکھوالی کر سکیں اور جب تو اپنی امانت واپس لے تو۔۔۔ تو خوش ہو اور ہم مطمئن۔"

فیروز احمد اپنے تئیں اسے سمجھانے کی کوشش کرتا، مگر یہ سب باتیں صبیحہ کے کالوں سے ہوتی ہوئی اس کے دل تک نہ پہنچ پاتیں۔ سچ وقت نماز اور تلاوت کے بعد وہ یہی الفاظ دعا کی صورت دہراتی تو ضرور، مگر صرف حلق کی اندرونی سچ تک، دل سے ان الفاظ کی لواہیکہ نہ ہوا پاتی تھی۔ وہ یہ بات رب سے جس انداز میں کرنا چاہتی تھی ہزار کوشش کے بلوجود اسے اپنے الفاظ "اپنا لہجہ اپنا انداز سب ہی رسی سے لگا کرتے دنیا کی محبت اس کے نفس پر اس طرح غے گاڑے ہوئی تھی کہ بعض اوقات اسے اس بات کا یقین ہو جاتا کہ اس کے انداز میں موجود رسی پن کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ وہ رب کی رکھوائی گئی امتوں کو اتنی جلد لوٹانے کا حوصلہ نہ رکھتی تھی۔

پن دنوں جب واؤد احمد کی فوج میں بھرتی کے لیے فیروز احمد دن رات بھاگ دوڑ میں مصروف رہنے لگا تو اکثر اوقات جب وہ صبح سویرے ہی گھر کے کالم کالج سے فارغ ہو کر ازار بند بننے کا اڑا پر کندے کی مولی دیوار کے ساتھ لگا کر ٹٹھکتی اور اس کے انگوٹھے نور انگلیاں جس چاہکدستی سے دھاکے کے اس تانے پانے میں سے گزرتیں اس پر گمان گزرتا کہ جیسے منہ منی پھلیاں پانی میں ڈالے گئے جال سے بچ کر وائیں اور پھر پائیں کا رخ کیے جارہی ہیں۔

صرف اور صرف منزل کا سوچ، راستوں کا سوچتے رہو گے تو الجھ جاؤ گے۔ پھر حالات کی چک۔ پھیساں بان ہی راستوں میں ہمارے لیے غلام گرد نہیں بنادیں گی۔ ہمیشہ محسوس ہو گا کہ سفر میں ہیں مگر حقیقت میں ایک ہی جگہ پر دیوانہ وار گھومتے نظر آئیں گے۔"

"راستوں کا نہیں سوچیں گے فیروز احمد، تو بھلا منزل تک کیسے پہنچائیں گے۔" جس طرح ننھے منے "سمرے ٹھونکا مار مار کر کنگنی میں سے گہری لکال کر چھلکا رہے دیتے ہیں۔ بالکل اسی طرح صبیحہ نے بھی اس کی بات میں سے اپنی ابھمن چن کر لکال لی تھی۔

"راستوں کا بس اسے سوچنے اور فیصلہ کرنے دے صبیحہ، جس نے ہمیں راستے دکھائے ہیں اور جب راستوں کا انتخاب اس اور والے رب پر چھوڑ دیا تا تو وہ بہت بہتر جانتا ہے کہ کون کتنا وزن اٹھا سکتا ہے۔ اسی لیے تو وہ کسی بھی جائداد پر اس کی ہمت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔" سانس لینے کو رکھتے ہوئے فیروز احمد نے صبیحہ کی منہ منی کی ناک پر بسنے کے چھوٹے چھوٹے بلوریں قطرے چمکتے دیکھے تو مسکرا دیا۔

"گور اگر ہم جیسے تھوڑے دلوں (کنزرو دلوں) کو پھریلے رستے دیتا ہے تا تو پہلے مضبوط جوتے فراہم کرتا ہے تو لکرنے کر یا کر۔" پتے لیوں کو روک کر صبیحہ نے لمبے کی سوکھی پھانک جیسی بے رونق مسکراہٹ سے فیروز احمد کو دیکھا۔

"تسمت والی تھی وہ سمرن کور، جو سکھ بیرو کے پاس ہو کر بھی اس کی نہ بنی اور کلمہ پڑھ لینے کی پاداش میں اسی کے ہاتھوں دنیا چھوڑ گئی۔"

اچانک بیٹھے بیٹھے صبیحہ کو جانے کیسے سمرن کور کا خیال آیا تھا، جس کے بارے میں انہیں ریل میں ہی پتا چلا تھا کہ سکھ بیرو نے اسے لہ صیالے لے جانے کے بجائے رستے میں ہی مار ڈالا تھا۔ جرم صرف اتنا تھا کہ اس کا اس قدر وحشیانہ انداز میں مسلمانوں کو "تم کرنا" خود سمرن کور کو بھی اسی رستے پر چلا گیا تھا جس پر چلنے والوں کو سکھ بیرو سنگھ مٹھہ اسی سے منادینے کا عزم کیے ہوئے تھا۔

اندر موجود نہیں پارہی تھی۔
 ”اگر ایسا ہو گیا کہ۔“

اس ایک لومورے جیلے کی درہشت نے اسے لوکی کی ہری ٹیل میں موجود سوکھے پھول کی طرح کنور کر ڈالا تھا۔ چال میں ایک عجیب ڈھیلہ پن تھا جو انہی چند دنوں میں سامنے آیا تھا۔ صبح بڑے کے نماز پڑھنے کے بعد مختلف سورتیں پڑھ کر داؤد احمد پر پھونکتی جمہرات کے جمہرات دروہ پکا کر بچوں میں بھی بانٹتی اور مسجد بھی بھجوانی ”قرآن پاک کی تلاوت کرتے کرتے یوں دل بھر آتا کہ بند کر کے خوب دیتی۔“
 وہ رات معراج شریف کی تھی۔

عام طور پر رات کے اس پہر میں سیاہی کسی بیوہ کی آنکھوں کی طرح بے حد بے رونق اور ویران لگا کر رہی تھی۔ مگر آج کی رات تو ہزار ہا راتوں سے افضل تھی اور سب کو اس حقیقت کا لوراک بھی تھا سو مسجد سے اسپیکر پر کئے جانے والے خطابات اور نعتوں کی آوازیں گھر گھر جا رہی تھیں۔ باری باری ہر کسی عقیدت مند اسپیکر سنبھالتے اور عرشوں کی سیر کرنے والے کو عقیدت سے بھرپور آنسوؤں بھری آواز میں درود و سلام پہنچاتے وہ پست پر بچھائی گئی چارپائی پر سفید دلائی ڈالے اس پر رعل میں قرآن شریف اور ہاتھ میں تسبیح لیے بیٹھی تھی۔ بسو اور پوتا بچے جبکہ داؤد احمد فیروز احمد کے ساتھ مسجد میں تھا۔

معراج النبی کے جشن کی نیت سے کج گھر میں میر سارے بلب روشن تھے کل میں دروازے پر لگا بلب تو یوں بھی روشن ہی رہا کرتا۔

سبک خرام ہلکی لٹھری ہوا میں درختوں کو چھوٹی یہاں وہاں انگلیاں کر رہی تھیں۔ گزرتے وقت میں کچھ ایسا سرور تھا کہ دل چاہتا یہ وقت بس ختم سا جائے۔ صبیحہ کبھی چارپائی سے نیچے اتر کر چلنے نماز بچھاتی، نوافل پڑھتی اور بھی جائے نماز پیٹ کر چارپائی کے پائے پر اٹھاتی اور پھر سے قرآن پاک پڑھنے لگتی۔

مسجد کا اسپیکر اب مولوی صاحب کے ہاتھ میں تھا اور وہ اپنے مخصوص طرز خطابت کے باعث حضرت

مگر حقیقت اس سے برعکس تھی۔ انگوٹھے اور انگلیاں چلانے کی رفتار میں تیزی اس کے اندر ہوتی جنگ سے تقویت پاتی تھیں۔ ایک عجیب کشاکش اور دور اہم سازہن میں آگڑا ہوا تھا۔ فیروز احمد سے وہ روزیہ تو ضرور پوچھا کرتی کہ کیا مانا؟ مگر دراصل وہ خود نہیں چاہتی تھی کہ داؤد احمد فرج میں جائے۔ گو کہ صبور احمد کی بیوی اور ننھا بیٹا اس کے پاس تھے مگر پھر بھی وہ ایک بیٹے کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھی۔ ساری لمانتیں ایک ساتھ پیش کر دینے کے خیال سے تو کبھی یوں لرز جاتی کہ آنسو پٹ پٹ کرتے زانو پر جذب ہونے لگتے اور وہ بوجھل دل سے بڑھی پیچھے کی طرف کھسکا کر ہاتھ کی پالشت پر دھاگے کا آٹھ بناتے ہوئے کسی سوچ میں کم نظر آتی۔ ”پتا نہیں صبیحہ کیا رکھوٹ ہے؟“ حالانکہ نیت سچی ہے جذب کھرا ہے خود داؤد احمد بے چین ہے اس دن کے لیے جب اسے اس منصب کے لیے چنا جائے کہ وہ اس اسلامی مملکت کے لیے اپنا خون پسینہ بہا سکے ”پھر پھر نہیں کیوں اب تک کام نہیں ہوا رہا ہم سے کوئی غلطی تو نہیں ہو رہی نا؟“
 فیروز احمد بڑی دلگرفتگی سے کہتا۔

مگر یہ بات صرف صبیحہ کی کے علم میں تھی کہ اس نے تو کج تک داؤد احمد کو خود سے الگ کرنے کا سوچا بھی نہیں ہے اور نہ بھی کبھی وہ چاہے گی کہ اس کا بیٹا کبھی اس سے دور جائے اور وہ حقیقت میں ہونے کے ٹٹنے اس کے کی جذبات بھی تو اصل رکھوٹ تھے ان دنوں میں جب کہ فیروز احمد اور داؤد احمد کی کوششیں اپنے عروج پر تھیں ”صبیحہ نے چونکہ قیام پاکستان کے وقت کپڑوں کے صندوق میں چھپنے کے دوران اس کی معمولی سی جھری سے اپنے دل باب جوں بھائیوں اور منہمی بہن کو جس طرح خون میں گھسٹے اور مختلف نکلڑوں میں بنا دیا تھا اور پھر ریل میں بیٹھ کر پاکستان تک آتے ہوئے جو روح فرسا مناظر وہ دیکھ چکی تھی۔ اس پر ایک بیٹے کو تو جیسے تیسے چوبیس گنتے جان پھیلے پر رکنے کی اجازت دے دی مگر اب اپنے چھوٹے بیٹے کو بھی خود سے دور کرنے کا حوصلہ قلعی طور پر اپنے

مسجد میں بیٹھے لوگ چونکہ لاؤڈ اسپیکر سے سہرتے
اس لیے واضح طور پر نہیں سہر سہی آواز میں تمام
نمازیوں کے "ایک" "اللہم ایک" کا نعرہ لگانے کے بعد
نحو تحبیر کہنے کی آواز صبیحہ کو بھی سنائی دی۔
"سبحان اللہ۔"

مولوی صاحب یقیناً "نمازیوں کا جوش دیکھ کر
سرشار ہوئے تھے۔"

"اور پھر سوچنے کی بات تو یہ ہے تاکہ ہم تو صرف
اسی کی دی گئی امانتیں اس کے حضور پیش کرتے ہیں کہ
کس کو یہ اعزاز بخشے یہ تو بڑے کرم کے ہیں نیلے اور
بڑے نصیب کی بات ہے۔"

تمام نمازیوں نے مل کر بڑی عقیدت سے مل کر
نعت کے دو مصرعے پڑھے تھے اس کے بعد پھر مولوی
صاحب بولے۔

"اسے ہماری قربانیوں کی ضرورت نہیں ہے بھائیو"
وہ اور اس کا دین تو لالہ دل ہیں ارے یہ تو ہم ہیں جو اس
کی چیز اسی کے سامنے پیش کر کے اپنی دنیا اور آخرت
سنوارا کہتے ہیں اور یاد رکھنا کہ گھائے کا سودا کرتے ہیں
وہ لوگ جو اپنے لیے بہترین چیز کا انتخاب کرتے ہیں اور
اللہ کی راہ میں مانگنے والے فقیر یا سائل کو گھٹیا اور قاتلو
چیز دے کر کہتے ہیں کہ ہم نے بھی سائل کو خالی نہیں
لوٹایا۔ ارے کم عقلو "یہ سوچو کہ (نحو فی اللہ) کیا خدا
ہماری استعمال شدہ چیزوں کا حقدار ہے؟ اس کی راہ
میں دینا ہے تو اپنی پسندیدہ ترین اور محبوب چیز اس کے
سامنے لا رکھو اور عرض کرو کہ یا باری تعالیٰ! تیرے
دیسے میں سے دیتے ہیں مالک تو عرشوں کے دہلے کے
صدقے قبول کر لے۔"

صبیحہ کو لگا جیسے معراج شریف کی اس باہرکت
رات میں وہ اپنے خیالوں میں معراج کو چھو آئی ہو۔
دل ہر قسم کے بوجھ اور دکھ سے خالی ہارٹش کے بعد دھلے
ہوئے آسمن کی طرح صاف شفاف ہو گیا تھا یوں
محسوس ہوتا تھا کہ جسے اس کے دل کے اندر جذبات کی
کنڈی بالکل سیدھی لگی ہوئی تھی وہاں بائیں موڑ
کر مضبوطی سے بند کرتے ہوئے وہاں یکدم نہ ٹھکنے

آدم علیہ السلام سے ہوتے ہوئے مختصراً چید چید
تغییران کرام کی زندگی کا احوال بیان کرتے آخری
رسولؐ اور آج کی رات عرشوں کے صہان خصوصی
بننے کا اعزاز حاصل کرنے والے حضرات محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی معراج مبارک کے واقعہ کی
طرف بڑھ رہے تھے۔ بلکہ پچھلے سالہ قلم اور روز موکی
زندگی ہی میں استعمال ہونے والے الفاظ کا سہارا لے
کر دیوں بات کرتے کہ پھر سامع کو اپنے دل میں اترتی
محسوس ہوتی۔

چند لمحوں کے لیے قرآن پاک بند کر کے نفل ادا
کرنے کی غرض سے سچی منڈیریں والی پمست پر جائے
نماز والقی صبیحہ کے کالوں میں جب ان کی گفتگو کے چند
الفاظ پڑے تو بڑی دلچسپی سے وہ بھی وہیں جا کر نماز پر ہی
بیٹھی ان کا پراثر خطاب سننے لگی اس وقت وہ حضرت
ابراہیم کی بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔ اس نے ذرا
ساہتہ پڑھا کر قرآن پاک کے ساتھ رکھی تسبیح اٹھائی
اور بند آنکھوں اور حرکت کرتے لیوں کے ساتھ جسم
کے تمام مساموں کو مساحت ملا دیا۔

"بھائیو! حضرت ابراہیم علیہ السلام کو جب اللہ کی
یار نگاہ سے اپنی سب سے محبوب چیز اس کی راہ میں
قرآن کرنے کا اشارہ ملا تو خدا کو ادبے کہ شیطان کے
ڈالے گئے تمام دوسو سوں کے بل جود انہیں اپنے جگر
گوشتے حضرت اسماعیل علیہ السلام سے محبوب چیز کوئی
نظر نہ آئی اور ہلا غر شیطان مود ہار اور حب الہی یوں
جستی کہ انہوں نے اپنے بیٹے کو خود اپنے ہاتھوں سے
قرآن کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور بیٹا بھی وہ جس نے اللہ کا
حکم جانتے ہوئے باپ کی رضا کے آگے گردن جھکا دی
۔۔۔ بھائیو اور بزرگو! ذرا اسی دیر کے لیے اپنے گریبانوں
میں جھانگو اور اپنے ہی دل کو جواب دو کیا آج ہم اپنے
ہاتھوں سے اپنے بیٹوں کو اللہ کی راہ میں قربان کرنے کا
حوصلہ رکھتے ہیں؟"

ایک جھٹکے سے صبیحہ کی آنکھیں کھلی اور تسبیح
کرتے ہاتھوں کے ساتھ ہتے لب ساکت ہو گئے
تھے۔

رکے ہوئے تھیں۔

آمد بھی ہو گئی۔

منکھو سگھ نے تو انہیں اکیلے زندہ رہنے اور
سکھنے کے لیے چھوڑا تھا مگر تو ایک نے جذبے سے
پھر اسی میدان میں کھڑی تھیں۔

سیاہ مگر جنگمائی رات میں صبیحہ کو لگا جسے وہ صرف
سانس کے سہارے اپنے زندہ ہونے کا یقین کر سکتی
تھی۔ سانسوں کی آواز بھی اتنی اونچی ہو چکی تھی کہ لگتا
جیسے کوئی قلبی گر بیضا اپنی ہنسی جلا رہا ہو۔

میرے صاحب لولہ وڈے آئیاں
میں گلیاں دا روڈا کوڈا
مینوں محل چڑھایا سائیاں

(میری اوقات تو شفا کش کے ایک والے برابر بھی
نہیں ہے اور سب بیڑیاں اسی پاک ذات کے لیے
ہیں۔ میں تو گلیوں کے کوڑے کرکٹ کے برابر ہوں۔ مگر
بے شک مجھے اتنی عزت دینے والا وہی یعنی رب تعالیٰ
ہے۔)

مسجد کے لاؤڈ اسپیکر کی وجہ سے بڑے رقت آمیز
نہاد میں بڑھے گئے یہ اشعار صبیحہ کے کالوں سے بھی
نکرائے تھے اور تب اس نے کسی مزار کے مجاور کی
طرح انتہائی بے خودی کے عالم میں ارد گرد کے ماحول
سے بے خبر ہو کر نہ صرف اپنی اس ہلکے آئندہ آنے والی
تمام نسلوں کے لیے عرشوں کے دولہا کے نواسوں کی
سنت پر پورا اترنے کی دعا مانگی تھی۔ شدت سے آرزو
کی تھی کہ اسے بھی اس راہ کے لیے پسند کر لیا جائے
جو صراطِ مستقیم ہے۔

کینچوے کی طرح کبھی آگے اور کبھی پیچھے کا سوجنا
چھوڑ کر دھیان صرف منزل کی طلب میں لگایا تو راستے
مختی پر چھپی ہوئی الف ب پ کی طرح لمبائیت واضح
اور آسان ہو گئے۔

داؤد احمد فوج میں بھرتی ہوا اور کچھ عرصے بعد ہارڈ
پر تعیناتی بھی ہو گئی۔

دولوں بھائی باری باری چھٹی ملنے پر بھی آیا کرتے۔
صبور احمد کا پہلا بیٹا چلنے کے قاتل ہوا تو ایک اور بچے کی

گھر کا نظام راوی کے پانچوں کی طرح بڑے سکون
میں تھا۔ خود صبیحہ بھی اپنا سب کچھ مال اور اولاد رب
کے حوالے کر کے بے فکر ہو چکی تھی۔ کبھی اس کے
دل میں داؤد کی شادی کا خیال نکرایا۔ بھلا در کھل جاتی
حکیم صاحب کی بیٹی مدد ب کے علاوہ دنیاوی تعلیم سے
بھی بخوبی مالا مال تھی۔ سو داؤد احمد نے جب روٹین کے
مطابق گھر آنا چاہا تو صبیحہ نے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ ابھی
نہ آؤدی عید کے بعد تیری شادی ملے گی ہے تو تب آنا
تاکہ کم از کم مہینہ بھر کی چھٹی تو ملے۔

سو داؤد احمد ہارڈ کی خاردار تاروں کے ساتھ اپنے
قرائض منجھی سر انجام دینے میں ایک بار پھر حسب
سابق معصوف ہو گیا۔

صبیحہ اپنی بہو کے ساتھ مل کر آنے والی نئی دہلی
کے لیے کپڑے وغیرہ تیار کر رہی چکی تھی۔ زور کے
نام پر ایک ہلکا سا سیٹ سنار سے لٹپٹے ملے کرنے کے
بعد لیا گیا تھا۔ داؤد کے لیے شیر وائی یا پینٹ کوٹ کے
بجائے سفید کلف لگے کرناشلوار کو سلوا کر استری کر
کے صبیحہ نے پہلے ہی الماری میں جانا لگا تھا۔ ساتھ ہی
گہرے نیلے رنگ کا استری شدہ روبل اور اپنے ہاتھ
سے بنایا گیا اڈار بند داؤد کی تیاری مکمل تھی۔ صرف
کلاہ بلی تھا جو داؤد کے آنے پر ہی خریداجانا تھا۔ صبور
احمد اور اس کے ننھے بیٹوں کی تیاری بھی مکمل تھی۔

آس پڑوس اور گلوں والے ان کے گھر میں ایک بار
پھر اترنے والی اس خوشی پر ہر طریقے سے ان کا ساتھ
دے رہے تھے۔

عید الاضحیٰ پر قربانی کے لیے فیروز احمد کل ہی منڈی
سے بکرا لایا تھا اور اب پوتے کے ساتھ مل کر اسے چارہ
کھلانے اور پانی پلانے میں معصوف تھا۔

صبیحہ بیسی بہو کے ساتھ شادی کے موقع پر دیے
جانے والے ٹیک پر بحث کر رہی تھی کہ اچانک انہیں
محسوس ہوا جیسے دیوار ہما ہو۔

تینوں نے یقین دہانی اور تعذیب کے لیے ایک
دوسرے کی طرف دیکھا۔

گزرنے والا ہر شخص بے ساختہ ایسپرینس کو
سہلوٹ کر کے فیوز احمد کے گھر میں داخل ہو گیا۔
اور جب شدت جذبات سے مغلوب ہو کر خواتین
سینہ کوئی کرنے لگیں تو اپنی نسلوں میں ہلکی دھڑکی
محسوس کر کے مصیبت نے ایک دم سب کو منع کر دیا۔
”کیوں؟ کیوں رو رہی ہو تم سب؟ کیوں سینہ پیٹ
رہی ہو؟“

مصیبت کے بولنے پر سب نے اسے ترحم آمیز نظروں
سے دیکھا جسے لگتا بڑا غم سے کھٹکتا تھا۔
”خبردار کوئی میرے بیٹے کا نام لے کر بہن نہ کرے
وہ شہید ہوا ہے۔ حتیٰ ایک اور دنیا میں ہم سے کہیں بہتر
لوگوں کے درمیان قیامت تک امر ہو گیا ہے یہ روئے
کا نہیں جھیلوں رب سوہنے کے حضور شکر کرنے کا
دن ہے۔“ دونوں ہاتھ جوڑ کر مصیبت نے ہلکے نیلے آسمان
کو دیکھا۔

”آج میں سرخرو ہو گئی۔ سب سے پیاری چیز کو اللہ
سوہنے لے اپنی راہ کے لیے چناؤرنہ میں کہاں کہیں کا
روڑا کوڑا اور کہاں وہ اونچی شانوں والا۔“ بات ختم کر
کے اس نے اس دور سے آنکھیں میچی جسے اپنے
جلاتے ہوئے کچاد حواں آنکھوں میں آگساہو۔

قربانی والی عید سے پہلے اپنے بیٹے کی رب کی راہ میں
قربان ہو جانے کی اطلاع مصیبت کو لگا جیسے بی بی تک جا
پہنچی ہوڑا کہ کی سفید ململ کے دوپٹے میں نور کا سا چوہ
لے وہ اسے اپنے خیالوں میں اترتی محسوس ہوئی تھیں
چہرے پر خوشیوں کی چاندنی بکھیرے مصیبت کو مبارک باد
دی تو اس کی تم آنکھوں کے ساتھ مسکراتے لیوں کو
دیکھ کر تمام عورتوں نے دوپٹوں کے پلو سے آنکھیں اور
ناک رگڑتے ہوئے ناگہی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔
مگر مصیبت کی نظر سب عورتوں کے درمیان ٹپٹپٹ ہوتی ہو
پر جاری کہ سب عرشوں کے مالک اس سوہنے رب کے
حضور عرشاں پہنچنے اور دعائیں مانگ کر سرخرو ہونے
کی لونی سی گوشش کرنے کا عمل اب اس تک منتقل
ہونا تھا۔

اتنی ٹانوس دستک بھلا کس کی ہو سکتی ہے۔
ایسی جیسے کوئی چیز اڑتے اڑتے ایک دم دروازے
سے آکر آئی ہو اور پھر پاپہری ہوا میں محلق رہتے
ہوئے بار بار اپنی چونچ لگرائی ہو۔

گھاس نیچے ٹاٹ کی پتھری ہوئی بوری پر رکھتے ہوئے
فیوز احمد نے ہاتھ جھاڑے اور جا کر دروازہ کھولا تو
سامنے چند فوجی جوان چہرے پر عقیدت و احترام
سجائے داؤد احمد کی راہ حق میں شہید ہو جانے کی خبر کے
کھڑے تھے۔

فیوز احمد کا پورا جسم اس وقت برف کی ڈلی سانچ ہو
گیا تھا۔

سامنے ہی چارپائی پر بیٹھی مصیبت میکا کی انداز میں
چلتی دروازے تک پہنچی تو لگتا تھا کہ اب اس کی
آنکھیں شاید کبھی بند نہ ہوں گی۔

ایک ہاتھ کھلے دروازے کے پٹ پر اور دوسرے
ہاتھ کی ٹمکی مٹائے کر پر رکھے بس وہ پٹھنی پٹھنی
آنکھوں سے سامنے کھڑی چاق و چونند جوانوں کو بس
دیکھتی ہی رہ گئی۔ یوں لگتا جیسے کسبیلے گھاس کی دھونی
اس کے حلق تک میں بھر گئی ہو۔ بات چند ماہ پہلے کی
ہوتی تو شاید اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلتے وہ زار
زار اپنے جوان بیٹے کی موت پر روئی اور انہیں بد
دعائیں دیتی جنہوں نے ناحق سرحد پار سے بلا جواز
فاترنگ کر کے اس کی گودا جاڑ دی تھی۔ مگر اب ایسا نہ
تھا۔ جنگل کی آگ کی طرح یہ خبر پورے گاؤں میں
پھیل گئی۔ لوگ اٹھار ہمدردی میں بچنے چلے آ رہے
تھے۔

ایک تو جوان موت پھر شادی میں رہ جانے والے
چند روز اور کی گئی تمام تیاریاں اور موقع بھی کیسا کہ
عید لگائی میں رہ جانے والے صرف دو دن!
ہر آنکھ اٹھبار اور ہر دل فٹکین تھا سوائے مصیبت
کے۔

سو جاؤ عزیز و کہ نصیلاں پر ہر طرف
ہم لوگ ابھی زندہ ویسے دار کھڑے ہیں
پاک فوج کی ایسپرینس پر تحریر یہ شعر پڑھ کر



سیما بنتِ عامر



لیس تھا۔ خیر ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو شادی کے ساتھ مالی سپورٹ فراہم کر سکیں۔

سہیل دو بیویوں کو قابض کر چکا تھا اور یہی امر اس کی اہل شادی میں مانع تھا۔ لڑکی والے کتنے بھی مجبور و پریشان ہوں۔ سہیل کی دو ملاقاتوں کا سن کر ہر کوئی لنگھتی سنبھال کر بھاگتا نظر آتا۔ سہیل احمد کے نہ کوئی آگے تھا نہ پیچھے۔ بار بار ٹھکرائے جانے کی ذلت نے اس کے کس بے لگامی طرح نکال دیے تھے۔ وہ جو ہے جیسا ہے کی بنیاد پر ہر رشتہ قبول کرنے کو تیار تھا مگر کوئی اسے بھی تو قبول کرنے پر تیار ہوتا؟ اس کی تصویر کو آنکھ سے برقرار رکھنے کی فائل عرصہ سے سڑ رہی تھی اور اب سرخ فیتے کے لیے زیر غور تھی۔

عامر ایک دہلا پتلا مرلہ فوق چرے والا چڑچڑا اور بد مزاج لڑکا تھا۔ جس نے نام صرف اپنے اہل خانہ کی زندگی اجیرن کر رکھی تھی۔ بلکہ محلہ کے لوگوں تک کے سر پھوڑ رکھے تھے۔ اس کے لیے اک عام تاثر یہ تھا کہ وہ نفسیاتی مریض ہے۔ اسی سبب اس کا جہاں بھی رشتہ جاتا، کہیں نہ کہیں کوئی روڑا اٹکائے کھڑا ہو جاتا۔ گھر والوں کا خیال تھا کہ شادی اس کی شخصیت میں تبدیلی لے آئے گی۔ مگر شادی ہوئی کیسے؟

اور سیف الرحمن کے تو کہنے ہی کیا۔ صورت شکل، خاندان، نسل، تعلیم — وہ ہر لحاظ سے پریکٹکٹ تھا۔ گھریلو تنازعوں پر ان سب بھائیوں نے جائیداد کا بٹوارہ کر لیا تھا اور اب ہم کسی کا کسی سے تعلق نہ تھا۔ سب گھر کے الگ الگ پوریشنز میں رہا کرتے تھے اور چاروں بھائیوں کا فیملی سمیت صرف ایک ہی کام تھا کہ ایک دوسرے کے سکون میں خلل ڈال کر ان کی خوشیوں کو برباد کرتے رہتا۔ سیف الرحمن بھی سازشوں کا شکار تھا۔

اس کے معاملے میں اک دلچسپ بات یہ رہی کہ جہاں اور جس لڑکی سے اس کا رشتہ لگتا، کسی نہ کسی بہانے رشتہ ٹوٹتا اور آنا "فانا" اسی لڑکی کی کسی اچھی جگہ پر شادی ہو جاتی۔ سیف الرحمن لگا رہتا تھا۔ ایسا

بڑی لپاک، چھپاک سی شخصیت تھی سن مغل کی۔ یکدم اور پرستور پرست کھل جائے والی۔

کتنی عجیب بات ہے نامیری اس سے صرف تین ملاقاتیں رہیں اور ان تین ملاقاتوں نے اس کی شخصیت سے منسلک تمام اسرار کھول کر رکھ دیے اور ہر بار اک نیا روپ اس کے حالات زندگی۔ اس کی محبت۔ اور اس محبت کا حصول۔ مگر ٹھہریے۔ اس طرح شاید بات آپ کی سمجھ میں نہ آسکے لہذا میں اول تا آخر بتاتا ہوں۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب اپنی طویل بے روزگاری سے عاجز آکر میں نے اپنے عزیز دوست جمشید کے "شادی دفتر" میں کچھ دیر بیٹھنے کی ہائی بھری تھی۔ مشاہدہ کمیشن کی بنیاد پر تھا۔ جو میرے لیے غنیمت تھا کہ کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہوتا ہے۔ یہ اور بات کہ اس کام کی یکسانیت سے میں بہت جلد عاجز آ گیا۔ ہر دو سرار رشتہ کسی لڑکی کا ہو گا۔

لڑکیاں ہی لڑکیاں۔ اک انبار تھا۔ لڑکیوں کی رجسٹریشن تک ارداں تھی، مگر لگتا تھا کائنات میں لڑکے رہے نہیں۔ یا جو ہیں وہ شادی پر تیار نہیں۔ کبھی اگر جو کوئی بھولا بھٹکا رشتہ آ ہی جاتا تو ہم ایسے خوش ہوتے جیسے برسوں کے پیار سے کو پانی نصیب ہو جائے۔ ہمارے پاس کتنی کے لڑکے تھے۔ بلال، سہیل، عامر، سیف الرحمن۔

بلال اک سیاہ فام لڑکا تھا۔ جوانی میں کا اکلوتا بیٹا تھا۔ تار بعد از دین دار اس کی زندگی کا مقصد قافلہ زدہ ماں کی خدمت و اطاعت تھا اور یہی امر اس کی شادی میں روڑے اٹکاتا۔ اس کے لیے عام تاثر یہی تھا کہ عرصہ سے بستر پر دراز قافلہ زدہ ماں کی خدمت سہولت سے آنے والی دلہن کے کھاتے میں جا پڑتی۔ سو ہر کوئی کانوں کو ہاتھ لگا تا تھا۔

سہیل اک چنڈ سم ڈشنگ چالیس سالہ آدمی تھا۔ لالچ اس کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ وہ اپنے لیے کسی مولیٰ آسمانی کا طلب گار تھا۔ یہ اور بات کہ خود اپنی حیثیت دنگے کی بھی نہ تھی۔ عرصہ سے جاب

ایک بار نہیں بار بار ہوا تھا۔ سیف الرحمن کا خیال تھا کہ اس کے گھر والوں نے اس کے رشتے پر بندش لگوائی ہے۔ کالا جلوہ کھڑا ہے اور میں اور جمشید سوچتے کے سیف الرحمن کو لوٹنے کے طور پر استعمال کیا جائے۔

یہ چار لڑکے تھے جنہیں کھانا پھرا کر ہمہ سروس کے سامنے پیش کرتے اور جواب تقریباً "یکساں ہی ملتے۔ وہ طلاقتن۔ الہ خدا یا۔ ضرور کوئی بڑی وجہ ہوگی۔" "بالکل۔ ارے نہیں بھی۔ ہماری بیٹی پس کر رہی ہے۔" "جائے گی۔ قلج لڑہ بڑھیا کی خدمت کوئی آسٹن کام ہے بھلا۔"

عامر کی تصویر تک کوئی پسند نہ کرتا۔ البتہ سیف الرحمن ہر کسی کو بھاجاتے۔ مگر کھودا پھاڑ نکلا چوہا والی مثل رہتی۔

میری نظر میں یہ تینوں لڑکے مظلوم تھے۔ دنیا کچھ بھی کہتی رہے۔ اور لڑکیوں کے رشتوں کے تو کہنے ہی کیا۔

ہمارے پاس ہر دو سرار رشتہ کسی لڑکی کا ہوتا۔ بھانت بھانت کی لڑکیاں۔ جن کی عمریں گزر گئیں یا گزر رہی تھیں۔ مہذب "خاندانی" خوب صورت "تعلیم یافتہ" یہاں تک کہ اعلا عہدوں پر فائز ڈگری یافتہ شہ۔ کبھی کبھی میں چڑھتا۔ "لگتا ہے جیسے کائنات سے لڑکے ختم ہو گئے۔"

"لڑکے نہیں ایسے لڑکے" جمشید قہقہہ کرتا۔ "ارے تو کیا ضروری ہے کہ جن لڑکیوں کو رشتوں کی ضرورت ہے پس وہی ایسے ہوں۔"

"مہوں سمجھ لو کہ جن کا کہیں رشتہ نہیں جڑنا وہ شادی دفتر کا رخ کرتے ہیں۔"

"کیا قیامت ہے کہ ایک سے ایک بہترین لڑکیاں گھر گھر بیاہی بیٹھی ہیں۔"

"مگر تمہیں ایک بھی نصیب نہیں۔" اس نے چڑایا۔

"میرے لیے چھو کڑی نوکری سے مشروط ہے۔"

"مگر چھو کڑی والی شرط سے ہٹ جاؤ تو نوکری کی"

ضرورت ہی نہ رہے۔"

"گروہوں کی جائیداد کی وارث ہیں۔"

"لوہ شہ لڑکیوں نے شادی کو ہوا رہا ہے۔"

میری امی نے بھی "چاند سی دلہن" کے ڈھیروں خواب سجا رکھے تھے اور میں۔ بس بونڈوں کو چھو جائے۔ جس کے نہ ہونے سے زندگی میں خلا رہ جائے مگر ابھی دلی درد تھی۔ مجھے امی کے خوابوں کو پورا کرنا تھا۔ اک عرصہ گزارا تھا بے روزگاری کا عذاب بھیلے۔ وہ جیسے تیسے گزارا کرتیں اور میں خود سے نظر ملانے کے بھی قائل نہ تھا۔ اچھی تعلیم "ڈیپلومہ" یہ وہ سب کسی کو لے کھانچے میں پڑے سڑ رہے تھے۔ جانے امی کے خواب سلامت تھے کہ چکنا چور ہو گئے تھے۔ اک عرصہ سر پھوڑ کے بھی شادی دفتر میں بیٹھنا ہی ٹھہرا۔

میں اس گھڑی کو کوستا جب اپنی فراغت دے کر مری سے عاجز آکر میں نے جمشید کی آفر قبول کی تھی۔ وہ مزے سے اپنے دیگر دھندے بھگتا تا اور میں یہاں بیٹھا اخبار چائیا کھیاں مارتا رہتا پھر اچھی بھلی لڑکیوں کی قسمت پر کڑھتا رہتا۔

ان ہی دنوں ہمارے دفتر میں اک خوب صورت چوڑے کی کد ہوئی۔ آفتاب منگل اور بیگم آفتاب منگل۔

میرے اندازے کے مطابق ان کی شادی کو چار مچھ سال ہی گزرے ہوں گے۔ انہیں اپنی تیس سالہ بہن سمن منگل کے لیے اک مناسب رشتے کی تلاش تھی۔ مجھے خوش گواری حیرت ہوئی۔ حالات کچھ بھی ہوں، لوگوں کو اچھا رشتہ درکار ہوتا ہے۔ جیسے ایک سے بدھ کر ایک ایسے رشتے شادی دفتر والوں کی جیب میں پڑے ہوں۔

میں نے رجسٹریشن فارم انہیں بڑھاکے تصویر پر نظر ڈالی۔ تصویر جلاب نظر اور نئی ہی لگتی تھی اور نہ ان معاملات میں لوگ برسوں پرانی تصویر چلاتے ہیں۔ مجھے لگا کہ ان دنوں کو سمن منگل کی شادی سے کوئی خاص دلچسپی نہیں۔ شاید اس لیے کہ وہ بھائی "بھانج

تھے والدین نہیں۔
خصوصاً "بیکم آفتاب" مغل کا انداز خلاصا کھنچا کھنچا
تھا۔ مگر اس وقت میری نظریں تیزی سے رجسٹریشن
فارم پر قلم چلاتے آفتاب مغل اور دل و دماغ نصف کی
بنیاد پر ملنے والے کیسٹن پر اٹکے تھے۔ رجسٹریشن فیس
کا نصف یعنی ایک ہزار جو سیکڑوں مسائل کا حل
نہ سہی۔ بس اک دو روز کا خرچہ تھا۔ جیشہ کو میری
ایمان داری پر بھروسہ تھا اور یہ رجسٹریشن تو آئے روز
چلتی ہی تھی اس جوڑے کا خاصا پروڈیوشن بلکہ جان
چھڑا لینے والا انداز تھا۔ منٹوں میں تفصیلات حاصل
کیں۔ جیٹ فارم بھرا اور کھٹ فیس ادا کر کے یہ جاہ
جاہ رشتہ کیسا ہو گا کہاں کا ہو تمام معلومات کے لیے
انہوں نے سیدھے سبھاؤ سمن مغل کا رابطہ نمبر نکڑا
دیا تو جی چھٹی ہوئی۔

میں نے جانچ لیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جن
کے پاس پیسہ زیادہ اور فراغت کم ہوئی ہے۔ ایسے
رشتے خالص سل ہوتے ہیں۔ جو نام لہاؤر شتوں کی
بے روائی کا شکار ہوتے ہیں۔ کیونکہ سب ہی فرض کی
ادائیگی کے بعد ہاتھ بھاڑ کر ایک طرف ہو جاتے ہیں۔
فریقین میں کوئی اور بیچ ہو جائے تو مقدر کا لکھا سمجھ کر
ایک دوسرے کو بھگت لیتے ہیں۔ سمن مغل بھی ایسی
ہی لڑکی لگتی تھی۔

بھائی شادی شدہ اعلا عہدوں پر فائز بھلاو ہیں جان
چھڑانے پر آمادہ نہیں اگر انسان ہلکا بڑا ہے۔ جب
اپنی کوتاہیوں کو نصیب کے خانے میں دفن کرتا ہے۔
تھیو۔

میرا ارادہ تھا اس سے رابطہ کر کے ایک ملاقات
رکھوں کہ وہ کیسا بر چاہتی ہے مگر اس کی نوبت ہی نہ
آئی۔ اگلے دو چار دنوں میں سمن مغل خود آدھمکی۔ وہ
خاصی عام سی لڑکی تھی مگر فاقہ فکر کے چکن کے سوٹ
میں ہالی وڈ پر اعتماد سے کھڑی گہری سیاہ سلی شوئرز
کٹ بالوں کے ساتھ مسکارا لکی گھٹی پلکیں بھپکتی وہ
مجھے خاص الخاص لگی تھی۔

تعارف کے بعد میں نے رسالہ "کولڈ ڈرنک" منگوائی

تھی اور کولڈ ڈرنک ختم ہونے تک ہمارے درمیان
اچھی خاصی بے تکلفی ہو چکی تھی اور وہ اپنی زندگی کا
ایک سوخ میرے کالوں میں اتار چکی تھی۔
"مجھے یہاں اس لیے آنا پڑا کہ میری اور گھروالوں کی
ترجیحات خاصی مختلف ہیں۔ مسئلہ یہ نہیں کہ اچھے
رشتے نایاب ہیں۔ مصیبت تو یہ ہے کہ کوئی معقول
انسان مجھے سزا قبولیت بخشے رہتا رہے نہیں۔
"اے! میں حیران رہ گیا۔ "اچھی بھلی تو ہو گیا
کی ہے تم میں۔"

"کلیسیک کی۔" وہ ہنسی۔
"تم ایک پرمکش لڑکی ہو جو آنکھوں کو اچھی لگتی
ہے۔" مجھے کھنکھنایا۔

"کئی جگہ تو حسین ترین لڑکیاں بھی بن بیاہی بیٹھی
ہیں۔ یہ بھی ہمارے معاشرے کا اک سفاک دستور
ہے۔ رشتے اسٹیلنس کی بنیاد پر طے کیے جاتے ہیں۔"
"اے! وقت ہوتا ہے جب ہمیں لگتا ہے کہ
کائنات ہماری سطحی میں ہے۔ ہمیں کسی کو بھی دیا
غضب کرنے کا اختیار حاصل ہے اور جب اسی خوش
گمانی میں وقت بہت آگے سرک جاتا ہے تو معلوم ہوتا
ہے کہ مومن تھے زمین بھی اپنی کہیں ہے۔"

میں نے جانچ لیا وہ بھی معاشرے کے کسی سفاک
دستور کا شکار ہونے والی لڑکیوں کی طرح کچھ کچھ
کلیسیک کا شکار تھی۔

تصیری عمر پینتیس سال ہے، لگتی نہیں وہ اور بات
ہے۔" وہ غور ہوئی۔

"ابا گزرے تو سرور نہ جھٹ تھی نہ کوئی وسیلہ میری
زندگی کا بڑا حصہ ابا کے فرائض ادا کرنے گزر رہے ہوں۔"
"بھئی! اور اب جب سب کی ضرورتیں پوری
ہو چکی ہیں تو ان کا خیال ہے کہ میری شادی ہو ہی جانی
چاہیے۔"

میرے ذہن میں شادی اللہ و کا خاکہ ابھرا۔ عظیم
اور قربانی دینے والی اور کیا قیامت ہے کہ ایسے لوگ تجھ
وہی جاتے ہیں۔

"اور اب اماں کے گزرنے کے بعد لگتا ہے کہ دنیا

میں کوئی بھی میرا اپنا نہیں رہا۔ مجھے اندازہ تھا کہ انسان مصنوعی رشتوں میں سانس لیتا ہے تو کشن بیٹھ جاتی ہے۔ چلتی ہوں۔" اسٹائلس سائینڈ بیک کنڈے پر ڈال کر وہ ایک دم ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور مجھے لگا جیسے کوئی خوش گوار خواب دیکھتے ہوئے اچانک میری آنکھ کھل گئی۔

صرف ہیں منٹ اور اس ہیں منٹ کی ملاقات میں مجھے لگا میں اس سے کئی بار مل چکا ہوں۔ بڑی سحر انگیز شخصیت تھی۔ ایک دم چھا جانے اور بہت اپنائیت کے ساتھ کھل مل جانے والی۔ مگر سمن کی شخصیت کے دیگر اسرار مجھ پر پردہ ڈیٹھ گئے۔

"اسی لڑکیاں واقعی عظیم ہوتی ہیں۔" جمید نے من کر کہا۔

"ہاں۔ مگر لوگوں نے حسن کو معیار بنا رکھا ہے۔ سیرت کی تو کوئی قیمت ہی نہیں رہی۔"

"سچ کہتے ہو شاید اسی لیے معیار کے نام پر ایک کے بعد ایک لڑکی ٹھکرانے والی مائیں بہوں گے دکھ اٹھاتی ہیں۔"

"اسی پچیس سالہ زندگی میں میں نے اتنی سفاکی و نا انصافی کسی اور معاملے میں کم ہی دیکھی ہے۔ لوگوں کا بس نہیں چلتا۔ آسمان کے تارے تو ذکر سروں میں سجائیں۔ باد! حاکیت۔" میں سر جھٹک کر دستانگ کرنے لگا۔ "رشتے ملتے ہیں غیاروں کو۔"

سمن مغل سے میری اگلی ملاقات بہت جلد ہو گئی۔ وہ ایک پبلک پلس کے سٹی بیچر پر بیٹھی مزے سے چپ کارن کھا رہی تھی۔ میں اسے دیکھ کر ٹھٹھا پھر ختم کیا۔ وہ مسکرا دی۔

"تم یہاں کیسے؟"

"میں یہاں کشن کا انتظار کر رہی ہوں۔" اس نے یوں کہنا جیسے کشن میرا پرانا واقف کار ہو۔ میرا چہرہ سوالیہ نشان بنا تو فس دی۔

"اس کا نام کچھ اور ہے مگر مجھے اچھے بھلے نام کا جلوس نکالنا اچھا لگتا ہے۔"

"مگر اتنا تو معلوم ہو کہ یہ ذات شریف ہیں کون؟"

"کشن! اس کے چہرے پر خوب صورت ترین مسکراہٹ بکھر گئی۔ آنکھوں میں ہزار واٹ کے لمحے چلنے لگے۔ روشنی ہی روشنی پھیل گئی۔

"کشن میری محبت ہے۔ وہ محبت جو خود کو بھلا دیتی ہے۔" پھر وہ بتانے لگی۔ کشن سے اس کی ملاقات اتفاق تھی۔ جو حیات کا رخ پلٹ گئی بلکہ ساری حیات پر محیط ہو گئی۔ مجھے حیرت ہوئی۔ پھر رشتہ تلاش کرنے کی کیا تنگ ہوتی ہے۔ وہ میرے اندر رکتے سوال کو پوچھ گئی۔

"کشن جو ان لولاد کا باپ ہے۔ اک عجور حساس آدمی جو احساسِ تنہائی کا شکار ہے۔ مانتا ہے کہ میری محبت نے اس کی زندگی کو مکمل کیا ہے۔ مگر مجھے اپنا نہیں سکتا۔ اس کے خیال میں میری اور اس کی عمر میں کافی فاصلہ ہے۔ بے وقوف! ان کی شادی کم عمری میں ہوئی۔ میری شادی بھی کم عمری میں ہوئی یا ان ہی کے ساتھ ہوئی تو کیا میں جوان بچوں کی بل نہ ہوتی؟

میری عمر پچیس سال ہے۔ لگتی پچیس کی بھی نہیں یہ اور بات ہے اور کشن کہتے ہیں کہ مجھے تو کوئی بھی اچھا لڑکا مل سکتا ہے۔"

"وہ درست کہتے ہیں۔" مجھے کہنا پڑا "تمہیں واقعی کوئی اچھا لڑکا مل سکتا ہے۔"

"اچھا لڑکا ملنا اتنا آسان ہو تا تو اب تک مل نہ چکا ہوتا۔" اس کی بات درست تھی۔ دل میں کھپ گئی۔ "شادی تو کسی سے بھی کی جاسکتی ہے مگر محبت نہیں! زندگی میں محبت ہو تو زندگی سل رہتی ہے میں کسی لڑکے سے شادی کر لوں اور اس سے محبت نہ کر سکوں تو؟"

مجھے لگا میرے اندر کوئی شگاف پڑا ہے اور وہ پھیلنا جا رہا ہے۔ اک عجیب سا احساس۔

"میں ایک آئیڈل پرست لڑکی تھی۔ جب تک لپا رہے مجھے سپورٹ کرتے رہے۔ وقت گزرنا چلا گیا اور جب جو ہے جیسا ہے ہی بلیاؤ پر گزارنے والی بات آگئی تو محبت ہو گئی۔ محبت بھی ایسی جس کے آگے دنیا بچ ہے۔ سینوں میں اتر کر لبوں میں گردش کرتی ہے۔"

"تو تم خود کو اس محبت کے لیے وقف رکھنا چاہتی

ہو؟“ اس نے تیزی سے لبثت میں سر ہلایا۔
 ”میری زندگی میں میرا اپنا کچھ ہے تو شمس۔ اس
 سے میرا دل کا رشتہ ہے۔ ہانی میں دنیا داری ہے اور
 شادی بھی بس دنیا داری کی اک شرط ہے۔“
 ”آہم۔ کہہ۔ یعنی وہ ہمیں تو کوئی بھی نہیں۔“
 اس بار اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”وہ نہیں تو اس جیسا سہی۔ یہ اور بات کہ کوئی اور اس کا سایہ بھی نہیں بھجھ سکتا۔ اس میں کو اللہ ہی مانتی ہیں۔ ڈیٹنگ سورہ سرور کے لیے خود کو لگی کرنا آسان نہیں ہوتا۔“

مجھے اندازہ تھا۔ اس جیسی مچھور لڑکی کس حد تک سلجھ سکتی ہو سکتی ہے۔ وہ ان لڑکیوں میں سے تھی جنہیں زندگی محض چھو کر نہیں گزرتی۔ وہ زندگی کو اس کے حقیقی معنوں میں برت کر رہتی ہیں۔

”اس کا کہنا ہے کہ جب فیملی مکمل ہو جائے تو خود سے خود کو نفی کر دینا چاہیے۔ اس کے سر پر اس کے فرائض ہیں۔ جو اسے خود تک پہنچنے ہی نہیں دیتے۔ وہ گھر کے لیے انڈے، نمائز تک خود خریدتا ہے۔ گھر کی عورت کو گھر تک محدود رکھنے کا قائل ہے۔ کتنی عجیب بات ہے نا۔ ایک ویل ایجوکیشنل اعلیٰ عہدے پر فائز آدمی محبت کر تو سکتا ہے اسے پا نہیں سکتا۔ اسے ڈر ہے اس کی بیوی اس پر ٹک بھر پتھر اوڑھے گی۔ وہ ایجوکیشن کی مریض ہے۔“

”یہودیوں کی پروا کون پالتا ہے۔“ میں نے اس کی بات اڑا دی۔

”اولاد جوان ہوتا عورت کی حیثیت خود بخود مستحکم ہو جاتی ہے۔“

”خامسے جہانمیرہ لکتے ہو۔“ اس نے گھنیری پلکوں
تے سیاہ گھور آنکھیں سیکڑ کر مجھے دیکھا تھا۔ ”وقت بڑا
استاد ہے۔“ میں ہنس دیا۔

”مسوختی ہوں کج اگر لیا ہوتے تو ہر قیمت پر شمشی کو
میرا ہم سفر بنا دیتے۔“ میں پھر ہنس دیا۔ نقدیہ کے
معاظے میں ہر انسان پیسے پس ہے۔ وہ کسی خوش گمانی
کی ڈور کو تھامے بیٹھی تھی تو حرج بھی کیا تھا۔

"یہ الجھنیں، بندشیں، رکاوٹیں، سب تقدیر کا بہکاوا ہیں۔ جب کچھ ہوتا ہوتا ہے تو اچانک بھی ہو جاتا ہے خود بخود اور غیر متوقع۔"

شاید جواباً "کچھ کہنا چاہتی تھی مگر۔"

اس کامیاب عمل بننے لگا۔ شاید شکی آیا تھا۔ میں
سرخ ہل گیا مگر آج اس کی شخصیت کا اک اور اسرار
مجھ پر کھل گیا تھا۔ وہی اپنائیت کے ساتھ کھل جانے
والی فطرت، جیسے ہل کھل کر بہے اور سب کچھ گھومتا
چلا جائے۔ اگرچہ یہ خاصی کچی ملاقات تھی۔ مگر میں
جوشہ کو تائے بغیر نہ رہ سکا۔

”واہ! محبت کا اک الوکھا فلسفہ۔“
 ”وہ چاہتی ہے کہ رشتے میں شہسی والی کو انشید
 ہوں۔ ٹیٹنگ ڈی سینٹ‘ اعلا عروے پر قاتز۔ وہ
 خیر ہوا اس جیسا سم۔“

”ہاں ہاں“ وہ منہ پھاڑ کے ہنسے۔ ”تو نہیں اور سی“
 اور نہیں اور سی۔“

”یار کبھی تو سہولیں ہو جایا کرو۔ یقیناً“ وہ ڈیرہ روک کر
 ہے۔ ”ج! ایسی لڑکیوں کے لیے میرا دل بہت کڑھتا
 ہے۔“

”پیارا قلم اب مجھے لڑکے ہو۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”وہ تو میں ہوں۔ جب سب لوگ ایک ہی بات کہیں تو میں لینا چاہیے کہ وہ بات درست ہی ہے۔“

میں نے مسکرا کر کہا: مگر اس کے اگلے جیلے پر میری مسکراہٹ کا نور ہو گئی۔

”اور اچھے لوگوں کا ایک المیہ یہ بھی ہوتا ہے کہ انہیں کوئی پوچھتا ہی نہیں۔“

”چلو اپنا کام کرو۔“ میں نے نوٹھے پن سے کہا۔

وہ ہنستا ہوا چلا گیا تو میں سوچنے لگا "سمن مغل ایک
 چھی لڑکی تھی اور اچھے لوگ عموماً "ٹریجڈی کا شکار
 کیوں ہوتے ہیں یہ کیا کم الیہ ہے کہ جسے چاہو اسے
 مانہ سکوں

پھر بہت سارے بے ڈھنگے اور ست رفتار دن

"مگر یہ بات ہے تو آدمی معقول ہے" میں نے سرایا۔
 "ہاں ایڈمنسٹریشن ہے۔ یہ میٹریس کا ہے مگر میٹریس کا بھی نہیں لگتا۔ آمدنی بھی لاکھوں میں ہے، دوسری شادی انورڈ کر سکتا ہے مگر کسی کے خواب نہیں توڑتا چاہتا۔"

اس کے لفظوں میں کچھ ایسا تھا کہ میرے ذہن میں ہنسا کا سا ہول۔ کسی اک نام بار بار میرے ذہن پر دستک دینے لگا۔ میں جیسے جیسے سوچتا گیا۔ گزریوں سے کڑیاں ملتی رہیں اور یہ یقین بنتے ہوئے چلا گیا کہ ہونہ ہو یہ کسی ہے۔ ورنہ کسی جیسا سہی، دونوں صورتوں میں سین محل کا سر لایا ذہن میں ابھرتا تھا۔ شاید اسی لیے کسی سے اتنی گہری نسبت کے باوجود سن کو

گزرے۔ میں یوں ہی شادی دفتر میں بیٹھا اخبار چاٹتا یا دوسرا دھڑک کر کے لیے بھاگ دوڑ کرنا پھرتا۔ جانے تنگی حالات میں بھرپور روز و شب اتنے طویل کیوں ہوتے ہیں مجھے لگتا وقت گزر کر بھی نہیں گزرا۔ اک روز جشید نے اک تصویر میرے سامنے رکھی۔
 "یہ لاریب مصطفیٰ ہے۔ حال ہی میں اس کی بیوی کی ڈیوٹی ہوئی ہے اور یہ۔"

"دوسری شادی کا خواہش مند ہے۔" میں نے تیزی سے بات اچلی اور اک نظر تصویر پر ڈالی۔
 ڈیٹنگ سوبر ویل ڈریسڈ میرے تصور میں چپکے سے اک سرایا ابھرتا تھا۔

"نچو آر رائٹ۔ میری نظر سے ایسی کئی عورتیں گزری ہیں جنہوں نے شوہر کے بعد اپنی زندگی اولاد کے لیے وقف کر دی، مگر موبہاتھ میں لاسی بھی ہو تو بیوی سے فراغت کے بعد اگلی شادی کی سوچتا ہے۔"
 "یہ اک فطری سی بات لگتی ہے کہ مو میں خواہش اور عورت میں وفا کا رشتہ زیادہ ہوتا ہے۔"

"اس عمر میں شادی کی بس ایک وجہ رہ جاتی ہے کہ کوئی چائے بنا کر دینے والی مل جائے۔ بند مال دار ہو تو کنواری لڑکی بھی مل جاتی ہے۔"

"لاریب کا خیال کچھ مختلف ہے۔ اس کے گھر کو ایک سویر و ذمہ دار خاتون کی ضرورت ہے۔ کسی کنواری لڑکی کی مجبوری کو کیش کر کے وہ اس کے ساتھ زیادتی کرنے کے حق میں نہیں۔"

"اس کنواری لڑکی کے ساتھ تو زیادتی ہو ہی جائے گی۔ جسے لڑکے جیسا بھی نصیب نہیں۔ یا جو صرف موٹی آہٹ پر نظر رکھتی ہیں۔"

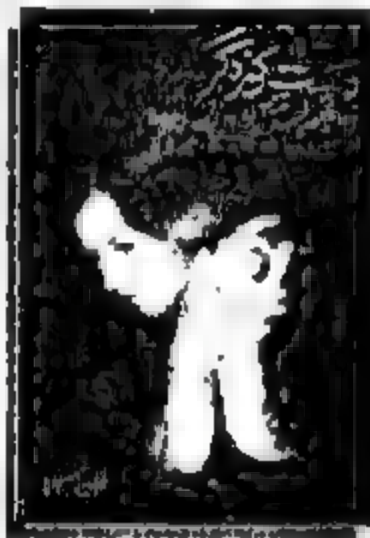
"دو گت کے بل بوتے پر کسی کی مجبوری کیش کرنا زیادتی ہے۔ ایک لڑکی جب شادی کرتی ہے اس کے کچھ خواب اور ارمان ہوتے ہیں۔ اپنے گھر اور نئے رشتوں کے خواب۔ وہ فیملی بنانا چاہتی ہے۔ محبت اور توجہ چاہتی ہے۔ اور لاریب کچھ کہتا ہے کہ وہ خود سے خود کو لٹی کر چکے ہیں۔ لڑکیوں میں تو بس فراغت کی تکمیل کے لیے سارا چاہیے۔"

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کڑکر

فوزیہ یاسمین



قیمت 750/- روپے

کتبہ عمران ڈائجسٹ 37 • آزاد بازار، ٹرک پلہ • فون نمبر 32735021

”میری بات سنو۔ دیکھو۔“ وہ سنبھلا پھر اسے کندھوں سے تھام کر دوکا۔

”شٹ اپ۔ مجھے کچھ نہیں سننا۔ میں نے۔۔۔ میں نے تم سے محبت کی ہے۔ اور تم پر صرف اور صرف میرا حق ہے“ سمجھے۔ ”وہ شیرنی کی طرح بھری ہوئی تھی۔ لارےب کیوں نہ پسپا ہوتا۔ اور جب وہ لارےب کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالنے آفس سے نکلنے لگی تو میں نے چپکے سے انگوٹھا دکھا کے اسے دل ڈان کما تھا۔ جو اپا“ اس نے مجھے وکٹری دکھائی اور آفس سے نکل گئی۔

”بھینس۔۔۔ بند شمس۔ رکاوٹیں۔ سب انسان کے لیے برکواہیں“ جب کچھ ہونا ہوتا ہے تو یوں بھی ہو جاتا ہے۔ تم بچ کہتے تھے۔“ جشید نے ان کے جانے کے بعد کہا۔

”مجھے اچھے لگتے ہیں وہ لوگ جو چین جمیٹ کر اپنا حق وصول کرتے ہیں۔“

دنیا انتظار کرنے والوں کی اتنی پروا کہاں کرتی ہے۔ میں مسکرایا۔

”انسان کی جیسی قابلیت وہ سیاحی کام کرتا ہے۔“ میں نہیں مانتا۔ رشتے میں جتنا گہرا ربط ہو، الوالو منٹ اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے۔ کامیابی کا وارنڈ اور نیت کی سچائی پر ہوتا ہے۔“

لب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں کیوں سمن و لارےب کے معاملے میں الوالو ہوا؟ کیونکہ سمن وہی لڑکی تھی۔ جس کے نہ ہونے سے زندگی میں خلا رہ جاتا ہے۔ دل کو چھو لینے والی۔

محبت مختصر سی لیکن
عمر لگتی ہے بھلائی میں

✽ ✽

پروپوز نہیں کیا۔ وہ محبت کو ترسا ہوا تھا مگر خود کے لیے سمن کے خواب نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ یہاں آکر سمن درست ٹاپ ہو جاتی تھی کہ اس میں اتنی کوالٹیز ہیں کہ کوئی اس کا سایہ بھی نہیں چھو سکتا۔ میں نے اسی شام بھر پور تفصیلات کے ہمراہ لارےب مصطفیٰ کی تصویر سمن منگل کو سینڈ کی تھی۔ جولیا“ اس کا رد عمل نہایت شدید تھا۔

”اے گاٹس۔ یہ سٹشی ہے۔ لارےب مصطفیٰ سٹشی۔“ اک ان جانے احساس کے تحت میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”تم ہی جاؤ تاب کیا کرنا چاہیے؟“
”مے کل اپنے آفس بلاؤ۔“

مجھے اپنی کھوپڑی کی سلامتی عزیز تھی۔ سو فی الفور ہائی بھولی۔ اس کے لیے میں جلال ہی اتنا تھا اور کیا مزے کا منظر تھا۔ جب اگلے روز فنان کلر کے قہری ہیں سوٹ میں ملبوس وہ سور سادھے لیے میں بات کرتا تھی ہم دونوں کے سامنے براہمن تھا اور سمن منگل کی انٹری ہوئی۔

”کسی!“ وہ چھوٹے ہی اس پر جمیٹ پڑی۔
”تمہاری یہ جرات۔ میرے ہونے ہوئے تم رشتہ تلاش کرنے یہاں آئیے۔“ وہ سپٹا کر کھڑا ہو گیا۔

”ہم۔ میں نے تمہیں ہزار بار بتایا۔ میں تمہارے ساتھ۔ زی۔ یا۔۔۔۔“ وہ لڑکھڑایا تھا۔ میں منہ پھیر کر مسکرا دیا۔ زندگی میں پہلی بار کسی مرد کو عورت سے اتنا خائف پایا تھا۔

”جنم میں جائے تمہاری یہ اسٹوڈ منٹل“ مجھے لگا وہ ابھی سمن ٹکل کر اس پر فائر کر دے گی۔ ”تم کسی اور سے شادی کر لو گے اور میں دیکھتی رہوں گی۔ تم نے یہ سوچا بھی کیسے؟ تم اس لیے اتنے دلوں سے کم تھے اور مجھے بتایا تک نہیں۔“ مجھے اک فلم کا ڈائلاگ یاد آیا۔ ”میں تمہیں بھول جاؤں یہ ہو نہیں سکتا اور تم مجھے بھول جاؤ یہ میں ہونے نہیں دلاں گا۔“ واقعی خاصی فلمی پتویشن تھی۔

پاک سوسائٹی فلاٹ کام کی پیشکش

یہ فلاٹ کام سوسائٹی فلاٹ کام کے پیشکش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائک سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہر ای بک کو الٹی، ہارمل کو الٹی، کمپیوٹر و س
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



together with society

خیال اسمین

صدر لکھنؤ

خاموش تھیں۔

اس فارم ہاؤس پر وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ڈرنک کر رہا تھا اور یہ اطلاع انہیں نہ جانے کہاں سے ملی تھی مگر اس کے دوست کے گھر چلی آئی تھیں اور دوستوں کے سامنے ہی پھنڈے مارا تھا۔

صدر شکر کہ گاڑی عقب سے پوریج تک پہنچ ہی گئی۔ وہ دل گرفتگی سے اپنی سائیڈ کارڈوان کھول کر نیچے اتر۔

ممانے اپنی طرف کا دروازہ کھولا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اندر چلی گئیں۔ وہ بھی اندر لاؤنج میں ان کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔ اس پورے گھر میں کون تھا؟ ان دونوں کے علاوہ۔ بس ایک پتلی ظہور اور اس کی بیلی جو انیسویں میں قیام پذیر تھے۔ وہ بھی اس وقت اپنے گھر سونے چلے جاتے۔ اس کا اپنے کمرے میں جانے کو دل نہیں کر رہا تھا۔ جبکہ ممانے اپنے کمرے میں جا چکی تھیں۔ اسے کوئی چاہیے تھا؟ کون؟ جس سے وہ اپنے دل کی بات کر سکے یا جس کے ساتھ اپنی تھلائی کو ہانٹ سکے۔ پر اس کے دوست بھی تو تھے بے تحاشا۔ مگر کیسے دوست؟ جو ساتھ تو تھے مگر ان کی وجود کی وقتی طور پر تھلائی ہانٹ دیتی۔ پھر بھی ان کے نہ ہونے اور ہونے کا احساس اس کے لیے تقریباً ایک جیسا تھا۔ کوئی ایک غلطی؟

کوئی ایک ایسا جس سے دل کی کیفیت بیان کی جا سکے۔

ہزاروں کے جہوم میں بھی ایک تھا بے چارہ دل

وہ گاڑی کے بیک و مرر سے اپنا عکس دیکھ رہا تھا۔ چہرے پر چار انگلیوں کے نشان۔ غمت و شرمندگی سے دبکتے سرخ گال۔ ہمتی ناک اور پانی سے بھری آنکھیں۔ شکست و جود۔ اور چہرے پر غرت و محسوس کے آثار۔ جسم پر اترتے سنارے۔

اپنی ماں کے بارے میں اس کے اندازے یوں ہی غلط ہوا کرتے تھے۔ ماں کی آنکھ تو اولاد کی وہ ادا بھی پہچان لیتی ہے جس کے بارے وہ خود بھی نہیں صحیح طرح جانچ سکتا۔

سڑک واسے طرف مڑ گئی تھی۔ یہ علاقہ ہر سکون تھا۔ جہاں لٹن کو جھکتے درخت رات کی تاریکی میں ٹنک ہو اؤں کو گزرنے کے لیے راستہ فراہم کر رہے تھے۔ وہ اس وقت ہمیشہ گاڑی کے شیشے پر محالیتیں تھیں۔ انہیں اس کی صحت کے بارے میں ہر وقت فکر لاحق رہتی۔ مگر کج شیشے نہیں پڑھائے گئے تھے۔ وہ شاکت تھیں۔ پریشان تھیں۔ حیران تھیں۔ یا افسردہ۔ دل کو بھی نہیں پہچان سکا تھا۔ نیم تاریکی، خشکی اور افسردگی ماحول کو بوجھل کرنے کے لیے کافی تھی۔ گھر کا راستہ لمبا ہی ہوئے جا رہا تھا۔ اسے گاڑی میں بیٹھ کر بھی شرارتیں کرنے کی عادت تھی۔ مگر کج اس کی آنکھیں ایک ہی نقطہ پر مرکوز تھیں۔ گیسٹر خاموشی۔ اور خاموشی کے پیچھے خیالات کا جہوم۔ خیالات، خدشوں اور بے ترتیب دھڑکنوں کو خالی جگہیں سوائے نشانوں کے ساتھ فراہم کر رہے تھے۔ وہ کھیرا رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ممانے کو بولیں مگر وہ

مکمل زبان



دھاریں جا کر جذب ہو گئیں۔ عمامہ کو اس کی حرکت پر بے انتہا غصہ آیا تھا۔
”نور سحر!“ وہ چلائیں۔

”چلائیے مت۔“ وہ اسی ٹون میں بولی۔
”میرے سامنے اپنی گولادھی رکھا کرو میں نے اتنی دفعہ کہا ہے۔ تم بات ہی نہیں سنی۔ ماں ہوں تمہاری۔!“ انہوں نے تصدیق کی تھی یا کروائی تھی۔ وہ خود بھی نہیں جانتی تھیں۔

”آپ میں ہیں تو کیا آپ کو میرے احساسات کا ذرا برابر بھی خیال ہے؟ کیا ٹیپ پر باتیں لڑکیاں نہیں جارہیں کیا ان کے والدین انہیں گھر بٹھا کر بیٹھ گئے ہیں۔؟“
”باقی والدین کو میں نہیں جانتی۔۔۔ پر اپنی اولاد کو میں ضرور جانتی ہوں۔ اگر تمہاری ایک بھی حرکت میرے لیے قابل قدر ہو تو ضرور تمہیں اجازت دیتی۔“

”آپ کی انہیں باتوں سے میرا دل کرتا ہے کہ میں یہ گھر ہی چھوڑ دوں۔ آپ لوگ میرے والدین ہیں۔؟“ وہ بیانی انداز میں چلائی۔
عمامہ کی برداشت بس یہاں تک ہی تھی۔ ایک دن اٹنے وار چھٹرا سے رسید کیا۔

وہ جس حق حق کھڑی ہو گئی۔ جبکہ انہوں نے چائے کے چھلکتے کپ کو اٹھایا اور باہر آ گئیں۔ لن کا کالج انتہائی خوب صورت تھا۔ امریکن اسٹائل کچن۔ جن کی ترتیب و سلیقہ گھر والوں کے بہترین ذوق کی عکاس کرتا تھا۔ کچن کی بے ترتیبی اور پھرے لے ان کا بارہ مزید ہائی کر دیا تھا۔ وہ بے زاری کے ساتھ سارا کوڑا کرکٹ اٹھانے لگیں۔ سیلی نے آج اپنے فارم پر دوستوں کو بلوایا ہوا تھا۔ انہوں نے باہر بقیہ ”اوڈم“ مچایا ہو گا۔ رات کے لیے چھلی بھی بنائی تھی۔ ابھی اسے صاف کر کے مسالا بھی لگانا تھا اور لڑائی بھی کرنا تھی۔ انہوں نے اپنی قیمتی ریسٹ وریج میں ٹائم نہ کھاتو شام کے پانچ بجتے والے تھے۔ مطلب آصف حیات کے آنے میں وہ گھنٹے باقی تھے۔ پھر ان کی پسند کا کھانا

تمنائی کا مقدر اور انجام دونوں ”بھیانک۔“
وہ صوفے پر آڑا تر جمالیٹ گیا۔ ریموٹ دائیں ہاتھ کی گرفت میں تھا۔ چینل سرچ کیے گئے۔ ریموٹ کے جن بٹنیں کر کر کے مسلسل چینل کھمبائے گئے۔ آج تو کوئی دھماکا سی انکسٹ مووی بھی دیکھنے کو دل نہیں کر رہا تھا۔ تھر کی۔۔۔ ناچی۔۔۔ انڈین ایکٹریسز بے ہتکم ڈانس گھسیا بول۔۔۔ کج کچھ بھی دل کو اپنا نہیں لگ رہا تھا۔ ہر چینل میں تقریباً ”برائی کی ایسی۔ ایسی قسم ضرور تھی۔ جو وقت کو گزارنے کا سبب بنتی۔ پھر بھی دل بے چین تھا اور صبح بے قرار۔ وہ اپنا موبائل اٹھا لایا۔ ٹیچ اسکرین پر انگلیاں پھیر پھیر کر گیمز کھیلنے لگا۔ دل پھر بھی پور تھا۔ انجام لے نمبر بٹن کے گئے۔ شاید کوئی لڑکی مل جاتی۔ پچھلے دنوں ذوالفقار شہیار کی بیٹی سے بات چیت چل رہی تھی۔ اسکول جاتے ہوئے اکثر ہی وہ اپنی جالی والی کھڑکی سے نظر آ جاتی۔ پیاری سی گلابی ہونٹ والی لڑکی اسے انجلینا جولی یا کیٹ وینسلٹ لگتی کبھی کبھی اسے لگتا۔ اس کی ٹانگ کی شبہ تو بالکل پتلی لوپ کر دے جیسی ہے۔ خود کسی بریڈیٹ اور ٹام کر دے سے کم تھا۔ نمبر بھی مل گیا۔ اس کے مل جانے کی داستان الگ تھی۔



”کون کون جا رہا ہے ٹیپ پر؟“ عمامہ نے اس کی بار بار کی تقریر سے اکتا کر پوچھ ہی لیا۔ چاکلیٹ براؤن ظفر کے برعکس ہٹا کر دھار کا نظارہ کرنے لگی۔ بہار بیٹھ سروپوں کے بعد آئی تھی۔ مگر گرے ہوئے تھوں کو دیکھ کر خزاں کا گلاب ہو رہا تھا۔ عمامہ نے پردوں کو برابر کیا۔ سرو ہوائیں لکڑی طاری کر رہی تھیں۔

”تم سبیرینہ کو اٹھاؤ“ مجھے مارکیٹ جانا ہے۔“
انہوں نے اسے ٹالا تھا۔ جبکہ اس نے لکڑی کے چھوٹے سے بنے ہٹ (جھونپڑی) کو ٹانگ سے ٹھوکر ماری۔ اس کے آگے پڑا چائے کا کپ بھی چھلکا تھا۔ برابر میں پڑی تپائی کے سنہری ڈیرمائن میں چائے کی

انہیں نہیں ملتا تو ایک الگ ہنگامہ بہا ہوتا۔
 دوسرے کو اٹھانے چل دیں۔

”سب سے پہلے اس کے کمرے میں چلی آئیں۔ آڑی ترچھی لیٹی سب سے اوپر سے آدھا جھلکا۔ فلک کبل ۲۰ اس لڑکی کو توہتا نہیں کب سونے کی قمیڑ آئے گی۔“ وہ منہ ہی منہ میں بیڑا میں۔ ان کے اٹھانے پر وہ کسکھائی تھی۔

”مما! سونے دیں نا ابھی تو سوتی ہوں۔ آج چھٹی ہے۔ آج تو سونے دیں۔“

”چھٹی کا مطلب ہے کہ سارا دن تم سوتی رہو۔ وہ ہر میں لاد بچے اٹھی ہو۔ پھر کھانا کھا کر سو گئی ہو۔ سارا دن سونے رہتا ہے؟ میرے ساتھ آکر چھٹی ہواؤ۔ تمہارا باپ آکر نیا ہنگامہ کھڑا کر دے گا۔ پھر مصیبت بڑ جاتی ہے۔“

”مما! آپ بھی تو لاد بچے اٹھی ہیں۔ سارا کام نئی کر گئی ہے۔ ایک کھانا ہی بنانا ہوتا ہے۔ وہ بھی آپ ہمارے سر پر لاد ڈالتی ہیں۔“

وہ بد تمیزی سے کہتی پھر اونٹھے منہ لیٹ گئی۔ عاتق نے اسے فیسے سے کھوڑا اور واپس بچن میں آگئیں۔ ۲۰ ساری فیملی کو ہوتا نہیں کھانے کا کیا ضبط سوا ہے۔ ہر فضول ڈش کی فرمائش۔ ”وہ اب اپنے شوہر، مندوں اور ساس کی شان میں کلمات لوانا کرتے لگیں۔ شیخ کرچہ میں رہیں چھٹی صاف کی گئی اور مسلا لگایا گیا۔ اتنی دیر میں آصف حیات گھر تشریف لے آئے۔ بد نظمی اور بے ترتیبی سے جتنی انہیں چڑھتی باقی ہی لیا نا انہیں اپنے گھر آکر دیکھنی پڑتی۔ ”پھوڑ عورت!“ وہ بچن میں آکر رہنے لگے۔

”تمہاری یہی بات مجھے بری لگتی ہے“ آتے ساتھ شروع ہو جاتے ہو۔ دیکھ نہیں رہے کہ چھٹی بنا رہی ہوں۔“ وہ پہلے اکٹلی ہوئی تھیں۔ اور سے آصف حیات کی بات نے انہیں مزید آگ لگائی تھی۔

”ہاں تو تمہاری اور کوئی ذمہ داری نہیں۔ گھر کو ہر وقت کھاؤ خانہ بناتے رکھتی ہو۔ کیا نہیں کیا میں نے

تمہارے لیے؟ ساری دیواروں کے اکڑے سینٹ کو لکڑی کے کام سے کور کر دیا۔ تم نے کہا میں کا گھر پھوڑ کر مجھے فارم ہاؤس میں گھر لے دو۔ تمہاری ساری خواہشیں پوری کیں۔ امریکن کچن بنوایا۔ پتلا تمہارے خاندان میں کسی ایک کا گھر بھی ایسا ہو؟“ وہ انتہائی نخوت سے بولے۔

”تمہاری تقریر کی میں عادی ہو چکی ہوں۔ اب کوئی نئی تقریر سیکھ لو۔“ وہ اپنے شہسکی کٹ ہالوں کو پیچھے کر کے قرانی چھٹی کو دھاتتے بولیں۔ اس طرح کے جواب سے ان کا ہنگامہ کم نہیں ہوا تھا۔ بلکہ اور بڑھ گیا سیٹی کو حیز میوزک اور دوست دیں چھوڑ کر ہنگامے والی جگہ پر آنا پڑا۔

”کیا مسئلہ ہے؟ کیا شور مچایا ہوا ہے؟ کسی تو اپنی بڑائی بند کر لیا کریں۔“ گھڑی نے شام آٹھ بجے کا اعلان کیا تھا اور وقت نے مسکرا کر بیٹے کو ہاں باپ پر پرستار نکھا۔

”تم ہمارے درمیان دخل مت لاؤ۔ اور دلہہ ہو جاؤ۔ تم اور تمہارے بچہ دوستوں نے ایک طوفان بد تمیزی بہا کر رکھا ہے۔“ آصف حیات نے سارا غصہ سیٹی پر الٹا۔ اس نے کشتعل ہو کر شیشے کا گلاس اٹھا کر سانس کی شعلت پر دے مارا اور یہ جاوہ جلا۔ گلاس



سائبر سٹار

قیمت - 300 روپے



ملکہ عمران ڈائجسٹ

32735021

کرچیوں میں تقسیم ہو گیا۔ اور پہلی واہڈٹ کے مقابلہ
 کرتی عمامہ نے قدرے ہنس سے اپنے خالوند اور پھر
 بیٹے کو اور دوبارہ بکھری کرچیوں کو دکھا۔ خوب صورت
 گور میں لپٹی تہذیب لکھ۔ یہ لکھ رینڈ رینڈ بن کر کرچیوں
 کی صورت میں بکھر رہی تھی۔¹

”علیٰ حمزہ! میں سوچتی ہوں کہ آج کل شرمائے
لجائے والا دور ہمیں لڑکپن کو بولڈ اور کانفیڈنٹ ہونا
چاہیے۔“

”ہاں یار! لڑکیاں بولتی ہیں اچھی لگتی ہیں۔ تمہارا بے
پاک انداز ہی مجھے تمہاری طرف اٹریکٹ کرتا ہے۔
بس تم کبھی کسی اور پر اعتبار نہ کرنا۔“
وہ اس کا تاج بن رہا تھا۔ ہر روزی ہمیشہ لڑکیوں کو
اچھی لگتی ہے۔ اور سحر کو بھی لگی تھی۔

”علی حمزہ! میں تو سوچتی ہوں۔ اعتبار! ماں! باپ! اور
 سگے بہن بھائیوں کو بھی ایک دوسرے پر نہیں کھڑا
 چاہیے۔“ وہ لوہول کر رہی تھی جب کہ علی حمزہ بی
 کام پارٹ ٹوکا اسٹوڈنٹ تھا اور باتیں وہ ایسے کر رہے
 تھے جیسے ابھی ابھی کسی دانا سے عقل اوجھار مانگ کر
 لائے ہوں۔

”میں کل تمہارے گھر کے سامنے جھپٹکا لہا کی تصویر والی شرٹ پہن کر آؤں گا۔“

”اور میں نے نیوٹاپ خریدا ہے۔ تم دیکھنا میں
جیسکا الہا ہے کم نہیں نظر آؤں گی۔“ اور علی حمزہ
اس کی بات پر کتنی دیر تک ہنستا چلا گیا۔

اس نے بیک روم کا دروازہ کھانے کی گواہ سنی
مسلل بارشوں نے دروازے کی درزوں پر رنگ لگادیا
تھا اور یہی رنگ علی حتم کے لیے ہوا فائدہ مند ثابت ہوا
تھا۔ جب بھی ماما کمرے سے باہر آتے تھے جی نہیں
کرتا دروازہ آرام سے کبھی نہ کھلتا۔ وہ صوبائیل کو اتنی
دیر میں آف کر کے اکاؤنٹنگ کی کوئی نہ کوئی بک اٹھا کر
پیشہ جات۔

”تم سوئے نہیں۔“ وہ اوندھے منہ صوفے پر لیٹا

تھا اور آدھا کبیل دشمن کو چھو رہا تھا اور آدھا اس کے لیے چوڑے وجود کو ڈھانپنے کی کوشش کر رہا تھا۔ انہوں نے کبیل درست کر کے اس کے اوپر ڈالا۔ وہ کسٹمندی سے انگڑائی لینے کی ایکٹنگ کرتا اٹھ بیٹھا۔

”مما! اہل ٹیسٹ ہے سوچ رہا تھا کہ رات میں اٹھ کر مڑھ لوں گا۔ اب ریسٹ کر لوں۔“

تم اپنی کرسونا لوریہ کتابیں تو درست حالت میں رکھا کرو۔ وہ اس کی کتابوں کا سیٹ بنا کر ترتیب سے ریک میں رکھ کر چلی گئیں۔ جبکہ ماما کے جاتے ہی اس نے کشن کے نیچے سے موبائل نکالا اور پھر انگوٹھے کی مدد سے جھٹ پٹ بنا دیکھے فلیکس ٹائپ کیا۔

”یار! میں کل تمہیں سیلیولس ٹیوٹ میں دیکھتا تھا ہوں۔ مجھے بھی پتا چلے کہ میری جیسکا الہا جیسکا ہے؟“

جبکہ دوسری طرف اوکے کا رہیلائے آیا تھا۔ وہ بالوں میں دونوں ہاتھوں کی انگلیاں گنگھی بنا کر پھیرتے ہوئے قریش ہو کر بیٹھ گیا۔ رہیص کی کال آرہی تھی۔ ”یار! کتنی تیاری ہو گئی ہے؟ مجھ سے تو صرف دو چھپر بمشکل یاد ہوئے ہیں۔“ ان سب میں سب سے پہلے رہیص ہی بوکھلا اٹھا۔

”chill“ کریار! تم تو بالکل ہی لڑکیوں کی طرح ڈھڑھری ہو جاتے ہو۔ وہ تیری سلہنا جینٹلی ہے نا۔ پر سنا کہ ذرا فٹیں ونتیں کرتا۔ ایک کو حاد ڈانٹا ہلاک مارنا کر دواے کی بجائے کچھ سوال۔ پاس تو ہو ہی جائے گا۔“

۱۰ ستریا کیل کاتو آ سٹلم نمبر کا کریشہ میا لوہاؤں
تھر تھرا لے گا۔

”رہنے دو۔۔۔ وہ لمبے منہ والی سلینا۔ اوہوں۔۔۔
میں کیوں جھوٹے ڈانٹا لگا ساروں؟“

یارا مار لے دو چار جھوٹ۔۔۔ درتہ پھر سہلی
برداشت کر۔۔۔ مہما کے ڈر سے اس نے وایوم بند کیا ہوا
تھا۔ بس کتریا کی لڑاؤ میں۔ دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی کی
چار ہی تھیں۔

ہیں۔ وہ علی حمزہ کو بیاداری عقائد اسلام کے سکھانے کے لئے اور ویسے بھی تم کو سکھو۔ جن ہائی اسٹینڈرڈ اسکولز میں ہم لوگ پڑھا رہے ہیں۔ وہاں اسپوکن کا کتنا مار جن ہے۔ جس کی اسپوکن اور accent (لب و لہجہ) اچھا ہوتا ہے۔ وہی بچہ آگے جا کر کامیاب ہوتا ہے۔ کروٹی کی انگلش بڑی زبردست ہے۔ کافی عرصہ تک روس، امریکہ اور انگلینڈ وغیرہ میں رہ کر آئی ہے۔ پہلے شیفت تھی۔ پھر پاکستان کے کسی آدمی سے شادی کر کے لوہری آگئی۔ اب آیا کیری کر لی ہے۔ وہ صیبا کی مرکزی بات کا مضمون سمجھے بغیر ہی اپنی تفصیل لے کر بیٹھ گئیں۔ وہ انتہائی غیر دلچسپی سے اس کی بات سنتی رہی۔

علی حمزہ کی کروٹی سے بے تحاشا دوستی ہو گئی۔ فاطمہ افغان پہلے ماہ ہی کروٹی کی عادتوں سے متاثر ہو گئیں۔ علی حمزہ کو سیڈنگ کے۔ کھانے پینے کے اچھے پینے کے۔ ہر طرح کے مینوز آرہے تھے۔ علی حمزہ بہت اچھی انگلش بولتا تھا۔ کیا تھا اسکول میں اس کی بچہ نے بھی اس کی کافی تعریف کی۔ فاطمہ افغان کا سر سر سے بلند ہوا تھا۔ علی حمزہ کی مثال قائم ہو گئی تھی۔ جب بھی کسی بچے کو سمجھانا ہوتا۔ علی حمزہ کی مثال دی جاتی۔



ان کا ٹرپ جارہا تھا۔ عمامہ کو نور سحر کا مطالبہ مانتا ہی نہ تھا۔ اس کی بد تمیزیاں عروج پر تھیں۔ پھر پچھلے دو دن کسی بھوک ہڑتال نے انہیں اس کی بات ماننے پر مجبور کر دیا تھا۔ ساری لڑکیاں گھر فل کپڑوں میں ملیں تھیں۔ کوئی گلابی میکسیو میں ملیں خود کو کسی ملک کی پرنس سے کم نہیں سمجھ رہی تھیں۔ کوئی شیلون۔ جارحیت کے ارد بلیک۔۔۔ بلو کلیوں والی قرآک پنی ہوگی تھی۔ مزے کی بات یہ ہوئی کہ ہلکی ہلکی بارش نے ماحول مزید خوشگوار بنا دیا۔ سبزے سے بھرے اس پارک میں وہ سری طرف جموں کا انتظام تھا۔ چوں میں لہری صورت چمکتے بارش کے قطرے نے ہنگ سیولیس شرٹ کے ساتھ بلیک باٹم پینٹ

کے لیے ساری عمر فاطمہ کی بات ماننے ماننے اس موڑ پر یہ بات ماننا مشکل ہو گیا۔ وہ اپنے پوڑے والدین اور بیوی بہن کو کسی صورت نہیں چھوڑ سکتے تھے۔

لوہر میں تک پہنچ گئی کہ فاطمہ افغان نے طلاق کا مطالبہ کر دیا۔ ایر ایم زیدی نے بہت سمجھایا مگر وہ اپنے ارادے سے ایک لہجہ بھی نہ پیچھے ہٹیں۔ علی حمزہ کے لیے انہوں نے گیس کیا اور اچھی قسمت گئی۔ جو وہ یہاں بھی جیت گئیں۔

مگر ایر ایم زیدی کے لیے عورت نام سے نفرت اور بے وفائی کا ایک نیا روپ آشکار کر گئیں۔ وہ اپنی طور پر ہی دستبردار ہو گئے تھے۔ فاطمہ افغان کے فیملے کو خاندان بھر میں لعن طعن کا سامنا کرنا پڑا۔ مگر وقت ضرورت اور خواہش میں انسان سب کچھ اپنے لیے جانتے سمجھ لیتا ہے۔ خواہش کی بی بی جب بیانی کو چھتی ہے تو ہلکی سی درد بھی روشنی کی کوئی لہر نہیں بھیجتی۔ انسان بس "میں" بس "میری" یا "میرا" کے اہرام میں چکراتا پھرتا ہے۔ وہ ملکیت کے دھم میں جٹا ہو جاتا ہے اور دھم کسی بھی چیز کا ہو وہ اچھا نہیں ہوتا۔ میں کی کہانی میں پڑ ہی ختم ہو جاتی ہے۔

وہ علی حمزہ کو چوڑی لے آئی تھیں۔ یہاں انہوں نے اپنا ایک اسٹینس قائم کر لیا تھا۔ دو سال میں لیا چلے گئے اور میں لاکھ بیٹی کی حرکت برناراض ہوئی۔ یہ بھی تو جی۔۔۔ وہ ان کے پاس بندھی آگئیں۔ یہاں آکر وہ بمشکل چار سال ہی رہیں۔ مگر علی حمزہ کے آنکھوں کلاس میں جاتے ہی وہ بھی اللہ کو بیاداری ہو گئیں۔ فاطمہ افغان نے بیٹے کو ہر ماہ دن مینوز سکھانے اور ہلکی سوسائٹی میں مود کرانے کے لیے سر توڑ کوشش اور محنت شروع کر دی۔ انہوں نے گھر میں ایک بیسلی عورت کو بطور آیا رکھ لیا۔ اس کی انگلش بڑی زبردست تھی۔

ان کی دوست صیبا نے اس پر ذرا تشویش کا اظہار کیا تھا۔

"فاطمہ! وہ عورت مسلمانوں والی تو کوئی عادت اس میں نہیں ڈالے گی۔"

"میں نہیں نے گھر میں قاری صاحب بھی لگوائے"

میں کو باپ کو آخر میں احساس ہو جاتا ہے کہ بچوں کی مرضی کے بغیر یا ان کی محبت کو توڑ کر اٹھایا جائے والا قدم ہمیشہ نقصان دہ ہوتا ہے۔ وہ بیلا کی پہاڑیوں پر موجود سارے کلنگے آنکھ کی پٹی میں گاڑ دیتا ہے۔
اسے دیوالائی داستانوں میں سے ایک کہانی سناتے ہوئے بولا۔

”ہاں حمزہ! بس تمہارے لئے سے یوں محسوس ہو رہا کہ جیسے اصل لائف یہی ہو زندگی کا مزہ یہی ہو۔ آج تو میری ساری تیاری زیر و ہوتی تھی۔ تم نے دیکھا۔ تو احساس ہوا کہ اچھا کیا چول لگا کر صبح اپنی تیاری کی۔“ وہ اسے بتاتے گئے۔

علی حمزہ نے ایک ادا کے ساتھ ٹانگ پر ٹانگ جھا کر
 پیچھے پیچھے پر بیٹھتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام کر اسے بھی پیاس
 بٹھالیا۔ اگلے خاصے بے حیائی کے اس مظاہرے کو سر
 کلیم اللہ نے دیکھ لیا۔ پہلے نور سحر کی بے عزتی وہاں ان
 کے سر پر جا کر کی گئی۔ دوستوں کا گروپ روفو چکر ہو چکا
 تھا۔ علی حمزہ سب چھوڑ چھاڑ کر پائیک کی طرف بھاگا۔
 جبکہ نور سحر وہیں کھڑی سر کا لیکچر سنتی رہ گئی۔ انہوں نے
 اسے سمجھا بھجا کر خود باقی اسٹوڈنٹس کو اکٹھا کرنے کے
 لیے مس مار یہ نور البنی کو بلا لیا۔ جبکہ وہ وہیں کھڑی
 سو جتی رہ گئی کہ ”اس بوڑھے کھڑوس نے خود تو شادی
 نہیں کی اور ہمارا سر کھانے کے لیے ایسے ہی نازل ہو
 جاتا ہے۔“

پس پھر بات سکول کی صورت میں مٹی اور ریت کی مانند بکھر گئی۔ طویل و عرض میں نور سحر کی مٹی اسٹوری چٹخارے دار بن گئی تھی اور ہریک میں اچھینترنگ لہ پارلمنٹ کی سیڑھیوں کے نیچے خالی پلاٹ سے ذرا پرے وہ گروپ میں بیٹھی تھی۔ جب انھیں اور عمران نے اس کا نام لیا۔

”ہاں جی! مس جیسکا۔ وہ نام کروڑوں کون تھا۔“
وہ چہرے پر ہنسی و لکشی اور غریب مسکراہٹ لاتے ہوئے
ہوئی۔

”میرا بوائے فرحید۔۔۔ میرا لورے“ کہنے درخت پر بیٹھی بلبل نے بدلتے قدر کی زیوت بھی دیکھی تھی۔ وہ

بچے کھڑی لڑکی کی گال کو یوں بھگایا تھا۔ جیسے آنکھ سے
آنسو لڑھکا ہو۔ سواکی بارشیں تو پورے قلعہ تھرارتی ہیں۔
مگر یہاں موسم کی نزاکتوں اور منجھد کرنی رنگوں میں
اترتی لحظہ سے بے نیاز۔ بے فکری۔ خوشی اور
مستی میں ڈوبی لڑکیوں تمام رتوں کی تمازتیں بھلا بیٹھی
تھیں۔ ناک سے بہتا پانی۔۔۔ نقسوں اور بلند و بالا
کواندلوں میں تمام راک اشارہ کی روحوں کو یاد فرمایا جا
یا تھا۔

دور کھڑا اپنی ہیروئن کو دیکھ رہا تھا۔ گلاسز کو پیٹھ کی سائیڈ پاکٹ میں لٹکا کر شرٹ کے کار کھڑے کر لیے گئے۔ اس کا اپنا اسٹائل تھا۔ بھوتی کی شکل سے مشابہت گھڑی لٹے ہاتھ میں ہانڈ می گئی تھی۔ جس کا اسٹریپ چمڑے کی بیلٹ جیسا تھا۔ بالوں کو بریڈٹ کی لیو موڈی کے ہیرو کی طرح سیٹ کیا گیا۔ اس ہیرو کو تو شاید اسکر ایوارڈ نہ ملے۔ مگر اس ہیرو کو اتنے شاید اسٹائل مارنے پر ضرور مل جاتا۔ ایک سم اس نے کان کی لو اور پنہ کے درمیان میں پھنسا لی ہوئی تھی۔ ایک سم اس نے اپنی لیا کسنر والی انگوٹھی کے ایک باکس میں سیٹ کر رکھی تھی۔ وہ کہیں آل ریڈی اس کے سیل میں تھیں۔ جبکہ وہ جو خود کو جیس کا لہا سمجھ رہی تھی۔ اب تدرے کنڈیوڑ ہو گئی۔ منجلی سیلیوں کے گرد اپنے دور سے اشارہ کر کے اسے ہمت دلائی۔

”نیکو! میں تم سے ملنے آئی گیا۔ ضروری نہیں کہ ایسا صرف فلموں میں ہوتا ہے۔ حقیقت میں ہم ذرا سی ہمت کریں تو محبت کو پانا آسان ہے۔“ وہ اس کے قریب آکر ڈانٹا لگ بولا۔

تھا۔ انہیں تھوڑا تھوڑا بچہ پر شک ہو گیا تھا۔ لاغیر شدہ آنکھوں اور پلکوں کی ہٹا کر بولی۔

”یار! یہ کیا اسٹوٹ لڑکوں کی طرح شروع ہو جاتی ہو۔ سارے روٹاں کا یہ بڑھ عرق کر دیا۔ ہم آج کے دور کے بچے ہیں۔ تم نے سنا نہیں پیار کیا تو ڈرنا کیا۔ ویسے بھی یہ ہماری زندگی ہے۔ تم نے وہ اسٹوری نہیں سنی جس میں ایا کا سارے قبیلے کو خاطر میں نہیں لاتا اور

یورپ کے ساحلوں سے ہجرت کر کے آنے والی مینا کو یہ خبر سننے کے لیے بے چینی سے پر پھڑپھڑانے لگی۔
تکس میں سرگوشیاں کرتے چوں کے درمیان پہل
ہوئی تھی۔ بلبل کے پھڑپھڑانے پر وہ بچے پچھلی شاخ
سے جدا ہو کر اس دور کی اس "مسلمان لڑکی" کے
قدموں میں آکر گرے تھے۔ ہولوں نے انہیں مٹی
کے ذرات کے ہمراہ اس جگہ سے دور کر دیا۔ وہ دور
قیامت اس بات کی گواہی دینے سے بچ گئے تھے کہ
انہوں نے بھی کچھ سنا تھا۔



برٹنی اسپیری کی نواہم ریڈیو ہوئی تھی۔ سب نے اور ماما
شاہنگ کرنے مارکیٹ گئی ہوئی تھیں۔ ایسے میں وہ
صادق چوکیدار کو الرٹ کر جاتیں۔ پایا د سرے شہر
تھے۔ سیٹی دوستوں کے ہمراہ ہائیڈنگ پر۔ وہ بور ہو
رہی تھی۔ مگن میں آکر پیسی کا کین منہ کو لگا لیا۔ پھر
صادق چوکیدار کو تیز مرحلوں والا پڑا اور پیس کے
پکٹس لانے کا آرڈر دے کر وہ کمرے میں آگئی۔ تیز
میوزک سے تھمائی دور کرنے کی کوشش کی گئی۔ مگر پھر
بورست۔ دن گزارا جائے تو کیسے؟ وہ میوزک آف کر
کے باہر آگئی وہی لاؤنج میں رہ موٹ پکڑے چیل پر
چیل ٹھمارے گئی۔ اسے ڈرامے بہت برے لگتے
تھے۔ ایک قسط کے بعد وہ سری کا انتظار کرو۔ کہیں
ہیو مین رو رہی ہے۔ کہیں ہیو۔ کہیں ہاں نے
کچھ کہہ دیا کہیں سانس لے۔ اسے ٹھیکل پھر ہمیشہ
قتل نفرت لگتا۔ باقی میوزک چیل۔ ایک جگہ پر وہ
تین اعزین گلے سے گلن کی ورڈنگ پر خود ہی دیر تک
بستی رہی۔ صبح سے لڑکے ہوتے ہی فضول ہیں کسی
گلے کے الفاظ یاد کر کے وہ ہر آلے گئی۔

مغرب کی اذانیں ہونے لگی تھیں۔ ان کا فارم
باؤس کوئی آبادی سے ہٹ کر نہیں تھا۔ اذان کی آواز با
آسانی سنی جاسکتی تھی۔ اس نے وائیم آف کر دیا مگر
وی آن ہی رہے دیا۔ ایک کے بعد وہ سری مسجد سے
اذان کی گواز آنے لگی تھی۔ اس کا موڈ آف ہونے

لگ۔ یورپین ممالک کتنے اچھے ہوتے ہیں۔ جہاں
مخصوص اوقات میں کمپیوٹر اتر میٹ ورک کے ذریعے
صرف ایک دفعہ اذان ہوتی ہے۔ بس پوری سنی اور پھر
اپنے کاموں میں مگن۔ یہاں مولوی حضرات کے
بعد دیگرے شروع ہی ہو جاتے ہیں۔ نہ ایک کی سمجھ
آتی نہ دوسرے کی۔ دماغ نے اتنی مضبوط ویل دی
کہ اس نے ایک بھی اذان پر توجہ مرکوز نہ کی تھی۔
جبکہ وہ ایک ہی وقت میں برٹنی ٹیکسٹ اور سنٹی
چوہان کو سننے کی صلاحیت رکھتی تھی۔

باہر ڈور بیل گئی تو وہ دروازہ کھولنے گئی۔ مٹی اور
سب سے ڈھیروں شاہنگ کا سلمان اٹھائے اندر چلی
آئیں۔ سب نے اپنے اور اس کے لیے ٹائٹس لی
تھیں لانگ شرٹ کے نیچے پہننے کے لیے۔ جبکہ
عمانہ نے خود ٹیکسٹ کہہ کر ساڑھی کا پلاؤڈ شارٹ
کروایا تھا۔ ملاؤن لک کے لیے یہ کتنا ضروری تھا اور
بھانجے کی شادی کے لیے اسلام آباد بھی جانا تھا۔
ٹی وی لاؤنج میں بیٹھی تینوں خواتین اگلے تین گھنٹے
مسلسل نیویشن اسٹائل۔ نیو سٹیشن ان اور آؤٹ
چیزوں پر تبصرو کرتی رہیں اور ٹی وی لاؤنج میں لگی کلاک
نے سولی آٹھ کے ہند سے پر پہنچادی۔

مغرب کی اذان ہو گئی عشاء کی اذان اپنی باری کا
انتظار کر رہی تھی۔ مغرب نے عشاء کو بتایا تھا کہ جو
بے رخی میرے ساتھ برتی گئی۔ شاید تمہارے ساتھ
بھی برتی جائے۔ عشاء نے مسکرا کر مغرب کو دیکھا تھا
۔ جیسے پوچھ رہی ہو۔ تاؤ بھلا خسارے کا سودا کس
نے کیا۔



علی حمزہ۔ اسکول میں انگلش اسپیچ میں بیٹھ اول
آٹا رہا۔ اب فاطمہ افغان نے اسے انٹر نیشنل لیول پر
اسٹوڈنٹس کے درمیان ہونے والے انگلش ڈیٹس
کے مقابلوں میں بھیجنا شروع کر دیا۔ جب وہ بی کام تک
پہنچا تو اسٹوڈنٹس ورگ میں ایک پوسٹ ڈیپتھر کے
طور پر ایک پہچان بنا چکا تھا۔ کچھ نئی چیل میں بھی اپنی

”شرم کرو۔ حمزہ۔ ماشاء اللہ۔ لمبے چوڑے وجود کے مالک ہو۔ تمہیں تو خود رسوں کو ڈرانا چاہیے اور۔۔۔ ڈر تم جاتے ہو۔“

”مما! پلیز ٹیک سٹ میریس (اسے سجدگی سے لیں) مجھے واقعی میں رات میں ڈر لگنے لگا ہے۔“

”بس پھر تم لیٹ ٹائٹ جاگتے ہو۔ یا دارر مودیز دیکھتے ہو۔“ قاطرہ افغان نے اپنے ناخنوں کی اوپر والی سطح پر نظریں جماتے کچھ دیکھا۔ وہ چپک کر رہی تھیں کہ ناخن قائل ٹھیک ہوئے ہیں گنارے برابر ہیں۔

”مما! دارر مودیز تو نہیں دیکھتا۔“ وہ چیخ کر کے ساتھ ٹیک لگا کر ریٹیکس ہوتے ہوئے بولا۔

”ہاں میں نے تمہارا اسی ڈی ریک چیک کیا تھا۔ جو مودیز تمہیں دیکھتے ہو۔ دارر رہی ہیں۔“ ممما کی بات پر وہ بری طرح شرمندہ ہوا۔

”میں جانتی ہوں۔ بیٹائی! کہ لوجوانی کا جوش ہے۔ نیا نیا بھوت ہے۔ ان چیزوں میں دلکشی ہوتی ہے۔ پر اسٹڈی پر کوئی فرق نہ پڑے۔“

انہوں نے بظاہر مسکراتے ہوئے اسے وارن کیا تھا۔ مگر اندر ہی اندر وہ اس کی حرکتوں سے ٹالیاں

تھیں۔ انہیں اپنی پر لپٹ کر تربیت پر ہمیشہ ہی مان رہا تھا۔

”مجھے پتا ہے آج کل ابھی بچہ نانتھ اسٹینڈ میں ہی ہوتا ہے۔ تو اس کی گرل فرینڈ بن جاتی ہے۔ کم ہی کوئی ہوں گے۔ جو لڑکیوں سے دوستی نہ کریں۔ ورنہ تقریباً ہر ایک کی ہی گرل فرینڈ ہوتی ہے۔ چاہے وہ شہبازی طرح کے اسٹوڈنٹس ہوں یا تمہارے جیسے مسنرے۔ بظاہر سعادت مند مگر اندر ہی اندر اس طرح کی سرگرمیوں میں ملوث۔“ وہ اس کی کلاس کے سب سے بڑے اسٹوڈنٹ شہباز کا اس کے ساتھ موازنہ کرتے ہوئے بولیں۔ گو قلم اسکول میں علی حمزہ کے ساتھ ساتھ وہ بھی ان کا اسٹوڈنٹ رہ چکا تھا۔

”مما! آپ تو یوں کہہ رہی ہیں کہ پتا نہیں میں کون سی سرگرمیوں میں ملوث ہوں۔“ وہ تھوڑا ناراض ہوا۔

یونیورسٹی کی نمائندگی کر چکا تھا۔

علی حمزہ کے پڑھنے کا طریقہ۔ اس کی ڈرنگ۔ اس کا اسٹائل۔ اس کی کامیابیاں۔ اس کی لیبور (ہمسائے) میں موجود آئینوں اور ممما کی سییلیوں کے درمیان ہمیشہ موضوع گفتگو رہیں۔

”پار! برفاٹ ہے ویسے وہ۔“ صنم نے اپنے چھوٹے سے شیشے کو بیگ سے نکل کر اپ گلوڈر کی مزید دو تمہیں اپنے ہونٹوں پر جمائیں۔

”ٹھنک پر سالتی۔“ رہا ب نے بھی تبصرہ کیا۔

”ایسے لڑکے وقت گزاری کرتے ہیں۔“ تمینہ نے حسد سے کہا۔

”تو کیا ہماری لور سحر کسی سے کم ہے۔؟“ صنم نے ہسٹ لریڈ ہونے کا ثبوت دیا۔

”پار! تم اسے ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔ کہ تم اس سے محبت نہیں کرتیں۔ بلکہ عشق کرتی ہو۔ عشق۔ لور تم کوئی وقت گزاری نہیں کر رہی۔“ لحد نے مشورہ دیا۔

”ہاں میں اسے بتا چکی ہوں کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔ اور وہ بھی میرے ساتھ والا ہے۔ بس ذرا اس کا کریم ٹرین لے۔ پھر ہم پیرٹس سے بات کریں گے۔“ وہ ایک ادا سے مسکرا کر بولی۔ جبکہ تمینہ کے منہ سے بے ساختہ ٹھنڈی آہ نکلی اللہ حسن دے تو زناکت آہی جاتی ہے۔

بہی انداز حسن پیارے ہیں ہم مگر ساوگی کے مارے ہیں وہ بلاوجہ گنگنا لے گئی۔ جبکہ صنم اور اس نے کینہ تو نظروں سے اُسر دیکھا۔



آج کل رات کو اسے ڈراؤنے ڈراؤنے خواب آنے لگے تھے۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ جاتا۔ اس کا حلق سوکھنے لگتا اور دل غیر معمولی رفتار سے دھڑکتا تھا۔ بن موسم پسند پیشانی پر نمودار ہو جاتا۔ اس نے ممما سے بات کی تھی اور ممما کتنی ہی دیر نہستی رہیں۔

”اکثر ایسی چیزیں ان کے پاس آسانی سے دستیاب ہو جاتی ہیں۔“

وہ سببوں کی ہدایت پر سائنس کی کواڈوں پر وحیان
رہتی دونوں اطراف سے گاڑیوں کے پھرتے سیلاب
میں گھبراؤ کا انتظار کرنے لگی۔ مختلف دکانوں کے
سامنے مختلف بڑے بڑے پورڈ لگے تھے۔ آج کل
ڈرامے میں گانے والے اس کے پسندیدہ ایکٹر کا پورڈ
ایک مشہور برانڈ کے ساتھ آویزاں تھا۔

اس نے سکی ہالوں کی لٹوں کو پڑی نزاکت سے
کندھوں سے دھڑکھٹکا اور پورڈ پر مسکرا کر نظر ڈالتے
ہوئے روڈ کراس کرنے لگی۔ جب اسے اندازہ نہ ہو
سکا کہ وہ کس سوئچ پر کھڑی تھی۔ سبھی ایک بلو کیب
نے اس کی ٹانگوں کو ہٹ کیا اور وہ بھاری بھرکم ٹائر اس
کی ایک ٹانگ کی ہڈی کو کٹچ کی آواز سے چور کر کے
گزر گئے۔ جبکہ گرتے ہوئے وہ سری ٹانگ وہری ہو
گئی تھی۔ اس نے غم۔ تکلیف۔ دکھ کی شدت
سے پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ مڑک پر ہستے خون کو
دیکھا اور پورے قد سے کھڑی طرح دار خوب صورت
۔۔۔ دراز قد لڑکی کے منٹوں میں ٹانگ کے پرچے اڑتے
دیکھا۔ بجلی کی موٹی تاروں پر بیٹھے کبوتروں نے بے
چینی سے اپنے پر پھڑپھڑائے۔ گاڑیوں کے سیل
رواں میں سکوت طاری ہو گیا۔ لوگوں کا چہرہ کاشور
خون کی ہستی و حادوں میں جذب ہو رہا تھا۔

قیامت اسے کہتے ہیں۔ جب کائنات لپیٹ دی
جائے گی۔ جب دنیا کا نظام درہم برہم ہو جائے گا۔

بہت چھوٹے ہوتے اس نے یہ سوال اپنے قاری
صاحب سے کیا تھا اور انہوں نے بڑے کل سے اسے
سمجھایا تھا کہ قیامت کسے کہتے ہیں؟ آج اس نے اپنی
آنکھوں سے کائنات لپٹی ہوئی دیکھی۔ آنکھیں اور
دلغ وہی کچھ محسوس کرتے ہیں جو دل کی دنیا انہیں
محسوس کرواتی ہے۔ یہ منحصر کرتا ہے۔ آنکھیں دل
کی لیا دعا تھی ہیں یا دلغ کی۔

آصف حیات نے پیسہ پانی کی طرح بہا دیا۔ مرنے
ہوئی بیٹی کو بچانے کے لیے باپ کو پیسے کی نہیں اس

”میں بس یہ کہہ رہی ہوں کہ تم اپنی گرل فرینڈ کو
اپنی گرل فرینڈ ہی رکھنا۔ اس سے زیادہ نہیں۔“
بحث سمجھتے ہوئے اپنا آرڈر جاری کر چکی تھیں۔

مما نے انکل حسن سے بات کی تھی۔ وہ ان کے
ہمسائے میں ہی تھے اور کلینیکل سائیکالوجی میں ماسٹرڈ
کر چکے تھے۔ مما کے استاد پر اور پریشانی پر۔۔۔
انہوں نے علی حزنہ کو گھر ہی بلا لیا تھا۔ اس کے ڈرنے
کے بارے میں انہوں نے اس کی سرگرمیوں کا جائزہ
لیا۔

”بیٹا پہلے آپ آج سے سارے چنگ فوڈ کو خیر باد
کہہ دیں۔ خاص طور پر تیز مرچ مسالوں والے۔۔۔ وہ
معدے میں تیز لہیت کر کے بے چینی کا مرض بھی لگاتے
ہیں۔ غیر ٹھیک طرح سے آنکھوں میں نہ اترے تو
دلغ وہ حصوں میں بٹ جاتا ہے۔ جس سے بعض
اوقات ڈر کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ کبھی کبھی بلاوجہ
حلق خشک ہونا رہتا ہے۔ دلغ پر سوچوں کی یلغار اور
پریشان کن خیالات کا غلبہ اترنے لگتا ہے۔ نظام
انہضام ٹھیک ہو تو پورا جسم سکون کی حالت میں آجانا
ہے۔۔۔ سرارات کی نماز پڑھ کر سویا کرو۔ اکثر گناہوں
کے بوجھ سے بھی خمیر بے چین رہتا ہے۔“

وہ نبھانے اور کیا کچھ سمجھاتے رہے۔ علی حزنہ کو
گناہوں کے بوجھ کی ہی نہیں سمجھ آ رہی تھی۔ اس کی
روئین لائف اتنی بہترین اور سیٹ تھی۔ صبح کو وہ
جائنگ کرتا تو رات کو لازمی واک کر کے سوتا۔ مما کا
ڈبلی پلان کیا گیا شیڈول وہ فالو کرتا۔ مگر پھر بھی انکل
حسن۔۔۔ وہ کندھے اچکا کر رہ گیا۔



ہاموں نے سب کو ایک ہفتہ پہلے ہی آنے کا الٹی
میل دے دیا تھا۔ نور سحر کی فراق کے ہم رنگ۔۔۔
چنٹا سا نکل کا دلہا نہیں مل پاتا تھا۔ وہاد کیٹ کی ہر
مشہور دکان پر پھر آئی تھی۔ سبب یہ نہ تھے اسے روڈ
کراس کر کے پچھلی دکانوں پر بیٹھے پٹھانوں کے پاس
جانے کا مشورہ دیا۔

عصرِ ازادوں کی نذر ہو جاتی۔ مغرب کے قریب ترین کھانا بنانا ہو تک پھر پسندیدہ ڈراموں کی ایک لسٹ لی وی پر دیکھنی ہوتی تھی۔ اب سب کچھ چھوٹ گیا یا درہاتو صرف اللہ۔ اور اس کی شرائط شدہ عبادتیں۔ جس میں صلوٰۃ کا حکم بار بار اور سب سے پہلے آتا ہے۔

نور سحر تو دوا ہے یقینی کے فیر میں رہی تھی۔ زندگی کو دوبارہ سمجھا۔ علی حزن کو ٹوٹی ٹانگ والی جیسے کالیا نہیں چاہیے تھی۔ اس نے نور سحر کے ہر مسج اور کال کا رونا لٹائے کرنا چھوڑ دیا۔

نور سحر تنہا ہو گئی۔ اس کی دوستوں کا گروپ۔ اس کی ایکٹوریٹس سب ختم ہو گئیں۔ اس کا حلقہ احباب جس قسم کا تھا۔ تو کسی کے پاس اتنی فرصت نہ تھی کہ وہ نور سحر کے پاس آکر رہا ہو تیں۔



ان کے پاس wavy کے کتنے ہی پیکشس تھے۔ کوک کے کین کے کین پڑے تھے۔ کمرے میں بے ترتیبی اور خوشی کا ایک سہل تھا۔ وہ ذکی ہی ٹانگ پر سر رکھے لیٹا تھا۔ شہیار سر پر بیہوش کی طرح بیٹھا ہوا۔ سگریٹ سلگا رہا تھا۔ جبکہ فراز نے بوا کمال کا دھوکا کھانا لگا دیا۔ اسٹیرو کی آواز پورے کمرے میں گونجنے لگی۔

اتنا مزہ کیوں آ رہا ہے؟
تو نے ہواؤں میں بھانگ ملا دیا
او جیری طبل کی کرتی گلابی ہو گئی
منجلی چال کہ تو نوالی ہو گئی
”خیریں یار وہ سرے والا لگا۔“ علی نے اٹھ کر گانا بدلا۔

میں رو لیا یار منلوں کی
میرے مہیا صنم جانم۔
نی شہر کی گلی۔
نی شہر کی گلی۔
کتر بنا کیف تھک طرح یار شل آرٹس کا مظاہرہ
کرتی حقیقتاً ”کمل لگ رہی تھی۔ شہیار اور علی صرف

خون۔ روح اور مرہم کی زیادہ ضرورت تھی۔ جس کی مدد سے وہ خاک کے اس پے کو دوبارہ سے ویسا ہی بھاگتا۔ دوڑتا۔ زندگی سے بھرپور انسان بنا ڈالے۔ مگر سوچ کبھی حاصل ہوتی ہے؟ یہ حاصل اور لا حاصل کے درمیان پھنسلنے کی طرح کھومتی رہ جاتی ہے اور تھک کر خود ہی ایک پوزیشن پر آ جاتی ہے۔

عائشہ کے لیے سوائے بیچیں مارنے اور رونے کے کوئی چارہ نہ تھا۔ سیفی اور سبوتہ بھی اواس تھے۔ سروا کی ٹھنڈک نے سارے درختوں پر لوہاسی کی برل اوڑھا دی تھی۔ سب سر نہواڑے دھوپ کی تمارت کے لیے بالوب کھڑے تھے۔ ہولے ہولے رشتے داروں کا تانگ لگ گیا۔

”جوان بیٹی ایک ٹانگ سے محروم۔“
”ہائے بے چاری نور سحر معذور ہو گئی۔“

”اوہ عائشہ بڑا افسوس ہوا نور سحر ایک ٹانگ سے محروم ہو گئی۔ جوان اولاد بڑے شلوی کیسے کرو گی؟“
”بس عائشہ صبر کرو۔ اور اب اپنے ہی جگرے سے اسے لگا کر عمر بٹاؤ۔“

کتنے منہ تھے اور کتنی ہزار باتیں۔ باتیں تو وہ نشر ہوتی ہیں۔ جن سے جیسے والی سونیوں کو سوسال کے بعد بھی کوئی شہزادہ آکر نہیں لکل سکتا۔ یا شہزادہ تھک جائے گا۔ یا پھر سونیوں کی تعداد بڑھ جائے گی۔ حوصلہ دینا تو صرف اس پاکمل ذات کو آتا ہے۔ جو وہاں سے دوبارہ تھانے آ جاتا ہے۔ جہاں سے انسان نے اسے چھوڑنے کا قصد کر رکھا ہوتا ہے۔ اللہ کو چھوڑنے سے اللہ کا کیا جاتا ہے؟ خسارہ تو انسان کے پاس ہی آتا ہے۔ وہ خساروں میں عمر بٹاتے جاتے۔ گھپ اندھیوں اور منہل مٹی میں چلا جاتا ہے اور اس جیسے وہ کتنے ہی روز ہی بنا ڈالتا ہے۔

عائشہ نے کتنی ہی دعا مانگیں کر ڈالیں۔ پہلے پاؤں کی درد سے جو وہ عشاء چھوڑ رہی تھیں۔ اب عشاء نہ چھوڑتی ہیں پاؤں کا درد چھوٹ گیا۔ گورکھ دھندل میں اچھ کر وہ جو جگر کو بھول گئی تھیں۔ اب فجر نہ بھولتی۔ مگر دھندے بھولنے کے تھے۔ قیلولہ ظہر چھڑا دیتا اور

اس کے ٹریکس دیکھ دیکھ کر آنکھیں نمٹنی کر رہے تھے۔ جبکہ فراز کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کتربا کی اس کیفیت پر خود کو ہی الٹا لٹکا ڈالے۔ ذکی چاہ رہا تھا کہ عامر خان کا گلا گٹ کر خود ہاں بیٹھ جائے۔

اتنے میں علی حنزو کی تیل ٹون بجنے لگی۔

پیار جانے کمال ہے۔

پیار جانے کمال ہے۔

تبرو دیکھ کر وہ بے زار ہو گیا تھا۔ موبائل ویسے ہی نیچے پر پھینک دیا۔ ذکی نے موبائل اٹھا لیا۔

"یار یہ بد تمیز مل" کون ہے موبائل پر نام کی جگہ بد تمیز مل چک رہا تھا۔

"یار یہ کون ہے؟" ذکی کو نام کی جگہ بد تمیز مل دیکھ کر اسی آگئی۔

"بس ایک مصیبت ہے۔ ٹانگ تڑوا کر بھی سکون نہیں۔" وہ منہ بنا کر بولا۔

"یار ایہ کہیں تیری جیسکا البا تو نہیں؟"

"ہاں وہی۔۔۔ پر اب میں فیڈ اپ (بے زار) ہو گیا ہوں۔"

"ہوں پھر کیا کرتا ہے۔۔۔"

"بس blacklist کر دو۔۔۔" وہ اب گاتا چیخ کر کے میوزک انجوائے کرنے لگا۔



قہقہے مارنا۔۔۔ خوشی منانا اور زندگی کے سارے مڑوں میں کھونا کتنا آسان ہوتا ہے۔ رنگ۔۔۔ اور رنگینیاں۔۔۔ وہ پایا کے موبائل میں ایک ٹیلر فلم لٹل کر دیکھ رہی تھی۔ جہاں لڑکیوں کا گروپ آئس کریم کھاتے ہوئے بھرپور قہقہے لگا رہا تھا۔ کھٹکھٹا لے ہالوں والی لڑکی کے ہنسنے چہرے اور چمکتی آنکھوں کو ایک حسرت سے اس نے دیکھا۔

کچ گھر میں کوئی نہیں تھا۔ ماما۔۔۔ سب سے بڑے ساتھ آئی روزی کے گھر چلی گئیں۔ سیٹی دوستوں کے ہاں۔۔۔ پایا موبائل گھر بھول کر خود شکار پر صبح سے وقت کاٹا مشکل ہو گیا تھا۔

آج سے پہلے زندگی کبھی اتنی پورنہ لگی تھی اس نے کھڑکی کے پردے ہٹا کر پھول دیکھے پوری قطار پیلے پھولوں سے بھری ہوئی تھی۔ اس کا فارم ہاؤس ایسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے پہلی چادر باہر بچھا دی مانتے جاہن کے درخت پر شہد کی مکھیاں کا چھٹا لگا ہوا تھا۔ ایک تیلی پھولوں کا رس چوستے ہوئے شہد کی مکھیوں سے دور بھاگ رہی تھی۔ کتنا زہر ہوتا ہے نا شہد کی مکھیوں میں اور شہد کتنا اٹھا بھی ہوتا ہے۔ کیا زندگی بھی؟ یونہی کبھی بیٹھی۔۔۔ کبھی زہریلی ہوتی ہے انسان پھولوں کی پتیوں کی طرح ذرا ذرا کر کے ختم ہو جاتا ہے۔ پھر مکمل طور پر۔۔۔ نہ حال کی خبر نہ ماضی کی۔ ہم اتنے بے توقیر ہو جاتے ہیں۔ پیلی دھوپ۔۔۔ دھوپ سے چھاؤں اور چھاؤں سے دھوپ تنگ کا سطر سمجھا رہی تھی۔

اپنی لٹی ٹانگ کو ایک نظر دیکھ کر ایک عجیب سی چمک اس کی آنکھوں میں آئی۔ کیا وہ ایک نفس کا حصہ بن گئی تھی۔ جہاں کبھی سکھ کا گزر نہیں ہے۔ اس نے گھبرا کر سب سے نہ کو کال کی۔ مسلسل تیل جانے پر اس نے ریسیو کر لیا۔

"سب سے نہ کہیں ہو؟ کب تک آرہی ہو۔۔۔؟"



علی حنزو رات دوستوں کے گھر باہر رہا۔ آئی راجہ کے بیٹے لیضی نے قاتلہ افغان کو اس کی ساری

سرگرمیوں کے بارے میں بتایا۔

وہ اسے گھبرا کر اس کے بارے میں معلومات لے رہی تھیں۔ جیسے جیسے وہ انہیں بتا رہا تھا۔ ویسے ویسے۔۔۔ اضطراب میں گھر رہی تھیں۔ عمر بھر کا حاصل۔۔۔ ان کا اپنا بیٹا۔۔۔ ان کا علی حمزہ۔۔۔ وہ کیا بن رہا تھا؟ غم و کدھ "نئی" بے چینی یا بے قراری دل پر گزرجانے والی ساری کہلیتیں وہ بڑی خاموشی سے سہہ لگیں انہیں لگا زندگی کے بڑے سارے سمندر میں وہ تھا کشتی کھیٹ رہی ہوں۔ اگر علی حمزہ نے یہی کچھ کرنا تھا تو ان کا فیصلہ ان کی امیدیں وہ کہاں جائیں؟ کس کو بتائیں؟ وہ خود کو کمپوز کر کے فیضی کی باتیں سننے لگیں۔ انہیں یاد نہیں تھا۔۔۔ نہ ہی وہ رونا چاہتی تھیں۔۔۔ وہ بہادر تھیں۔۔۔ بہت بہادر۔۔۔ ذرا مٹی کے صحرا میں اکیلے کھڑے اس ٹیلے کی مانند۔ جس پر ہوائیں رقص کرتی تھیں مگر پھر بھی وہ مضبوطی سے اپنی جگہ پر جم رہا تھا۔



آج کلج میں Annual Gala تھا۔ وہ سب سے بڑے کئے پر زبردستی ٹیبل کی بنی جدید میزاکھی کے ہمراہ تیار شمار ہو کر کلج آگئی۔ سب سے بڑے اس کے بالوں کی خود کرنگ کی تھی۔ مٹی پاپا اور سیفی نے نما لے کئے لوگوں کی آٹھائیں کرانی اسے سنا کر اسے کلج جانے پر آمادہ کیا۔ اسے ہمت و بہادری کے بہت سارے اسباق ہوئی تھوڑی طرح ہلا دیے گئے۔

وہ بجلی رات میں ڈری سہمی بچی کی مانند سب سے بڑے کے ہمراہ کلج کنکشن میں آگئی ریڈ میون کلر کی بیسی فرائک پہنے۔ کرنی بالوں کی جمہولتی لٹوں کے ہمراہ اس کا گول منہ بے حد ہار انگ رہا تھا۔

انجینئرنگ کے لڑکوں نے اسے ڈیپارٹمنٹ کی طرف اونٹنی آواز میں اندھین گانے لگائے ہوئے تھے۔ سب سے بڑے کے ہمراہ اس نے دور سے ہی ماہ رخ لوگوں کا گرد پھپھان لیا۔ فرائز بیک گلاسز کا کر سیف علی خان کی طرح پورے اسٹیمس لے رہا تھا۔

بے ایمان۔۔۔ دل ہوا ہے ایمان اس کے دوست اس کے ارد گرد دائرہ بنائے اسی تلاش کا حصہ بنے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ اسٹوڈنٹس نے آرٹ کے نمونے بنا کر کلج کو سجا رکھا تھا۔ پاکستان کے اس پرائیویٹ تخلیق کلج کی نظم مطرب کی بھرپور عکاسی کر رہی تھی۔ وہی قہقہے وہی خوشیاں۔۔۔ پھر اس نے اسے دکھا۔۔۔ ہزاروں میں بھی وہ پہچانا جا رہا تھا۔ علی حمزہ نے ڈارک میون شرٹ پہن رکھی تھی۔ اوپر سے اس کی رنگت بھی صاف تھی۔ وہلا پتلا۔۔۔ لمبا۔۔۔ ساعلی حمزہ کلج اپنا بھرپور گریس ظاہر کر رہا تھا۔

وہ دستوں کے گردپ میں کھڑا کسی بات پر قہقہہ لگا رہا تھا۔ وہ کبھی اس کی جیسکا لہا تھی۔ وہ کھلندری سی۔۔۔ بے وقوف سی لڑکی۔ اسے علی حمزہ کو دیکھ کر پھر سے دل میں عجیب سی ہلچل محسوس ہو رہی تھی۔ "سب سے بڑے!۔۔۔ وہ فریڈ سے باتوں میں مشغول تھی۔ اس نے اسے پھر سے ٹھوکا دیا۔

"سب سے بڑے!" اب کی بار آواز ڈر ابلند کی گئی۔ مگر وہ باتوں میں ہی اتنی مگن تھی۔ وہ بے زار ہو کر سلیڈ پتھروں سے بنے تیج پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں بھیکنے لگیں۔ آنکھوں میں پھیلا کا جل باولوں کی سیاہی کی طرح اطراف میں پھیل گیا۔ اس کا چہرہ ہی نہیں اس کا وجود بھی دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ علی حمزہ نے یہی سب کرنا تھا۔

"یار! وہ کھو تمہاری جیسکا۔" شہسار نے علی حمزہ کو متوجہ کیا۔ اس کو دیکھ کر علی حمزہ دستوں کو دیوں چھوڑے اس کی طرف آگیا۔ کبھی وہ یار من۔۔۔ میں شمار ہوتی تھی۔ مگر اب نہیں۔ لٹی ہوئی پرانی سی چیزیں بھلا کب کسی کو اچھی لگتی ہیں۔ مگر جب پرانی چیزیں یادداشت میں کسی خوب صورت خیال کی مانند انگ جائیں۔ تو بھی کبھی خیال آتی جاتا ہے۔ "کیسی ہو؟" وہ اس کے قریب آکر بولا۔

علی حمزہ کو اپنی طرف آنادیکھ کر ہی اس کلون و حرکت رہا تھا۔ مساموں سے پییدہ شفاف قطروں کی طرح

نمودار ہونے لگا۔ آکاس تیل کے اندر ہوا سرسراہٹ اور ہلہل کی طرح کوئی خیال آسمان کی نیلی چھت میں کم ہو گیا۔

جیسکا الہا کا علی حزمہ کم ہو گیا۔

"وہ کمزور سحر مجھے تمہاری تلاش نہیں اور نہ ہی تم وہ لڑکی ہو۔ جس کے پیچھے میں پاگل ہوتا ہوں اور تجھ کل محبت کوئی چیز نہیں ہوتی۔ میں بھی فلرٹ ہی کر رہا تھا۔ ویسے بھی پیار و یار یہ ساری باتیں پرانے دور میں ابھی لگتی تھیں جب محبوب۔۔۔ محبوبہ کے فراق میں روتا تھا اور محبوبہ محبوب کی تلاش میں جگہ جگہ پھرتی تھی۔ مار ٹیکنالوجی کا دور لڑکیوں کو تو جسٹ لفٹ کرائے کی دیر ہے۔ یوں چٹکی بجاتے آپ کے آگے پیچھے لٹو ہوئی ہیں۔" اس نے استعارے کے طور پر چٹکی بجائے دکھائی۔

کلاس میں میں کسی اور کو بھی اپنی جیسکا الہا کے لیے خوف کرتا تو وہ بھی مان جاتی۔ آخر ایک جینس گڈ لوکنگ بوائے ہوں۔۔۔ "وہ شوخی سے ہنس اس کی آنکھیں اور انداز مسخرانہ تھے اور نور سحر عزت نفس جیسے کسی لفظ سے بھی آگاہ نہ تھی۔ اسے صرف اتنا پتا تھا کہ وہ علی حزمہ کے لیے سب کچھ کر سکتی ہے اور اسے اس زندگی میں کم از کم علی حزمہ ہی چاہیے۔ صرف اور صرف علی حزمہ۔

"علی حزمہ! میں تمہارے بغیر۔۔۔"

"بس بس۔۔۔" اس نے ہاتھ کے اشارے سے

روک

"مزید کچھ ڈانٹ لاگ نہیں اور میں ویسے بھی اب جا رہا ہوں۔ تم لڑکیاں ایک دفعہ کی لفٹ پر ہی چپک جاتی ہو۔ میں نے ابھی پر بھٹا ہے کیر پٹر بنانا ہے اور ایسے ہی فضول میں میں نہیں تمہیں سر پر بٹھا سکتا۔ پھر ایک ٹانگ تمہاری ہے نہیں۔ کچھ کل ایسی لڑکیاں پوری ٹانگوں سمیت بمشکل برداشت ہوتی ہیں۔ اللہو چلانے کے لیے تو ٹھیک ہے۔ ساری عمر کا ڈھول کون پیٹے۔ پھر تم کو بھی ٹانگ کے ساتھ بھی بار بار محبت۔ محبت۔"

وہ بد مزہ سا ہو کر اس کی سنے بغیر واپس اپنے دوستوں کی طرف بڑھ گیا۔ جبکہ وہ وہاں بغیر شرمندہ ہوئے اسی طرح کھڑے یہ ہی سوچے لگی۔ ہائے یہ میرے ساتھ ایسا کیوں کر کے چلا گیا۔ سب سے پہلے کو اس نے روئے ہوئے ساری بات بتائی۔ وہ کالی دیر تک ہنسی رہی۔

"کچھ کل کے گالوں کی کوئی عمر نہیں تو محبت کی کیا عمر ہوگی۔"

پیار جانتے کامل ہے۔

آج بلو پانی اپنی۔

میں ناگن ناگن ڈانس بچتا۔

ماری ماری ماری

تو نے میری مت ماری۔۔۔ "وہ گالوں کے بول بول کے۔ اسے چیر پ کر لے گئی۔ وہ دونوں گاڑی میں آکر بیٹھ گئیں۔ سب سے پہلے کی دنگیں اڑاؤ کر نور سحر کے منہ پر پڑی تھیں۔ وہ پہلے ہی مانا مانہ صدمے میں تھی۔

"سب سے پہلے سیمٹو۔ یا سائیڈ ونڈو کا شیشہ لو پر کرو۔۔۔ مجھے تمہارے ہاتھ سے الجھن ہو رہی ہے۔"

"ڈیسٹر سنٹر۔۔۔ آج کل کی چپکنے والی محبتوں سے بھی لڑکوں کو پوچھی الجھن ہوتی ہے۔" وہ ہاتھ کو ہینڈ باندھتے ہوئے کدھر کی بات کدھر لے گئی۔

"لڑکے ایسی ہی محبت کرتے ہیں۔ جب تک مستی

۔۔۔ اور شوخی کا نشہ سوار رہا۔ تب تک آپ اچھے ہیں

اور جیسے ہی اترتا۔ تب محبت سے الجھن ہونے لگتی

ہے اور یار تم میں تو پھر بھی ڈیفائنڈ (نقص) آگیا ہے۔

تمہیں اس حقیقت کو تسلیم کر لینا چاہیے۔"

وہ گلاسز لگا کر گاڑی اشارت کر چکی تھی۔ جبکہ وہ

یاسیت سے باہر دیکھنے لگی۔

اسے اپنے خالہ زاد کی شادی پر ساڑھی پہناہ سین

باد آیا۔ جب جانے سے پہلے علی حزمہ کو اس نے اپنے

گھر کے سامنے بلوایا تھا۔ صرف اسے اپنی ڈریسنگ

دکھانے کے لیے۔۔۔ میون ساڑھی میں وہ تھنی دکھش

لگ رہی تھی اور علی حزمہ نے کہا تھا

"نور سحر تم میرے خیالوں میں بسنے والی وہ ہی

جیسکا الہا ہو۔ جس کی تلاش ہے مجھے۔ اور اسے لگا۔ کہ وہ جدید دور میں قدم ڈالنے کی وہ راج کماری ہے۔ جس کے لیے اس کا راج کمار طلب گار ہے اور اس کے لیے بہت سارے احساسات و ارمان رکھتا ہے۔ مگر آج کیا ہوا تھا؟ جس طلسم میں وہ جکڑی ہوئی تھی۔ وہ طلسم ٹوٹ گیا۔

وہ چپ ہو گئی تھی۔ بہت زیادہ۔ سارے راستے مسبوہ نہ بولتی رہی۔ جس میں سر فرست اور سحر کی توقو فیاں۔ آج کل کا دور۔ آج کل کے لڑکے۔ اور پامت لوگوں کی داستانیں۔ جو محذور ہو جاتے ہیں۔ یہ ساری باتیں شامل تھیں۔

اس نے چپ کر کے گھر آکر شور لیا اور اپنے سارے آنسو شور کے پانی کے اندر بہائے۔ ساری محرمیاں۔ سارے دکھ ساری تکلیف دل کا بوجھ ہلکا ہوا۔ تو چائے بنا کر وہ میز پر آگئی۔ میز سے آئین کو دیکھتا۔ اپنے فارم ہاؤس کے گرد پھیلے سبزے کو دیکھتا۔ اور پردوں کی انگلیلیاں۔ یہ سب اس کی پریشانی سننے۔

بچپن میں وہ ممالیہ کی لڑائی سے اپ سیٹ ہو کر بھی پونہ میز پر آجایا کرتی تھی۔ اس نے ایک نظر اپنی ٹہنی ہوئی ٹانگ پر ڈالی۔

"پاپا کہہ رہے تھے کہ کراچی میں امریکہ سے ایک ڈاکٹر آتے ہیں۔ جو معنوی ٹانگ لگاتے ہیں۔ ان سے چیک اپ کروائیں گے۔"

سب سے نہ جانے کب اس کے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی۔ مسبوہ نہ کوہتا تھا کہ کن وہ پریشان ہے۔ وہ اس کی ڈھارس بندھانا چاہ رہی تھی۔ وہ کیا کرتی۔ پاپا معنوی ٹانگ لگاوا دیں گے۔ مگر اس کا دل جو چکنا چور ہوا تھا۔ وہ کیسے لگوا دیں گے؟



"تم نے اپنی پرسنٹ ایج دیکھی ہے؟" فاطمہ انہن نے کافی سمجھتے ہوئے مچن سے ہی علی حمزہ کو ستایا جو جاگڑ سمیت صوفے پر لیٹا میچ دیکھ رہا تھا۔ کبھی وہ بھی

رہتا تھا جب وہ علی حمزہ کو مینور سکھایا کرتی تھیں۔ نیپل مینور۔ اینٹنگ مینور۔ سیٹنگ مینور۔ پر سارے مینور کا ستیاناس اس کے جوان ہونے پر نکل گیا۔ رہی سہی کسر اس کے دوستوں نے پوری کر دی۔ اب اگر وہ ٹو کٹیں تو وہ منہ بگاڑ کر کہتا۔

"لو ماما! کبھی chill بھی کیا کریں۔ آپ man

freedom of (انسان کی آزادی) کو سمجھتی ہیں۔ اپنے لیے زندگی "ان مینور" جنہیں میں پابندیاں کہتا ہوں مچن میں قید کر کے نہیں گزارنی چاہیے۔ یہ ایسے کرو۔ وہ ایسے کرو۔ مائی ٹٹ۔ آپ ویسے کرو جیسے آپ خود کو اپنی سمجھتے ہو۔ جیسے اگر میرا دل تیرا دل کھائے تو چاہے تو میں اس کو ٹکڑوں میں کاٹ کر پاؤں میں رکھ کر فورک کی مدد سے ہی ضروری کھاؤں میں چھری سے کاٹ کر ویسے بھی تو کھا سکتا ہوں۔" فاطمہ انہن اسے اب جس بھی بات پر ٹو کٹیں۔ اس کے پاس پتلے کو ہزاروں دلائل ہوتے۔ وہ چڑچڑی ہوتی جا رہی تھیں۔ علی حمزہ کی عادتیں انہیں ڈرہستہ کر رہی تھیں۔ انہی عادتوں کو بدلنے کے لیے تو انہوں نے ماضی میں اتنا بڑا قدم اٹھایا تھا۔ اور اسے اس کا سگریٹ پینا۔ اور ڈرنک کرنا انہیں پریشان کر رہا تھا۔ مگر ابھی تک ان کے پاس ایسا کوئی ثبوت نہ تھا۔

"علی حمزہ! کبھی ڈرنک یا سگریٹ کو ہاتھ نہ لگانا۔"

ان کے تنبیہ کرنے پر آخر کار وہ ان کی اس بات پر تو وعدہ کر ہی چکا تھا۔ مگر علی حمزہ کو وعدے کا پتا نہیں تھا۔ وہ وعدے کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا یا سمجھتا تھا۔ جو کام وہاں کے سامنے نہیں کر سکتا تھا۔ چھپ کر کہنے لگا۔ اس نے آج اپنے فریڈز کے ساتھ ماما مامی دیکھنے جانا تھا۔

وہ نہاد ہو کر تک سب سے تیار ہو کر ہر نکل آیا۔

شہروز نے اسے پک کیا تھا۔

"یار حنین کو بھی بلا لیں۔ بلکہ آج ہلکی ہلکی بوندا

ہاندی ہو رہی ہے۔ آؤں کہیم کا بھی پروگرام بنائیں۔" ہلکی ہلکی ہارش بڑی ہماری لگ رہی تھی۔ ٹائٹ جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کے وہ آج اپنی کلاس میں آنے والی

میں ایک بڑے سپراسٹور میں ہوٹل پر چسپاں ہل بوڈ کی
نوبیو سین عالیہ ہٹ کی پکچر ہے۔ محام کا اشارہ
کھینچتے ہوئے سب نے سامنے دیکھا۔

"یار! یہ ہماری ہائی ہے۔" ذکی نے منہ بنا کر کہا۔
سب کی نور و بارہی کی گونج گاڑیوں کے شور میں بھی
نہلیاں ہو گئی تھی۔

"تمہاری ہوئی۔" شہزاد نے بے ساختہ کہا۔

"یار! امی اس دن مجھے اتنے پیار سے سمجھا رہی
تھیں۔ می نے ہم سب بہن بھائیوں کو آج تک
موسی نہیں دیکھنے دی۔ گھر میں کیبل پر بھی چینل
لاک ہیں۔ پتا کیا ہوا۔ ہم ہوٹل کھانا کھانے گئے۔
وہاں اس کا گانا لگا ہوا تھا۔ می میری پھوٹی بہن کو
سمجھاتے ہوئے بولیں۔

"بیٹا! یہ بڑی آبی کی طرح ہیں۔ یہ ہمیں ویسے ہی
خوش کر رہی ہیں اپنا پھل اپنا کھل کر۔"

میں نے نور سنبھالنے ایک دوسرے کی طرف
دیکھ کر قہقہہ لگایا۔ می کو پتا ہی نہیں کہ ہم دونوں نے
یہ موسیٰ کیا ابو کے گھر دیکھی ہوئی تھی۔ وہ عالیہ ہٹ کی
حرکتوں کا ایجنج ہماری نظر میں اس طریقے سے اچھا
بنانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

شہزاد کی وضاحت پر سب اپنی اپنی ماؤں کی
معصومیت ڈسکس کر کے لگے کہ کیسے وہ سب کچھ
جانتے ہیں اور ان کی باتیں مانیں بچہ سمجھتی ہیں۔

"یار! ہماری ماؤں کو تو یہ تک بھی نہیں پتا کہ ہم کتنا
کچھ جانتے ہیں۔ ہم تو گرل فرینڈ اور بیوی کے
ریلیشن تک کو سمجھتے ہیں کہ کس کو کتنے قاصدے پر رکھنا
ہے اور کس کو کتنے پاس۔ اور کس کو کیسے ٹریٹ کرنا
ہے۔"

شہزاد نے سائیڈ باکٹ سے سگریٹ نکال کر
سلگائی۔ ان سب میں وہ سگریٹ نوشی زیادہ کرتا تھا۔

آسمان پر پھیلے پوزے چاند نے اپنی کرنوں میں نور کی
بجائے آلودگی کے حراول گند کی کھینچے دیکھی تھی۔

نور کی روشنی اپنی پاکیزگی میں اس آمیزش سے گھبرا
کر ماتم کٹاں تھی۔

اس پٹاخہ کے بارے میں باتیں کرنے لگے جس نے
اپنے نت نئے فیشن کے جھنڈے گاڑ دیے تھے۔

"یار! ہاں تو اس کے بڑے سلی ہیں۔" سعید نے
چوہ قلم کا رپر دور پھینکتے ہوئے سیٹ اور ہل کا فرضی
خاکہ بنا کر کرکٹروالا اشارہ کیا۔

"آپکھیں بھی چنگدار۔" عبدالرافع نے بھی
مسکرا کر تائید کی۔

"رہنہ نہ رہے۔ پوری ہاندری۔ کبھی پھل کر
حارث کے پاس کبھی فیصل کے ساتھ۔" شہزاد کو کل
والی بے عزتی بھول نہیں رہی تھی۔ جب وہ اسے
ڈیسک پر چھوڑ کر خود فیصل کے ساتھ چلی گئی۔

"یار! بس کر۔" bluetooth ہے وہ۔ ہر جگہ
connect ہو جاتی ہے۔" ذکی نے آنکھ دبا کر قہقہہ
لگایا۔

"کل سرحدانی کا لیکچر ہے کچھ تیاری شیاری کی
۔" علی تنو کو پیش کی طرح پڑھائی کا بھی خیال آگیا
تھا۔

"یار! کیا مصیبت ڈالی ہوئی ہے۔ اس بابے نے
۔ بوڑھی ٹانگیں۔ یونیورسٹی میں ہمارا سر کھانے
آجاتا ہے۔ بندہ اب آخری عمر میں بیٹھ کر اللہ اللہ ہی کر
لے۔ جب دیکھو اپنی جوانی کی شب بھلیاں مارنے لگتا
ہے۔" ذکی نے منہ بنایا۔

"چاہے" مامی میں ہزاروں کے پیچھے لگا ہو۔" شہزاد
کی بات پر سب نے قہقہہ لگایا۔

"یار! واقعی یہ جو سروخیو ہوتے ہیں۔ یہ بڑے
معصوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے کبھی کچھ نہیں کیا ہوتا
۔" عبدالرافع کی دماغ کی سوئی وہیں پرانگی ہوئی
تھی۔

"یار! میری نانو کہتی ہیں۔ اتنا کوئی حل ہی نہیں ہوتا۔
اپنے دور میں ہر ایک نے گند مارا ہوتا ہے۔ میرے نانا

نے اپنے نسلے میں شاید ہی کوئی مکھ کی لڑکی چھوڑی
ہو جیسے لائن نہ ماری ہو۔" محام کو ان کی بات پر متفق
ہونا ذرا مشکل لگ رہا تھا۔

"یار! وہ دیکھو ہائی عالیہ کانچو پو مشرو۔" من مارکیٹ

”آپ دونوں کو ذرا ابھی میرا خیال ہو تو آپ لوگ
چھٹی کے دن تو گھر میں ٹک جایا کریں۔“ وہ سننے کو
ان کے آنٹی غزالہ کے ہاں جانے پر۔ غصے سے بولی۔
”تو کیا ہم تمہاری خاطر گھر میں بند ہو کر بیٹھ جائیں
۔۔۔“ سب نے اکتا کر کہا۔

غزالہ کو تھوڑا بیٹی کے لیے دکھ ہوا تھا۔
”نہیں بیٹا! ہم لوگ جلدی آجائیں گے۔ تم ٹی وی
وغیرہ دیکھ لیتا۔“ وہ پیار سے اس کے بالوں پر ہاتھ
پھیرتے بولیں۔

ان کو جانا دیکھ کر ناچاچے ہوئے بھی اس کی
آنکھیں بھر آئیں۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے کھڑکی تک
گئی۔ مٹی لود سب نے تیار تیار ”فریش۔۔۔ خوش ہاش
گاڑی میں بیٹھ رہی تھیں لود چوکیدار نے گیٹ کھولا

۔۔۔ سب نے پر اعتمادی سے گاڑی بیک کر کے نکالنے
مگی۔ پھر لن سے وہ لوگ آنکھوں سے اوٹ بھل بھی ہو
گئے۔ کبھی اس کی بھی اسی طرح سوشل لائف ہو آ کر تھی
تھی۔ ملنا ملنا۔۔۔ آنا جانا۔۔۔

وہ بے زاری۔۔۔ ممکن۔۔۔ خود ترسی، تمنا کے
احساسات کے ہمراہ صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ بد دل سے
ریموٹ اٹھا کر چینل گھمانے لگی۔ وہاں کچھ نہیں تھا۔
ایک جگہ کرکٹ کا میچ۔۔۔ کچھ دیر وہ دیکھتی رہی پھر بھی
دل کی بے سکونی کم نہ ہوئی۔ ایک جگہ ڈرامے چل
رہے تھے۔ جو کم و بیش ایک ہی جیسے اسے لگتے۔ وہ
پہلے ڈرامے نہیں دیکھتی تھی۔ مگر آج کل گھر وہ کہہ
یہ کلام بھی کہنے لگی۔ مگر جلد ہی وہ ڈراموں سے بھی
لیڈ اپ ہو گئی۔ اگر ایک چینل پر ایک ڈراما دیکھتی تو کچھ
دلوں بعد کسی اور چینل پر کوئی اور ڈرامہ دیکھتے ہوئے
اسے پہلے والے ڈرامے کا ہی گمان ہوتا۔ تھوڑی بہت
تبدیلیوں کے علاوہ کم و بیش زیادہ تر ڈرامے ایک جیسے
ہی ہوتے۔ میوزک وہ اتنا سن چکی تھی کہ اس پر بھی دل
نہ چاہا۔ ایک چینل پر ایک مولوی صاحب بیٹھے تھے۔
نہ چاہتے ہوئے بھی وہ لن کو سننے لگی۔ کسی زمانے میں
اسے دنیا میں سب سے پجاری سی مخلوق مولوی

اس دن کے بعد اس نے کلج جانا بند
کر دیا تھا۔ ہر بندہ اپنی لائف میں مصروف اس کی ماما
اور بیٹا اپنی لائف میں۔ اس کے لیے کسی کے پاس
وقت نہ تھا۔ اگر تھوڑا بہت ہوتا تو نصیحتوں پہ مبنی
ہوتا۔ اس کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے کسی کے
پاس وقت نہ تھا۔ اس نے کلج جانا چھوڑ دیا۔

علی محمود کی بے رخی اسے اپنی ٹوٹی ہوئی ٹانگ سے
لپکا ہوا چھو رہی تھی۔ جسم کے زخم سے دل کا زخم آج
کل بڑا محسوس ہو رہا تھا۔ دل کا زخم ہمیشہ مدح پر اثر
انداز ہوتا ہے۔ جب مدح کو کچھ کے لگیں تو انسان
زیادہ تر ہوتا ہے۔ دنیا میں مدح کا علاج کرنے والوں کو
تلاش کرنا ہے۔

اس نے اپنے لپ لپ پر فیت سرجنگ کرنی
شروع کر دی اور ڈپریشن دور کرنے کے طریقے پڑھنے
شروع کر دیے۔ عظیم لوگوں کے ڈپریشن کے دوران
تاثرات پڑھنے شروع کر دیے۔ مثلاً ”ایک عظیم
فلسفی ڈپریشن میں اپنے ناخن جاتا تھا۔ کوئی ڈپریشن
دور کرنے کے لیے فی موڈ بڑھاتا کوئی یاغمانی شروع کر
دیتا۔ تو کوئی فلاحی کاموں میں دلچسپی لینے لگا۔ اس
سارے مطالعے کے دوران اسے ایک بات تو سمجھ میں
ضرور آئی تھی کہ ڈپریشن کا تیز ہر خاص و عام پر زندگی
میں ضرور آتا ہے۔ بس ذرا ڈپریشن کی نوعیت بدل
جاتی ہے۔

پورے دن اس نے کمرے میں بند رہ کر اپنی پسند
کا میوزک سننا۔ ہر جلد ہی وہ اکتا گئی۔ اپنی پرانی سییلیوں
سے رابطے کیے۔ مگر کوئی اتنی فاسح نہ تھی کہ گفتگوں
بیکج کر دے اگر اس سے بات کر لے۔

جس دن گھر میں مگی یا سب نے نہ ہوتی وہ مزید
وحشت زدہ ہو جاتی اسے لگتا کہ دنیا میں اس کے لیے
کچھ نہیں ہے۔ وہ آج مر جائے تو کوئی افسوس بھی نہ
کرے۔ وہ ایک ٹاکا پر نہ بن چکی تھی۔ حد سے زیادہ
خود ترسی کا شکار۔۔۔ مگی اور سب نے نہ پر اب وہ غصہ
کرنے لگی تھی

وہ سرے والے بیچ پر بیٹھے تھے۔
 "تمہاری کمر پر ہم مرٹھے۔" شہوڑ نے اس کی ہاسٹیٹ
 منٹ میں تھوڑی تبدیلی کر کے وہ سٹن لوگوں MMS
 کر دی۔
 "لگ لگوئی ایٹ کڑی دوا۔ فوٹی سیون ویٹ کڑی دوا
 "۔
 "یار اب یہ سانگہ پرانا ہو گیا ہے۔" اس کی جگہ
 تم کہو۔

ہلو آئی زونٹا تیرہری کردی اے مینوں۔
 آئی سویر چھوٹی ڈریس میں۔ تو یوم۔ گلدی
 مینوں۔
 لکی کے کھٹنٹس پر اس نے پھر اسے مسج بھیجا۔
 "یار! وہ تمہاری باجی ہے۔ اس لیے تم پر ہیزری
 رکھو۔ ورنہ تمہاری ماما کو بتا دوں گا کہ اپنی باجی کے
 گالے سرعام کلاس میں گالے شروع کر دیے ہیں۔"
 شہوڑ کا اشارہ سمجھ گیا تھا۔

اس لیے دبی دبی آواز میں ہنسا۔ تکی کمر والی مس
 کی آواز کافی زور دار تھی اور ان کا خاصہ اس سے بھی
 زیادہ کرنٹ مارتا۔ ہو سکتا تھا کہ وہ ڈائریکٹ ہی شاگ لگا
 کر پر ہیل کے پاس لے جاتیں جو ٹکڑے ان کی حرکتوں
 کو غصوں کر چلی تھیں۔ لہذا اب سارے چہرے پر
 دانے بھر کی شرافت سجائے یوں آرام سے بیٹھ گئے
 جیسے انہیں کچھ پتا ہی نہ ہو۔

"تم نے آج سب کو موانا تھا۔ بیک ہینچر۔"
 لکی نے سر کھاتے پر پڑے آف ہوتے ہی علی حذو سے
 کہا۔ وہ سارے اسے بیک ہینچر کہتے۔ چپکے وہ
 سالن سے اس کا یہ مخصوص بیچ تھا۔ جہاں کسی اور
 لڑکے کو بیٹھنے کی اجازت نہ تھی۔ یہاں بیٹھ کر نت نئی
 شرارتیں سوچنا۔ اور نئے ٹکڑے چھوڑنا اسے ہمیشہ
 آسان لگتا۔ ان سب کے باوجود وہ اعلیٰ جٹ تھا۔ اس
 کی یہی خوبی اسے نیچر کی نظر میں ڈی گریڈ ہونے نہ
 دیتی۔



ہن سب کی کن جیڈ آفس میں میٹنگ تھی۔ طاہر

حضرات لگا کرتے تھے اسے لگتا جن کے پاس کرنے کو
 کوئی کام نہیں ہوتا وہ مولوی بن جاتے ہیں۔ جان بوجھ
 کر ایسی ایسی حدیثیں اور آیتیں سناتے ہیں۔ جن سے
 لوگ ڈرنے لگتے ہیں۔ زندگی سے سارا مزا ایسے چوس
 لیتے ہیں۔ جیسے تنقی پھولوں کا سارا رنگ چوس کر اسے
 بے رنگ کر دے۔ وہ خود کب کی بے رنگ ہو گئی
 تھی۔ جب علی حذو نے اسے اپنی جیسکا الہا بتانے
 سے انکار کر دیا تھا۔ یا پھر تب جب وہ سڑک کے بیچ بیچ
 اپنی لٹی ہوئی ٹانگ کو بے یقینی سے دیکھ رہی تھی۔
 "جب مردے کو قبر میں لٹا کر چار قدم ہی اس کے
 گھر والے جائیں گے۔ تو اللہ پھر اتنا شعور اور عقل
 اس انسان میں ڈال دے گا۔ جتنا مردے سے پہلے تھا۔
 اس کا حساب کتاب شروع ہو جائے گا۔" مولوی
 صاحب اپنے مخصوص لہجے میں مرنے کے بعد کے
 حالات بتاتے لگا اس نے جلدی سے لی وی آف ہی کر
 دیا۔ ایک عجیب سی مٹن اسے ہونے لگی۔
 اسے لگا کہ یہ اس کا گھر نہیں جیسے اس کی قبر ہو۔
 جیسے وہ دنیا چھوڑ چکی ہو۔ مہوینہ اور محی کے خوش
 باش چہرے اسے دنیا لگنے لگے۔ پھر اس نے اپنے
 خیالات پر لعنت بھیجی اور پاپ ٹاپ آن کر کے بیٹھ
 گئی۔ پرائیڈ لائنز کے اشارے نے اسے وقتی طور پر
 بہلا دیا تھا۔ ایک دو مارنگ شوئیٹ سے ٹکل کر دیکھنے
 لگی۔ جہاں بے چینی کم کرنے کے کرتائے گئے تھے
 تھوڑی دیر پہلے والی وحشت ذرا کم ہوئی تھی۔



"یار! یہ کیا چیز۔"
 "ہمیں اسٹینٹس کرائے گی۔" علی نے جھوٹم
 چباتے ہوئے اسے جواب دیا۔
 تکی سی کمر پر جموتے بل۔ ہاں بھی لپے تھے۔ ان
 کی تکی مس خاصی خوب صورت واقع ہوئی تھیں۔
 اس کا دل نہ رہ سکا اس نے سائیڈ پاٹ سے مہیا نکل
 نکال کر کمرے کے ڈریجے پیچھے سے تصویر لی۔ پھر یہ
 تصویر اس شہوڑ اور لکی کو send کر دی۔ جو اعلیٰ رو کے

انہوں نے باہر علی حزو کی ہائیک کی کواڑ سنی۔ انہیں اپنے سینے پر بوجھ بڑھتا محسوس ہوا۔ وہ صوفے پر آڑی ترچھی لیٹ گئیں۔ علی حزو کھلا گیسٹ دیکھ کر ویسے ہی مٹی کچڑ والے جوتے لیے اندر آگیا۔ آج ماما نے اسے ڈانٹا بھی نہ تھا کہ وہ گندے شوز لے کر صاف فرش پر کھول آیا۔ وہ گیسٹ سے آگے اندر گیسٹ کھول کر سیدھا لاؤنج میں آگیا۔ وہاں ماما آڑی ترچھی لیٹی تھیں۔

”ماما!۔۔۔“ وہ حیران ہوتا لن کی طرف بڑھا۔ ماما کی طبیعت غراب سے غراب تر ہو رہی تھی۔

”علی حزو!۔۔۔“ وہ بمشکل بولیں۔

”علی حزو! مجھے کل سٹو۔“ وہ لہجہ جھٹ سے بولیں۔

علی حزو نے پٹی پٹی آنکھوں سے ماما کو دیکھا۔

”ماما! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”ماما! کیا ہو گیا ہے آپ کو۔؟“

”علی حزو! کلمہ پڑھو۔“ وہ بدلت بولیں۔

ان کے سینے کا بوجھ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ علی حزو بدحواسی میں وہاں سے بھاگا۔ ساتھ والے کمر میں انگل جمشید لوگوں کی نکل بھائی۔

گھر میں ماما صوفے پر دوہری ہوئی جا رہی تھی اور یہاں وہ جلدی دردانہ بھی نہیں کھول رہے تھے۔ علی حزو کی ٹانگیں لرز رہی تھیں۔ اس کی ماما پتا نہیں اس کی ماما کو کیا ہو رہا تھا۔ وہ گھبرا رہا تھا۔ پریشان ہو رہا تھا۔

”انگل! میری ماما کو پتا نہیں کیا ہو رہا ہے۔“ گیسٹ کھلتے ہی وہ یکدم بولا۔

”ہیں۔ کیا ہوا؟“ انگل نے گلے میں لٹکے چہرے کو درست کر کے آنکھوں پر سہایا۔

”چلو تم میں لور تمہاری آنٹی لے رہے ہیں۔“ وہ سنتے ہی اپنے گھر کو بھاگا۔ صوفے پر وجود ساکت رہا تھا۔

”ماما۔۔۔ ماما۔۔۔“ علی حزو ان کے پاس جا کر بیٹھا۔ مگر تھوڑا سا منہ ان کا کھلا رہ گیا لور وہ ساکت۔ اور خاموش ہو گئیں۔

علی حزو پاگوں کی طرح انہیں ہلانے لگا۔ اتنے میں

افین کی طبیعت صبح سے ہی کڑی کڑی تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ بڑی حاضر جوابی سے میٹنگ کے پوائنٹس لسکس کرتیں۔ نئی نئی باتوں کو منظر عام پر لائیں۔ آدھے سے زیادہ لوگوں کو متاثر کر دیتیں۔ مگر ان کی ہتھیلیوں لور پیسے سے پیشانی پر لکھی تحریر کچھ اور ہی کہانی بیان کرنے جا رہی تھی۔

”مومنہ! میری طبیعت نہیں ٹھیک۔۔۔ عجیب سی پریشانی ہو رہی ہے۔“

انہوں نے اپنی سات والی کرسی پر بیٹھی مومنہ کو مخاطب کر کے کہا۔

”آپ پانی پیئیں۔ کیا ہوا ہے آپ کو؟“ وہ تھوڑا متکثر ہوئیں۔

”میں میٹنگ چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“ وہ بے چین سا ہو کر اٹھ گئیں۔ دل سے لیسس سی اٹھنے لگیں۔ ساری ٹیچر ان کا منہ دیکھتی رہ گئیں۔ مس فاطمہ اتنی ہنکچو میل لور دامہ دار۔ لن کامیٹنگ چھوڑ کر جانا سب کو پریشان کر گیا۔

”ان کی طبیعت نہیں ٹھیک۔۔۔ کافی بے چینی محسوس کر رہی ہیں۔“ مومنہ نے سوالیہ چہرہ کو جواب دیا۔ تاکہ ان کی حیرانی ذرا کم ہو۔

باہر آکر وہ کافی دیر کھاستی رہیں۔ اور بمشکل گھر پہنچیں جہاں لن کو پوچھنے کے لیے خالی دیواریں۔ چند پودے لور علی حزو کی بکھری چیزیں تھیں۔ وہ آکر سیدھی لاؤنج میں پہنچ گئیں۔ کبھی سانس ہموار ہو جاتی کبھی انہیں اپنی سانس سختی ہوئی محسوس ہوتی۔

علی حزو اس وقت کلج تھا۔ وہ درد شریف پڑھنے لگیں۔ مگر وہ ان سے پڑھانہ جا رہا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”علی حزو کو کل کر کے بلالوں۔“ کتنی ہی دلہ انہوں نے سوچا مگر صحت نہ ہوئی۔ انہوں نے کلمہ یاد کرنے کی کوشش کی۔ مگر تکلیف کی شدت اتنی تھی کہ ان کو کلمہ بھی نہ یاد آ رہا تھا۔ وہ اٹھ کر بمشکل پانی لے کر ایک گھونٹ لینے میں کامیاب ہوئیں۔ گھر کا دردانہ ویسے ہی کھلا تھا کہ آج بند کرنا بھول گئیں۔

انکل اور آئی بھی آگے۔ انہیں ہاسپٹل لے کر گئے۔
مگر وہاں ڈاکٹر نے کہہ دیا وہ تو کب کی پیشہ کی نیند سوچتی
تھیں۔

فاطمہ افغان کی زندگی کا باب ختم ہو گیا تھا۔ وہ زندگی
جس کو بتانے اور سنوارنے کے لیے انہوں نے ایک
بڑی جدوجہد کی تھی۔ وہ قراچی سی پاء کی طرح
جلدی جلدی پھیلنے کی عادی تھیں اور ہر لمحہ فیصلہ
کر کے اس پر ڈٹ جاتیں۔ جنگ میں قید سی پاء آزادی
کے لیے ہر وہ قدم اٹھانے پر مجبور ہو جاتے ہیں جو
انہیں نفس سے رہائی دلا دے۔ دوسری جنگ عظیم
کے بعد سی پاء کی نفسیات اتنی گڑبگڑ گئی تھی کہ وہ
آزادی کی خاطر اپنے سنگے رشتے داروں کا سودا کرنے پر
مجبور ہو گئے۔ فاطمہ افغان نے ان پر۔۔۔ ابراہیم کو
لائف اسٹینس کے لیے چھوڑ دیا۔ اس کے کسی بھی
احسان کو سمجھے بغیر جو اس نے اسے تعلیم یافتہ ہونے
میں اس کے ساتھ سمجھوتے کے طور پر کیا تھا۔ زندگی
کی گاڑی فاطمہ افغان کی بے بسی پر جا کر ختم ہو گئی۔ پر
زیادہ ظلم علی حمزہ پر ہوا تھا۔ وہ آج زندگی کے اس نازک
مول پر بالکل اکیلا اور تنہا کھڑا تھا۔ کسی بھی سارے کے
بغیر۔۔۔ اللہ کے متعلق بھی صرف اتنا جانتا تھا کہ وہ
ذات ہے جس نے اسے پیدا کیا اور جو سارے جہاں کا
مالک ہے۔ سلازن دور کے ہزاروں لوگوں کی طرح وہ اللہ
اور بندے کے تعلقات کو جانچ نہیں سکتا تھا۔

اسے کج تک یہ احساس نہیں دلایا گیا کہ جب
کوئی نہ ہو تب اللہ پھر بھی ہوتا ہے اور جب اللہ ہو تو پھر
کسی اور کی ضرورت نہیں رہتی۔ فاطمہ افغان نے
ایک سو برس صدی کے سارے سوسائٹی مینز اسے
سکھانے کی کوشش کی تھی۔ مگر بہت سی چیزوں سے
محروم کر دیا۔

علی حمزہ باپ کے رشتے کو نہیں سمجھتا تھا۔
علی حمزہ کو اللہ سے کیسے اور کب اور کس طرح سے
ماں گتے ہیں۔ نہیں آتا تھا۔

علی حمزہ کی خوشی، غمی، لڑائی، جھگڑے، بات چیت
اور وہ سکھ والا صرف ایک ہی رشتہ اس دنیا میں تھا اور

وہ تھی۔۔۔ اس کی ماں۔ وہ چلی گئی۔ اسے لگا سب کچھ
چلا گیا۔ اس کے پاس کچھ نہ رہا تھا۔

وہ رو آچلا تا۔۔۔ بلک بلک کے ماں کے جنازے پر
رہا۔ اسے ہسائے میں موجود انکل اور آئی سمجھا
رہے تھے۔ ایک ایس سی میں تھا۔ تو اس کی ماں نے
اس کے لیے فارن کٹری میں ایڈمیشن لینے کے فارم
بھروائے تھے۔ اب وہ بی کام کا اسٹوڈنٹ تھا۔ اس کو
آج وہاں سے ایڈمیشن لیکر بھی موصول ہوا تھا۔ وہ ہر چیز
کو دیکھ رہا تھا۔ پر اس کا دل غم بند تھا۔ انکل اور آئی
اسے سمجھا رہے تھے۔

موت ایک اٹل حقیقت ہے۔ جو سب کو اپنی آکر
رہتی ہے۔ اسے سمجھایا جا رہا تھا کہ اب وہ زندگی کو
اکیلے ہی بسر کرے گا اور اسے صبر کرنا چاہیے۔
مما کی کو لیکرز۔ اور فرینڈز۔ سب کا ماتا لگا ہوا
تھا۔ سب علی حمزہ کے لیے دکھی تھے۔۔۔ لو اس تھے۔ مگر
رکنے کو کوئی تیار نہ تھا۔

مما کا کرکٹ ٹیمیں کہ ان کے بغیر ان کے اسکول کا
سسٹم نہیں چلنے والا۔ اتنی وہ قابل پچھ تھیں۔ مگر وہ مما
کو کیا جانتا۔۔۔ ممما اسکول بھی چل رہا ہے۔ اور آپ کے
بغیر باقی دنیا بھی۔ صرف علی حمزہ چلتا بھول گیا۔ آپ جن
رستوں پر اسے چلا رہی ہیں۔ اب اس سے وہ بھی کھو
گئے۔ اس کے پاس ممما سے کرنے کے لیے کتنی ہی
باتیں تھیں۔

پھر لوگ بھی آتا بند ہو گئے۔ اس کی نیند اڑ گئی تھی۔
وہ سو نہیں پاتا تھا۔

”علی حمزہ! مجھے کلہ سناؤ۔۔۔“ ایک ہی بات بار بار
اس کے کانوں میں باز گشت بن کر گونجتی۔ ایک آئی
کے کہنے پر اس نے ٹیوشن پڑھانی شروع کر دی۔ کچھ
پیہہ ممما نے بینک میں ڈیپازٹ کروایا ہوا تھا۔ اس سے
اس نے تعلیم کا سلسلہ پھر سے جوا رکھ لیا۔ علی حمزہ کی
آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے وہ گمنام ہو گیا۔ کبھی وہ وہ
نہ پتا تو فاطمہ افغان اسے کتنے ہی ملائی دے ڈالیں۔ کبھی
ہانگ کا تو کبھی موہا تل کا۔ اب وہ کتنے ہی دن بیت
جاتے۔۔۔ وہ وہ کا ایک کھونٹہ نہ بھرتا۔ سارے ہاتھ سے

کچھ نہ کچھ کھا لیتا۔ وہ ڈیپریس رہنے لگا۔
ڈیپریشن سے بچنے کے لیے وہ معروف ریتل مگر
رات کو بیل پر جاتے جاتے ممانی آسیب کی طرح اس
کے حواسوں پر چھا جاتیں۔

”علیٰ حمزہ مجھے کھڑے سناؤ۔“

اس کی ماں کی آنکھیں۔ آخری لمحات۔ اسے
بھلائے نہ بھول رہے تھے۔
وہ راتوں کو اٹھ کر کچلیوں سے روٹ۔

”مما! ایک دفعہ واپس آجائیں۔ ممانی اچھا بن
جاؤں گا۔ ممانی کبھی میں نے سارے دوست چھوڑ
دیے۔ اب میں سکرٹ بھی نہیں پیتا۔ ڈرنک بھی
نہیں لیتا۔ ممانی آپ کا علیٰ حمزہ اچھا ہو گیا ہے۔“ وہ روتا
ہی رہ جاتا اور اپنی ہی آواز کو سن کر ٹھک جاتا
وہ براہ راست شریں کے بغیر کبھی گھر سے باہر نہیں گیا تھا۔
مگر اب وہ کہتے ہی دن ایک ہی ٹراؤڈر شرٹ۔ میں
پھر تاربتا۔

وہ اتوار کی ایک چھیلی صبح کا دن تھا۔ اس کا پیٹ
خواب ہو چکا تھا۔ باہر کے کھانے کھا کھا کر۔ اس کی
طبیعت گری گری سی تھی۔ وہ اپنے مختصر لان میں آکر
بیٹھ گیا۔

سوکھے ہوئے پودے۔۔۔ مرعائی ہوئی گھاس۔
اس گھر کے در و دیوار سے عجیب سی اداسی لپٹ گئی
تھی۔

باہر کا گیت کوئی مسلسل بجانے لگا۔ اس کا دل اٹھنے
کو نہ چاہتا تھا۔ مگر پھر بھی چارونا چار اٹھنا پڑا۔
گیت پر ایک چھوٹی سی عمر کا لڑکا کھڑا تھا۔ جو اسے
کچھ پکڑا لے لگا۔

”یہ کیا ہے۔؟“ کچھ قرآن کی آیتیں اور حدیثیں
تھیں شاید۔ جو کتابچے کی شکل میں تھیں۔ وہ بچہ
اس کے بدلے اس سے ہدیہ طلب کرنے لگا۔

علیٰ حمزہ بڑا حیران ہوا۔ کہ قرآن کی آیتیں اور
حدیثیں بھی اس طرح سے کوئی بیچتا ہے۔ وہ ان چیزوں
سے لٹ لٹا ہی سی مگر یہ ضرور سمجھتا تھا کہ یہ وہ
مقدس کتاب ہے۔ جس کی محکم سب مسلمانوں پر

فرض ہے۔
”بے شک دلوں کا اطمینان اللہ کے ذکر میں ہے۔“
کتابچے کی مین ہیڈنگ ہی یہی تھی۔ اس بچے سے
کرید یہ دیا اور وہ صوب میں بیٹھ کر پڑھنے لگا۔ اس کا دل
خود کسی دیرانی سے کم تھا۔

”علیٰ حمزہ! قرآن پاک بھی پڑھ لیا کرو۔ رمضان میں
قرآن مکمل کرنے کا اتنا ثواب ہے۔“ ممانی کی آواز ایک
یادیں کر کوئی تھی۔

وہ پھر سے اداس ہو گیا تھا۔ اداسی کے دورے وقفے
وقفے سے الیکٹرک شاگ کی طرح اسے لگتے تھے۔



میٹ سرجنگ کے بعد اس نے ایک اسلامک تنظیم
جو آئن کر لی تھی۔ وہ روزانہ قرآن کی کلاسز لینے لگی۔
علیٰ حمزہ کی محبت اسے کبھی کبھی پچھلا وقت یاد کروانے
لگتی۔ مگر وہ ذہن جھٹکتی۔ ممانی اور سبینہ اس سے
ناراض ہی رہتیں۔ اس نے تعلیم کو تقریباً ”خیر یاد کھدیا
تھا۔“ سیدہ والی تعلیم اسے سکون دے رہی تھی۔

پاپا نے سیٹی کو آسٹریلیا بھجوا دیا۔ سبینہ کے آج
کل دو تین پر پولل آئے ہوئے تھے۔ لوگ اس کو ترم
بھری نظروں سے دیکھتے۔ وہ اب اپنے کمرے میں ہی
راتی۔

سبینہ نے آج کل کوئی نیامیڈیکٹڈ فیشن کروایا
تھا۔ اس کی رنگت کھل کھل سی تھی۔

ممانی بھی پارلر سے سیشن لیے تھے فیشن کے
مشہور ڈیزائنروں کے ڈیزائننگ والے ڈریسز۔
سلوائے گئے۔ سبینہ کی بات بدرالدین کے بیٹے سجاد
سے ملے کر دی گئی۔ لڑکا خوب صورت اور چٹ سم تھا۔
آج کل وہ ہواؤں میں تھی۔ نور سحر حسرت بھری
نظروں سے اسے دیکھتی۔ یہ دو لڑکیاں اب شاید ہی اس
کی زندگی کا حصہ بنیں۔ عمر وی اور لواڑے جانے کا
سبق اس نے ازر کر لیا تھا۔

پاپا نے سبینہ کے نام کو حافار مہاوس کر دیا۔ کو حافار
نور سحر کے نام جبکہ سینی کے نام مار کھش والی دکائیں

کہیں۔
 سبب یہ کہ شادی کی تاریخ بھی طے کر دی گئی۔
 دونوں ماں بیٹی کے چکر بازاروں میں لگنے لگے۔ نور سحر
 نے اپنا دھیان قرآن پڑھنے کی طرف لگا لیا۔ کئی چھریں
 جو اسے پریشان رکھتی تھیں۔ اس نے اب ان پر سوچنا
 بھی چھوڑ دیا تھا۔ وہ ایک روٹین سیٹ اپ میں آگئی
 تھی۔ پہلے اس سے وقت گزارنا مشکل ہو جاتا۔ گھر میں
 سبب یہ کہ شادی کی وجہ سے بہت سے کاموں کا بوجھ
 بڑھ گیا۔
 گاؤں سے اس کے کافی دوھیال والے وقت سے
 قبل ہی آگئے۔ اس کی ٹیل کی بیساکھی کو ترم بھری
 نظروں سے دیکھا جاتا۔ بڑی بڑی آنکھوں والی
 گفتگو والے بالوں والی وہ خوب صورت لڑکی تھی۔ بس
 یہ ہی نقص رہ گیا۔ سبب یہ کہ نسبت اس کے ہونٹ
 بھی بھرے بھرے تھے اور رنگت بھی دوھیال تھی۔
 صائم، احتشام۔ مہک پھپھو اور ملائکہ اپنے
 بڑے بڑے بیک سنبھالے رہنے آگئیں۔ ماما نے اوپر
 کا پورشن ان لیے مختص کر دیا۔ ملائین بھی الرٹ
 تھے۔ وہ سب سے الگ تھلک کمرے میں بیٹھی
 رہتی۔
 صائم کو اپنی یہ کزن کبھی بڑی پسند۔ تھی۔ مگر
 اب وہ بھی یوں کترایا کترایا پھرتا جیسے اسے کسی آسیب
 نے اپنے حصار میں لے لیا ہو۔ وہ دونوں بات چیت کیلو تھے۔
 تھوڑی بہت جو گپ شپ رہتی۔ اب وہ بھی پرانے نام
 ہو گئی۔ ملائکہ نے آتے ہی کوہے کام ماما اور سبب
 کے ہاتھ لیے۔
 گھر میں کہاں بھی کا عالم تھا۔ آصف حیات کو اپنی
 الگ تھلک بیٹھی بیٹی کبھی کبھار دیکھی کر دیا کرتی۔ ورنہ
 ہمیشہ اس کی چچا میں پورے گھر میں سنائی دیتی تھیں۔
 پھپھو نے تصویریں تھیں کے تڑکے سے پیلا کی پسند
 کا وال گوشت کا سالن، پٹیا سالے کی خوشبو گھر کے
 پورے صحن میں پھیلی ہوئی تھی۔ وہ شیکسپئر کا
 ناول وہیں صوفے پر چھوڑ کر بیساکھی کے سہارے
 پھپھو کی دود کے خیال سے بچن میں آگئی۔

”پھپھو! چائل میں بنا دیتی ہوں۔“ وہ نیچے میں
 مٹھاس لیے بولی۔
 پھپھو نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔
 ”نہیں بیٹا میں بناتی ہوں۔ تج تم میرے ہاتھ کا
 کھانا کھاؤ گی۔“ پھپھو کی نظروں میں ہمیشہ اس کے
 لیے پیار ہوتا۔ اس کی زندگی میں ایک واحد وہ تھیں جو
 اسے ترم بھری نظروں سے نہیں دیکھتی تھیں۔ نور سحر
 کو ان کی آنکھوں میں ہمیشہ محبت کا سمندر تھا۔ ان کے ساتھ
 نظر آتا وہ پھپھو کے نہ نہ کرنے پر بھی لن کے ساتھ
 لگ گئی۔
 ”بیٹا! تم تھک جاؤ گی۔ جاؤ جا کر آرام کرو۔“ پھپھو
 نے مجھے کس جذبے کے تحت سے کہا تھا۔
 ”نہیں پھپھو میں نہیں تھکتی۔ آپ تو میرے
 لیے ایسا نہ سوچیں۔ بس میرا دل چاہ رہا ہے۔ کچھ
 وقت آپ کے ساتھ گزارنے کو۔“ وہ آنکھوں میں
 آنی لگی کو چھپا کر بولی۔ مہک پھپھو نے محبت سے اسے
 دیکھا۔ مگر خاموش رہیں۔ وہ کم از کم اس کی دل آزاری
 کا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔
 سبب یہ۔۔۔ ماما اور ملائکہ شاپنگ کرنے گئی
 ہوئی تھیں۔ اس نے اور پھپھو نے مل کر کھانا تیار کر
 لیا۔ پایا آج گھر ہی تھے۔ وہ لوگ شام پانچ بجے سے پہلے
 تو کبھی نہ لوٹیں پایا بھوک کے کچے تھے۔ پھپھو نے
 اس کے اپنے لور پیلا کے لیے کھانا لگا دیا۔ بڑے اچھے
 اور خوشگوار ماحول میں ان تینوں نے کھانا کھایا۔ چیز زپر
 بیٹھے یہ دونوں افراد کم از کم نور سحر کے لیے اچھا دل
 رکھتے تھے۔
 ”تو آج نور سحر نے کیا بتایا ہے۔“ پایا نے ڈھکن
 اٹھا اٹھا کر ایک ایک ڈش چیک کرتے ہوئے کہا۔
 ”نور سحر نے میرے ساتھ سارا کام کروایا ہے۔“
 پھپھو نے پیار سے کہا۔
 ”جب میری یہ بیٹی ہوئی تھی تو مہک تمہیں یاد ہے
 تاکہ لال لے کیا کہا تھا۔“ وہ من کو اپنی ماں کا حوالہ دے
 کر کوئی بھولا پسری یاد کو یاد دلارہے تھے۔
 ”اماں نے کہا تھا کہ ہماری بیٹی کا نام نور سحر ہو گا۔ جو

صبح کالور ہوگی۔ صبح کا اجالا۔ جس کی لعنتی ٹھٹھی
دوستی سے تازگی کا احساس ہوتا ہے۔ جوئی زندگی کی
لوہ سنائی ہے۔ نور سحر۔ کامطلب ہر اندھیرے کے
بعد روشنی کا سفر۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟
پاپا اپنی بات مکمل کر کے پھپھو کی طرف تائید بھری
نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔
"جی ہاں کل۔۔۔ کب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میں نے
پوپا پر اتنا م رکھا ہماری بیٹی کا۔" وہ بھی ہنس کر
تھوڑی آبدیدہ ہوئیں۔

جبکہ نور سحر سوچ رہی تھی کہ وہ کیسے ہر اندھیرے
کے بعد روشنی کا سبب بن سکتی تھی۔
"نور سحر بیٹا! اب اچھی سی چائے بھی پلاؤ۔۔۔" پاپا
نے اس کے خیالات منتشر کیے۔ وہ کچن میں چلی آئی۔
"ہنسک؟ کیا تعجب ہیں میری بیٹی کے۔" آصف
حیات ظم نہ لہجے میں بہن سے بولے۔

"بھائی آپ بھی نا۔۔۔ کیا کمی ہے ہماری بیٹی میں
۔۔۔؟ حادثات بھی زندگی کا ایک حصہ ہیں۔ کسی کے
ساتھ بھی پیش آسکتے ہیں۔" وہ سلاوولی پلیٹ کو واپس
اسی کی جگہ رکھ کر سیدھی ہو کر بولیں۔ بھائی کے لہجے
میں لوثی لو اسی نور کو وہ محسوس کر سکتی تھیں۔
"کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم صائم کو۔۔۔" وہ بات
ادھوری پھوڑ کر قدرے شرمندگی سے سر جھکا کر چپ
کر گئے۔

بلیوں کے لیے میں باپ کی پریشیاں اور دکھ ایسے
بوجھ سروں پر لا دیتے ہیں کہ ان پریشانوں کے زیر اثر
انسان کا وجود رے سے بھی ہلکا ہو کر رہ جاتا ہے۔
"میں نے آپ سے پہلے ہی ایسا سوچا ہے۔" ہنسک
پھپھو نے اس کے پاپا کی جھکی گردن کو تعویذ دی
تھی۔

"میں نے صائم سے بات نہیں کی۔ اس کا راضی
ہونا بھی تو ضروری ہے۔ میں بات کرنا کی اس سے
۔۔۔" ذرا سی ادھار اس نے آصف حیات کو پرسکون کر
دیا تھا۔ جبکہ چائے لائی نور سحر وہیں ڈنگا گئی۔ بمشکل
لڑتے ہاتھوں سے چائے کے کپ نیل پر رکھ کر وہ

لہجے کمرے میں چلی آئی۔
دکھ ٹانگ کے ٹوٹنے کا نہ تھا نہ اس بات کا کہ صائم کو
منانے کے لیے اس کی عزت نفس کو بھی مجروح کیا جا
رہا ہے دکھ اس بات کا تھا کہ وہ زندگی کے اس حصے میں
محبت کر بیٹھی تھی۔ جب وہ محبت کو ابھی اچھی طرح
سمجھ بھی نہ پائی تھی۔

وہ علی حمزہ کی جیسکا الہا تھی۔ اسے علی حمزہ ہی
چاہیے تھا۔ علی حمزہ کا ہیولا اس کے وجود میں گڑ کر رہ گیا
تھا۔ اس کی نفرت۔۔۔ انیسٹا سب۔۔۔ کے باوجود
اسے علی حمزہ سے محبت تھی۔ وہ جب جب اسے یاد آتا
۔۔۔ تب تب اس کا دل اسے بد دعا دینے کو بھی نہ چاہتا۔
اس کی بے عزتی دکھ تو دیتی۔ پر اس کا دل۔۔۔ اسے
لگتا کہ اگر علی حمزہ اسے مل جائے تو اسے اس کی لپٹی
ہوئی ٹانگ کا بھی درد محسوس جائے۔

وہ جب روٹی تو بڑی دعا کرتی کہ وہ ایکسولس ضرور علی
حمزہ سے ملے۔ اسے بتائے کہ وہ کھو دنیا میں کہیں نہ
کہیں ایک پاگل لڑکی ابھی بھی اس کے لیے بدلی
ہے۔ جسے عزت نفس کے اوپر محبت حاوی ہوئی نظر
آتی ہے۔ وہ خود کو لعنت و ملامت بھی کرتی ہے۔ مگر وہ
پھر بھی بے بس ہو جاتی ہے۔ اسے وہ ناپسند ہی سہی مگر
اس نے اس سے سچی محبت ضرور کی ہے۔ گرج اتنے
دلوں کے بعد پھر دل میں علی حمزہ علی حمزہ کا شور مچا ہوا
تھا۔

وہ کپکپاتے ہاتھوں سے اپنا موبائل اٹھا کر بیٹھی۔
"میں تمہارے لیے اپنی محبت کو کم نہیں کر پارہی۔
مجھے پتا ہے کہ میں ایک ناکار انسان بن چکی ہوں۔ ٹیٹی
ہوئی ٹانگ والی جیسکا الہا تمہیں کہاں یاد رہی ہوگی؟
مگر تم ایک یاد بن کر آج بھی میرے دل میں پھیل
جائے آ جاتے ہو۔ علی حمزہ! میرے بس میں نہیں۔
ایک شہر علی سوری۔ میں تمہیں نہیں بھول پارہی۔
شاید تمہیں میں زہر لگتی ہوں یا تم میرا مسج بھی
بڑھے بغیر ڈیلیٹ کر دیا مجھے دنیا کی سب سے بری
لڑکی سمجھو مگر مجھے نہیں سمجھ آ رہی کہ میں اپنے دکھ کو
کس طرح سے تمہیں سمجھاؤں کہ تمہارا نہ ہونا مجھے

سب سے زیادہ دھمکی کھڑی تھی۔

وہ نین لیجر بھی اور نین لیجر میں کی جانے والی محبتیں عقل سے دور ہی ہوتی ہیں۔ بلکہ محبت ہوتی ہی عقل سے دور جا کر ہے۔ وہ محبت میں پاکیزگی کو سمجھ سکتی تھی۔ مگر دل کی بے چینیوں کو سمجھا نہیں پاری تھی۔

ٹیکسٹ send کر کے وہ صوفے پر سر رکھ رہی تھی۔



نیرس پر بیٹھے علی حمزہ نے خود کو خیالوں سے باہر نکالا۔ مسیج ٹون نے اسے متوجہ کیا تھا۔ اس کا بدل ہی نہ کر سکا کہ وہ موبائل کو ہاتھ بھی لگائے۔ مگر نہ چاہتے ہوئے بھی دل میں کوئی چیز کھنچاؤ پیدا کر رہی تھی۔

یہ قدرتی امر ہے۔ اگر آپ دنیا میں شدت سے کسی شخص کو یاد کریں تو وہ یقیناً "آپ کو یاد کرے گا۔ چاہے وہ آپ سے میلوں دور ہو۔ مگر جب آپ کسی کی یاد میں اپنے قیمتی آنسو بہاتے ہیں۔ اس کے لیے جلتے اور تڑپتے ہیں تو لازماً متعلقہ شخص تک آپ کی شدتوں کا کوئی نہ کوئی عنصر ضرور پہنچ جائے گا۔

علی حمزہ نے مسیج پر محالہ وہ وہیں ساکت بیٹھا رہ گیا۔ خاموش۔ چپ تھا۔

آج اس نے اس کے مسیج کو ڈیلیٹ نہیں کیا تھا۔ ہاں مگر محفوظ کر لیا تھا۔

آج اس نے اپنے دوست احمد کے باپا عبد الباقی کے پاس جانا تھا۔ انہوں نے اس کے لیے ایک کوریا کی انجینسری میں ملازمت ڈھونڈی تھی۔ وہ اپنے پیپر ریکمل کر رہا تھا۔ اس طرح کے لیوچ کے بارے میں اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ اس کی ماما کا خواب تھا کہ وہ اسے پرنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹر باہر کی کسی مشہور یونیورسٹی سے گروائیں۔ اب اس کی پرنسٹن ایج برکلی پریشان ہونے والا نہ تھا۔ اس کی سرگرمیوں کی طرف کوئی نظر رکھنے والا نہ تھا۔ ماما نے آج تک

اس سے باہر کبھی کوئی بات نہ کی تھی۔ کاش سنا وہ ان سے مل سکتا۔ ایسی زندگی وحشت زدہ لگتی تھی۔ وہ دن میں ہزاروں بار کلمہ پڑھتا۔ ماما کے آخری لمحات میں وہ کلمہ نہیں پڑھ سکا تھا۔

وہ گھبرا گیا تھا۔ پریشان ہو گیا تھا۔ پتا نہیں وہ آخری لمحے میں ماں کی خواہش کیوں نہ پوری کر سکا۔ بہت سارے بچھتاؤں میں اسے یہ بھی پڑا بچھتاؤں تھا۔ وہ اس بات پر جتنا بھی پشیمان ہوتا اتنا کم تھا۔ ہوا ہالکونی میں گئے سوکھے چوں کو ہلا کر چلی گئی۔ شام کی سیاہی پھیلنے لگی۔ وہ نیرس سے اٹھ کر اپنے کمرے کی اداسی میں آگیا۔

ظہور چچا وغیرہ بھی اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ علی حمزہ کے پاس اتنے پیسے نہ تھے کہ وہ لن کی ٹیلی فونڈ کر سکے۔ گھر کے زیادہ تر کام وہ خود کرنے لگا۔ اکیلے لڑکے کو دیکھ کر کوئی نوکرانی بھی نہیں آتی۔ وہ بچن میں جاتے بناتے کے لیے چلا آیا۔ مگر خالی ڈبوں نے اسے سمجھایا تھا کہ ڈپریشن اور اداسی کے علاوہ بھی زندگی کی چند حقیقتیں جوں کی توں ہیں۔ ابھی ان سے بھی نبیو آنا ہوتا ہے۔

چچا ظہور۔ اس کی بیوی اور ماما والے سارے کام لب اسے کرنے تھے۔ پریشان سا ہو کر بیٹھ گیا۔

پھر سارا گھر لاک کر گئے چابیاں اٹھائے باہر آگیا۔ اس کا ارادہ ذکی کی طرف چلے کا تھا۔ وہ جیولر مارکیٹ کی چھلی کالونی میں رہتا تھا۔ اس نے اسٹاپری کے موسم کے مطابق اسٹاپریز خریدیں اور ذکی کے ہاں چلا آیا۔

ذکی کی ماما۔ موس آئی بیڈے پر تپاک انداز میں اس سے ملیں۔ ذکی اسے اپنے کمرے میں ہی لے گیا۔ "ان کا شک بنو اورو۔" وہ اسٹاپریز اسے پکڑاتے ہوئے بولا۔

"اچھا۔" وہ اس سے اسٹاپری لے کر باہر چلا گیا۔ اکثر ذکی کے گھر آگے۔ کچھ نہ کچھ بنوا کرتا۔

زندگی ایک عجیب فیر سے گزر رہی تھی۔ اپنے دونوں ہاتھوں کو تکیہ بنا کر وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ کھوجانے کا وہ بہت زیادہ ہوتا ہے اور

زندگی کا نیکو کلیشہ ہی کھو جائے تو سارا سیل خراب ہو جاتا ہے۔ انسان فن جائیدادوں کی طرح بن جاتا ہے۔ جو اپنی خوراک بھی خود نہیں تیار کر سکتے۔

بھی وہ ذکی کی طرف ہوتا ہے۔ کبھی طلحہ کی طرف۔ مگر کب تک؟

آج اس کا پروگرام جمعہ پڑھنے کا بھی تھا۔ ورنہ ہر جمعہ کو وہ نماز سے سو سو ہمارے کیا کرتا تھا۔

مگر اب وہ ہر کام کرتا۔ جولا شعوری طور پر اس کی ماں کی روح کو خوشی بخشتے۔ اس نے گھر جا کر اپنا سفید کرتا بھی خود پر لیں کیا۔

”مما! میں جمعہ پڑھنے جا رہا ہوں۔“ ماں کی تصویر سے اس نے باتیں کرنا سیکھ لیں۔

جمعہ کی جماعت میں شامل ہو کر اس نے بڑی دلچسپی سے نماز پڑھی۔ ورنہ ہمیشہ وہ بس مارے ہاتھ سے وقت پورا کرتا تھا۔ پھر دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے اس کی چٹکیاں خود بخود بندھ گئی تھیں۔

اسے بار بار ماما کا نیم وا کھلا منہ آنکھوں کے سامنے نظر آ جاتا۔ جہاں ایک ہی فقرہ ثبت ہو گیا تھا۔ ”علیٰ حمزہ مجھے کلمہ سناتے۔“

”روئے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے اور اللہ شرمندہ بھی نہیں کرتا اپنے بندے کو۔ کسی اور کے سامنے روئے سے بڑی شرمساری محسوس ہوتی ہے۔“

وہ اسی کی عمر کا لڑکا تھا۔ جو اس کے قریب آکر بولا۔ علیٰ حمزہ نے آنکھیں رگڑ لی۔ اور اس کی طرف دیکھا۔ اس انجان لڑکے نے اسی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”میرا نام عمر فاروق ہے۔ اور یہ مسجد ہماری اپنی ہے۔ آج سے پہلے آپ کو نہیں۔“ دیکھا۔ ”وہ بات کرنا چاہ رہا تھا۔ اسی لیے اپنا تعارف کروانے لگا۔“

”آج سے پہلے میں اس مسجد میں کبھی آیا جو نہیں۔“ شائد ناور ہی جمعہ کی نماز پر معتاد بھی اس وقت جب ہر مسجد میں جمعہ کا وقت نکل چکا ہوتا بس کبھی کبھار جہاں تھوڑا ناٹم ہو تو وہیں جا کر پڑھ لیتا۔“

علیٰ حمزہ بخیر شرمندگی کے بڑے آرام سے بولا۔ ”پھر آج کیسے؟“ وہ نکلتا کو دور پھینکے بے تکلف ہو گیا۔

”ناکہ میری عادت بن چلے نماز پڑھنے کی۔ ورنہ مجھے بھی آخری وقت میں بہت ساری چیزیں بھول جاتیں گی۔“

”اچھی سوچ ہے۔ انسان کو چینیے اور مرنے دونوں کے طریقے سیکھنے چاہیے۔“

”اجما میں اب چلا ہوں۔“ علیٰ حمزہ اسے سلام کیے باہر نکل آیا۔ جبکہ عمر فاروق وہیں پر کھڑا اسے کافی دیر دیکھتا رہا۔

جس کو بیا کی انجمنی میں اسے جا ب ملی تھی وہاں زیادہ تر کام غیر قانونی ہوتا۔ علیٰ حمزہ وہاں کے بعد گھر ایٹھ گیا۔ اس کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ کہیں جانے کو دوبارہ سے ٹوشن تلاش کرنی شروع کر دیں۔ ایک جگہ سے ٹوشن مل گئی۔ کسی اکیڈمی نے اسے وہاں recommend کیا تھا۔

جہاں تین بچوں کو ہوم ٹوشن دینی تھی۔ وہ اپنی ہانپک پر وہاں کی گرمی برداشت کرتے اس لڑکے پر پہنچ ہی گیا۔ اطلاعی کتنی بجا کر وہ کتنی ہی دیر گھڑا رہا تھا۔ پھر جو کیدار نے شکل دکھائی تو علیٰ حمزہ نے اپنا تعارف کروایا۔ یہ زبان مقصود کا گھر تھا ان کی بیوی نے اپنے تینوں بچوں کا تعارف کروایا۔ علیہ۔

عہاد۔ اور عہد۔ علیٰ حمزہ نے دس بارہ اور پندرہ سالہ فن بچوں کو غور سے دیکھا۔ اسے اپنا بچپن یاد آ گیا۔ وہی اشائل وہی طور طریقے۔

”سرا آج آپ اپنا تعارف کروائیں آج ہم نے نہیں پڑھنا۔“ ان کی بیوی بیٹی علیہ کہتی۔

علیٰ حمزہ نے قہر سے اپنا تعارف کروایا بچے مودب کی۔ گالوں کی۔ اسکو لڑکی اس سے باتیں کرتے رہے۔

انگلے دن سے اس نے ہا قاعد پر دھانا شروع کر دیا۔ مگر تین چار دنوں میں ہی علیٰ حمزہ کو محسوس ہو گیا تھا

"کیوں نہیں پڑھتا؟ تم لوگوں نے روز کا تمنا شایا ہوا ہے۔ آج تو پڑھنا ہی ہے۔ تمہاری ماما پھر مجھ سے کہیں گی۔" وہ انہیں گھورتے ہوئے بولا۔

"سر کوئی بات نہیں میری 75 ایکسائز ہے وہ مجھے آتی ہے اور عباد اور عبید کو بھی سائنس کا پچھلا ہی ٹیسٹ ملا ہے۔ ہم آج مزے کرتے ہیں۔ آپ بھی آجائیں۔" علی نے اپنی موٹی موٹی براؤن آنکھوں کے اوپر پلکوں کی جھارا اٹھاتے اور گراتے ہوئے بولی۔ اس کے اس اشارے پر اسے کچھ یاد آیا تھا۔ ہارٹس کا وہ سین جب وہ اور اس کی جیسکا الہا۔ ماما سے پیچ پیچ کے ملنا۔ میٹرک میں ہی وہ لڑکی اسے اچھی لگتی شروع ہوئی تھی۔ انٹر میڈیٹ تک سارے جہان کے سارے گانے وہ اسی کے لیے سنتا اور پھر وہ واقعہ پیش آگیا۔ اس کی جیسکا ایک ٹانگ کھو گئی تھی۔ اور وہ سب بھول گیا۔ اوائل عربوں کی محبتیں یونانی پالی کے بلبلوں کی مانند ہوتی ہیں۔ جہاں کی رنگ و بوی لہر کے جوش میں آنے سے ابھر تو جاتے ہیں۔ مگر میرا اتنی ہی جلدی غائب بھی ہو جاتے ہیں۔ مگر اب بھی دل کے پالی میں وہ ہی طلبے بار بار بننا شروع ہو گئے تھے۔ وہ سر جھٹک کر بچوں کے ساتھ پھر مکن ہو گیا۔

بچوں نے صبح طوفان بد تمیزی بچایا۔ علی حمزہ کو آج غصہ بھی آ رہا تھا اور السوس بھی۔ پہلے السوس نے اپنے پسندیدہ سگڑ کے گلے لگا کر ان پر ڈالیں کیا۔ پھر اس سے اکٹا کر اسے بھی باہر لان میں لے آئے۔ اور صبح کھیلا شروع کر دیا۔ علی نے اس کے پاس سفید کرسیوں کے قریب آکر بیٹھ لی۔

"سر! آپ کو پتا ہے کہ آپ کتنے خوب صورت لگتے ہیں۔ رنیر کیور لگتے ہیں۔" علی حمزہ کو اس کی بات پسند ہی نہ تھی۔

"مگر آپ بھی لگتی ہیں۔ کوئی ہیروئین نہیں۔" وہ لفظ چبا چبا کر بولا۔

"اتنی بھی نیکی نہیں پورے پندرہ سال کی ہوں۔ آپ مجھ سے چار پانچ یا لیاہ سے زیادہ چھ سال ہی بڑے ہوں گے۔"

کہ اس کے پاس ایک لف ٹاسک آچکا ہے۔ تینوں بگڑے ہوئے تھے۔ ماما باپ نے وہ دو موبائل لے کر دے رکھے تھے۔ کھانا پینا اور اڑنا بس یہ ہی سب تھا۔ کبھی وہ بھی ایسا ہی تھا۔ مگر حالات اسے کہاں لے آئے تھے۔ اس نے آج انہیں سینٹھس کی پریکٹس کروائی تھی۔

وہ بائیک پر مقررہ ٹائم سے ذرا پہلے ہی پہنچ گیا۔ اس کلاسی میں ہر گھر کے سامنے چھوٹا سالان بنا ہوا تھا اور تقریباً ہر گھر میں ہی بیلیں لگی ہوئی تھیں۔ علی حمزہ نے بطور خاص نوٹ کیا تھا کہ ہر گھر کی بیلوں پر کھلے پھولوں کا رنگ ایک دوسرے سے جدا جدا تھا۔

وہ بائیک کو لگ لگا کر اسٹینڈ پر کھڑا کر کے نیچے اتر آیا۔ سامنے والے گھر کے بلیک گیٹ سے ایک ہی ٹاپ بچہ برآمد ہوا۔

کانوں میں پیٹ فری لگائے یقیناً اس کے کانوں سے محفوظ ہوتا وہ بائیں ہاتھ سے ٹیک پکڑے اسے مزے سے کھا رہا تھا۔ علی حمزہ کو کچھ پہلے کا منظر یاد آیا۔

"حمزہ! سیدھے ہاتھ سے کھایا کرو۔"

سمندر سے گہری گہرائی کے اندر سے کوئی آواز دور سے اسے سنائی دی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ مقدر کیا ہوتے ہیں اور دنیا میں مقدر کے سکندر کون کون بننے ہیں۔ وہ گھٹنڈر والو جوں تھا۔ جس کی ذہنی حالت پچھلے تین ماہ سے اس قدر تیزی سے تبدیل ہوئی تھی کہ اسے لگتا کہ وہ اپنی عمر سے پانچ سال آگے چلا گیا ہے۔ وہ سر جھٹکنا اندر چلا گیا۔

بچوں نے پہلے سے زیادہ اسے جک کیا تھا۔ کبھی وہ بھی یونانی پالی پر ایلم چائلڈ تھا۔ علی حمزہ کو شخصیت کی پرانندگی کا اندازہ اچھی طرح ہو رہا تھا۔

"سر! آج نہیں پڑھتا۔ آج ماما یا گھر میں ہیں۔ ہمیں انجوائے کرنا ہے۔" پہلے والے صاحبزادے نے آتے ہی اسے یہ کہہ دیا۔

وہ جو صوفے پر بیٹھ کر پڑھانے کا سوچتا تھا۔ ایک دم غصے میں آگیا۔

”جو اس اپنی بند کرو اور نکلے گا۔ آج کے بعد نظرنہ آتا۔“ وہ غصے سے ہنکار کر بڑے کو فر سے اپنی ساڑھی کے پلو کو زمین پر گھسیٹے وہاں سے چلی گئیں۔ علی حمزہ تھلیل اور جنگ کے احساس سے وہاں سے اٹھ گیا۔

وہ بڑا ہی دلبرداشتہ ہوا۔
میگا اشارہ کی پچھلی گلی سے گزرتے ہوئے اسے بلیک ریوار کے اوپر چاک سے لکھے ہوئے اقتباس نے بے اختیار متوجہ کیا تھا۔

”میں گمشدہ نسل کا ایک حصہ ہوں اور میں اس بات کو ماننے سے انکار کرتا ہوں کہ میں دنیا بدل سکتا ہوں۔“ وہ ایک سال پہلے گمشدہ نسل میں شمار نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ آج کی نسل کا ہی بچہ تھا۔ جسے حالات اور وقت نے گمشدہ کر دیا تھا۔ اس کے ارد گرد کوئی ایسا نہ تھا۔ جس کے سامنے وہ نہ رہتا۔ وہ اکیس یا بیس سال کا ایک ایسا نوجوان تھا۔ جو فرار اگر برزی بول سکتا تھا۔ اپنا بہترین اکیڈمک ریکارڈ دکھا سکتا تھا۔ جو کہ اب مزید پر محال کو بھی اتنے شاندار طریقے سے جاری نہیں رکھ سکتا تھا۔ مگر اس کی ذہنی کیفیت ایسی ہو گئی تھی کہ اسے دنیا میں ہوتے ہوئے یہ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اور اگر وہ بھی اپنی ماں کے ساتھ مر جائے۔ تو کتنا اچھا ہوگا۔

علی حمزہ عرف قاری سے ملا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے سامنے رو پڑا۔ اپنا بچپن۔ اپنی ماں۔ اپنی زندگی۔ اس کے پاس صرف چند یہ ہی باتیں تھیں جن سے جتنے کو۔

عرف قاری نے اسے اپنے ساتھ مسجد میں رہنے کی دعوت دی تھی۔

عرف قاری کا گھر مسجد کی اوپری منزل پر تھا۔ جہاں اس کی ماں کے ہمراہ اس کے دو بھائی اور رہتے تھے۔ ان کی کوئی بہن نہیں تھی۔ اس کا باپ امام مسجد تھا اور وہاں ایک انٹریئر ڈیزائنر بھی۔ وہ جو مولویوں کی زندگی کا تصور رکھے ہوئے تھا۔ اس سے قدرے دور یہ کوئی اور ہی دنیا تھی۔

”آپ خود کا میرے ساتھ کیوں موانہ کر رہی ہیں۔“ وہ اسے وہیں لوگ کر سخت لہجے میں بولا۔

”سر! میں آپ کی گریل فرینڈ بننا چاہتی ہوں۔ میرا ابھی تک کوئی بوائے فرینڈ نہیں بنا۔“ وہ مسہرنا کر بولی جیسے علی حمزہ کا سخت لہجہ اسے پسند نہ آیا ہو۔

”مگر مجھے ایسے لوگ دہر لگتے ہیں۔ میں نہیں بنوں گا۔ میں یہاں پر بھالے آتا ہوں۔ آپ کی ماما پاپا کو آنے دو۔ میں ان سے بات کرتا ہوں۔“ وہ غصے سے بولا۔

علی حمزہ نے چپ کر گئی۔ مگر اسے ناگوار ضرور گزرا تھا۔ علی حمزہ پھر تھوڑی دیر وہاں روک کر گھر آ گیا۔ دوسرے دن ایک ہنگامہ نہیں بلکہ ایک نیا ڈراما تیار تھا۔

علی حمزہ نے ایک پوری جھوٹی کہانی تیار کر کے بیٹھی ہوئی تھی۔

سبزی خان اپنی نیلے پھولوں والی ساڑھی سنبھالتی تک تک کر لی اس کے سر پر پہنچ گئیں۔

”میں پہلے ہی ایسے نوجوان کو ٹیوٹر رکھنے کے حق میں نہیں تھی۔ تمہاری بدتمیزی کا اتنی جلدی اندازہ ہو جائے گا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ تم نے علی حمزہ کو کل کتنی گھٹیا بات کی ہے۔ دل تو چاہتا ہے کہ دھکے مار کر ہر کال دلوں۔ تمہیں گریل فرینڈ بنانے کے لیے کوئی اور نہیں ملی تھی۔ میری محسوس سی بی بی۔ اور غلامانے کے لیے تمہیں بھی ملی تھی۔“ وہ ہنسٹکل فیسے کو قابو میں لاتے ہوئے بولیں۔ علی حمزہ اتنی اس بات پر ہکا بکا اسے دیکھے گیا۔ وہ ان عورتوں میں سے نہیں۔ جو کسی کی بات سننا گوارا نہیں کرتی تھیں۔ صرف اپنے ہی فیصلے۔ اپنی ہی باتیں سننے کی عادی تھیں۔

”میری لٹلی نہیں۔ علی حمزہ جموٹ بولتی ہے۔ وہ میرے لیے بی بی ہے۔ وہ آپ سے غلط بیانی کر رہی ہے۔“

وہ جتنا لوز فیر تھا۔ اسے اتنا ہی قتل مزاج ہوتا پڑھا تھا۔

باوجود ڈاکٹر بھی بن جاتے ہیں۔ انجینئرز بھی بن جاتے ہیں۔ یہ بات نہ صرف حیران کن لگتی ہے بلکہ متاثر کن بھی۔

علی حمزہ کو اپنے گھر آئی ماما کی وہ دست پاؤں آگئی۔ جو اس ڈر سے اپنی بیٹی کو قرآن پاک کا ترجمہ نہیں پڑھانا چاہ رہی تھی کہ وقت سے پہلے اسے ساری باتوں کا علم ہو جائے گا کیونکہ قرآن کے احکام واضح ہیں۔ مگر بچے جو میٹ سے ساری باتیں سیکھ رہے ہیں اس کا کوئی پتا نہیں اسے اپنی اور علی کے کی مثال سے بڑا کچھ سمجھ آیا تھا۔

وہ اپنے اندر رائیٹنے والے سوالات دہانہ رکھا تھا۔
"آئی! آپ نے کل پڑھا ہے۔ آپ کے بچے بھی پڑھ رہے ہیں۔ مگر یہ ماحول اور یہ ساری سیٹنگ۔؟" وہ حیران تھا اور سوالات صحیح پوچھنے میں بیان بھی نہ کر سکا۔

مگر عرفان دق کی زبانی وہ علی حمزہ کے پس منظر سے اچھی طرح واقف تھیں۔

"بیٹا! آپ ایک بات سمجھ لیں۔ جب ماں باپ اپنے بچوں کو پورا قرآن سکھادیں۔ اس کے احکامات سمجھا دیں۔ پھر کسی بھی قسم کی تربیت کی ضرورت نہیں رہتی۔ کسی بھی قسم کی بوک لوگ نہیں کرنی پڑتی۔" وہ مختصر سا بول کر برتن اٹھا کر رکھنے چلی گئیں۔ وہ جتنی دیر وہاں بیٹھا ان گنت سوالوں کا انہار اس کے سر پر سوار رہا۔

وہ گھر آگیا۔ ایک نیا دن گزار کر۔ جس کی شروعات علی کے گھر سے ہوئی تھی اور بے شک دن کا آغاز انتہائی برا ہوا تھا مگر اس کا اختتام؟

انسان کا آغاز چاہے کیسا بھی ہو۔ بس اختتام برا نہیں ہونا چاہیے۔ کسی کو نہیں پتا ہوتا کہ وہ غریب کسان کے گھریلو ہو رہا ہے یا کسی بوزیر اعظم کے گھر۔ وزیر اعظم کی بجائے اگر آخرت میں کسان کا بیٹا جیت گیا تو؟

پورے اعضاء اور پوری عقل والے انسان کی بجائے اگر آخر میں معذور اور کم علم رکھنے والا جیت گیا

علی حمزہ کو وہ اپنے ہمراہ اپنی ماں سے ملوانے گیا۔ گلابی سے گالوں والی چادر میں لپیٹی اس کی ماں سرہانے گلابی ٹیڈی ٹیڈی دھوپ کا پرتو لگ رہی تھی۔ لکڑی کی دو دروں سے آئی چھن چھن روشنی کا نور۔ چار سو پھیلا ہوا تھا۔ وہ اتنی محبت اور نرمی سے علی حمزہ سے ملیں۔

"بیٹا! میں آپ کے لیے لیسن جو س لاتی ہوں۔ آپ لوگ بیٹھو۔" وہاں نہ میز تھی نہ کرسی۔ ساری عمر وہ ٹیبل مینور کا عادی رہا تھا۔ خوب صورت پھولوں سے مزین صاف ستھری پتائی چھٹی تھی۔ جہاں وہ گاؤں گئے رکھے ہوئے تھے۔ وہ عرفان دق کے ساتھ جو تار تار کروہیں بیٹھ گیا۔ وہ ان دونوں کے لیے لیسن جو اس کے ہمراہ گھر کے بچہ نکٹس لے کر آئی تھیں۔ علی حمزہ کھانے لگا۔ تو عمر کی ممانے تھوڑی لمبی آواز میں بسم اللہ پڑھی تھی۔ مطلب علی حمزہ کو یہ سمجھانا مقصود تھا کہ کوئی بھی چیز کھانے سے پہلے بسم اللہ پڑھتے ہیں۔

بھول گیا تو اسے یاد آجائے۔

وہ پھولے پھولے سوال اس سے کرتی رہیں۔ وہ جواب دیتا رہا۔ عرفان دق کے دونوں بھائی عبد القدوس اور عثمان بھی آگئے۔ ان میں سے ایک انجینئرز بن رہا تھا اور ایک آئی سی ایس کا طالب علم تھا۔ وہ حیران تھا کہ یہ لوگ مسجد میں رہتے ہوئے ایسی تعلیم کسے حاصل کر سکتے ہیں۔ آج کل کے بچوں میں تعلیم کا تصور وہ طرح سے ہے۔ ایک یہ کہ ہم سائنس، مینٹھس، انگلش، کمپیوٹر پڑھ رہے ہیں۔ تو قرآن کا بس ناظر ہو پڑھ لو۔ ان سبجیکٹس میں ناغہ نہ کرو۔ مگر قرآن چاہے دس دن پھوڑ کر بھی پڑھ لو۔ چاہے پورا پورا سال پڑھو ہی نہ۔ اگر کوئی قرآن کا ترجمہ پڑھے یا حافظ بن رہا ہو۔ پانچ وقت کی نماز لو کر رہا ہو۔ تو یقیناً وہ کسی مذہبی فیملی سے تعلق رکھتا ہے۔ پائی سارے ویسے تو مسلمان ہیں۔ مگر ان کا کسی قسم کا مذہبی ماحول نہیں ہے۔ اگر کوئی رکھنا چاہے تو rigid (کڑی) ہے۔ پھر وہ لوگ جو قرآن کو سیکھتے بھی ہیں۔ اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔ اس کے

تو؟

سب کو آغاز بھول جاتا ہے اگر اختتام خوب صورت ہو۔ اگر اختتام برا ہو تو آغاز سب سے پہلے یاد آتا ہے۔ اچھے اختتام پر برا آغاز بھی اچھا لگتا ہے اور برے اختتام پر آغاز کی بھی دو جیاں لوگ اڑانے لگتے ہیں۔

”آپنی اچھے بھی قرآن سکھائیں۔ میں لٹا خوش قسمت نہیں کہ میں اتنے مہنہ دیکھ کر بھی زندگی کو ڈھنگ سے گزارنے کا طریقہ نہ سکوں۔“ وہ دوسرے دن پھر عرفان دق کے گھر اس کی ماں کے روبرو ہوا۔

وہ اس کی بات پر مسکرا دیں۔ ”تم بہت خوش قسمت ہو۔ جو اپنے منہ سے اور دل سے یہ بات کہہ رہے ہو کہ تمہیں قرآن سیکھنا ہے لوگ اتنی اتنی عمر کو پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ موت ان کو آکر گھیر لیتی ہے۔ پھر بھی انہیں سمجھ نہیں آتی کہ وہ زندگی کو کس ڈھنگ سے گزار سکتے۔ تم تو بیٹے! اللہ کا خاص کرم ہے۔ جو اس پاک ذات نے تمہارے دل سے یہ کھلوادیا۔“

علی حمزہ کی آنکھوں میں لمبی سی چمکی تھی۔ اس لیے نہیں کہ وہ کچھ کھوجنا تھا۔ عیشہ اپنے حصے کی خوشیوں کے کھوجانے پر رونا لپاتا تھا۔ آج کچھ پالینے کے جذبے نے اس کی آنکھیں روشن کی تھیں۔

علی حمزہ کے لیے نئی دنیا کھل گئی تھی۔ اسے وہ وقت یاد آتا جب اس کا لیورٹ یو یو ہتی سکھ۔ اور عاطف اسلم وغیرہ ہوتے۔ جب بے ہنگم ڈانس کا شور اسے محکوم کرتا۔ یہ کوئی لٹا لٹا عرصہ نہ تھا۔ ایک سال پہلے کی ہی بات تھی۔ اس کے لیے یہ سال ایک صدی بن گیا تھا۔ اتنی حیرت سے اس کی ذہنی حالت تبدیل ہوئی تھی کہ وہ خود بھی حیران رہ جاتا۔ ٹھیکر اکوڑ کے بغیر اسے نیند نہ آتی۔ برقی اسپرڈ اور جیسکا کے پورٹ فولیو اس کے پاس بنے پڑے تھے۔ وہ تصور میں خود کو ہمیشہ مستقبل میں بلبل لگا دیکھتا تھا۔ مگر اب وہ سوچتا کہ وہ کیرا تھا جو پھرے سے رزق تلاش کرتے

کرتے یکدم پاک جگہ پر کھڑا کر دیا گیا۔ وہ جو مولویوں کا مذاق اڑاتا۔ وہ سمجھتا تھا کہ مذہبی لوگوں کے درمیان پیٹھ کر زندگی بے رنگ ہو جاتی ہے۔ مذہبی لوگ کلریس ہوتے ہیں۔ جو نصیب جتنی کر کے زندگی کی رو لیں ختم کر دیتے ہیں۔ مگر اب اسے لگتا کہ یہ لوگ کلریس نہیں ہوتے بلکہ آکسیجن ہوتے ہیں۔ جب زندگی اختتام کو پہنچنے لگتی ہے۔ جب جسم کو تو آکسیجن مل رہی ہوئی مگر روح تک نہیں پہنچ پاتی۔ تب یہ لوگ آپ کی مرہ ہوئی روحوں کو زندہ کرتے ہیں۔ اصل دنیا کی رو لیں انہیں لوگوں کے دم سے ہیں۔

آج بھی وہ ویسا ہی دھلا پٹلا۔ لمبا خوب صورت نوجوان تھا۔ جس پر کالج کی لڑکیاں مرتیں تو وہ اترانے نہ تھکتا تھا۔ مگر اب اسے لگتا تھا خوب صورت جسم اگر آگ میں جموٹک دیا جاتا تو۔ کچ بھی اسے اپنی ماں کا آخری وقت یاد آتا اور اس کا دل خشک پتوں کے اس ڈھیری کی مانند پھوٹک بن کر اڑ جاتا جو ہلکی ہوا کے دھڑکے سے بھی منٹوں میں اپنی جگہ چھوڑ جاتے۔ مگر اس کے دل کی تو آواز ایک پرانی یاد کو پھر سے بلاتی۔ اسے اب جیسکا البا نہیں پر نور سحر بڑی یاد آتی۔ اسے اس کی لونی ٹانگ۔ آنکھوں کی لمبی۔ اور اس کی بے اختیار۔ پر اپنے دل پر بھی اختیار نہ رہتا۔ وہ دونوں غلط تھے اور غلط طریقہ والی محبت میں جٹلا۔ غلط رستوں کے ہم سفر۔

اسب زندگی کا یوٹرن پہنچ ہو گیا تھا۔



درختوں اور سبزے میں گھرا ہوا فارم ہاؤس۔ جہاں کلوی کی بنی دیواروں کے گرد کاسنی پھولوں کی پٹلیں سر نیہواڑے کھڑی تھیں۔ جہاں سوا۔ کی دھوپ اور گرما کے باہل بھی خوشی نہیں پہنچا رہے تھے۔ اور پچھلے دروازے کے گول حصے کے درمیان بیٹھی۔ وہ اداس لڑکی۔ اپنے حصے کی خوشیوں کے دوش

جانے پر غمزدہ نہ تھی۔ بلکہ اپنے اس نقص کی وجہ سے غمزدہ تھی جس کے بعد اسے اس کی محبت نہیں مل سکتی تھی۔ اس کی ٹوٹی ٹانگ نے اس کے اور اس کی محبت کے درمیان یہی عصبیلیں گاڑ دی تھیں۔

وہ مولے مولے گللی ہونٹوں والی — سنہری
آنکھوں والی پیاری سی لڑکی — ہر چھوٹی سی بات پر
روتی تھی۔

تھی۔ اس کے بابا کہتے وطن کی روشنی ہے اور وطن کی روشنی پاکیزہ ہی اچھی لگتی ہے۔

اور وہ علیٰ حمزہ کو مانتی تھی۔

وہ محبت کی اس پہاڑی پر پہنچ گئی تھی۔ جہاں سے
بیچے اترنا۔ اسے عذاب الگ رہا تھا۔

سب سے پہلے اپنے ہیمنڈ کے ساتھ بیرون ملک چلی گئی۔ عمارت کو ہر وقت اس کی فکر ستانے لگی۔ جبکہ صف نے اپنا دھیان کاروبار کی مصروفیت میں بڑھ کر رکھا تھا۔ جوان بیٹی کا دکھ میں باپ دلوں کے لیے تکلیف تھا۔

اور وہ خود جیسے پوسیدہ فریم میں اس تصویر کی مانند
ملگی کے منظر تارے پر نمودار ہو گئی تھی۔



عمر فاروق کو پودے بڑے اچھے لگتے تھے۔ وہ اور علی
قریب پارک میں چلے جاتے۔ جو عمر فاروق کے پاس
بیٹھ کر بنوایا تھا۔ ایک بچہ زمین کو ہوار کر کے پارک کی
سڑیوں میں بڑی محنت کرنا پڑی تھی۔

۱۰ علی حمزہ کو گھڑی کرنا سکھانا پوروں کی نشوونما سے
محقق باتیں کرتا۔ اتنے نرم لوگوں کے احساسات بھی
نرم گرم تھے۔ علی حمزہ کو ایک فیصد بھی ان پھول

— پودوں اور پھولوں میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ مگر عمر فاروق کی خاطر وہ بھی دلچسپی لینے لگا تھا اور رفتہ رفتہ اسے بھی ان میں حقیقی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کی ترجیحات اور دلچسپیاں بدلتی جا رہی تھیں۔ وہ صبح میں واک کرنے کے بعد قرآن کی تلاس لیتا۔ پھر مقامی بڑے سپراسٹور پر ری ٹیلر کی جانب کرتا۔ دو بجے وہ عمر فاروق کی مسجد میں نماز کی ادائیگی کر کے وہیں اس کی پیاس کے ہاتھ کا بنا کھانا کھاتا۔ یہ بھی آٹنی کی سخت تاکید تھی کہ شادی ہونے تک علی حمزہ ان کے ہاں لچ کیا کرے گا۔ مورنگ اور ایوننگ میں چاہے کچھ ہلکا کھانا کھالیا جائے۔ مگر لچ میں ہمیشہ سب کو لادروں کی بھوک لگتی ہے۔

اس کی ڈائری جو ماما کے نانا سے اس کے پاس تھی۔ "Things to do" (کرنے والے کام) جو ہمیشہ لکھتا تھا اب اس کی ترتیب بدل گئی تھی۔

واک۔ کالج۔۔۔ فریڈر کے ساتھ دو گھنٹے۔

ایک گھنٹہ مہاکے ساتھ۔ لیٹ پر تین گھنٹہ ایک گھنٹہ فی وی۔ اور سارا دن موائل پر گینز اور ہینگی مگر اب ترتیب کچھ یوں تھی۔

فہم۔ واک۔ کام۔ فہم۔ قرآن کی تعلیم
 - انجمنی۔ عمر فاروق کے ہر لفظی ادارے میں

لوگوں کو مفت تعلیم دینے جانا۔ شام میں معذور لوگوں کے لئے لوارے میں جا کر وائل چیئر پر بیٹھے لوگوں کو ایک

منہ باہر لان میں صدقہ جاریہ سیر کروانا اور ان کی
 کوئی کرنا۔ رات کو اپنا پڑھنا۔ زندگی میں ایک

میں کیغیات کہیں درج نہ کی گئیں۔

اس التواضع آنٹی کے ہاں آیا تو انہوں نے باتوں

”آئی! ابھی میں پانچ سال کا ہوں۔“

یاد رکھو! یہ عمر سادگی کی تھی۔ یہ ہے۔ ۱۹۴۰ء میں

”نہیں؟“ بھی تو مجھے اپنا کیریئر بنانا ہے۔“
”کون سا کیریئر۔؟“ آئی اسی پر سکون انداز سے
بولیں۔

”جو آج ہے وہی کیریئر ہوتا ہے۔“
”اتوار کا دن تھا۔ عمر فاروق کے بابا بھی گھر میں ہی
تھے۔ علی حوزہ اور آئی کے مابین گفتگو سن کر وہ بھی ادھر
ہی آکر بیٹھ گئے۔“
”ہمیں آلو الیوت کا کچھ پتا نہیں ہوتا

”Future is blind“

”Just present has eyes“ کہنے حال کی
آنکھوں سے اپنی زندگی پر نظر ثانی کرو۔ جو زندگی تم
گزار رہے ہو۔ اس میں تمہارے ساتھ کسی بااعتماد
ساتھی کا ہونا ضروری ہے جو تمہیں اور تمہارے گھر کو
سنبھال سکے۔ تم تنہا ہو۔ اور اللہ نے دنیا میں شادی
کی صورت میں میاں بیوی کا یہ رشتہ اسی تھمائی کو دور
کرنے کے لیے بنایا ہے۔ ہم اس کی نعمتوں کی ناشکری
کیوں کریں۔“

انہوں نے بڑے خوب صورت انداز میں اسے
سمجھایا تھا۔

”مگر انکل! میری تنخواہ بھی اتنی کوئی خاص نہیں۔
ایک ہندے کا اضافی بوجھ۔ اور ویسے بھی پہلے کی
بات اور تھی میں اب اپنی زندگی سے مطمئن ہوں اور
اپنی رہنمائی لاؤنگ سے بھی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ پر رات کو کون ہے؟ اللہ نا۔“
جیسے بچوں سے پوچھتے ہیں۔ وہ اسی انداز میں اس سے
پوچھ رہے تھے۔

اس نے اہت میں سر ہلایا۔

”بے شک اللہ ہی رات کو ہے اور ہر ہندے کے
رزق کا انتظام اس نے ہی کرنا ہے۔ جب میری شادی
تمہاری آئی سے ہوئی تھی۔ تب بمشکل ہم لوگ روٹی
ہی پوری کر سکتے تھے۔ میرے پاس کچھ نہ تھا۔ پر عقیدہ
— ایمان — اور کوشش وہ اختیار تھے۔ جس سے
آج ہم خوشحال زندگی گزار رہے ہیں۔
میری اولاد کو بھی اس رب نے پڑھایا۔ پختہ۔“

اور کھانے کو بھی اچھا دیا۔ رہنے کو بھی بہترین جگہ
دی۔ ہم جتنا بھی اس کی نعمتوں کا شکر ادا کریں اتنا کم
ہے۔“

ان کی بات پر وہ سر جھکا کر بیٹھ گیا۔
”تم سوچ لو۔ بیٹا! ہم لوگ بھی تمہارے ماں
باپ کی جگہ ہی ہیں۔ گھر سا کراچی زندگی کی شروعات
کر رہے۔“

”بے شک شیطان انسان کا کھلا دشمن ہے۔ قرآن
کی اس آیت سے ہم نظریں نہیں چڑا سکتے۔ برائی میں
پھر بھی کشش ہے۔ وہ ہمیشہ بندے کو اچھائی کے
راستوں پر کبھی ڈگمگاتی ہے۔ کبھی ڈالتی ہے اور اکیلے
انسان کو نفس کی خواہشوں پر قابو پانا زیادہ مشکل لگتا
ہے۔ جب ایک گھرانہ ہو۔ ماں باپ۔ بہن
بھائیوں کی صورت میں تو پھر بھی کچھ عرصہ تک یونہی
زندگی گزارا جاسکتی ہے۔ اگر ہمیں تو اللہ کی دی گئی
نعمت سے اپنا گھر بساؤ۔ اور گھر کیمنوں سے ہی بننے
اچھے لگتے ہیں۔“ وہ دست گہری بات کر گئی تھیں۔

علی حوزہ اپنی چہل کے انگوٹھے پر نظریں جمائے۔
ان کی بات کو ابھی طرح سمجھ گیا تھا۔



آم کے درختوں پر پور کا شروع ہو گیا تھا۔ آلو بچے
کے گھائی بھولوں کی ٹھک نے قارم لٹوس پر اچھا تاثر
چھوڑا تھا۔ گھر کے پچھلے دروازے کے پاس بنی گولائی
والی جگہ پر بیٹھنا اس کا روز کا معمول بن گیا تھا۔

بھی ان موسموں۔ ان فطری خوب صورتیوں
سے دور کی دنیا کی وہ پاسی ہوا کرتی تھی۔ جسے میٹ پر
بیٹھے بیٹھے یہ تک یاد نہ آتا کہ باہر مارش ہو بھی رہی ہے
کہ نہیں جیسے لٹسٹ ڈیرائن کی ڈیرائننگ میں کھو کر
ہے تک بھول جاتا کہ وہ ایک ایسی جگہ پر رہتی ہے۔ جس
کے ارد گرد اللہ کی بے پناہ خوب صورتی پھیلی ہوئی
ہے۔

اور جو اس خوب صورتی کے اصل حسن کو سمجھ لیتا
ہے۔ پھر اسے کسی ڈیزائن کے خوب صورت

ملبوسات متاثر نہیں کرتے۔ اسے کوئی براہِ اپنی طرف کشش نہیں کرتا۔

اس کی دنیا میں کیلنڈر اور سرد گرم کیڑوں کی دورانی اسے بتاتی تھی کہ اب سردیاں شروع ہو گئی ہیں۔ اب غزاں کا موسم ہے۔ یا گرمی اپنے جوش پر آگئی ہے۔ مگر اب اسے درختوں پر پھولوں کے سارے اندازِ یاد تھے۔ جو ہر موسم کو برت کر وہ اپنا لیے اب اسے سرو اور گرام کی دھوپ کا فرق بھی سمجھ آئے لگا تھا۔ اسے سرو کی سرد رتوں میں چائے پینے میں مزا آنے لگا۔ اور گرام کی گرم رت میں۔ اس گولائی والی جگہ پر بیٹھ کر نیم گرم جھونکوں کو انجوائے کرنا اسے اچھا لگتا۔ درختوں پر کسی بھی پل کے پھول اور پورے رنگ اسے الہِ یاد ہو گئے اور آج سے پہلے اسے جو گھر میں رہتا عذاب لگتا۔ اسے جو فریڈز کی گید رنگ میں چیخا جلاتا اچھا لگتا۔ اب اسے اپنے پیارے گھر سے پیار ہو گیا تھا۔ اسے لگتا اب ان پھولوں۔ خوشبوؤں۔ اور ہواؤں کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔

وہ ایک دن نماز نہ پڑھتی تو سارا دن اسے بور۔ بور لگتا۔ اور صبرے پن کا احساس ہوتا۔ کچھ کھو جانے کا درد ستا۔ ٹھنڈی چھاؤں اسے پیاری لگتی۔ پھولوں کا رس جو سستی تھی اور نیم کی پور پر ٹھونکنے مارتی چڑیا اس کی پی سی سی لہلہا بن گئیں۔ اس نے بیٹ پر آن لائن چاب اشارت کر دی۔ باجر کے ٹکڑوں میں بیٹھے کچھ قرقرن پاک کے ٹاکرو کی تعلیم دیتی۔ اس کے ارد گرد سکون اتر رہا تھا۔

بس کبھی جو مہما اس کو دیکھ کر آہیں بھرتیں۔ یا بابا کی آنکھوں میں نمی جھاکتی تو وہ بے چین ہو جاتی۔

کبھی وہ سب سے بڑے کی کل اینڈ کر لی اور وہ اپنی باتیں سناتی۔ تو ایک زندگی جو اس کی زندگی میں کبھی نہیں آئی تھی۔ اس کا دکھ اسے ٹھوڑا بے چین کر دیتا۔

کبھی وہ خوب صورت دھلا پتلا لباسا۔ سفید چہرے سلی ہالوں والا لڑکا یاد آتا۔ جو کلج کا سب سے بڑا بیوہ ہوا کرتا۔ اس کے ساتھ گزرا وقت تو اسے ضرور شرمندہ کرنا کہ کبھی اچھی مسلمان نہیں رہی تھی اور

اب اسے اچھی مسلمان بننا تھا۔

ہاں مگر وہ نہیں بھولتا تھا۔ وہ۔۔۔ وہ نور محمد۔ تھی جس نے پہلی دفعہ اپنے دل کی دھڑکن کو علی حمزہ کے لیے سنا تھا۔

اسنے لڑکوں کے جھوم میں کھڑا وہ اسے ہمیشہ اپنا سا لگتا۔ اس کی بے رخی اسے کتنا ادا اس کیا کرتی تھی۔ اسے وہ سین اب بھی یاد تھا۔ جب بلو شرٹ میں ہینک اسٹریپس لگوائے وہ لڑکوں کے گروپ میں اپنا نیا فیشن متعارف کروا رہا تھا اور وہ اور ساری لڑکیاں اس پر ہنس رہی تھیں۔ مگر وہ۔۔۔ اسے بتانا چاہتی تھی کہ وہ اسے کتنا اچھا لگتا تھا۔ اس شرٹ میں۔ ہالوں کے اسپائس بنائے۔ آنکھوں کو نئے گلے کے بول پر مٹکاتے اور پاؤں کو ٹیویٹ کی شکل میں موڑے۔ وہ اسے اتنا پیارا لگ رہا تھا کہ وہ اسے پاٹوں کی طرح دیکھ رہی تھی۔ تب اس کی علی حمزہ سے دوستی بھی بہت تھی۔ مروت وقت کی بات تھی۔ اب تو وہ چاند کی طرح دور افتی میں کھو گیا تھا۔ جہاں تک اس کی رسائی نہ تھی۔



”علی حمزہ! میں نے تمہارے لیے ایک لڑکی دیکھی ہے۔ بہت اچھی ہے۔ اس کی والدہ کی ڈنٹہ ہو چکی ہے اور اس کے والد عمر کے بابا کے ساتھ جاب کرتے ہیں۔ اچھی ٹیک بچی ہے۔ تم دیکھ لو۔۔۔ پھر میں بات کر لی ہوں۔“ آج مسجد میں حافظہ بچوں کے لیے کھانا تیار کرنا تھا۔ پچاس کے قریب بچے تھے۔ وہ اور عمر فاروق دونوں آئی کا ہاتھ بٹا رہے تھے۔ جب آئی نے اس سے کہا تھا۔

علی حمزہ ان کی بات پر خاموش ہی رہا۔ اس نے کڑا ہی میں تیل ڈال کر چکن میں فراہی کرنا شروع کر دیا۔ آئی نے سبز پھولوں والی گرمی ٹرے نکال کر اس میں نشوونما بچا دیے۔

”ای! میں تیار ہوں۔“ علی حمزہ کی بجائے عمر فاروق نے سمجید کی سے کہا۔ چکن میں کڑا ہی میں ڈالنا ہاتھ وہیں رکا۔ اور نشوونما ہاتھ بھی دیں مہم کیا۔

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مالک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

پھر وہ تینوں عمر فاروق کے مذاق پر کھلکھلا کر ہنسے تھے۔
مگر مذاق سے حقیقت کا روپ چھار گیا تھا۔ علی حمزہ کو
بظاہر ناپسندیدگی کی کوئی وجہ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ مگر
اس نے انکار کر دیا اور آنٹی نے عمر فاروق کے لیے
بچی کی ظاہر کر دی۔ بابا کے دوست کی بیٹی عمر فاروق
کے لیے پسند کر لی گئی۔

مگر علی حمزہ کا معاملہ پھر ٹنگ گیا۔ پھر آنٹی نے کتنی
بی وفہ ذکر کیا۔ مگر علی حمزہ کو کچھ پسند ہی نہیں آ رہا تھا۔
یو تھی کرتے کرتے چہ ماہ مزید گزر گئے۔ علی حمزہ
نے اب ایک فیکٹری میں جاب ڈھونڈ لی۔ اس کا بی
کام بھی مکمل ہو گیا تھا۔ اب وہ ایم کام میں داخلہ ہو گیا
چکا تھا۔

آنٹی نے اس کے معاملے میں خاموشی اختیار کر لی۔
وہ اس پر کوئی زبردستی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

مگر علی حمزہ پشیمان تھا۔ وہ کیا چاہتا تھا؟ وہ خود بھی سمجھ
نہ پا رہا تھا۔ اس کا دل شاہی والی بات پر آ ہی نہیں رہا
تھا۔

اس نے گھر میں پینٹ کروایا تھا۔ ماما کی چیزیں
لگاتے ہوئے وہ بے تحاشا رو رہا تھا۔

کتنی ہی رانی یادیں۔ پرانی چیزوں کے ہمارا اجاگر
ہوئی تھیں۔ مگرین ڈائل والی وہ کٹری جو ماما نے اپنی
دوست سے کہہ کر اس کے لیے جاننا سے منگوائی
تھی۔ اس نے Bath کلاس میں A+ گریڈ لیا تھا۔ ماما
کی ساڑھیاں۔ اور سوزہ بس دیکھے گیا۔

”ماما اتنی جلدی اتنا اچانک ہی چلی گئیں۔“ وہ
یو تھی ہمیشہ حیران ہونک ماما کے خواب۔ خواہشیں
ماما کے چلے جانے سے زندگی اس پر پوری طرح آشکار
ہوئی تھی۔ وہ آخری وقت تو اسے بھولتا ہی نہ تھا۔
جب ماما نے کہا کہ علی حمزہ کلہ پر موص۔ اور وہ بو کھلا گیا
تھا۔ وہ بو کھلا ہٹ میں کلہ پر موصائی بھول گیا تھا۔ وہ ماما
کی حالت پر بس پریشان ہوا تھا۔ ان کی آنکھوں میں
بجھتی زندگی نور بے چار کی نے بست کچھ اس پر عیاں کیا
تھا۔

کلری کی الساری میں چلی درازوں کے ڈھیر میں۔

اس نے وہ دلی تصویر بھی ڈھونڈی تھی۔ جب وہ اور اس کی جیسکا۔ نہیں بلکہ نور سحر کی فرسٹ ایئر کلاس میں نئے نئے گئے تھے اور ایک کلاس کے ہنگامے کے دوران اس نے لی تھی۔ پھر نور سحر نے سوچ کے کئی دروا کیے تھے۔

اس کا دل کچھ اور ہی سمجھا رہا تھا۔ جو وہ نہیں سمجھتا چاہ رہا تھا۔ پھر بھی دلی کی آوازیں بند نہیں ہوئی تھیں۔ وہ رات تک ایک میچ پر پہنچا تھا۔ دوسرے دن اس نے آنٹی سے سب کچھ شیئر کر دیا۔

"بٹا! اچھی طرح سوچ لو۔ وہ اپنی معذرت ہے اور معذور لوگ پہلے حساس ہوتے ہیں۔ یہ نہ ہو زندگی کے کسی بھی موڑ پر تمہیں کوئی پچھتاوا ہو کہ تم نے معذور لڑکی کو اپنا جیون ساتھی منتخب کر لیا تھا۔" آنٹی نے بھرپور سنجیدگی سے کہا۔

"نہیں آنٹی! اگر میں نے اس کو نہ اپنایا۔ تو اس کے نہ ہونے کا پچھتاوا بھی ساری عمر مجھے رہے گا۔ اور یہ پچھتاوا اس پچھتاوے سے بڑا ہو گا۔ ویسے بھی یہ کوئی جذباتی فیصلہ نہیں ہے۔ میرے دل کی پوری آمادگی شامل ہے۔ پھر اللہ ہے تا انسان کو ثابت قدم رکھنے کے لیے۔"

آنٹی اس کی بات پر مطمئن ہو گئی تھیں۔



اواکل خزاں کی رات تھی۔ سفار مہاوس کے سارے درختوں کے پتے اپنی عمر پوری کر کے گر رہے تھے۔ چڑیا۔ ٹٹلی اور وہ تینوں لو اس تھے۔ مگر یکدم ہی ہمارے اسے نئے چوں اور پھولوں کی نوید سنائی تھی۔

نور سحر کو لگا کہ وہ ایک خواب دیکھ رہی ہے اور اس خواب کا سحر اسے سحر زدہ کر رہا تھا۔

علی حمزہ کا رشتہ آیا تھا اور سحر کے لیے۔ عائدہ کو لگا کہ وہ پھر سے جوان ہو گئی ہیں اور آصف حیات کو بیٹی کا غمہ لگا ہوتا محسوس ہوا تھا۔

سب سے پہلے اطلاع ہوئی۔ تو اس نے نور سحر کو علی حمزہ کے مل جلنے پر بے حد مبارکباد دی۔ وہ بہن کی

خوشی پر دل سے خوش تھی اور دعا گو بھی۔ سیٹی بھی خوش تھا۔ نور سحر کی شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔ سیٹی اور مہرینہ نے اپنی سہیلیں کنگریم کروا کر انہیں ڈسٹ فائل کرنے کا کہا تھا۔ وہ دونوں بہن بھائی اپنی معمولی بہن کی خوشیوں میں شامل ہو کر اس کی دیکھ کر رونا چاہتے تھے۔ سمجھتے تھے کہ ان کی بہن پچھلے ایک سال سے خوشیوں سے محروم تھی۔ سیٹی نے اس کے لیے بطور خاص الیکٹرونکس کا سامان لیا تھا۔ جبکہ مہرینہ نے اسے بوتھک اسٹائل میں اس کی پسند کے کلرز کے بہترین ڈیزائنوں سے کپڑے سلوا کر دیے تھے۔ مگر نور سحر کی ذہنی حالت یکسر بدل چکی تھی۔ اسے اب ان چیزوں کی خواہش ہی نہیں رہی تھی۔ اسے تو اس وب پر بے اختیار پیار آ رہا تھا۔ جس نے سب سے بڑی خوشی اسے دے دی تھی۔

نور سحر کو علی حمزہ کے بعد کچھ بھی مل جاتا۔ بس علی حمزہ کا مل جانا سب سے بڑی خوش آئند بات تھی۔ علی حمزہ بھی آج کتنے عرصے کے بعد دل سے خوش تھا۔ اس نے اپنے گھر کے لان میں خود باغبانی کی تھی۔ وہاں بھی ام کا پورنگستا اور آٹوپے کے گلابی پھول کھلتے۔ چڑیا اور ٹٹلی نے نور سحر کے ساتھ ہی اس گھر کا سفر کیا تھا۔

علی حمزہ کو لگا کہ اس کا گھر نور سحر کے آجانے سے پھر سے جاگ گیا ہو۔ سورنہ اس گھر کی دیواریں بھی ماما کے چلے جانے کے بعد سو گئی تھیں۔

دیا حیران تھی کہ اتنا خوب صورت جوڑا۔ مگر ایک ٹانگ سے محروم لڑکی۔ پھر بھی ایک دوسرے کی ہر لحاظ میں خوش باش زندگی گزار رہے تھے۔

محبت زندگی کو مطمئن بھی کر رہی ہے اور جینے کی اسٹاک بھی بڑھتی ہے۔ سورنہ پورے اعضاء والے ہم سفر۔ بغیر کسی نقص کے بھی تکلیف دہ ہی زندگی گزارتے ہیں۔ بے رنگ اور بے رونق۔ پورے پورے وجود لے کر بھی محبت سے محروم رہتے ہیں اور ماحیات ایک دوسرے کے لیے تکلیف کا باعث بنتے ہیں۔

"نور سحر! کیا تمہیں زندگی سے کچھ اور خواہش ہے

ہم اچھے پورے لگائیں گے جو مرنے کے بعد بھی
ہمیں پھل دیں۔ ہمارے لیے ذریعہ نجات بنیں۔

علی حنزو کی بات نور سحر کو سمجھ میں آگئی تھی۔ اور وہ
بھی علی حنزو کے ہمراہ اس کی اس خواہش کو پورا کرنے
کے لیے مصمم تھی۔

سورج نے مسکرا کر دونوں کے فیصلے کی تائید کی تھی
اور پورے رات جاگنے والے آسمانے تالیاں بجاتیں۔
چڑیا اور قمل کو آنے والے اچھے وقت کا بے چینی سے
انتظار ہونے لگا اور ہوا کے اضطراب میں سکون اترتا
تھا۔



”والدین لان کی خوبصورتی کو انجوائے کرنے کے
لیے شام کی بجائے اکٹھے بیٹھ رہتے تھے۔“

”میں علی حنزو جیسے سب سے بڑی جو خواہش تھی
..... دل گئی۔ پھر اس خواہش کے پورا ہوجانے کے
بعد میری یہ خواہش ہے کہ لب ہماری نسل میں کوئی
ایسی بچی نہ ہو جیسے جیسکا البا بننا پڑے۔ ہمارے
بچوں کو اصل ہیرو کی پہچان ہو۔ جو حیا کے لفظ سے
پوری طرح آشنا ہوں۔“

”نور تمہاری کیا خواہش ہے۔؟“ نور سحر نے اس
سے پوچھا تھا۔

”میری خواہش ہے کہ میں اپنے بچوں کو جینے کے
بھی ثواب سکھاؤں اور مرنے کے بھی نور جب میں
موتوں تو انہیں مجھ پر کلمہ پڑھنا آنا چاہیے۔ اگر مجھ پر
موت کی تکلیف اترے اور میں چاہوں کہ میرے گرد
میری اولاد مجھے اس تکلیف میں بھول جائے والے
کلمے کو یاد کروادے۔ تو وہ مجھے یاد کروادے۔ اتنے
مہینوں میں کہ وہ مرے ہوئے یا مرنے والے والدین پر
یو کھلانے کی بجائے ان پر کلمہ پڑھے۔ ان کی تکلیف کو
کم کرنے کا سبب بنے۔“

نور سحر نے نا سنجھی سے اسے دیکھا تھا۔ مگر علی حنزو
اس بات کا پس منظر اچھی طرح سمجھتا تھا۔

”نور سحر! اللہ کن نور فیکون کے درمیان بے
تحمشا چیزیں بنا رہا ہے۔ انسان بھی۔ بڑ بھی۔
پھول پودے بھی۔ اور ہر جاندار فانی ہے۔ ایک مر
رہا ہے تو ایک بن رہا ہے۔ مانی بیڑوں کو نہیں
سنیچالے گا۔ پھولوں کی دیکھ بھال نہیں کرے گا تو
اس صدائے کن فیکون کے شور میں وہ مسمار ہو کر
کھو جائیں گے اور فن کی جگہ لینے کو اور بہت سے بن
جائیں گے۔ اس طرح والدین اگر بچوں کو ٹھیک
ترتیب سے ٹھیک مہینوں میں دیں گے تو بچے دنیا کی
حیزی میں کھو جائیں گے۔ پھر بچے اور والدین فنا ہو گئے
تو مزید نسلیں بن جائیں گی۔ جو پرانی نسلوں کے عذاب
بھگتنے کو تیار ہوں گی اور ہر نسل آخرت میں حساب کی
جکی پستی پر جاوے گی۔“

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں سے لیے ایک اور ناول

حیثیت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت: 300 روپے

مکاتب کاغذ

مکتبہ عمران لاہور - 37 - امداد اسلام آباد - لاہور نمبر: 32735021

فرحانہ ناز ملک



عقیدت اپنی اماں اور جیلہ کے ساتھ اپنے آبائی شہر کو چھوڑ کر لاہور شفٹ ہو گئی ہے۔ اس بات سے عقیدت کے بن بھائی محرم اور شہیار سخت ناراض ہیں۔ عقیدت ایک کم ہمت کم گو اور اپنی ذات میں بند رہنے والی لڑکی ہے اس کی اماں بے حد حسین ہیں۔ سنعان ماں باپ کی توجہ کو ترسا بکھرا ہوا لڑکا ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی دہلیز کھلی ہے۔ وہ اکلوتا ہے مگر محبتوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں فائزہ شوہر کی سبے رفی اور ظلم کی وجہ سے نفسیاتی مریضہ بن چکی ہیں۔ معنوری محلی "میں تین پور شہزادہ ہیں۔ جہاں گری بیٹوں بیٹوں اور پوتے پوتیاں کے ہوتے بھی تھا ہیں۔ لورین اور سلمان صاحب کی بیٹی جب سلمان لی وی برائے ہوئے ہے۔ اس کے چچا کا بیٹا حارث اسے پسند کرتا ہے۔ لیکن جب شادی کرنے کے حق میں کہیں۔ عالم صاحب ایک مشہور و معروف جاگیردار ہیں۔ زندگی کی تمام عیاشیوں کے مزے لوٹنے کے بعد وہ اب افسانوی لاد سے گزور رہے ہیں۔ ان کا ایک مفلوج واپاق بیٹا جلال بھی ہے۔ جوان کی بسو سمری آنکھوں میں کھلتا ہے۔ عالم صاحب کو ہلال کا فکر ہے۔

چھٹی قسط





”لوگوں میں نے سنعان آندری کو دکھا۔“ اور لورین کافی پینا بھول گئیں۔ آج عرصے بعد عاشق بھی موجود تھا۔ بالکل حادث کی طرح اس کا منہ ہی نہیں آگئیں بھی کھلی رہ گئیں۔ لہٰذا بیگزین کے فیرا ہم صبح پر انگ گئی تھی لیونگ روم کی طرف آتی علیحدہ کو بھی دروازے پر ٹھکنا پڑا اور خبر یقیناً ”برہنگہ کی نو کے زمرے میں آ رہی تھی۔ شانزے اور کشف پر بھی بیک وقت سکتہ طاری ہوا بلکہ شانزے کو لگا اسے سننے میں مغالطہ ہوا ہے۔ جب بھلا کیسے سنعان آندری سے مل سکتی ہے۔ وہ بھی ایک طویل عرصے کے بعد وہ بھلا پہچان کیسے پائی ہوگی اسے؟“

”کیا واقعی؟“

”نہیں بھوت۔“

”یقیناً“ نظر کا دھوکا ہوا ہو گا۔“

”دہلی وی پر آئے گا کیا۔ تم نے اس کا انٹرویو لیا؟“ حیرانی کا دورانیہ طویل ترین ہونے لگا۔ بے یقینی بھرا ایسا شور کہ جب کو کانوں پر ہاتھ رکھنے پڑے۔ اگرچہ یقین تھا بتاویئے کے بعد ایسا ہی سننے اور دیکھنے کو ملے گا۔

”پلیز کول ڈاؤن۔ آہستہ۔“ اسے جھنجھلاہٹ نے آیا تھا۔ جبکہ سنعان کے صرف نام سے ہی واقف معجز نے با آواز بلند تبصرہ بھاڑا۔

”یہ سنعان آندری کی ہوتی چیز لگ رہے ہیں۔ سب کیسے ایک دم سے چارج ہو گئے؟“ اور کوئی جب سے

پوچھتا وہ کتنی کتنی ہوتی چیز لگ رہا تھا۔

”یعنی دنیا کو ای نہیں بھولی بھی ہے۔“ معجز نے گفتگو کو اختتام دینا چاہا مگر جملہ حاضرین اب اس موضوع کو

بھولتے بھی تو یہ موضوع ان کو نہ بھولتا۔

”ہائے واوے۔ کیا کہاں؟“ کشف جیسی کو بھی اس موضوع میں دلچسپی محسوس ہوئی۔

”وہیں آس پاس۔ جہاں وہ رہتا ہے۔“ جب حتی المقدور بے نیاز دلا پروا نظر آنے کی کوششوں میں تھی۔ مگر کون

جان سکتا تھا اس کے دل کی دنیا میں کیسے سازینے بچنے لگے تھے۔ نہ جانے کس جذبے نے لاچار کر دیا تھا وہ خود بھی

بچنے سے قاصر تھی۔ ایک عرصہ گزر جانے کے باوجود بھی اس نے اک بل کے ہزاروں حصے میں پہچان لیا تھا۔ نہ

صرف پہچان لیا تھا بلکہ دیوانہ وار اس کے پیچھے بھاگی بھی۔ ہٹا سوچے سمجھے اپنے پروگرام کی ریکارڈنگ کے بعد

بھی کئی دن وہاں گزار لیے تھے۔ کیوں؟ وہ جتنا سوچتی اتنا بے بسی کا شکار ہونے لگتی۔ سنعان نے اسے ہمیشہ کی

طرح پینا تازہ کر دیا تھا۔ وہ واقعی جاہل مگر تھا۔

”پھر۔“ لورین کی ہتلیاں یوں ساکت ہو گئیں۔ جیسے جیتا جاگتا سنعان سامنے آکھڑا ہو۔ ان کی کافی پر

سیاہ سی جم گئی تھی۔ مگر وہ اسے پینا بھول کر جب سے مزید جاننے کی متمنی تھیں اور یہ پہلی بار تھا۔ وہ سننے کی شائق

ہو رہی تھیں۔ سننے کی نہیں اور شاید پہلی بار ان کے تاثرات اختیار سے باہر ہوئے تھے۔

”پھر تم اس سے ملیں؟“

”نہیں۔“ جب کے تاثرات مایوس کن ہو گئے۔ ”کوشش تو بہت کی۔ مٹ نہیں مل سکی۔“

”کہا تھا نا۔ بھوت بول رہی ہیں۔ کسی اور کو دیکھ کر غلط فہمی کا شکار ہو گئی ہوں گی۔“ شانزے کو اپنے اندازے

کی درستگی پر خود ہی بہار آیا۔

”میری آگے سائیڈ ٹھیک ہے شانزے سنعان تھا اور میں نے وہاں لوگوں سے پوچھا بھی وہ ذکر کیا آندری کا بیٹا ہی

تھا۔“ جب نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر گویا اپنے کہے میں وزن ڈالا ”ذکر کیا کے نام پر بے نام سی خاموشی نے

کمرے میں جگہ بنائی۔

”کیا کر رہا تھا؟“ پھر نہ نہ نے دھیمی گواہ میں پوچھ کر گویا خاموشی کو تار تار کیا۔

"جو متاثرہ خاندان تھے ملالی اسی بار کے۔ ان کی بددعا کے لیے آیا ہوا تھا۔"
 "شو آف۔" عاشق کے لیے میں مسخرف تھا۔ جب نے بے ساختہ ناگواری سے اسے دیکھا۔
 "نہیں۔ وہ شروع سے ہی کافی نرم دل ہے۔ اپنے باپ سے بالکل مختلف۔" زینب بولی۔
 "ہاں مگر پھر بھی۔۔۔ اپنے باپ جیسا بھی تھا۔" نورین جانے کیوں جریز ہوئی تھیں اس کی تعریف پر۔ وہ خود کو سنبھالنے میں ناکام ہو رہی تھیں۔

"بڑا مفرد اور غریب تھا۔" علیہ نے ناک چڑھائی تھی۔
 "اب بھی ویسا ہی ہے۔" جب کے دل نے چپکے سے سرگوشی کی۔ اور وہ مارے گھبراہٹ کے یہاں وہاں دیکھنے لگی۔ دل کی سرگوشی کا عکس چہرے تک جا پہنچا تھا۔ کب سے اسے مرکز لگا دینے کا حارث کو خواہتا ہے چینی لائق ہوئی۔

"کمال ہے۔۔۔ آپ نے دیکھ کر ان کو جانے کیسے دیا۔ سلام دعا تو کر لیتیں۔" شانزے کا شدت سے دل چاہ رہا تھا سنعان اس کے بھی سامنے آجائے بچپن کی دیکھی بھولی بھری صورت دماغ کی اسکرین پر واضح ہونے لگی۔ سب اس کی شکل سے متاثر ہوتے تھے اور شانزے کو وہ ویسے ہی اچھا لگتا۔ ہنستا ہوا، بولتا ہوا، کبھی خوش، کبھی مغموم۔ یہ الگ بات تھی۔ وہ اسے ہنستے اور خوش ہوتے کم ہی نظر آتا۔ وہ بلا کام کو اور سنجیدہ مڑج ہوا کرنا تھا۔

"اور نہیں تو کیا۔ ہماری کوئی جانی دشمنی تھوڑی تھی ان سے۔" کشف نے بھی شانزے کی ہاں میں ہاں ملائی۔
 "کہنا میں نے بہت کوشش کی۔ میں اس کے دوست کے ہوٹل بھی گئی۔ سوچ رہی تھی وہاں ہے کوئی انفارمیشن یا وہ خود مل جائے گا۔ بٹھہ سو فٹنڈر لینڈ روانہ ہو چکا تھا۔"
 "تمہیں کیا پڑی تھی اس کے دوست کے ہوٹل جانے کی۔" حارث کا انداز دلجو کچھ ایسا جلا سزا تھا کہ جب کی آنکھیں سکڑ گئیں۔ خاصا کھول کر اس نے حارث کو دیکھا تھا۔

"اوہیلو۔" لحاظ مروت ہالائے طلق رکھے وہ اپنی مخصوص بولڈنوں میں بولی تھی۔ "میں شوقیہ نہیں مگر تھی وہاں۔ جس ہوٹل میں میرا اور میری ٹیم کا Stay ہوا۔ ہائی چائس سنعان کا دست اس کا اوٹر لٹکا۔" شاید دل میں چور تھا وہ یہ سب جتانے پر مجبور ہوئی۔ ورنہ کوئی اتنا ضروری نہیں تھا۔
 "اچھا میں سمجھا۔ جتنے شوق سے تم اس کا ذکر کر رہی ہو۔ ہوٹل تو کیا تم اس کے گھر بھی چلی جاؤ گی۔" عاشق کا انداز ابھی بھی مسخرفانہ تھا۔ جب کا اشتعال مزید بڑھا۔

"قد بڑے ہو گئے تم دونوں کے لیکن سوچ وہیں ٹھہر گئی بچپن میں کہیں تب بھی سنعان سے جیلس ہوتے تھے اب بھی ہو رہے ہو۔" اس نے عاشق کو حارث دونوں کے زخم کرید ڈالے۔
 "یہ صرف تمہارا خیال ہے۔" عاشق ہوں پہ پانی نہیں پڑنے دے رہا تھا۔ ہنوز دل جلائی مسکراہٹ کے ہاتھ بولا۔ جب بات نہ بڑھانے کے خیال سے خاموش ہو گئی۔

"اچھا بتائیں نا۔ کیسے ہو گئے ہیں وہ؟" شانزے کا اشتیاق بچوں کو بھی بات دینے لگا۔
 "ویسا ہی ہو گا۔ فاری مرغا۔" حارث نے عاشق کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری۔ اور دونوں خواہتا ہنس دیے تھے۔

"وہ بہت کیوٹ ہوتا تھا۔" زینب نے کھلے دل کا مظاہرہ کیا۔
 "اب بھی ہے۔" جب کے دل نے پھر سے سرگوشی کی ایک بھرپور آجلا کھرامو آنکھوں کے سامنے آ گیا تھا۔
 "ہم سب اس کی گوری رنگت کے لہجے ہو کر رہے تھے۔ یاد ہے شانزے۔ یہ حارث یا قاعدہ اسٹک تھوپ کر

گھر سے باہر جایا کرتا تھا۔ "شانزے" علیحدہ اور معجزہ کو یقین کرنا محال ہو گیا۔ ٹھیک ٹھاک صاف رنگت کے حامل حارث پر یہ انکشاف تاویز نہ بن کر بڑا۔ وہ اچھا خاصا تاویز میں آیا سچ کو ایسے ہی کڑوا نہیں مانتے۔

"جی بھائی۔؟" علیحدہ کی آنکھیں پھٹنے کے قریب تھیں۔

"بھلے حارث سے پوچھو۔ یہ تو باقاعدہ لال گلابی لپ اسٹک بھی لگا تھا۔ اس کی جلن میں۔" حارث نے اپنے سینے کا شرکا بھانڈا پھوڑنا چاہا۔ وہ وحشت کی سے ہستارہا۔

"ڈونٹ ٹیل۔" اس سے زیادہ انکشافات سننے کی ہمت نہیں تھی۔ گھر کے سویر اور ڈینٹ نظر آتے لڑکوں کے یہ ہل ذرا بھی قابل فخر نہیں تھے۔ سن کر شانزے کو کچھ ہونے لگا تھا۔

"ایلی بوے" کشف کھڑی ہو گئی تھی۔ "دنیا واقعی بہت چھوٹی ہے۔" سب کو گڈ ٹائیٹ کہتی وہ لیونگ روم سے روانہ ہوئی آج ایک عرصے کے بعد وہ یوں سب کے بیچ آئی تھی کسی اگر حسبِ سنجان کا موضوع نہ پھیرتی تو یقیناً

اپنی چچوہوں کا پسندیدہ موضوع نہ ہوتی۔

"مئی۔ آپ کیا سوچنے لگیں؟" کب سے بالکل ساکت و صامت کسی سوچ میں مدغم نورین نے بے ساختہ چو نکلیں۔

"ہیں۔" انہوں نے خاصی گہری سانس لی تھی۔ نہ جانے ماضی کی غلام گردشوں میں کیا کچھ کھنگال آئی تھیں۔

"میں کیوں کچھ سوچنے لگی؟" کوشش کر کے مسکراتا بھی چلا مگر ناکام رہیں کہ شاگرد ہی اتنی تھیں۔

"سوچتے بھی مت۔" وہاں نہیں آجائے گا۔ "حارث نے یوں سے زیادہ خود کو حوصلہ دیا۔ کسی زمانے میں اسے

سنجان کی صورت سے تو کیا اس کے نام سے بھی بڑے محسوس ہوتی تھی۔ وہی حال اب بھی ہو رہا تھا۔

"اصولاً ان کو یہاں آنا چاہیے۔" شانزے نے گویا خود کھائی کی۔

"اب تو میں ہی بے قرار ہو رہا ہوں ان کے دیدار کو۔" معجزہ کے لہجے میں حسرت ہی حسرت تھی۔

"میں بھی۔" علیحدہ نے بھی لکڑا لگایا۔

"تم مجھ سے پورے ڈیڑھ سال بڑی ہو۔ تمہارے دل میں تو سنجان بھائی کی تصویر ہونی چاہیے۔" شانزے کو یقین نہیں آ رہا تھا علیحدہ سنجان کو بھول سکتی ہے اچھی کوڑھ مغز تھی وہ بھی۔

"آپ بھی نا شانزہ آپ۔" معجزہ نے گویا شانزے کی عقل پر ماتم کیا۔ "بار بار کیوں یاد دلاؤں کہ ان کی یہ والی ہلڈنگ۔" اتنا کہہ کر معجزہ نے اشاروں میں ہی "خالی ہے" کہہ کر حملہ پورا کیا۔ "اس لیے نہ دماغ کا جینجھٹ اور نہ کوئی تصویر۔" مقصد علیحدہ کو بھڑکانا تھا۔ مگر وہ ان کی طرف سے کان بند کیے سنجان کی تصویر بنانے میں سر دھن رہی تھی۔ تھوڑے تھوڑے نقش ابھرنے لگے تھے۔

"مزا نہیں آیا۔" معجزہ کو اپنا مذاق ضائع جانے کا اچھا خاصا ملال ہوا۔ شانزے مسکراتے ہوئے نورین کی طرف متوجہ ہوئی۔ جوڑ کر یا آندری کا ہی نہیں فائزہ کا بھی کیا چٹھا کھولنے میں مصروف تھیں۔

"معتقد کو گئے وہ ڈھالی گھٹنے ہوئے تھے۔ ایک بھر پور دن نکل آیا تھا۔ چمکیلا اور شگاف "اماں بالکونی میں آ بیٹھیں۔ خشک صبح کے بعد سورج کی نرم گرم شاہیں بھلی لگ رہی تھیں۔ اس نعمت کا لطف اس پاس کے گھروں میں بھی لیا جا رہا تھا۔ اکثر بالکونیاں آباد تھیں۔

گزشتہ کچھ دن نارمل نظر آنے کی کوشش میں انہوں نے جو مشقت اٹھائی تھی۔ اس کے بعد سستا ناحق بننا تھا

اگرچہ داغ ابھی بھی شل تھا۔ تاریکی میں ڈیالنگ رہا تھا۔ آنکھیں جل رہی تھیں۔ وجود چپ رہا تھا۔ آنکھیں بند کیے ہوئے تھیں۔

"بابی۔۔۔ یہ بچوں کے بابی ہیں نا؟" جیلہ کی چمکتی آواز ایک چھٹا کے کی طرح ان کے داغ سے آنکرائی۔ خوابیدہ تاریکی میں یک یک چہرے بننے بگڑنے لگے۔ اس تصویر کا چہرہ عقیدت، تحریم اور شہریار کے معصومہ بے ریا چہرے۔ اور بہت سے شناسا چہرے۔ بہت اپنے بہت پارے ایک ایک کر کے آنکھوں میں اترنے لگے۔ دل میں ٹھہرنے لگے۔ اماں کی بند ہوئی آنکھوں کے کنارے جھینکنے لگے تھے۔ آنسو یقیناً بند بھی توڑ دیتے اگر جیلہ نہ آجاتی۔

"بابی۔ چائے" حسب عادت بنا سوچے سمجھے اس نے بابی زور سے اور بابی کے چونک جانے پر چائے منہ ہی منہ میں شرمندہ ہو کر کہا۔ اماں کی پللوں سے ماضی پرانی قلعی کی طرح جھڑکیا۔ انہوں نے خاموشی سے چائے کی پیالی پکڑی جیلہ نے انتظار کیا وہ کچھ بولیں۔ مگر وہ چپ رہیں تو ساتھ والی کرسی پر انگلیاں موڑتی تک گئی۔ بابی ضرورت سے زیادہ سنجیدہ لگ رہی تھیں۔ جیلہ کو ان سے کوئی بات کرتے تو جھجک محسوس ہوتی۔

"بہت دن ہو گئے جیلہ۔ اور بابی نے خود آغاز گفتگو کیا۔ جیلہ سر اپا سماعت بن گئی۔ "شہریار نے فون نہیں کیا۔ لگتا ہے ناراض ہو گیا ہے۔" ان کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔ "نہیں تو بابی۔۔۔" جیلہ نے سختی سے ان کا کما رو کیا۔ تصویر ملنے کے بعد سے وہ اسے خود سے دور محسوس ہونے لگی تھیں۔ اگرچہ وہ بیٹھ کی طرح اس کے ساتھ ہستی حال احوال کرتیں۔ مگر جیلہ دل کا کیا کرتی جسے وہ ہم ہو گیا تھا بابی کی ناراضی کا۔ اور آج اس نے یہ ناراضی دور کر کے دم لینا تھا۔

سامنے والے لان میں بابی دھوپ کے مزے لے رہے تھے۔ ان کی طرف دیکھ کر خیر سگالی مسکرائے۔ اماں کو بھی اخلاقاً مسکرا کر جواب دینا پڑا۔

"مجھے ان پر بڑا ترس آتا ہے۔ بے چارے کی کوئی اولاد نہیں۔ پیدا ہو کر دس دس مہینوں بعد مر جاتی۔ چار بچے پیدا ہوئے ان کے۔ پھر بھی اتنے ہمارے ہیں۔ ان کی دودھی البتہ تھوڑی چڑچڑی اور خار باز ہے۔" بابی پر سے دانستہ نظریں ہٹاتے جیلہ ان کی بیات بتاتے گئی۔ اماں کے چہرے پر دکھ کی پرچھائیاں تن گئیں۔ "پھر بھی جیلہ۔ یہ دکھ قابل برداشت ہے۔" کہیں دور خلاؤں میں کھوئی وہ شاید ایسے ہی کہہ گئی تھیں۔ جیلہ نے زیادہ توجہ نہیں دی۔

"اولاد کا ہونا بعض اوقات باعث آزار ہوتا ہے۔ اپنے آپ میں ایک موت۔ بے اولادی سہی جاسکتی ہے۔ جیتے جی موت نہیں۔" اور انہوں نے اپنی بات کی وضاحت یوں دی کہ جیلہ کو چپ لگ گئی۔ "بے اولادی کا دکھ ایک بار کا ہوتا ہے۔ اس سے دل پھر بھی سکون میں آ جاتا ہے۔ لیکن۔۔۔ اولاد۔ جسے اپنے وجود سے پہنچ کر پیدا کیا جائے۔ موت کے منہ میں جا کر دنیا میں لایا جائے جس کی چھوٹی سے چھوٹی تکلیف پر سکھ چھین تیاگ دیا جائے۔ جس کے آرام کی خاطر اپنی نیند قربان کی جائے۔ وہ کچھ ہی عرصے بعد منہ پھیر لے تو کہیں سکون نہیں ملتا۔ کہیں آرام نہیں ملتا۔ ایسی روزِ روز کی موت سے وہی ایک دن کی موت اچھی ہوتی ہے نا۔"

"ایسے مت بولو بابی۔" جیلہ کو دیر بعد کنارا پڑا بابی کی باتیں اس کی سادہ بدھ ختم کر گئی تھیں۔ اور حواس تو شاید ان کے خود کے بھی معطل ہو رہے تھے۔ وہ جسے اپنے آپ سے بولنے میں ملین تھیں۔ "تم کیا جالو جیلہ۔ اولاد کا اچھی ہو جانا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اچھی بھی غلط۔ مجھے دشمن کہنا چاہیے۔ اولاد دشمن ہو جائے نفرت کرنے پر آجائے تو زندگی بوجھ لگنے لگتی ہے۔ جینا مرنا ایک سا ہو جاتا

ہے۔ ان کی آنکھیں جھللا رہی تھیں۔ جیلہ کو سمجھ نہیں آیا وہ انہیں کیسے خاموش کرائے۔
 "تحريم اور شہرہ۔" ان کی آواز۔ بے ساختہ بھرا گئی۔ "دونوں مجھ سے ملنا یا بولنا گوارہ نہیں کرتے۔ دونوں کی لافعلی ہر روز میرے دل میں نیا چھید ڈالتی ہے۔ میں زخم زخم ہو گئی ہوں۔ جیلہ۔ میں جھکنے لگی ہوں۔"

"باجی نیچے چلو۔ آپ کی طبیعت خراب لگ رہی ہے۔" جیلہ کو گھبراہٹ نے اٹھایا۔ باقی بھکی بھکی باتیں کر رہی تھیں۔

"میں انس لیتی ہوں بول لیتی ہوں، لیکن میں مر رہی ہوں، زندہ لاش۔"
 "باجی۔ مت بولو۔ آپ کیوں ایسا بول رہی ہو؟ اللہ حیا آتی رکھے آپ کے متوں نیچے آپ کے فرماں بردار ہیں۔ شہرہ بھائی ہر وقت فون کر کر کے آپ کی عقیدت کی خیریت پوچھتے ہیں۔ بس تحريم باجی ناراض ہیں۔ براہن کو بھی ایک دن احساس ہو جائے گا کہ وہ غلط ہیں۔ دیکھنا آپ کے باؤں چھو کر معافی مانگیں گی۔" جیلہ ان کے ہاتھ سلاتی وہ خواب دکھانے لگی جو وہ سوتے جاتے دیکھنے کی عادی تھیں۔ وہ اور ان کے متوں نیچے۔ ایک آسودہ زندگی۔ کاش یہ ممکن ہو پاتا۔

"مجھے لگتا ہے۔ میں ایسے ہی ان کی نظرت سے سستے سستے مر جاؤں گی۔"
 "باجی۔" جیلہ نے بے ساختہ جھرجھری لی۔ "آپ بہت برا بول رہی ہو۔ میں نے ناراض ہو جانا ہے آپ سے۔"

"ختم ہو جاؤں گی ایک دن ان کے نزدیک میرا وجود بے معنی ہے۔ میرا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ دونوں کے نزدیک میں کب کی مر گئی۔" وہ بے آواز رو رہی تھیں۔ جیلہ کے بھی آنسو بہنے لگے۔
 "انہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا میرے وجود کے متوں ملنے جانے سے۔ وہ اپنی دنیا میں مگن رہیں گے۔ لیکن۔ لیکن جیلہ۔" وہ جیلہ کی طرف ہر اسالیسی دیکھنے لگیں۔ جیلہ نے دم سادھ لیا۔
 "عقیدت دل جانے گی۔ وہ کہیں کی کہیں رہے گی اس کی سب باتیں ختم ہو جائیں گی۔"
 "باجی آپ سلامت رہو کیوں اتنی دل خراب کرنے والی باتیں کر رہی ہو۔" جیلہ کی ادنی ادنی سسکیاں گونجنے لگیں۔

"وہ میرے بغیر نہیں جی پائے گی۔ سب اسے نکل جائیں گے، تحريم، شہرہ، کوئی بھی اس کے سر ہاتھ رکھنے کو نہیں آئے گا۔ جیلہ۔" ماں نے اس کے کس کے ہاتھ پکڑے۔
 "وہ کرو تم عقیدت کا سایہ بنو گی۔ تم اس کی چھاؤں بنو گی اسے ہر مری نظر سے بچاؤ گی۔" وہ اتنی آس اور امید کے ساتھ یہ وعدہ لینا چاہ رہی تھیں کہ جیلہ کے انہیں دلا سادیتے سارے جملے زبان پر آکر مروہ ہو گئے۔
 "باجی ایسا نہ بولو۔"

"عقیدت بہت معصوم ہے۔ اسے دنیا والوں کی چالاکی نہیں آتی۔ اس کا زیادہ دلوں سے پالا نہیں پڑا۔ اس نے میری تمہاری محبت اور توجہ دیکھی ہے یا پھر اب تحريم کی حقارت۔ اسے قسم قسم کے دلوں کی سمجھ نہیں۔ تم نے اسے اکیلا چھوڑا تو وہ وقت سے پہلے ہار جائے گی، مر جائے گی۔"

"باجی۔ اللہ واسطے امت پکڑو حوصلہ نہ ہارو آپ کو میری عمر لگ جائے۔ میری جان حاضر۔ پر آپ خود سلامت رہو ملی کے سر پر اللہ کے بعد آپ کی محبت کی چھاؤں نصیب ہو ملی کو وہ آپ کے سائے میں زندگی کے نئے رنگ دیکھے۔ آپ خود اسے پڑھاؤ لکھاؤ۔ اس کی شادی کرو۔" جیلہ کا ایک ایک لفظ محبت و خلوص سے لبرز تھا۔

”شادی۔۔۔ اس کے آخری جملے نے اماں کے چہرے کا سارا خون چمڑ لیا۔ ان کے ہونٹ تک سفید ہو گئے۔
”ہماری بیٹی کی شادی۔۔۔ اللہ اس کے نصیب بھی تحریم بائی کی طرح کھولے۔ اویس بھائی جیسا۔ ان سے بھی
اچھا کوئی ہماری بیٹی کا مقدر رہے۔“ من ہوئی بیٹی اماں نے شدت کے ساتھ مل میں آمین کہا تھا۔ مگر وہ بظاہر کم سم
ناؤ پر بیٹھی رہیں۔

”تم نے دیکھا، من بھائی کی انتہا اور بچے کی نظرت و حقارت سنے کے باوجود بھی چپ رہتی ہے۔ کبھی نہیں
پوچھتی وہ ایسا کیوں کرتے ہیں وہ اس سے کچھ کہنے کیوں رہتے ہیں؟ اور کافی دیر بعد وہ پھر سے بولیں۔ یہی ایک
سوال تو اکثر اس کی نوک زبان پر بھی چلتا ہے۔ وہ اکثر پوچھتے پوچھتے رہ جاتی ہے۔

”شہسوار برسوں کا گیارہ لاکھ کر نہیں کیا۔ شادی کر کے اپنی دنیا وہیں بسا کے اسے کیا پڑی ہے واپس آنے کی ہمت
دل کرتا ہے اس کے بچوں کو دیکھوں۔ پیار کر لیں ان کی خوشبو ان کا لمس محسوس کر لیں۔ جانتے ہوئے بھی کہ
میری زندگی میں یہ ممکن نہیں۔ شہسوار نے مجھے اپنی زندگی سے خارج کر دے کی طرح خارج کر دیا ہے۔ اس کی اپنی
منطق ہے۔ تحریم ایک شہر میں رہتے ہوئے اتنی دور اتنی دور کہ قریب آنے کی کوئی امید ہی نہیں۔ خود تو کیا بچوں
کو بھی نہیں ملنے دیتی۔ دنیا دکھاوے کے لیے بھی ماں، من کا منہ نہیں دیکھتی۔ یہ زندگی ہے میری جیتے جی مرنے
والی۔“

”تحریم بائی کو کیا شکایت ہے بائی۔“ بلا اراہ جیلہ کے منہ سے نکلا تھا۔ اماں کا جو پھیکا پڑ گیا۔ جیلہ نے
زبان دانتوں تلے دبلی۔ کچھ نہ کچھ غلط اکل دیا تھا اس نے۔ اماں بالکل خاموش ہو بیٹھیں کھسیا ہٹ مٹانے کی خاطر
جیلہ نے آس پاس دیکھنا شروع کر دیا۔ بابا جی نظروں کی روشنی آگے۔ وہ بڑی تشویش کے ساتھ اوپر ہی دیکھنے میں
لگے تھے۔

”بابی۔۔۔ دیکھو ذرا مشکل نام والے بابا جی ہم ہی کو دیکھنے میں مصروف ہیں۔“ بائی نے توجہ نہیں دی وہ کیا کہہ
رہی ہے تو اسے باقاعدہ نہیں بازو۔ سمجھو ذرا اس طرف متوجہ کرنا برا۔

”کیا کہتے ہوں گے پورا ”خاندان جذبات“ ہے۔“ جیلہ کن انکھیوں سے انہیں دیکھتی ایک طرح سے
شرمندہ گردن تھی۔ اور وہ ہو بھی گئیں۔ اماں نے بڑی پھرتی سے اپنے تاثرات کے سب اثرات مٹائے۔
”ہلے عقیدت یہاں روئے آئے تھیں۔ سب ہم دونوں۔ بابا جی کے منہ کے نقشے تیار ہے ہیں یہ ابھی ابھی
وجہ پوچھنے ہمارے گھر بھی آجائیں گے۔“ واقعی جیلہ کا کماج بھی ہو سکتا تھا۔ اماں نے خاصی مہارت کے ساتھ
اپنی کیفیت کو اس رنگ میں ڈھالا کہ جوان کا خاصہ تھا۔

”میں تو کہتی ہوں ان کے آنے سے پہلے ہم خود ان کے گھر حملہ کر دیں۔“

”جیلہ۔۔۔“ اماں کو یہ مشورہ خاص پسند نہیں آیا۔ انہوں نے گھر کا تھا۔

”بابی چلو نا۔ انکار نہیں کر دو ویسے بھی آج میرا کھانا پکانے کا موڑ نہیں۔ بابا جی اور ان کی بیگم کتنی بار ہمارے
گھر کھانے کھا کے گئے۔ آج ہم ان کی دعوت اڑاتے ہیں۔“

”برا لگتا ہے۔“ اماں بول منہ اٹھا کر جانے کے حق میں نہیں تھیں۔

”جلتے ہیں نا بابی“ جیلہ کی ضد اور اصرار اماں کو زیادہ دیر تک آٹھیں دکھانے پر مجبور نہیں کر سکے۔
”ان کی بیگم آنکھوں سے پکا پکا کر کھلا دیں گی۔“ اماں نے ہستے ہوئے حقیقت حال بتایا۔ بابا جی کی بیگم کچھ خاص
خوش نہیں ہوتی تھیں ان کی یا شاید کسی بھی سہمان کی آمد پر۔

”خیر ہے۔ ایک کالی بول تو پلائی دیں گی۔ اتنی تو موت ہوگی ان میں۔“ اماں اور دور سے ہنس دیں۔ جیلہ
کے سر سے بوجھ اترنے لگا۔ اماں اصلی چولے میں آنے لگی تھیں چند مٹوں میں ان کی سواری سب گتگن کے گھر



”ارے۔“ یعنی نے کمرے میں جھانکا اور بے ساختہ دلی گواہی میں بیٹھ گئی۔
 ”فری ہنڈ دیا تھا میں نے آپ کو۔ آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟“ وہ بے یقینی سے کہتی اندر داخل ہو گئیں۔
 پیچھے صوفیہ بھی تھیں۔ دونوں کی مجموعی تیاری دیکھنے کے لائق تھی۔

”شکر کرو کپڑے تبدیل کر لیے۔“ صوفیہ نے مسکرا کر کہا۔ فائزہ کی تیاری کا انہیں معلوم تھا وہ بس اتنی سی تیار ہوتی تھیں۔ کپڑے تبدیل کر لیے۔ بال ہٹا لیے۔ ویسے بھی لشم پشم تیار وہ جانے کن دونوں میں ہوتی تھیں۔ صوفیہ کو یاد تھا۔ شادی کے بعد وہ ٹھیک ٹھاک دلہن والے حلیے میں رہا کرتی تھیں۔ اوپر سے ان کا حسن بلا خیر نہ۔ صوفیہ تو ان کے جلووں کی پرستار ہی ہو گئی تھیں۔ مگر یہ صرف چند روزہ بات تھی۔ بعد ازاں دلہنیا کھٹکتے کھٹکتے ختم ہو ہی گیا۔ صرف دلہنیا ہی نہیں فائزہ کا رنگ روپ رونق سب خزاں رسید ہوئے لگا۔ وہ شادی کے اولین دنوں والا چنچل پن جیسے خواب ہو گیا۔ اس کے بعد آنے والا ہر نیا دن فائزہ کی آنکھوں کے لیے بھجائے لگا۔ وہ ایک ذکر کیا کی ہونے کے لیے باقی دنیا سے کٹتی گئیں۔ ایک انسان کی خوشی و چاہ کی خاطر اپنا آپ مارتی گئیں۔

وہ کم عمر تھیں شوخ و چنچل خوش لباس و خوش مزاج تھیں۔ ایک انسان کی خاطر اپنا ہر رنگ اپنی ہر ادا مثالے میں مستعد ہوئیں پر اپنے وجود کو نئی فائزہ کے رنگوں میں ڈھالتے میں بری طرح ناکام ہوئیں۔ صحیح معنوں میں وہ کھو کر رہ گئیں۔ خوش ادا و شوخ چنچل فائزہ کو انہوں نے خود دفن کیا۔ اور آج والی فائزہ وہ حالات و واقعات کی وجہ سے بن گئیں۔ سنعان کی پیدائش اور پھر اس کے بچپن کے دنوں میں کہ جب اسے ماں کی توجہ و محبت کی اشد ضرورت تھی۔ فائزہ کھو گئیں۔ ختم ہو گئیں۔!!!

صوفیہ کو یاد تھا۔ وہ ان دنوں جب ان کے گھر سنعان یا فائزہ کی خاطر آئیں تو فائزہ عجب حلیے میں ملیں انہوں نے تین مختلف رنگوں کے شلوار لیس دھنڈا پہن رکھا ہوتا۔ جنہیں استری کی شکل بھی دیکھنی کعبہ نہیں ہوتی تھی۔ ان کی کام والیوں کا حلیہ ان سے ہزار درجہ بہتر ہوا کرتا۔ اب یہ تو صوفیہ ہوتی تھیں کہ اندر کی کمانی سے ناواقف بھی ہوتیں تو بھی نکتہ چیں یا معترض ہونے کے بجائے بات کو اندر دیا لیتیں۔ لیکن کوئی اور کہاں یہ پردے رکھ سکتا تھا! فائزہ کی محدودیت یا ذہنی بد حالی سارے میں مشہور ہونے لگی۔ وہ گھر سے اور خود سے ہی نہیں اپنے اکلوتے بچے سے بھی بے گانہ رہنے لگیں۔ ایسے میں صوفیہ ہی تھیں جو سنعان کو اپنے ہاں لے جاتیں۔ یاد کرنا خود ہی پہنچا آتے۔ وہ اولاد کے معاملے میں مالا مال تھیں۔ چھ بیٹے اور ایک بیٹی ہونے کے باوجود سنعان کے لیے ماں جیسی ثابت ہوئیں۔ سنعان جب تک سوچتے سمجھتے گئے لائق ہوا ہارون کے گھر خاموشی سے آتا جاتا رہا۔ مگر جیسے ہی ذہن وسیع ہوا۔ اسے اس سب نے بے زار کر دیا۔

چھوٹی سی عمر میں ہی اس نے جان لیا تھا وہ محروم بچہ ہے۔ اور اس کی محرومی صوفیہ آئی کے گھر جانے سے ختم نہیں ہو جاتی تھی۔ بلکہ مزید بڑھ جاتی تھی۔ چنانچہ اس نے حالات سے سمجھوتا کرنا شروع کر دیا۔ مگر فائزہ سے یہ نہ ہو سکا۔ انہوں نے خود کو مار تو دیا تھا۔ مگر وہ خود کو حالات کا عادی نہیں بنایا تھی۔ صوفیہ کے نزدیک اس میں ان کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ ان کا اور سنعان کا تقابل کرتیں تو انہیں فائزہ ٹھیک ہی نظر آتیں۔ ایک جاندار زندگی سے بھرپور قوس و قزح کے ہر رنگ سے نئی فائزہ کا مرنا آسان تھا بدلتا مشکل جبکہ سنعان تو پیدا ہی مرے ہوئے دیران قبرستان ماحول میں ہوا۔ اسے حالات سے سمجھوتا کر لینے میں کیا مشکل آتی تھی۔

”ہرگز نہیں آپ میک اب ضرور کریں گی آج چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“ یعنی کی پاٹ دار آواز صوفیہ کو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ڈاؤن لوڈ کیے گئے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل شک ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پریو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہریم کوالٹی، تارمل والٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

in com/pak.society



Our content is Copyright Reserved

خیالات کے چنگل سے آزاد کر آئی۔ انہوں نے بے ساختہ منہ پر ہاتھ پھیر کر گویا وقت کی گرد جھاڑی تھی۔
 "خند مت کرو یعنی یہ۔" انہوں نے یعنی کوٹھکا تھا۔ قانہ شاید ہی میک اپ کرواتے پر راضی ہوتیں۔
 "چلیں نہیں کرتی۔ پر آپ اسٹک لگانے سے آپ مجھے نہیں روک سکتیں۔" یعنی کی دھونس کا میاں رہی۔
 قانہ کی لب اسٹک لگایا ہی ملتی یعنی کوٹھک سے اپنی نکال کر انہوں نے قانہ کے ہونٹ کل رنگ کر دیے اور قانہ یوں گھر گئیں گویا کہ سولہ سنگھار کر لیے ہوں۔

"ماشاء اللہ۔" صوفیہ کی زبان سے بے اختیار نکلا۔ ایسے ہی تو وہ قانہ کے جلوں کی پرستار نہیں ہوتی تھیں۔
 "کیا بات ہے آپ تو چھپی رہتے ہیں۔ ایک لب اسٹک لگانے پہ چمک اٹھیں۔ مزید میک اپ کیا تو قتل کرنے تک آجائیں گی۔" یعنی نے سراپا۔
 "لڑکی والوں نے تو آپ کو دیکھ کر اٹیچو ہو جانا ہے۔ سنجان کو دیکھ کر جانے کیا حشر ہو۔" ہنیر کسی تجویس کے یعنی تبصرے کر رہی تھیں۔ قیوں آگے پیچھے چلتی کرے سے باہر آگئیں۔ لاؤنج میں رضوانہ ہدایت لینے کے لیے منتظر کھڑی تھی۔

"یہاں سے ہمارے گھر پھر وہاں سے آگے چلیں گے۔ وہ آگے کالا نمہ عمل بتانے لگیں۔ قانہ بکھت بے چین ونبہ قرار ہو گئیں۔
 "میرا جانا ضروری ہے کیا؟" وہ بے ساختہ انگلیاں مسلنے لگیں۔ یعنی نے ماتھا پیٹ ڈالا۔
 "آپ تو یوں کہہ رہی ہیں جیسے ہمسائے کے لڑکے کے لیے لڑکی دیکھنے جاری ہوں۔ کمال کرتی ہیں قانہ آئی۔"

"سنجان کو برا لگے گا۔" انہیں دھڑکا تھا۔ یعنی ہنر گئیں۔
 "آپ یہ بتائیں۔ اسے اچھا کیا لگتا ہے؟" سنجان سڑیل اور آدم بے زار ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی مرضی پہ چلے تو سن گیا وہ دلہا۔
 "اور ویسے اردن ہے نا۔ بی بی سی لندن۔ اب تک جتنا بھی چکا ہو گا اسے۔"

"پھر یہ کہ سنجان کو کوئی اعتراض ہوتا تو اب تک فون کھڑکا چکا ہوتا۔" قانہ بجائے مطمئن ہونے کے اور زیادہ ہراساں نظر آئے لگیں۔ یعنی نے انہیں بالوں سے پکڑ کر صوفے پر بٹھالیا۔ رساں سے کہنے لگیں۔
 "آئی کیوں اتنی فکر کر رہی ہیں۔ اللہ کا نام لے کر بسم اللہ کریں۔ بہت اچھے لوگ ہیں اور اچھے لوگ بار بار نہیں ملتے۔ لڑکی دیکھنے پر کہنے میں ہر لحاظ سے ہیرا ہے۔ سنجان کے ساتھ کھڑی ہوگی تو دنیا بٹ سے بے ہوش ہو جائے گی ایسی چاند سورج کو مات دیتی جوڑی ہوگی۔" یعنی تپا کے سمجھانے کے اپنے طریقے تھے وقتی طور پر ہی کسی قانہ بھی بے ہوش نہ شات بھول بھال گئیں۔

جب تینوں خواتین چلنے کو تیار ہو گئیں۔ عین اسی بل گیراج میں گاڑی رکھنے کی آواز آئی۔ قانہ بے اختیار صوفے پر بیٹھتی چلی گئیں۔ صوفیہ نے گہری سانس لیتے ہوئے ان کی تقلید کی تھی اور یعنی ناظم انداز میں دونوں کو استفہامیہ کھورنے لگیں۔ اور یقیناً وہ وجہ بھی پوچھتیں اگر اسی وقت ڈکریا لیونگ روم میں قدم نہ رکھ لیتے۔ وہ یقیناً کسی خاص وجہ کے تحت آفس سے اٹھ آئے تھے۔ طبیعت کی خرابی۔ یا کچھ بھی اور اب سلام کے بعد نظروں میں تولتے پوچھ رہے تھے۔

"کہیں روانگی ہے؟" ان کی سرسری اڑتی ہوئی نظر قانہ پر آن لگی۔ وہ بالکل جی لگ رہی تھیں۔ ڈکریا کی صرف آنکھیں ہی نہیں سکڑیں۔ ساتھ بھی شکن آلود ہو گیا۔

”ہم سنعان کے لیے لڑی دیکھنے جا رہے ہیں۔“ یعنی نے فخریہ بتایا۔ گویا ماؤنٹ ایورسٹ سر کر کے جا رہی ہوں

”اچھا۔۔۔“ ذکر کیا کے لیے میں مخصوص کات بھرا تسخیر عود آیا۔ ”وہ اس لائق ہو گیا کیا؟“ یعنی کی مسکراہٹ فوراً اڑ چھو ہوئی تھی۔ اگلی بات ذکر کیا نے فائزہ کی طرف اشارہ کر کے کہی۔

”اور اس میں اتنی قابلیت کہاں سے آگئی کہ بیٹے کا رشتہ لینے چل دی۔“ انداز سراسر مذاق اڑانے والا تھا۔ جو شکل صرف لپ اسٹک لگانے کی وجہ سے نکھر گئی تھی۔ سارے مرتھائے دیر نہیں گئی۔

”انکل ابھی تو ہم صرف دیکھنے جا رہے ہیں۔ پسند ناپسند تو بعد کی بات ہے۔“ ذکر کیا کے سامنے صوفیہ بھی بولنے سے گریز کیا کرتی تھیں۔ کیا پتا کب کیا منہ سے نکل جائے جو ان کی عدالت میں ہٹک کے زمرے میں آجائے اور یعنی بے خوف بولے جا رہی تھیں۔ صوفیہ کی گھوڑی آنکھوں کے پدا کیے بغیر۔

”اس کا جانا ضروری ہے کیا؟“ یعنی کا رنگ بنی الفور متغیر ہوا تو فائزہ آنٹی کو عدالت عالیہ کا بھی خوف تھا۔

”بھالی صاحب اصل میں تو انہی کا جانا ضروری ہے۔“ صوفیہ نے شائستگی سے کہا۔

”سوچ لیں۔ بات بننے کی بجائے بگڑنے جائے۔“ انہوں نے سراسر فائن پر چوٹ کی تھی اور فائزہ جیسے من ہی نہیں رہی تھیں۔ نظرس جھکائے گود میں دھڑے ہاتھوں کو دھکتی رہیں۔

”لوگ یہ نہ کہیں پاگل عورت کی خدمت کے لیے لڑی ڈھونڈی جا رہی ہے۔ سو کالہ پانگا کر۔“ یعنی کا سارا جوش جھاگ کی مانند دینہ گیا۔ ذکر کیا انکل کے ہارے میں جتنا سنا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ جو ہر دکھا رہے تھے۔

”ویسے تو اس کا بیٹا بھی کہا کل نہیں کیوں ظلم کر رہی ہیں آپ انجان لوگوں پر۔ سوچ سمجھ کر جائیے گا۔“ فائزہ پر ایک کڑی نظر ڈال کر ذکر کیا وہاں سے طے کئے۔ ماحول بو جھل ہو گیا تھا۔ یعنی کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی سنعان اور فائزہ اگر شادی کے موضوع سے بدگتے تھے تو کیوں بدگتے تھے۔ سنعان اور فائزہ کو پاگل کا درجہ دیے جانے والے ذکر کیا خود بہت پاگل تھے۔ یہ کہنے کے لیے یعنی کا دل تو بڑا چاہا مگر احترام ملح آگیا۔ اور اب وہ منہ لٹکائے بیٹھی تھیں کہ سارے پردہ گرام پر توبائی بھر گیا تھا۔

”یعنی تم گھر چلی جاؤ۔“ صوفیہ نے آنکھوں کی آنکھوں میں کچھ سمجھاتے ہوئے کہنا چاہا۔

”مہی۔۔۔“ یعنی منہ بسور کر رہ گئیں ”میں نے ٹائم دے رکھا ہے ان لوگوں کو۔“

”منع کرو بلکہ آئندہ کے لیے بھی نل دو۔ تم ہی کو اتھلی یہ سرسوں جانے کی جلدی رہتی ہے۔ یہ کام بھلا

سنعان کی مرضی کے خلاف ہو سکتا ہے۔ تم جاؤ گھر میں ابھی تمہاری آنٹی کے پاس ہوں۔ جس ٹائم آتا ہو گا تا

دوں گی۔“ یعنی کچھ ہی دیر بعد چلی گئیں۔ رکنے کا فائدہ نہیں تھا اور صوفیہ جان بوجھ کر فائزہ کے پاس رک گئیں۔

ان کے سامنے اس گھر کی کوئی بات ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ جانتی تھیں ان کے جانے کے بعد فائزہ نے عتاب میں

آجائے۔ یہ ذرا سی بات ان کا قصور بن جاتی ہے۔ برسوں پہلے تو سزا میں بھگتتے میں پتا نہیں چلتا تھا۔ مگر اب دم ظم

ختم ہو چلا تھا۔ سزا سننے کے قابل نہیں رہی تھیں۔



اور بالا آخر۔ اس کی زندگی میں رنگ تھلنے لگے۔

پہلے دہشت و کلفت۔ پھر خوف و جھجک اور اب کچھ بھی نہیں۔ یعنی شوق و کشش نہیں تو خوف و دہشت

بھی نہیں رہا۔ وہ لگی بندھی روئین کی طرح نئی زندگی کی عادت ڈالنے لگی۔ کالج میں جو پہلی چیز کشش کا باعث

تھی۔ وہ مائدہ تھی۔ ایک اعلا خاندانی پس منظر رکھنے کے باوجود وہ خود بخود اگر عقیدت کی طرف مائل ہونے لگی

تھی تو حیرت کی بات تھی۔ عقیدت پہلے ممنونیت اور بعد ازاں جذبہ دوستی سے مغلوب اس کی طرف راغب ہوتی گئی۔ وہ بڑی بے ریا اور ٹیک فطرت لڑکی تھی اور عقیدت کی طرح سادہ مزاج بھی لڑکوں کے ستارے سوچ سمجھ کر نکرائے۔ اس کے علاوہ بھی کالج میں دیکھنے اور سناہنے کے لائق بہت کچھ تھا۔

وزیرستان کی "پریشے" جس کے پاس کپڑوں کی اتنی درائی نہیں تھی جتنی گاڑیوں کی تھی۔ اس کی لاش ہیش آئے روز بدلتی گاڑیوں کی کالج میں دھوم مچی۔ اور دھوم تو اس کے ناخنوں پر ہمہ دم رہنے والی ہلال نیل پالش کی بھی بہت تھی۔ کئی لڑکیاں اس کی دیکھا دیکھی ناخنوں پر لال کیوٹکس لگا کر آئے لگیں۔ وہ کالج کی لڑکیوں کے لیے اسٹائل سبیل بن گئی۔ گوری چٹی خالص ٹھکان نقوش کی حامل پریشے پر لڑکے تو لڑکے لڑکیاں بھی فریفتہ تھیں۔ پھر شیر کی "سندس" تھی۔ اور کئی کئی قد عاری انار کے رنگ سی۔ ٹھیک ٹھاک مردار۔ جس کی شکل سے زیادہ درس مشہور تھے۔

"میں کہہ رہی ہوں نا۔ سب سے زیادہ خود غرض قوم ماں باپ کی ہوتی ہے۔ اگر اولاد کو پالتے پوتے ہیں تو فرض بھاتے ہیں اپنا۔ کون سا احسان کرتے ہیں کہ بعد میں پڑھانے کا فرض مانگتے لگتے ہیں۔" عقیدت نے سن کر اسے دور سے ہی سلام کرنے کی ٹھانی تھی۔ وہ بے تکلف ہوئی تو یقیناً "اخلاق خراب کرنے کا باعث بنتی۔" گلگت کا "عامر" بھی جلد ہی چیتا بن گیا۔ صرف کالج والوں کا ہی نہیں۔ مصوب ڈیرا نٹرو اور میک اپ آرٹسٹ پاور نیل کا بھی کہ جو کسی کام کے لیے ان کے کالج آیا اور عامر کو ڈانگ کے لیے لے کر نکلا۔ عامر کی نہ نہ یہ کان دھڑے بغیر اور پھر اپنے دفتر میں عامر کو جانے کوں سے آسیب بھوت بریت دکھائے کہ وہ اگلے روز جان مال عزت سب بچا کر بھاگ آیا۔ اور کانوں کو ہاتھ لگا لگا کر کہتا نظر آیا کہ بیٹا شوہر کی لیل لڑکیوں ہی نہیں لڑکوں کے لیے بھی خطرناک ہے۔

کلاس کا سی آر جازب۔ جس کی جازیت کو عقیدت تو نظر نہیں آئی ہاں مگر اسے دیکھا بہت تھا۔ کلاس میں کینے میں کارپنڈر مگر اوپنڈ جہاں کہیں نظر آتا گھورتا ہی نظر آتا۔ سکرو کی نمونہ کلاس کی سب سے پڑھا کو لڑکی سرگودھا کی صنف۔ جو قسمت سے ان کی جی آر بن گئی اور اب ناگوں چنے چوائے پر آئی ہوئی تھی۔

لاہور کی ہی فاطمہ۔ خوب صورت کلاس کے امیر ترین لڑکوں میں سے ایک خاران کی آتے ہی دوست بن گئی تھی۔ اور جس کے مزاج پریشے کو دیکھ کر آسمان پر چلے جاتے۔ یوں کلاس میں پریشے اور فاطمہ نام کے دو گینگبین گئے پھر درخشاں تھی آتے ہی "رائی مگر جی" کے لقب سے فیض یاب ہوتی۔ اپنے پروف کے ہر لڑکے کی دوست تھی اور وہ شاید واحد تھی جس نے دھڑلے سے ایسی دوستیاں پالیں۔ اور بدنام بھی نہیں ہوئی۔ گہرات کی ریشم۔ اور اس کا گروپ۔ حنفی لوگوں کا ہو مثل فیلو تھا اور بقول مائدہ کے ہر وقت ہو مثل کو سربراٹھائے رکھتا تھا۔ اسی گروپ میں وہ کرسچن سونیا بھی تھی۔ شب دیگور جیسی سیاہ اور پراسرار۔ خود کو جازب نظر بنانے کے وہ وہ جتن کر لیتی کہ اشتہار ہی بن جاتی۔

ایک بار رات کے جانے کس بہرحب چھا چوں چھا ج سہ برس رہا تھا اور ساری مخلوق نرم گرم لافوں میں دیگی کتابیں رٹ رہی تھی۔ ایسے میں دو بد رو میں کہیں جو بے قرار ہوئی چکراری تھیں۔ ایک انہی کے گروپ کی زلیبہ اور دوسری کرسچن سونیا۔

مائدہ کے بقول جب لافوں میں بھی ان کی قلفی جم رہی تھی زلیبہ انسا لوں کی ماری بارش دیکھنے کی جاہ میں میرس پر جاتگی جانے سے پہلے کئی کئی مشہور معروف ڈانگ بھاڑ گئی۔

"ذرا سنو۔ لگتا ہے بارش ہو رہی ہے کیسی جادو بھری سرملی آواز ہے۔ جیسے جھرنے بہہ رہے ہوں جیسے

پالہیں بچ رہی ہوں۔“

”بس کرو زلویہ۔۔۔ جھمکے پانہیں۔۔۔ سر ملی۔۔۔ کا تو نہیں پتا پر ہماری حالت طوار ہو رہی ہے۔“ مائدہ نے ہلکی سی ہنسی کی۔

”یعنی تم لوگ نہیں آ رہے ہو ہارٹ دیکھنے؟“ سب کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔
 ”نہیں۔۔۔ ہمیں بھری جوانی میں خود کشی کا شوق نہیں۔“ اور زلویہ منہ پھلائی خود میسر پر چلی گئی۔ اس کے بقول وہ جب ہارٹ کا ویدار کر کے واپس روم کی طرف آ رہی تھی تو وہ سری بدروح ہال کمرے میں خود کو جانے کس جرم کی سزا دیتی نظر آئی۔ چہو ہانڈ۔ اور بیروں پر ایٹن پائمنس لگائے۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد زلویہ پر آشکار ہوا آئسہ سونیا صاحبہ جہرے کی بھاڑ پونچھ میں مصروف ہیں۔ آج کل اس کا دل کلاس کے ہر دلہیز گھٹا رست اور سنگرماد پر آیا ہوا تھا اور دن دن وہی سے اس کا بھونب کھنگالنے میں سرگرمی تھی کہ کیا پتا اس کا ہملا سب ہو۔ اور چانسس دوستی سے آگے تک بڑھ جائیں۔

ان چیدہ چیدہ چہلوں کے علاوہ بھی اکثریت کلاس میں شناسا اور نظر میں آ جانے والوں کی تھی۔ ایک سوائے ان کے گروپ کے۔ رجا کو غم تھا ساری ناکھیاں اس کے گروپ میں جمع ہو گئیں جو کلاس فیلو زلویہ کی فیسر کی نظر میں بھی شاید آئی ہوں۔

”کسی کو پتا بھی نہیں ہو گا ہم اس کلاس میں پڑھتے ہیں کہ نہیں۔“ رجا سب کو لٹاڑتے نہ تھکتے۔
 مائدہ بھلے عقیدت جیسی دو نہیں تھی مگر رجا جیسا اعتماد بھی نہیں تھا اس میں۔ وہ اگر کلاس کی گمشدہ اسٹوڈنٹس میں شمار ہوتی تھی تو عقیدت کی ہی طرح خوش اور مطمئن تھی۔ زلویہ کا تعلق صادق کہاوت سے تھا۔ وہ مائدہ کی روم میٹ تھی اور مائدہ خود کو خود ہی داد دیتے نہیں تھکتی تھی کہ وہ زلویہ کے ساتھ دن رات رہنے کے باوجود بالکل نہیں ہوئی۔ اس کے بقول زلویہ دن اینڈ اونٹنی میں تھی۔ وہ ہوشل کو باپ کی جاگیر سمجھ کر رہ رہی تھی۔ پورا ہاشل کھومتی۔ جیسے مرضی آتی جاتی۔ اس کے اعتماد کا یہ عالم تھا کہ اگر سر پہ تل چڑا ہوا ہے تو انہی تل لگے بالوں کے ساتھ کالج بھی چلی جاتی۔ جس کا مائدہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

آخر میں آجاتی تھی وہ ناچیز۔ عقیدت فاطمہ۔ مائدہ زلویہ کو دن اینڈ اونٹنی کہتی تھی اور وہ جالے۔ موسم بدل جانے سے وہ اب شل کی بجائے دوڑا اوڑھے کالج آتی تھی اور اپنی بڑی بڑی سیاہ کھور آنکھوں میں ہٹا کوئی جذبہ سموئے اور گرو کی دنیا کو دیکھتی رہتی اس کے کپڑے کم قیمت کے ہوتے۔ مگر اہل اور جیلہ مل کر ان پر ایسی حق ریزی کرتیں کہ وہ اپنی قیمت کو بھی شرماتے پر مجبور کر دیتے۔

”ایسا میں نے رنگ جا۔۔۔ دیکھا ہے۔“ وہ سن کر جاتی تو رجا بے ساختہ کہنے پر مجبور ہوتی۔
 ”تم نے ”جنریشن“ سے لیا ہے؟“ ایک سوٹ دیکھ کر رجا نے پوچھا تھا اور وہ ہونق ہو گئی تھی۔ ایسے پرائیڈ کپڑوں والی یوتھکس کا اس کی زندگی میں کیسا گزر اس کے بتانے پر کہ اس کی اماں اس کے کپڑے ڈیزائن کرتی ہیں۔ رجا اور حمنی بے یقین رہ گئی تھیں۔

اس کا سراپا کسی سانچے میں ڈھلا ہوا لگا تھا اور جیسا پہنتی اس پر سج جاتا۔ حمنی کو وہ آسٹریلیا میں ماڈلز کے جیسی لگتی تھی۔ نازک اندام، سرو قد۔ اس کا چہرہ گول تھا۔ اس گول چہرے پر وہ جب بالوں کی کس کر چلی بناتے سر پر دھٹانکا جاتی تو مائدہ الجھ بڑتی۔

”کیا ہے تمہیں۔۔۔ کوئی اور پھوٹو اسٹائل نہیں بنا سکتی ہو تمہیں۔ بالکل چسپاں کر کے آتی ہو بھل اور پھیلاؤ گیند (ای گت) ہو۔“ اسے سمجھ نہیں آتی تھی وہ کیسا اسٹائل بنا کر جائے اور اس کے بعد مائدہ لوگوں کو مزید اعتراض کرنے کی ضرورت نہ رہے وہ ایک دن چپ چاپ بے دھماکے کر رہا۔ کے سامنے جا بیٹھی تھی۔

”بلے بھائی۔“ جمیلہ نے کئی منٹ تو آنکھیں منکالے میں لگا لیے تھیں۔

”بنادیتی ہو یا میں مائدہ سے بنواؤں؟“ اس نے خالی خولی دھمکی دی تھی۔ ایسا کر کے اس نے مائدہ کے سامنے مذاق نہیں بناتا تھا۔ جمیلہ نے شرافت سے دھا کا اگلیوں پر لپیٹا اسے دبوچا۔ اور لگی اپنے جوہر دکھانے۔ یہ دن کے کھانے کے بعد کا ناٹم تھا۔ اہل اس ناٹم حسب معمول سوئی ہوئی تھیں۔ اپنے تئیں عقیدت میدان صاف دیکھ کر جمیلہ کے پاس آئی تھی۔ اسے اماں کے سامنے یہ سب کرواتے بے طرح شرم محسوس ہوتی۔ مگر جب جمیلہ شروع ہوئی تو اس کی چھینکوں پہ چھینکیں ہر اکھڑے بال پہ ایک چھینک۔ آنکھوں سے پانی الگ۔ اس دن خدا خدا کر کے گہری نیند میں سوئی اماں ہڑبڑاتی جاگ آئیں۔

”کیا ہوا عقیدت۔“ کیوں باتنا چھینک رہی ہو۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ جمیلہ نے دھا کا پھیلا لیا تھا۔

”ٹھیک ہے پاجی۔ بس ذرا الرتی ہو گئی۔“ اس میں تو بولنے کی بھی سکت نہیں تھی۔ دانت نکوس کر جمیلہ نے ہی ہمانہ گھڑا۔ اماں۔ تشویش دکھائی۔ واپس کمرے میں لگیں۔

دونوں نے سکون کا سانس لیا تھا۔ مگر اس دن عقیدت نے اپریس بنوا کر دم لیا۔ ”بہت بری لگ رہی ہوں۔“ بعد میں آئینہ دیکھتی وہ تاویر پریشان رہی۔

اس نے مائدہ کے کمنے پر آگے سے بالوں کا پھسپھسنا شروع کر دیا۔ یوں اوپر کے اٹھے بالوں کی وجہ سے چہرے کی شبیہ بھی قابل برواشت ہو گئی۔

مگر یہ سب بے ضرر سی تبدیلیاں تھیں۔ رجا اور جمنی کی طرح اسے بھی یقین تھا کہ وہ ماڈ اور اسٹائلس اسٹوڈنٹس کی اس بھیڑ میں ہمیشہ کم شدہ ہی رہے گی۔ مگر وہ کسی کی ”نظر“ میں آگئی۔ اپنے اسی حلیمے سمیت اماں کے سٹے کپڑوں میں مائدہ کے بقول چسپاں بالوں۔ اور بنا کا جل لگی آنکھوں کے ساتھ وہ حسن ضیا کے نظروں میں آئی گئی۔ وہ حسن ضیا جو مہارواٹے تھا۔ اور جس کی کانچ میں کیئر فلکربٹنے کا ذمہ فاسٹل پروف کی افشاں کو ملا تھا۔ وہ افشاں جو زبردستی ان کے گروپ میں آدھمکتی تھی۔

”عقیدت غلط ہے“ اسی حسن ضیا کی نظر میں آئی گئی۔



اطلاعی گھنٹی کے بجتے پر وہ اپنے کمرے سے دوڑ کر باہر گیٹ تک گئی تھی۔ آنے والا ”وہ“ نہیں تھا شاید۔ ملازم نے گیٹ پر ہی سوال جواب کے بعد چلتا کر دیا۔ وہ اترامندہ لیے لائن میں آگئی۔ جہاں بھابی کچن کے دروازے پر جمی کھڑی تھیں۔ اسے گہری نظروں کے ساتھ دیکھتی ہوئی۔

”کیا بات ہے فروغ ماہ۔“ کچھ دنوں سے عجیب سی ہورہی ہو۔ کچھ ہو گیا ہے کیا؟“ سیما بھابی کی آنکھیں ہی نہیں لہجہ بھی بد معنی تھا۔

”کیا کچھ ہو گیا ہے؟“ بھابی کا تفتیشی لہو لیتا انداز فروغ ماہ کو سخت برا لگا۔ اس کی انہی رحمت عود آئی جواب دینے کے بجائے الناسوال پوچھ ڈالا۔

”وہ کچھ۔۔۔ جو اس عمر میں ہو جاتا ہے۔“ باقی دنوں بھابیوں کی نسبت سیما بھابی اور اس کی عمر میں فرق کم تھا۔ اسی بات کا وہ ناجائز فائدہ اٹھا لیا کرتیں۔

”آپ کا داغ خراب ہو رہا ہے؟“ تیور بنا کر فروغ ماہ نے استفہامیہ پوچھا۔

”سارا دن چوڑھے کے سامنے کھڑے کھڑے داغ ٹھیک کہاں رہ سکتا ہے۔“ سیما بھابی لگتا تھا آج اصل حقیقت اگلو آنے کے چکر میں تھیں ”پر تمہارا داغ تو چوڑھے پاس نہ ٹھہر کے بھی کھسکا ہوا لگ رہا ہے۔“ ورنہ

بچے تمہو تو ڈر جاتی ہو۔ فون چمکے تم پہلے لپکتی ہو۔ کچھ دن پہلے تک تو تم مل کر پانی بھی نہیں پیتی تھیں۔ کہا کہ دروازے پر جانے لگیں۔ کچھ مجھ کو اسی دنوں طور میں کیا ہے۔ "فروغ غلام چپ سی ہو گئی۔ چور کی دواڑھی میں تنکا کے مہدائی سیمابھائی کو گھورنے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکی۔ جو ایک سرے کرنی نظروں سے اس کا جائزہ بھی لیتی جا رہی تھیں۔

"اب ایسے دیکھو نہیں مجھے کہہ دو کہ میں جموٹ ہل رہی ہوں؟" مصنوعی منہناہٹ کے ساتھ سیمابھائی نے اسے مزید زبرد کیا۔

"بھائی بھائی بہت دنوں سے آئے نہیں۔ ان کا انتظار ہے مجھے۔ انہی کے لیے گیٹ پر جاتی ہوں۔ انہی کا فون سننے کے لیے لپکتی ہوں۔ بچے یاد آرہے تھے۔" سیمابھائی کو کسی نہ کسی ملائن تو لگانا تھا۔ فروغ غلام نے یہ کہہ کر جان چھڑائی چاہی۔ سیمابھائی جلی پر تیل ڈالنے کے انداز میں ہنس دیں۔

"اللہ دے۔۔۔ بھائیوں کے لیے ایسی بے قراری۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں۔" بڑی شے تھیں وہ بھی۔

"تپ کہنا کیا چاہ رہی ہیں؟" بالا آخر فروغ غلام کا مہر جواب دے گیا۔ وہ ہلکا سا چپکی تھی۔

"یہی کہ کچھ تو ہوا ہے۔" انتہائی ڈھٹائی سے سیمابھائی نے بات کو چوہو لکھ کی طرح سمجھنا۔ فروغ غلام نے بڑی مشکل سے اشتعال دہایا تھا۔

"کیا کچھ ہوا ہے۔۔۔ تپ بتائیں؟"

"کچھ ایسا جس نے تمہیں اپنا آپ بھلا دیا۔ کہاں تو آدھا دن تمہی دیو۔ کھتی تھیں اور آدھا دن آئینہ اب یا تو دروازہ دیکھتی ہو یا پھر فون۔۔۔ مریحائی مریحائی سی رہنے لگی ہو۔ ہونٹوں پر مرنی "آنکھوں میں دیر لنی چہرے پر بے رونقی۔ نہ ہال سنوارنے کی فکر نہ اچھا پہننے اوڑھنے کا ہوش۔ جو کھوڑی بہت کام کی تھیں۔ اس سے بھی نکلیں۔" سیمابھائی لگتا تھا پرانے بدلے چکارہی تھیں بلاتق کے رہے میں طنز لپیٹ کر۔ جو باتیں عام دنوں میں کرتے ہوئے زبان ہکلاتی تھی یا دل کا پتہ تھا کہ فروغ غلام صحت بھائیوں سے شکایت لگا دیا کرتی۔ وہ اس وقت کر رہی تھیں۔

"دیکھو تو ذرا وزن بھی اتنا کم ہو رہا ہے تمہارا اور یہ تب سے ہے جب تم گاؤں سے آئی ہو۔" سیمابھائی کی بات زبان پر لے آئیں۔ کن آنکھوں سے فروغ غلام کو بھی دیکھ رہی تھیں۔ جس کے چہرے کی رنگت فوراً بدلی تھی۔

"نہیں۔ کوئی سلیہ تو نہیں ہو گیا ہے تمہیں۔" بڑے ڈر لائی انداز میں سیمابھائی نے کہا تھا۔

"کھتی ہوں ابرا ایم سے کسی بابا کسی عامل کا پتا کریں۔"

"بھائی کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے بس تھکاوٹ ہو گئی ہے۔ اتنے دن جو گاؤں رہا ہوں۔ آپ براہ مہوئی اپنے انداز سے سنبھال کر رہیں۔" شدید ترین جھنجھلاہٹ سوار کیے فروغ غلام نے گویا بھائی کو اوقات میں رہنے کا حکم صادر کیا اور تن فون کرنی کمرے کی طرف چل دی۔ سیمابھائی ساری جان سے کھسک گئیں۔

"لڑکی کی بدلتی حال بتا دیتی ہے اسے کیا ہوا ہے اور تم مجھ سے چھپا رہی ہو۔ کچھ دن گزرنے کی دیر ہے۔ خود بتانے کے لیے آؤ گی۔" بھائی کی خود کلامی بچن میں جانے تک جاری رہی۔



اپنے کمرے میں وہ مارے بے بسی کے مدئے چلی جا رہی تھی۔ یہ کیسی لاچار تھی کیسا جان لیوا جذبہ تھا کیسی

جنوں خیز محبت تھی کہ جو منہ کو آ رہی تھی۔ کہیں سکون نہیں مل رہا تھا۔ کسی طور قرار نہیں آ رہا تھا۔ دل و دماغ اختیار کھولنے لگے تھے وہ سارا دن بولائی بولائی رہنے لگی۔ چھوٹی سی عمر میں ایسا ابو کو کھولنے کی بعد وہ تینوں بھائیوں کے لیے ہاتھ کا چھالہ بن گئی تھی۔ بھائیوں نے اسے کالج کی گڑیا کی طرح سنبھال کر رکھا ہوا تھا بہت پیار اور توجہ نے اس کے مزاج میں کسی حد تک خود سری پیدا کر دی۔ وہ اپنے آگے کسی کو کسی ملائق سمجھنے کی روٹو اور نہیں تھی۔ چاہے وہ اس کی بھابھیاں ہی کیوں نہ ہوں۔

ماں باپ کی دائمی خدائی ویسے ہی اس کے لیے گھاؤ تھی۔ بھائیوں نے یہ گھاؤ محبت کے بجائے رکھ کر بھراتوں جیسے نادر مل زندگی جینے لگی۔ مگر پھر بھائیوں کی شادی نے جیسے عدم تحفظ کی صورت حال پیدا کر دی۔ سب سے پہلے گھر میں یاسمین بھابھی آئیں۔

فروغ ماہ کی جائیر کی پہلی شراکت دار۔ وہ بھی بے حد حسین کہ۔ وہ عورت ہو کر اس کے دام حسن میں الجھنے لگی تھی تو بچی بھائی تو مودتے اور ان کے شوہر بھی۔ وہ کیونکر نہ فلام ہوتے یا سمین بھابھی بڑی رکھ رکھاؤ کی مالک تھیں۔ انتہائی پروقاری۔ جتنی اہمیت و حیثیت بچی بھائی فروغ ماہ کو دیتے تھے۔ اتنی ہی کی حقدار یا سمین بھابھی بھی تھیں شاید اس سے بھی زیادہ کی کہ وہ نصف ستر تھیں۔ فروغ ماہ کے اندر چپکے سے حسد پلنے لگا۔ اسے یا سمین بھابھی سے ان کے توبہ شکن حسن سے ان کی ہر چیز سے چڑھنے لگی۔ وہ خواہ مخواہ ان سے مقابلے پر اتر آئی۔

کبھی ان کی کسی بات پر اعتراض جڑتی تو کبھی کسی پر۔ وہ ایک اعلا خاندانی پس منظر رکھتی تھیں۔ بے حد ماڈ اور لانے کے ساتھ ملنے والوں میں سے تھیں۔ فروغ ماہ ان کے اس ملا حلیے سے بھی بے رحم تھیں۔ اس ایک بات کو پکڑ کر اس نے کئی دلوں تکس و اوٹا بچایا تھا۔

”کھلے والے باتیں کرتے ہیں۔ یہ جمل جاتی ہیں۔ ایسے ہی منہ اٹھا کر بولی جاتی ہیں۔ کوئی پردہ کوئی شرم نہیں۔“

بچی بھائی نے درخور اہتمام نہ جانا۔ بھائیوں میں وہ سب سے زیادہ کھلے دماغ کے مالک تھے۔ لیکن اگر فروغ ماہ کا داؤٹا بڑھ جاتا تو پھر خاموشی اختیار کر لیتیں۔ اچھی بری کوئی بات بھی منہ سے نہ نکالتیں کہ جو فروغ ماہ کے جھکڑے کو وجہ کی صورت مل جاتی اور وہ مورد الزام ٹھہرا دی جاتیں۔ فروغ ماہ کو ان کی یہ خاموشی مزید پتخا کر دیا کرتی۔ وہ انہیں کھنی مہسنی اور نہ جانے کیا کیا اعلانیہ کہنے لگی۔ یا سمین کی وہی ایک چپ سو سکھ والی پالیسی پر قرار دیتی۔ یہاں تک کہ بچی انہیں ہمراہ لے گئے۔ ان کی جاب کی وجہ سے مختلف شہر تارالے ہوتے رہتے۔ اب یا سمین ان کے ہمراہ ہوتیں۔ سب کچھ بظاہر ٹھیک ہو گیا۔

وقتی طور پر ہی سہی۔ یا سمین فروغ ماہ کے ناقابل برداشت رویے سے دور ہو گئی تھیں۔ مگر خاص مواقع پر جب جب سر مل آئیں۔ فروغ ماہ کی کٹھلی نظروں کے نشتر وہی پرانے ہی ملتے۔ اگرچہ گھر میں وہ اور بھائیوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ ان میں سے سب سے چھوٹے ابراہیم اور ان کی بیوی فروغ ماہ کے ہمراہ رہتے تھے باقی دلوں بھائی بہ سلسلہ روزگار اپنے بیوی بچوں سمیت دوسرے شہروں میں آباد تھے۔ اگرچہ فروغ ماہ ابھی بھی بھائیوں کی آنکھ کا تارہ تھی۔ تینوں بھائی اپنی اپنی جگہ پر اس کے لیے بہترین رشتہ تلاش کر کے اسے اپنے گھریلو کارکن کی فکر میں تھے۔

کون جان سکتا تھا بھائیوں کی کوششیں بار لگنے سے پہلے فروغ ماہ کا دل خود کسی کے آگے ہار جائے گا۔ وہ اکثر بد تمیز اور کوم بے زار لڑکی خود دل کے ہاتھوں مجبور ہو جائے گی۔ بھائیوں کی طرف سے سنبھال سنبھال کر رکھی جانے والی وہ کالج کی گڑیا آج کل سخت اذیت میں تھی۔ کسی کی راہ نہ تھی آنکھوں میں دھول بسائے ہوئے تھی اور

جذبات کا رطل اس قدر منہ اندر ثابت ہوا کہ فردغ ماہ نے بے اختیار بھی بھائی کے گھر کا فون نمبر ملا لیا۔ یہاں سمین
بھابھی کے یہاں پہلی بار رہنے کی غرض سے جاری تھی۔ ایسے میں یا سمین بھابھی کو کسی دیوی کا درجہ دینے والی
سیما بھابھی کو ان سے بے طرح ہمدردی محسوس ہوئی۔
"حقاً غلطی اقدامات کر لیں۔ شہزادی کی آمد کسی طوفان سے کم نہیں۔" یہی نہیں انہوں نے فون پر یا سمین
بھابھی کو خاصی سنجیدگی سے خبردار بھی کر ڈالا۔ یا سمین بھابھی اس دیوی تھیں۔



فلن سنٹر میں ان کی آوارگی کا یہ تیسرا گھنٹہ تھا۔ محض راجیل اور اس کی نوخیز دلہن کی خاطر اسے نیویارک کے
چھپے چھپے چھاننے پڑ رہے تھے اب یہ نہیں تھا راجیل خود تاوانف نیویارک تھا یا اسے فمد سے محبت تھی۔
در حقیقت تو یہ مسٹر بڑی کی چاہ تھی۔ جو راجیل کی دلہن کو ایئر پورٹ سے پک کر لے کے بعد متعدد پل مسمند اور
شرنگ کا اڑو حامو دیکھ لینے کے بعد ابھی بھی ہان کے کام آ رہی تھی۔

اس وقت اوپن ایئر میوزک کنسرٹ کا سامنا خیل تھا۔ درختوں کی چھاؤں میں بنے اسٹیج کے سامنے دھڑی
کرسیوں پر بنے ٹھنڈے صاف ستھرے کپڑوں میں بیٹھے بوڑھے مرد و خواتین لوگ موسیقی پر مردھن رہے تھے اور یہ
بوڑھے اتنے بوڑھے تھے کہ رعشہ لہہ ہو رہے تھے۔

مسز راجیل پورے نیویارک کو پی جانے کے چکروں میں تھیں شاید۔ اس جگہ کو بھی نہ بخشا۔ شوہر سمیت
یہاں آئی تھی تاکہ تک بے زار ہو افتد آخری روکی کرسیوں میں ایک پر جا نکا۔

نیویارک کی لوگ موسیقی سے اسے کیا شغف ہو سکتا تھا جہلا؟ سامنے کاؤ بوائے ڈریس میں بڑا سا بیٹ سر
جمائے "ڈرنک کرنا" جاہل نظر آتا گلوکار اس پر اتنا ضرور اثر انداز ہوا کہ وہ حالت وجدان میں جانے لگا۔ اور
شاید پوری طرح سے نیند میں بھی چلا جاتا اگر ساتھ والی کرسی پر ڈھیر ہوئے سیاہ کوٹ میں تھر تھکی نہ ہوتی۔
"تم نے میری تصویر اتاری؟" یہ وہی تھی۔ سبز آنکھوں والی کبھی پوئی ٹیل لہرا کر جاکنگ کرتی تو کبھی راک
فیلر سنٹر میں ہلچلتی۔ فمد ایک دم سیدھا ہوا۔

"نہیں تو۔"

"جموٹ مت بولو۔ مجھے فلیش کی روشنی محسوس ہوئی ہے۔"

"وہاں سے کھینچی گئی ہوگی۔" فمد نے مسکراتے ہوئے آسمان کی طرف اشارہ کیا۔

"بد تمیز۔" وہ جڑ بڑ ہوئی۔

"نہیں دیکھ رہی ہوں تم میرا چہرہ کر رہے ہو۔"

"واٹ۔" فمد کو چوکا سا لگا۔

"میں جہاں جاتی ہوں تم میرے پیچھے آجاتے ہو۔" اپنے امریکن لہجے میں وہ الزام لگا رہی تھی وہ بھی لڑکے

کی چوشپ۔

"اور ایسا میں بھی کہہ سکتا ہوں۔"

"تم کہنا چاہ رہے ہو۔ میں تمہارا پیچھا کر رہی ہوں؟" وہ شاکڈ ہوئی تھی۔ فمد نے کندھے اچکا لیے۔

"یو بیڈ اینڈین۔" وہ منہ ہی منہ میں بیڑی دانی تھی۔ "اب تمہیہ کو گے کہ تم اینڈین نہیں پاکستانی ہو۔" فمد نے

بے اختیار منہ کھول کر اسے دیکھا۔ وہ خال تھا "ارو میں بولی تھی۔"

"نہیں میں نہیں کہوں گا۔" فمد نے دھیمی آواز میں کہنے کے ساتھ نفی میں سر ہلایا تھا۔

”کیوں تم پاکستانی نہیں ہو؟“ فہد نے محسوس کیا۔ یہ گویا پانی پڑا جانے کی ادا تھی۔
”نہیں۔“

”بڑی ہو۔“

”نہیں۔“ اس کی آنکھیں سکو گئیں۔ اپنے تئیں وراثت سے لگا دی تھی مگر فہد نے اسے الجھا دیا تھا۔
”پھر؟“ قدرے جبک کر اس نے استغما میرے کہا تھا۔ مگر فہد نے کندھے اچکا ڈالے۔ گویا وہ نہیں جانتا تھا یا نہیں جتنا چاہتا تھا۔

”نان سینس۔“ وہ منہ ہی منہ میں بیٹھائی اور ساتھ والی کرسی پر موجود قدرے اریزہ خاتون سے مخاطب ہوئی

”خالہ۔ آپ نے یہ پوری موسیقی سن لی ہو تو گھر چلیں؟“ خاتون نے گھور کر اسے دیکھا۔

”تم بہت بد تمیز ہو۔“ خالہ منہ بانی کھڑی ہوئیں۔

”وہ میں ہوں۔“ اس نے بد تمیزی کا ثبوت بھی دے ڈالا۔ کچھ ہی دیر میں دونوں خالہ بھاگی۔ وہاں سے رخصت ہوئیں۔ جانے سے پہلے بھانجی نے مڑ کر فہد کو ضرور دیکھا تھا۔ نظروں میں ایسا تاثر تھا جیسے کہہ رہی ہو
”پھر پلیس گے“ فہد نے فوراً رخ موڑ لیا۔

رنگین آنکھوں اور بھورے بالوں والی وہ خوش نظر لڑکی چلی گئی۔ مگر اتنا احسان کر گئی کہ ماحول پر خوشوار تاثر چھا گیا۔ جو موسیقی کانوں پہنچ کر کان دھیرے کر رہی تھی۔ وہ ایک دم بھلی لگنے لگی۔ فہد لطف لے کر سننے کے بھرپور موڈ میں آیا ہی چاہتا تھا کہ ادھر سے راحیل اینڈ بیکم چلے آئے۔

”چلیں فہد بھائی یہاں تو بد رو میں گارہی ہیں۔“ فہد کا دل چاہا فوراً کہے۔

”تو کیا آپ پٹھانے خان پور دشمن کا سوچ کر یہاں آئی ہیں؟“ مگر جب چاہا ان کے پیچھے ہولیا۔

ناشتے کے برتن سیمٹی جیلہ کی ادھی توجہ اس پر تھی۔ وہ لاؤنج کی دیوار پر لگے چھوٹے سے آئینے کے سامنے کھڑی تھی اور اتنی دیر سے کھڑی تھی کہ جیلہ کو کھد ہونے لگی۔ وہ اپنے بالوں میں الجھی نہ جانے کون سا اسٹائل بنانا چاہ رہی تھی کہ جون کے ہی نہیں دے رہا تھا۔

”بلی۔“ باجی بنا دیں گی۔ تم خود کیسے چٹیا بنا سکو گی؟“ دروازے میں سے جمنا بکتی جیلہ نے لہجہ ہی کہا تھا۔ وہ روزانہ اماں سے بال بنوائی تھی۔ آج معلوم نہیں خود کیوں ہلکان ہو رہی تھی۔ جیلہ کے کہے پر کان دھیرے بغیر ہنوز لگی رہی۔ جیلہ جیش کے ہاتھوں مجبور پاس آکھڑی ہوئی۔ آنکھیں سکوڑے بغور اسے دیکھنے لگی۔ جو آگے سے کچھ بال لے کر انہیں تھوڑا سا اوپر کر کے گلاب لگانا چاہتی اور پھر باؤس ہوتی چھوڑ دیتی۔

”کیا ہے؟“ بالوں نے کچھ ایسا تھکا ڈالا کہ وہ عادت کے برخلاف جیلہ پر ہلکا سا چلا آگئی۔

”نہ کچھ نا بھی منع ہے کیا؟“ جیلہ نے تھا تھا سی شکل بنالی۔ عقیدت انگ رو نکھی ہو رہی تھی۔ جب سے مائدہ نے سر کے ساتھ جیکے بالوں کی طرف دھیان دیا تھا وہ کچھ زیادہ ہی کانٹھیں ہو گئی تھی۔

”میں کو شش کروں؟“ ہنوز اس کے سر پر کھڑی جیلہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”میں کر لوں گی۔“ اس کے لہجے میں رکھائی تھی۔

”تب تک تمہارا جہاز بھی آجائے گا۔“ جیلہ کا اشارہ رکشا کی طرف تھا۔ عقیدت نے بے ساختہ کلائی پر موجود کھڑی دیکھی۔ واقعی رکشا آنے کا تاثر ہو چلا تھا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ جیلہ یا اماں سے وہی مشہور زمانہ چٹیا بنوائی جائے۔ جو اس حد تک کس کہانہ میں جاتی تھی کہ اس کا ماتھا کہاں سے کہاں جا پہنچتا تھا۔

”تم مجھے تھوڑا سا بتا دو کیسے بال بناری تھیں۔“ جب تک پھٹ پھٹ آتی ہے۔ میں بھی کو شش کر لوں۔“ اس

نے کچھ سوچا۔ اور پھر قاعدہ اشارے کر کے بتانے لگی۔
 "تھوڑے سے بال آگے سے لو۔ انہیں ہلکا سا اوپر اٹھا کر بیس کلپ یا پن لگا دو۔ پھر پیچھے سے چٹا کرو۔"
 یوں جس اشاکل کو بتانے میں اس کے بازو لٹک گئے۔ جمیلہ نے وہ نمائیت مہارت سے چٹکیوں میں بنادیا۔
 "واہ۔ ماشاء اللہ۔ ملی تیرے چہرے کے نقشے بدل گئے۔" جمیلہ کے سر پہنے کا اپنا طریقہ تھا۔ عقیدت کو
 شرم نے آلیا۔ وہ بڑے طریقے سے سر روٹھا۔ جمیلہ نے لگی۔

"ہا جی۔ ہا جی۔ آؤ کھوٹا سا ٹیٹی ملی تو ابھی سے ڈاکٹر لگ رہی ہے۔"
 "پاکل ہو گئی ہو۔" عقیدت کو نہیں پتا تھا یہ ذرا سی تہذیبی گھر میں یوں بھول چال لے آئے گی۔ اماں جس بھی
 کو نے میں تمہیں فوراً نکل آئیں۔ عقیدت کا مارے شرم سے منہ سرخ ہو گیا۔ یوں اپنا آپ اماں کو خصوصی طور
 پر دکھا کر تعریف وصول کرنا اپنے آپ میں نیا تجربہ تھا۔ اماں اور اس کے بیچ یہ والی بے تکلفاں خال خال ہی رہتا
 ہوتا تھا۔

"ماشاء اللہ۔ ماں صدقے۔" اس کا چوہا تھوں میں لیے دل میں اتار لینے کی حد تک مشتاق نظروں سے
 دیکھتی اماں کی آواز میں آنسوؤں کی آمیزش تھی۔ عقیدت یک ٹک انہیں دیکھنے لگی۔
 "ہا جی ایسی لگ رہی ہے نا۔" جمیلہ نے ماں بیٹی کے ارتکاز میں ارتعاش پیدا کیا تھا۔
 "کیسی کیسی؟" لحظے بھر کو جمیلہ کی طرف دیکھنے کے بند اماں پھر سے اسے بخور دیکھنے لگیں۔
 "وہ جو پلی لی وی کے پرانے دور میں آئی تھیں۔ وہ۔ جو داراموں کا بتاتی تھیں کہ اب یہ والا ڈراما لگ رہا
 ہے۔"

"اناؤ نسرز کی بات کر رہی ہو؟"
 "ہاں ہوی۔ خبریں پڑھنے والی۔" اماں کے تھکے گوج انٹے۔ ارا سادھیان لگا کر دیکھا جاتا تو عقیدت کے
 ہنسا اشاکل کے سرے اسی دور کی پلی لی وی کی پیداوار خواتین سے ملے نظر آتے۔
 "جی نہیں جمیلہ صاحبہ۔ میری شہزادی اس وقت بہت حسین لگ رہی ہے۔ صحیح معنوں میں ڈاکٹر لگ رہی
 ہے۔" تھکے گوج لگا کر اماں نے دیکھا اس کی آنکھیں ڈبڈبایا رہی تھیں انہوں نے اس کا چوہا تمام کر فرط جذبات
 سے کہا۔ عقیدت کو کافی تسلی ہو گئی۔
 "ویسے۔ میرا بچہ اب بڑا ہو گیا ہے۔ اپنی ماں کی مدد کے بغیر بال بنالے۔ وہ بھی اتنے اچھے۔" انہوں نے
 عقیدت کا ماتھا چاٹا تھا۔

"یہ میں نے بتائے ہا جی۔ کمال ہے۔" جمیلہ نے مصنوعی منہ لٹکایا "آپ کا بچہ اتنا ہی ہے۔ کوئی بڑا نہیں
 ہوا۔ منہ اندھیرے سے اس شیشے کے سامنے کھڑی تھی۔ دو منٹ اور لگ جاتے تو رونا شروع کر دیتا تھا اس نے۔"
 "واہ جمیلہ۔" اماں ہنستے ہوئے سر اڑ رہی تھیں۔ "تم تو ہر فن مولا ہو۔"
 "میرا رکشا۔" نہ جانے کون کون سی مثالیں دی جاتیں۔ عقیدت کو جی کر موضوع بدلتا رہا۔
 "واقعی دیر لگا رہا ہے۔ میں فون کر کے پوچھتی ہوں۔" اماں ہاتھ پر پھلائے کمرے کی طرف لپکتیں۔ عقیدت
 نے سکون کا سانس لیا۔ جبکہ جمیلہ بڑی شوقی نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔ اس نے ہلکا سا سر کو غم دے کر
 اشاروں میں ہی وجہ پوچھ ڈالی۔ وہ بھی کڑے تیوروں کے ساتھ۔

"میں سوچ رہی ہوں۔ تم نے ہال ایسے بنائے کیوں؟ وجہ کیا ہوئی؟ مطلب۔ ضرورت کیوں پڑی۔" ہاتھ لگا کر
 بولتی جمیلہ اسے ذرا نہیں اچھی لگی۔ پتا نہیں کیوں اداکاریاں کر رہی تھی۔
 "ناگوار جواب دیا کہ شاید جمیلہ کی لائبل کا منہ بند ہو جائے۔ مگر اس میں سوالات کے پہاڑ

موجود تھے۔

”ہائیں مائیکہ کی وجہ سے کیوں؟“ جیلہ کو حقیقتاً حیرت ہوئی۔
”نہ کہتی ہے۔ مجھ پر وہ چسپاں بال اچھے نہیں لگتے۔“ مائیکہ کی ہی طرح اس نے چسپاں کے ”پاں“ گولہبا کھینچ کر کہا۔

”چسپاں۔۔۔؟“ جیلہ نے اس سے بھی زیادہ ”پاں“ گولہبا کھینچ لیا۔
”مطلب۔۔۔ اس اشاکل میں بال میرے سر سے چپک جاتے ہیں۔“ نہ جانے کیوں وہ وضاحتیں دے رہی تھی حالانکہ دل اور دماغ پر اب رکشا چھایا ہوا تھا۔
”یہ کیا بات ہوئی؟“ جیلہ نے ہونٹ بگاڑے تھے۔۔۔ دلعتاً ”رکشا کی پھٹ پھٹ گونجی۔ اس سے زیادہ جیلہ مستعد ہو گئی۔ اس کا بیگ اپنے کندھے سے لٹکا اسے ہر املیے گیٹ تک بھاگی۔ پیچھے اماں نے بھی تقلید کی۔ اسے روزانہ رکشا تک چھوڑ کے آبادلوں نے ذمے داری بنالیا تھا۔ ابھی بھی وہ جب تک رکشا پر بیٹھ کر روانہ نہیں ہو گئی۔ اماں اور جیلہ گیٹ پر استاء رہیں۔



اس نے کج اماں کے ہاتھ کا سلا سوٹ پہن رکھا تھا۔ نقشِ رنگ کی پرنٹڈ قمیص۔ جس کے دامن کے مرکز میں کٹ تھا۔ یعنی شرٹ پیچھے سے اوپن تھی۔ سیاہ اور گلابی رنگ کی دیدہ زیب لیس اوپر سے شروع ہوئی نیچے کٹ تک جاری تھی۔ ساتھ میں سیاہ ٹراؤزر۔ اور دونوں رنگوں کے امتزاج میں رنگا سر سجا چارٹ کا ڈھپٹا۔ جس کے چھار اطراف سیاہ رین لگا تھا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا یہ سوٹ گھر کا سلا ہے۔ کمال کی فننگ اور صاف ستھری سلائی۔ سونے پر سیاہ اس کا پیٹو اشاکل مائیکہ نے ہی نہیں۔ ڈوبیہ اور حمنی نے بھی دیکھتے ہی تو صوفی ڈونگرے پر سائے۔

”تمہارا تو قمیص کٹ ہی بدل گیا۔“ مائیکہ نے وہی بات کی۔ جو جیلہ نے ”چہرے کا نقشہ بدل گیا“ کی صورت کی تھی۔ عقیدت نے دل ہی دل میں مزا لیا۔
”یہ بھی تمہاری امی نے سیا؟“ رجا عجیب بے نیاز انداز میں پوچھ رہی تھی۔ عقیدت نے محض اثبات میں سر ہلایا۔

”تم لوگوں کو پوچھ کھول لینا چاہیے۔“ اس بار اس کا چہرہ بے تاثر رہا۔
”چلو چلو بچہ لوگو۔ DH چلو۔ ڈیڈ باڈیز آئیں۔“ رائی مگر کی اعلان کرتی بھاگتی آرہی تھی۔ باہر موجود بھی لڑکے لڑکیاں تیز تر ہو گئے۔ ان کا گروپ بھی DH کی طرف جا رہا تھا۔



ڈائی سٹیکشن ہل میں پانچ ڈیڈ باڈیز لائی گئی تھیں۔ جن کے گرد مختلف ہیجڑ کے لڑکے لڑکیوں کا جمع گھٹنا تھا۔ ڈیڈ باڈیز کے دیکھنے کا اثر مختلف اسٹوڈنٹس پر مختلف انداز سے ہو رہا تھا۔ کچھ حالت جوش میں تھے تو کچھ حالت مدہوش میں۔ خاص طور پر لڑکیاں ہری طرح سے دہشت زدہ ہو رہی تھیں۔
”لو کیوں نہیں جا رہا؟“ دور کوٹے میں کھڑے سی آر جازب نے حسن خیال سے کہا تھا۔ جس کے منہ پر بارہ بجے ہوئے تھے۔

”مجھے ڈر ہے تو ان کے قدموں میں کجائے گا؟“ جازب قدرے شریر ہوا۔ حسن خیال نے توجہ نہیں دی۔
”میری لینگ عجیب ہو رہی ہے“ الٹی آئے والی۔ ”ڈیڈ باڈی کے گرد بھینڑ لگائے اپنے پیچ کے لڑکے لڑکیوں کو

دیکھ کر حسن نے کچھ دیر بعد کہا تھا۔

”عجیب چوں چوں کا مہا ہویا۔ لڑکیوں والے احساسات ہو رہے ہیں میرے۔“
”تو جا۔ تو کیوں کھڑا ہے؟ جا تو جائزہ لے آ۔“ جاذب اس اجازت کے انتظار میں تھا۔ اگلے پل وہ بھی بھیڑ کا حصہ بن گیا۔

حسن ضیافت آگاہی سے یہ سب دیکھنے لگا تھا۔ کسی بیچ کی کوئی لڑکی بے ہوش ہو گئی تھی۔ وہاں کا شور الگ نوعیت کا ہو گیا تھا۔ پریشانی بھی ایک طرف زبردست گت لیے بیٹھی نظر آئی۔ جی آر صاحبہ لگتا تھا ڈیڈ ہاڈی کی پوری ہسٹری جاننے کی منتہی تھی۔ اس کا شوق قابل دید تھا اور پھر یوں ہی آواز کر دیاں کرتے کرتے نظروں میں تک کا سفر کر گئی جہاں وہ گلاب کا پھول بنی کھڑی تھی۔ پہلی نظر کا تاثر بس یوں ہی تھا۔ عام سا۔ حسن نے ایک بار پھر باقی ہال کی طرف نظریں گھمائی تھیں اور پھر اس کی طرف۔ دوسری نظر کچھ دیر ٹھہر گئی۔ وہ پریشان نظر آرہی تھی۔ بے حد ہراساں سی گویا معاملہ زندگی اور موت کا ہو۔

حسن نے سر جھٹک کر پھر سے جاذب لوگوں کی طرف متوجہ ہونے کی کوشش کی۔ مگر اب کہاں؟ توجہ بٹ چکی تھی۔ تیسری نظر اسیر ہو چکی تھی۔ وہ ارد گرد کو فراموش کیے صرف اسے دیکھنے میں محو ہوا۔ اسے شاید جگہ نہیں ملی تھی۔ اس کے والی ڈیڈ ہاڈی کے گرد لڑکے لڑکیاں الٹے ہوئے تھے۔ کچھ دیر دور سے ہاتھ مسلتی اس بھیڑ کو دیکھتی تھی۔ پھر آگے بڑھ کر اس کا حصہ بننے کے لیے ہلکی سی کوشش کرتی اور ناکامی کی صورت میں منہ لٹکائے پھر اسی مخصوص جگہ پر جا ٹھہرتی۔ حسن کی نظریں اس کی ایک ایک حرکت کو لوٹ کر رہی تھیں۔ وہ بڑی دلچسپی مشق سے کسی اہم سبق کی طرح اسے دیکھے جا رہا تھا۔

اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے ایڑھیاں اٹھا اٹھا کر وہ کوشش کرتی۔ اور کچھ نظروں آگے پر پھر سے مدنی صورت بنائے کھڑی ہو جاتی۔ حسن کے لیے اسے دیکھنا کسی مشغلے سے کم ثابت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اتنی معصوم اتنی دل لائیں لگ رہی تھی کہ ہر منظر پر حاوی نظر آرہی تھی۔ اور حسن خیال۔ جس نے کلاس کی حسین ترین لڑکیوں کو ایک کے بعد دوسری بار دیکھنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ وہ اسے بڑے دل سے دیکھ رہا تھا۔ اور وہ اپنی ہی دھن میں رو دینے کو تھی۔ کہ اس کا جی مائدہ لوگوں سے الگ تھا۔ اور وہ ڈیڈ ہاڈی کا جائزہ لینے کے تجربے سے محروم رہ گئی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں قاترہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

انکوائری کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



اسے ایئر پور سے لینے ہارون آیا تھا اور اب دونوں اس کی گاڑی میں ہارون کے ہوٹل کی طرف رواں ہواں تھے۔ حالانکہ ہارون نے کہا بھی تھا۔

”گھر چلو یا۔“ قاتلہ آٹنی مس کر رہی ہوں گی۔“

”فریش ہو کے۔“ اس کے مختصر جواب کے بعد ہارون کے مزید اصرار کی راہ مسدود ہو گئی تھی۔ جانتا تھا اس نے کہہ دیا تو کہہ دیا۔

”یاد آیا۔“ ہارون کی آواز کچھ زیادہ جوشیلی تھی۔ سنحان نے نا فہم انداز میں اس کی طرف گرون موڑی۔ وہ اسے بڑی شرارت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”وہ بے ہو پڑے وہ تم۔“ اب پتا نہیں وہ کون سی۔ پھلجھڑی چھوڑنے کے چکر میں تھا۔ سنحان گہری سانس لیتا وید اسکرین کی جانب متوجہ ہوا۔ ہارون کی بات سننے میں اسے چنداں دلچسپی نہیں تھی۔

”جانتا ہوں جانتا ہوں۔“ تجھے میری بات سننے میں ذرا دلچسپی نہیں لیکن بیٹا سستی پڑے گی۔ نہیں تو میرا پیٹ پھٹ جائے گا۔“

”کال پہ بتا دیتے۔“ پیٹ پھٹ جانے کا سن کر سنحان نے ازراہ ہر روی کہا تھا۔

”تھا تو تیرا پر تیرے کھڑے کے رنگ دیکھنے سے محروم رہ جاتا۔“ سنحان نے ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔

”یار میں سر پر از دینے کے چکر میں تھا۔“ ہارون مستنایا۔ سنحان کو ہلکی سی الجھن نے آگھیرا۔

”ہمارے سامنے بڑے آدم بے زار بڑے خشک مزاج بنے پھرتے ہو اور اندر خانے یہ حالات ہیں۔ اچھا بچو؟“ سنحان کو اندازہ تھا بات کرنے سے پہلے ہارون ایسے ہی تمہید ہاندھے گا۔ وہ واقعی بے زار ہوئے لگا۔

”یار انسان کی زبان میں بتا۔“ تھا کاوٹ اس پر ہارون کی لن ترانیاں۔ سنحان اکتالے لگا۔

”انسان کی زبان؟“ ہارون نے خامے صدمے سے اسے دیکھا۔ بعض اوقات وہ زیادتی کر جاتا تھا۔

”ٹھیک ہے بیٹا۔ جو بولے قبول۔“ مصنوعی آواز بھرتے ہارون نے کہنا شروع کیا۔

”وہ جو“ نہایت ہی دی چپٹل کی مشہور اینٹکو ہے۔ جب سلمان۔ وہ تیری تلاش میں۔ تیرے قدموں کے نشان ڈھونڈتی ہوئی آگئی تھی۔“ سنحان کے ذہن میں کسی جبہ سلمان کا کوئی شاہدہ تک نہیں تھا۔ وہ برابر نا فہم تاثرات کے ساتھ ہارون کو دیکھتا رہا۔

”تجھے دیکھنے“ تجھ سے ملنے کے چکر میں اس نے ہوٹل کو اندر رہا ہر سے ہلا ڈالا۔ دن میں پچاس پچاس نوکالیں کرتی ہے کہ مہاراج آئے؟“

”کون جبہ سلمان۔؟“ سنحان کی آنکھوں میں ہلکی سی بھی شناسائی کی رمتی نہیں تھی۔ ایک لمبی سی سانس لینے کے بعد۔ اسے بطور دیکھا ہارون وہی آواز میں جاتے لگا۔

”جبہ سلمان۔“ سلمان غوری کی بیٹی۔ غوری منیل کی رہائشی۔ یاد ہے نا غوری منیل؟“ اور سنحان کے تاثرات بدلنے لگے۔ اسے غوری منیل نہیں بھولی تھی۔ اسے غوری منیل میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بنے وہ خوب صورت سے تین پورشنز یاد تھے۔ اسے گریٹی یاد تھیں۔ اسے بچپن کی وہ دنیا نہیں بھولی تھی۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)



طوبیٰ احسن

عید کاورا



"سینے کج میں دریں میں گئی تھی۔" فائزہ اپنے شوہر شاہد سے مخاطب تھی۔

"اچھا۔" شاہد نے بے توجہی سے کہا۔

"سن تو لیں۔" فائزہ نے شاہد کی بے توجہی محسوس کرتے ہوئے ذرا ناراضی سے کہا۔

"سن تو رہا ہوں۔" بھی میں کلن سے سنتا ہوں۔" شاہد کے ہاتھوں میں موبائل تھا اور لگاہ مستقل موبائل پر مرکوز تھی۔ وہ نیم کھیل رہا تھا یا پھر مسج پر کسی سے بات ہو رہی تھی۔

"یہ موبائل تو میری سو کن بن گیا ہے۔" فائزہ کو غصہ آگیا اور وہ چیخ کر بولی۔

"دل چاہتا ہے کہ اسے کل میں پیمینک دولہا ہر وقت اسی پر نظریں جمائے رہتے ہیں۔" بھی میری طرف بھی بونگھ کر ہلت کر لیا کریں۔"

"تم کو کیا دیکھیں۔" شاہد نے ہنس کر شرارت سے کہا۔

"دیکھی ہوئی چیز کو دیکھنے کا کیا فائدہ۔" فائزہ کے طعنے کا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوا تھا۔

"اچھا ٹھیک ہے اب مجھ سے بات کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔" فائزہ نے بے حد خفا ہو گئی اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

"اوہ!" شاہد نے پشیمان ہو کر فائزہ کو توازدی۔ "یار کیا ہوا میں مذاق کر رہا ہوں اور تم ناراض ہو گئی ہو۔" فائزہ کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ چارو ناچار شاہد کو اٹھنا ہی پڑا۔

"ذرا سی بات پر ناراض ہو جاتی ہو میں تو مذاق کر رہا تھا۔" وہ فائزہ کو مغالطی دیتے ہوئے بولا۔

"یہ مذاق تھا تو انتہائی واہیات۔" فائزہ کے طعنے کا گراف لحد بہ لحد بڑھ رہا تھا۔

"اچھا چلو صاف کرو۔" شاہد فائزہ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے اندر لے آیا۔

"تم کیا کہہ رہی تھیں اب بتاؤ بندہ دونوں کلن اور آنکھیں کھولے دل و جان سے ہمہ تن گوش ہے۔"

"اگر مجھ سے بات کرتے ہوئے موبائل کو ہاتھ لگایا

تو اچھا نہ ہو گا۔" فائزہ نے دھمکی دی۔ "میری توبہ۔" شاہد نے دونوں کانوں کو مسخرے پن سے ہاتھ لگاتے ہوئے کہا تو فائزہ کو ہنسی آگئی۔

"میں یہ کہہ رہی تھی کہ میں پڑوس میں درس میں گئی تھی۔ یہاں یہ بات ہوئی کہ عید کی تیاری رمضان سے پہلے کر لینی چاہیے۔ تاکہ رمضان میں یکسوئی سے عبادت کر سکیں اور دونوں میں بازاروں کی خاک نہ چھانی پڑے۔ ویسے بھی اس سال گری کے روزے ہیں میں بھی سوچ رہی ہوں کہ جو بھی خریداری کرنی ہے اسی ہفتے کر لوں تاکہ رمضان میں بازار کے چکر نہ لگانے پڑیں۔" فائزہ نے شاہد کو تفصیل سے اپنی بات سمجھاتے ہوئے کہا۔

"ہاں تو کر لو! اس میں کیا مضائقہ ہے۔" شاہد نے خوشدلی سے اجازت دیتے ہوئے کہا۔

"تو پھر پیسے۔" فائزہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ "پیسے؟" شاہد نے بخور دیکھا "تم کہنا کیا چاہتی ہو۔"

"مطلب یہ کہ مجھے اس کے لیے پیسے چاہیے۔"

"پیسے چاہیے" شاہد کا موڈ بگڑ گیا۔ "میں ساری تنخواہ مہینے کے شروع میں تمہارے ہاتھ میں رکھ دیتا ہوں تم کو سب بتا ہے اب تم کو کس بات کے پیسے چاہیے۔"

"بھئی عید کی خریداری کے لیے مجھے الگ سے پیسے چاہیے۔" فائزہ نے ضدی لہجے میں مطالبہ کیا۔

"تمہارا مذاق تو ٹھیک ہے۔ میرے پاس کوئی الگ سے پیسے نہیں ہیں۔" شاہد نے جھنجھلا کر کہا۔

"ویسے بھی تم کو بتا تو ہے کہ اس مہینے گاڑی خراب ہو گئی تھی کتنا پیسہ لگ گیا ہے اس میں۔"

"ایک توبہ گاڑی۔" فائزہ نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

"ہر مہینے کتنا پیسہ کھا جاتی ہے۔"

"اب الگ بھی بات نہیں ہے۔ عیش بھی تو تم ہی کرتی ہو مہارانی صاحبہ۔" شاہد نے طعنے لہجے میں کہا۔

"کیسا عیش؟" فائزہ بھڑک اٹھی۔ "مہینے میں دو بار بچوں کو پارک لے جاتے ہیں۔ یا

لیں۔ تو ممکن ہے کہ اگلے سال ہم رمضان سے پہلے عید کی خریداری کرنے میں کامیاب ہو سکیں۔ اس سال تو ممکن نہیں۔ "شاہد کے صفا چٹ انکار پر فائزہ بے بسی سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

"اب چپ کر کے آرام سے گھر میں بیٹھ جاؤ۔"

اور واقعی فائزہ چپ کر کے آرام سے گھر میں بیٹھ گئی۔



ارادہ تھا کہ جسے شاہد کو تنخواہ ملے گی فوراً ہی بازار چلی جائے گی لیکن قسمت کی ستم غمری دیکھیے کہ رمضان کے پہلے عشرے میں ہی بخار نے آکھیر تو تین دن بستر میں ہی گزر گئے بخار تھا کہ اترنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ ڈاکٹر کے ہاں جا کر انٹی بائیوٹک کا کورس کیا پھر جاں بخشی ہوئی لیکن انہی آنا لش ختم نہ ہوئی تھی کہ چھوٹے بیٹے کو بخار نے جکڑ لیا۔ ڈاکٹر کے ہاں چکر لگا لگا کر دن گزرتے ہی چلے گئے یہاں تک کہ پندرہ روزے گزر گئے۔ سولہواں روزہ تھا۔ سحری کر کے نماز پڑھ کر آرام کے ارلوے سے لیٹی ہی تھی کہ آنکھ لگ گئی کیا دیکھتی ہے کہ عید کا پہلا دن ہے۔ تمام لوگ ذوق بھل کپڑے پہنے اس کی ساس کے گھر میں جمع ہیں۔ ساری نسلیں دیوڑالی، جستانی، سب لوگ اعلا قسم کے لڑق بھل لباس پہنی ہوئی ہیں اور وہ خود ایک کونے میں اداس بیٹھی ہے۔ اس کی جستانی اس کے قریب آئی ہے۔ تو دیکھتی ہے کہ وہ (جستانی) نہایت عمدہ لباس پہنے ہوئے ہے اور اپنے معمولی کپڑوں کو دیکھ کر اس کی نگاہ جھک گئی۔ جستانی اس سے پوچھ رہی ہے کہ۔

"فائزہ کیا ہوا اس عید پر نئے کپڑے کیوں نہیں پہنے۔" ابھی وہ جواب دیتے ہی والی تھی کہ آنکھ کھل گئی دل زور زور سے دھڑک رہا تھا ماتھے پر پسینے کے قطرے اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ کتنی دیر جت لیٹی چمت گو دیکھتی رہی پھر کایک اس کو خیال آیا کہ یہ ایک خواب تھا اس نے سکھ کا سانس لیا۔

"یا اللہ حیران کن ہے یہ ایک خواب تھا۔" وہ بار بار

پھرانی کے ہاں چھوڑ دیتے ہیں بیش تو میں اسے مانوں جب باہر کھانا کھلانے لے کر جاؤں۔"

"جتنی چادر ہوائے ہی پاؤں پھیلائے چاہیں اچھا کھا رہے ہیں اچھا پسینہ لگتا ہے لاکھوں لوگوں سے بہتر ہیں۔"

"اچھا خیر" فائزہ اپنی اپنے موضوع کی طرف پلٹ گئی۔

"مجھ کو پیسے چاہیں ہر صورت۔ عید کی خریداری کے لیے" فائزہ نے ضدی کچھ میں کہا۔

"دماغ خراب ہے کیا۔" شاہد نے غصے سے آگ بگولا ہو کر کہا۔

"جوری کروں یا پھر ڈاکٹر لوں۔"

"کسی سے ادھار لے لیں۔" فائزہ شاہد کو غصہ آتا دیکھ کر صبر و لہجہ میں بولی۔

"تم لے لو۔" شاہد نے طنز لہجے میں کہا۔ "مشورہ لی بی بی سے ادھار۔"

"کون مشورہ لی بی بی؟" فائزہ نے حیرت سے آنکھیں چالتے ہوئے سوالیہ لہجے میں پوچھا۔

"وہی تمہاری درس والی ہانگی" شاہد نے چمک کر کہا۔

"ان کو کچھ مت کہیں۔" فائزہ براہمن گئی "ان کا کیا قصور؟"

"ان کا ہی تو قصور ہے۔" شاہد نے جھلا کر کہا۔

"انہوں نے ہی تمہارے دماغ میں یہ فتناس بھرا ہے۔"

"ان بے چاری نے تو ہمارا فائدہ سوچا" فائزہ سننائی۔

"کان کھول کر میری بات من لو" شاہد نے وارننگ دینے والے انداز میں کہا۔

"نہ میرے پاس ایکسٹرا پیس ہیں اور نہ میں کسی سے ادھار لیں گا۔ تم خود یا تو کسی سے قرض لے لو۔ یا پھر رمضان میں عید کی تیاری کر لیتا۔" فائزہ چپ چاپ اس کی شکل تک رہی تھی۔

"اور یہ بھی سمجھ لو کہ اگر ہم سارا سال اس بات کی پلاننگ کریں یا پھر چھوٹی سی کمیٹی عید کے نام کی ڈال

خدا کا شکر لو کر رہی تھی اچانک ہی اس نے پکارا اور کر لیا۔

”میں کج عید کا جو ڈالینے ضرور جاؤں گی۔“
جو تک ارلہ پکا اور عرس نہ تھا لہذا فوراً ہی اٹھ کر گھر کے کاموں میں لگ گئی۔ جلد از جلد گھر صاف کیا، برتن دھوئے اور بچوں کو نسلادھلا کر شہد کے ساتھ ہی امی کے پاس روانہ کر دیا۔ وہ بے چارے جربز ہوتے رہے۔ لیکن اس کے اصرار کے آگے ہل کر تے ہی بن پڑی۔

لگے ہاتھوں بڑوس کی سہما سے بات کر لی کہ ایک بجے تک ظہر بڑھ کر بازار چلیں گے۔
”واقعی اگر ارادہ پختہ ہو تو سب کام آسان ہو جاتا ہے۔“ اس نے خوشی سے سوچا۔

ڈیڑھ بجے تک دونوں نکل کھڑی ہوئیں۔ سہما کے بقتل ”وہ اسے ایک ایسے بازار کی طرف لے کر جائے گی جہاں کپڑے سستے“ عمدہ اور پائیدار ہوتے ہیں۔
دھل کر بھی رنگ خراب نہیں ہوتا۔ خرابی صرف یہ ہے کہ بازار دور بہت ہے۔ محنت سے زیادہ کا تو صرف راستہ ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ قاتر نے اطمینان سے کہا۔
”راستہ بے شک لمبا ہو لیکن اگر کپڑا عمدہ بہترین اور سستا ملتا ہو تو دور جانے میں حرج نہیں۔“
دونوں رکشا میں سوار ہو گئیں باتیں کرتے کرتے راستے کا پتا ہی نہیں چلا اور گھنٹہ بھر کا راستہ جلد ہی طے ہو گیا بل بھی کافی بن گیا۔
”کچھ پانے کے لیے کچھ کھانا تو پڑتا ہی ہے۔“ قاتر نے مطمئن تھی۔

”زری پلانہ“ کے نام سے یہ مارکیٹ قاتر نے پہلی بار دیکھی تھی۔
”اس کے تین حصے ہیں۔“ سہما نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”گر اوئنڈ فلور“ میزٹائن فلور اور فرسٹ فلور، میزٹائن فلور میں کپڑا سستا ہے، گر اوئنڈ فلور میں منگنا اور فرسٹ فلور میں کراکری، بیڈ شیٹ، کشن اور پردے

وغیرہ ملتے ہیں۔“

”چلو پھر میزٹائن پر ہی چلتے ہیں۔“ قاتر نے صحت سے فیصلہ کیا۔

”لیکن تم ایک نظر گراؤ میڈ پر بھی مار لینا پھر فیصلہ کرنا“ سہما نے مشورہ دیا۔

”کیا فیصلہ۔“ قاتر نے حیرانی سے کہا۔

”بھئی خریدنے کا اور کیا“ سہما مسکرا کر کہی۔

دونوں خرابیاں خرابیاں چلتی ہوئی اندر مارکیٹ میں داخل ہوئیں۔ قاتر کو پہلی دکان سے ہی سوش پسند آ گیا۔ قیمت بھی مناسب تھی اور رنگ بھی پسند کے مطابق تھا۔ وہ تو خریدنے ہی والی تھی کہ سہما نے ٹوکا دیا اور آگے سے اشارہ کیا۔

”ارے کیا پہلی دکان سے ہی خرید لو گی۔“ سہما نے ٹھٹ کر لیکن آہستگی سے کہا۔

”پہلے گھوم پھر کر دیکھ تو لو ہو سکتا ہے اندر جا کر کوئی اور چیز پسند آجائے جو اس سے اچھی اور کم قیمت ہو۔“
”ہاں واقعی۔“ قاتر نے سہما کی مطمئن فراسٹ اور دور اندیشی کی قائل ہو گئی۔

”میں تو واقعی بے وقوف ہوں۔“ اس نے دل ہی دل میں اعتراف کیا اور سہما کے پیچھے چل دی اندر داخل ہوئی دیکھا تو دکانیں ہی دکانیں تھیں کپڑا ہی کپڑا فیصلہ کرنا وہ بھر ہو گیا گرمی بے حد تھی چلی سے ایڑی تک پیچتہ بہ رہا تھا۔

دکاندار بھی گرمی کی وجہ سے بے حد بد قیور اور چڑچڑے ہو رہے تھے نہ تو پیسے کم کرتے تھے اور نہ ہی زیادہ مال دیکھاتے تھے۔

”لینا ہے تو لو ورنہ جاؤ۔“ قاتر نے سخت بریشان ہو گئی۔ فیصلہ کرنا دشوار ہو گیا۔ جو چیز پسند آئی وہ سہما کو تا پسند ہوئی کسی کی قیمت اتنی جیب سے باہر ہو جاتی، آخر قاتر بالکل بے زار ہو گئی گرمی تھی اور حلق بھی سوکھ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ حلق میں کانٹے پڑ گئے ہوں۔ چلتے چلتے ناگہان بھی جواب دینے لگیں۔

”بس میں تو تھک گئی“ قاتر نے تھک ہار کر کہا۔
”مجھ سے اب چلا کیا بولا بھی نہیں جا رہا۔“

”مچلو ایک نظر گر اوٹھ فلور پر بھی دیکھ لو۔“ سیمہ نے کہا۔

فاترہ منع کرنے ہی والی تھی کہ اب اس کے اندر جانے کی ہمت نہ تھی۔ لیکن سیمہ آگے بڑھ گئی ناچار فائرنگ کو بھی اس کی تھلید کرنی پڑی۔

گر اوٹھ فلور پر کیا پہنچے سارا پیسہ ایک لخت غائب ہو گیا وگدے میں ٹھنڈک سرائیت کرنے لگی گرمی کا جیسے نام و نشان ہی ختم ہو گیا ہو بیڑھیوں پر بھی ایک خوشگوار ہوا جسم و جان کو معطر کر رہی تھی۔ دراصل یہاں اسے سی کی ٹھنڈی ہوائے سب کے موڈ خوشگوار کر دیے تھے۔

ساری ہی دکانوں کا جائزہ لیا۔ خوبصورت دکانیں دیدہ زیب سیلوسات، لیکن قیمتیں آسمان سے باتیں کرتی ہوئی۔

”یہ لوگ اے سی کا بل بھی ہم سے ہی وصول کریں گے۔“ فائرنگ نے تنفر سے کہا۔

”پھر تو وہ ٹھیک ہے۔ میوزائن فلور کم از کم اشیاء کی قیمت اپنی جیب سے باہر تو نہیں۔“

”مچلو پھر اوپر چلتے ہیں۔“ سیمہ تو جیسے اسی بات کی منتظر تھی۔

دوبارہ میوزائن فلور پر پہنچے انتہائی گرم ہوا جسم سے ٹکرائی، پھر وہی گرمی اور محسوس فائرنگ کو ایسا لگا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو۔

”ہیں تو کہتی ہوں کہ اسی دکان پر چلتے ہیں جو سب سے پہلے دیکھی تھی۔ وہاں سوٹ بھی پسند آ گیا تھا۔ اور دکاندار بات بھی تیز سے کر رہا تھا۔“

مقام شکر تھا کہ سیمہ کو یہ بات سمجھ میں آئی اور وہ راضی ہو گئی۔

اب وہ والی دکان ڈھونڈتی تھی، لیکن دکان کا نمبر یاد تھا نہ ہی دکاندار کی شکل، دکان بل ہی نہیں رہی تھی چلتے چلتے فائرنگ کی ٹانگیں شل ہو گئیں ایسا لگا کہ جیسے ابھی گر پڑے گی۔

ایک جگہ اسے اسی دکان کا شبہ ہوا بالکل وہی تھی دوڑ کر دکان کے قریب پہنچی پیچھے مڑ کر دیکھا تو سیمہ غائب

تھی۔

”عد ہو گئی۔“ فائرنگ کو نت بے زاری کی انتہا پر تھی۔ نہ جانے سیمہ کہاں چلی گئی آگے بڑھ کر اور دائیں بائیں دیکھا سیمہ کا کہیں یہاں نہ تھا۔

”اب یہ نئی مصیبت۔“ فائرنگ کے تو اس میں ہی خطا ہو گئے۔ کتنی دیر وہاں کھڑی رہی۔ آخر کار موبائل نکالا اور سیمہ سے رابطہ کیا۔

”کہاں ہو تم؟“ دوسری طرف سے سیمہ کی جھنجھلاہٹ ہوئی آواز آئی۔

”بھئی ہم جس گلی میں چل رہے تھے۔ اسی کے اختتام پر کھڑی ہوں۔“

”مسید می طرف اٹی طرف۔“ سیمہ نے سوال کیا۔

”اٹی طرف۔“

”شکر ہے؟“ فائرنگ نے سکھ کا سانس لیا سامنے سے سیمہ نظر آئی دکان کی دی۔

”کہاں چلی گئی تھیں؟“ سیمہ نے قریب آتے ہی درشتی سے کہا۔

”ڈھونڈتے ڈھونڈتے میں تھک کر چور ہو گئی۔“

”میں تو یہیں تھی۔“ فائرنگ کو بھی غصہ آئے لگا۔

”تم ہی کہیں کم ہو گئی تھیں۔“

قیمت - 300/- روپے

ملکتہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

"میں ہی خواہ ہوئی۔" فائزہ نے گلے کر سوجھا تھا گھر پہنچی اور جاتے ہی بستر پر گر پڑی، سخت پر حال تھا۔ نہ جانے شاید کہاں تھے۔ اس نے بند آنکھوں سے سوچا۔

"کاش کوئی مجھے پانی لادے۔" اس نے گہ بھر کر سوچا۔ گھر تو پہنچ گئی تھی لیکن اب آنے کی ہمت نہ تھی۔

"فائزہ فائزہ تمہیں کیا ہو گیا۔" شاید گھر والوں کی طرح رکار رہا تھا۔ شاید اس کا چہرہ دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ چہرے کا رنگ اٹھ ہوا تھا خطرناک حد تک زرد ہو رہا تھا۔

"تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔"

"پانی پہلے مجھے پانی پلا دیں۔" وہ پیڑی لہو لہو پر زبان پھیر کر بولی۔

"دردانہ کھلا ہوا تھا اور تم یہاں اس حالت میں پڑی ہو۔" آخر تمہیں ہوا کیا ہے۔" وہ از حد متشکر اور بدحواس ہو گیا تھا۔

فائزہ خاموشی سے اسے بکتی رہی بولنے کی ہمت کہاں تھی۔ سامنے شہر میں پڑا ہوا عید کا جوڑا مسکرا مسکرا کر اسے دیکھ رہا تھا۔



وہی منظر عید کا پہلا دن اور فائزہ اپنی ساس کے گھر دعوت میں شریک تھی۔ ساری مندیں دیو رانی جیٹھالی سب برق برق بلبوسات زیب تن کیے ہوئے ہیں اور فائزہ جی پاں فائزہ بھی خوبصورت اور دلکش لباس پہنے ہوئے تھی۔

اس کی چٹھالی اس کے قریب آئی اور بولی۔
"فائزہ تمہارا جوڑا بہت خوبصورت لگ رہا ہے۔
کہاں سے لیا ہے۔"

فائزہ مسکرا کر بتانے لگی مگر دل ہی دل میں اسے گزرا ہوا وہی دن یاد آگیا اپنی حالت یاد آئی تو خوف سے جھجھکی سی آئی۔



جلدی جلدی سوٹ خرید اسہما کا تو موڈ آف تھا ایک طرف منہ بنانے کھڑی تھی بچوں کے کپڑے بھی جلدی سے لے لیے۔

ناحق پھر پھر کر اپنے آپ کو تھکایا فائزہ کو السوس ہونے لگا۔ پہلی ہی دکان سے خریدتی اور گھر واپس پہلی حالتی اس نے السوس سے سوچا اب تو حال یہ تھا کہ ٹانگیں بری طرح دکھ رہی تھیں۔ حلق سوکھ رہا تھا جسم پیٹنے سے شرابور اور سرچکرا رہا تھا۔

جلدی جلدی باہر نکلے رکشا والے سب ہی فخرے کرتے تھے۔

"اتنی دور بھی ہم اتنی دور نہیں جاتیں گے۔" سہما جس کو بھی اپنا پتا بتاتی۔ سب کالوں کو ہاتھ لگاتے۔

"اتنی دور میں تو روزے کا نام ہو جائے گا۔"

سہما ہی رکشا والوں سے لڑ رہی تھی۔ پیسے ملے کر وہی تھی کم کر رہی تھی۔ فائزہ چپ چاپ کھڑی تھی۔ اس کی تو بولنے کی ہمت ہی نہ تھی۔ دلوں ہاتھوں میں سامان بکڑے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے بہت ہی بھاری بوجھ اٹھایا ہوا ہو۔ چلنے سے قدم انکاری تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ابھی گر پڑے گی۔

بڑی مشکل سے ایک رکشا والا ڈبل کرایا لے کر چلنے پر راضی ہوا۔ دونوں بیٹھیں بیٹھنے کے باوجود فائزہ کی حالت ٹھیک نہ تھی۔ سرچکرا رہا تھا۔ ہار ہار سوکھے لیوں پر لہان پھیرتی۔ آنکھیں بند کیے بے دم بیٹھی تھی۔ راستہ اس قدر طویل ہو گیا تھا جیسے شیطان کی آنت ختم ہی نہ ہوتا تھا۔

جیسے ہی گھر کے قریب پہنچے تو ازالوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں فائزہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

روزہ کھل گیا تھا اور شاید لوانوں سے آدھا گھنٹہ پہلے کام سے واپس آتے تھے۔ نہ جانے وہ کہاں کھڑے ہوئے ہوں گے اس نے پشیمان ہو کر سوچا سہما مطمئن تھی اور فائزہ کو اس کی وجہ بخوبی معلوم تھی اس نے سہما کو روزہ کھانے سے آدھا گھنٹہ قبل ہی پانی کی بوتل بیک سے نکال کر پانی پیتے ہوئے دیکھا تھا۔

تعارف

قندیل فاطمہ

حکیم کی بیوی



ماتا ہے تو وہ تو حکمت والا سب کچھ جاننے والا ہے۔
تو ہمیں ہماری ماویں سے بھی زیادہ پیار کرنا ہے تو وہ
ہماری قسمت میں رخ حالات کیوں لکھ رہا ہے؟

جواب میں پروفیسر صاحبہ بڑی منانت سے
مسکراتیں پھر گویا ہوئیں۔

”اللہ تعالیٰ انسان سے اس کی ماں سے بھی زیادہ پیار
کرنا ہے۔ وہ آنا تا ہے اگر میں اس پر سخت حالات
مسلط کروں تو کیا وہ صبر کرنا ہے؟ یا دادا بھائی ہے اور
اگر میں اسے خوشحال کروں تو کیا وہ شکر ادا کرنا ہے یا
اسے اپنی لہانت اور قابلیت پر محمول کرنا ہے؟“ یہ
کہتے ہوئے انہوں نے اپنی پرسٹ وائچ پر نظر دوڑائی تو
گھڑی شام کے چھ بج رہی تھی۔ انہوں نے دعا کی اور
درس کا وقت ختم ہو گیا۔

سز عشرت ایاز کو اللہ تعالیٰ نے دولت، شہرت،
اچھی اولاد اور سب سے بڑھ کر پیار کرنے والا دل دے
رکھا تھا۔ وہ ہر کسی کے ساتھ اچھا برتاؤ کرتی تھیں۔
انہوں نے اپنے گھر میں ہفتہ وار چھوٹی سی محفل کا
اہتمام کیا تھا۔ انہوں نے پروفیسر ارشدین قاسم سے
گزارش کی تو وہ مان گئیں۔ پروفیسر صاحبہ ایک برائیسٹ
کالج میں اسلامیات کی ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ تھیں اور
دوپہر میں وہ ترجمہ و تفسیر کی کلاس بھی لیتی تھیں۔ اسی
لیے انہوں نے شام ساڑھے چار سے چھ بجے کا وقت
مقرر کیا تھا۔ یہاں خواتین کے علاوہ کالج اور اسکول کی
جوان لڑکیاں بھی بہت شوق اور عقیدت سے آتی
تھیں جو ایک خوش آمدنیات تھی۔



”راہیثا اب اٹھ بھی جاؤ وہ پہر کا ایک بیج گیا ہے۔
میری جان رات کو اتنی دیر کہاں لگا دی۔“ رہا جاگ
رہی تھی کسٹندی سے بستر میں پڑی تھی اٹھنے کو دل
نہیں چاہ رہا تھا۔ سر بھاری ہو رہا تھا۔ ”آپ رات
جلدی کھرائی تھیں؟“

”ہاں بیٹا لنکشن جلدی ختم ہو گیا تھا۔ تمہارے
ڈیڈی کو بزنس کے سلسلے میں آؤٹ آف شہر جانا تھا۔

رات کے آخری پہر میں بھی اشار کلب پوری
طرح جاگ رہا تھا۔ حیز میوزک، ٹھہر کتبدن، بے حال
ہوتے جسم اور تھلکتے جام۔ سب ہی کچھ تو تھا وہاں پھر
میرے ساتھ ایسا کیوں؟ میں جو اسی ماحول میں پیدا ہوئی
۔ اسی ماحول میں پروان چڑھی۔ اسی میں جوان ہوئی پھر
آج ایک دم اچانک یہ سب برائیاں لگ رہا ہے؟ کیوں؟
آخر کیوں؟ یہ سب سوچ سوچ کر ما کے اعصاب
شل ہو رہے تھے جب ہوا نے اسے اپنی طرف آنے
کا اشارہ کیا جو اب ”وہ ایک حیز نگاہ اس پر ڈال کر کلب
سے باہر آگئی۔ لان میں آکر اس نے گہرے گہرے
سانس لے کر اپنے آپ کو نارمل کرنے کی کوشش کی۔
باہر آکر اس کے متنے ہوئے اعصاب کو کچھ سکون ملا۔
اسنے بیگ سے گاڑی کی چابی نکالی اور دن سے گاڑی
نکل کر لے گئی۔ ہوا اس جگہ حیرت زدہ کھڑا یہ سب
کا ہوا کی بو بھتا رہا پھر سر جھٹک کر دوبارہ اسی ماحول میں گم
ہو گیا۔



”انسان جو چاہے پالے یہ ضروری نہیں ہے۔ آج
ہمارا نظریہ یہ ہو گیا ہے کہ پیسے سے دنیا کا ہر کام کیا جا
سکتا ہے۔ مگر ایک ذلت ایسی ہے جس کی مرضی کے
آگے سب ارادے سب نظریے بیخ بنیں تقدیر پر کسی کا زور
نہیں چلا اللہ تعالیٰ قرآن پاک میں ارشاد فرماتا ہے۔

”اللہ تعالیٰ انسان اور اس کے ارادے کے درمیان
حائل ہے۔“ حضرت علیؑ کا قول ہے۔ ”میں نے اپنے
ارادوں کی شکست سے اپنے رب کو پہچانا۔ تو ثابت ہوا
انسان اپنی تقدیر سے نہیں لڑ سکتا۔ اللہ تعالیٰ نے دعا کو
اہمیت دی کہ اگر بندہ دعا کرے صدق دل سچائی اور
خلوص کے ساتھ تو تقدیر کا لکھا بھی بدل جاتا ہے۔“

خواتین بڑے اشہاک اور ادب کے ساتھ پروفیسر
ارشدین قاسم کا درس من رہی تھیں کہ ایک خاتون نے
سوال کرنے کی اجازت مانگی۔ انہوں نے سر کے
اشارے سے اجازت دی۔

”پروفیسر صاحبہ میرا سوال یہ ہے کہ جب اللہ تقدیر

سو ہم نے سوچا کہ گھر چلے جانا چاہیے خیر تم فریش ہو جاؤ میں ناشتا لگواؤں ہوں۔ وہ کافی دیر قہقہہ مانی سے سوچتی رہی پھر سر جھٹک کر داش روم میں ٹھس گئی۔ نہانے سے طبیعت کافی بہتر ہو گئی۔ نیچے آکر اس نے ناشتا کیا اور ماں سے اپنی دوست کا کہہ کر ہر نکل آئی۔ کافی دیر بلا مقصد سڑکوں پر گاڑی دوڑاتے ہوئے اس کی نظر لیڈل سکنل پر پڑی تو وہ ختم ہونے کے قریب تھا۔ اس نے گاڑی موڑ لی۔ آج اس کا ذہن کسی بھی ایک نقطے پر نہیں رک رہا تھا۔ وہ اپنی زندگی کو بے مقصد اور فضول سمجھ رہی تھی۔ کچھ کرنے اور کر گزرنے کی خواہش اس کے دل میں کلبلا رہی تھی مگر وہ خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی۔ اسی سوچ میں گھر آ گیا۔

گاڑی گیاراج میں کھڑی کر کے وہ اندر جانے کی بجائے لان میں آ گئی۔ آج مطلع کچھ ابر آلود تھا۔ ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں اور اس کے اعصاب پر اچھا تاثر ڈال رہی تھیں اچانک اس کے دل میں پکوڑے کھانے کی خواہش جاگی تو اندر چلی آئی۔ کچن میں یو اپر تن دھو رہی تھیں۔ اس نے بوائے پکوڑوں کی فرمائش کی۔ بوائے پکوڑے کی تیاری شروع کر دی۔ وہ چپ چاپ ان کی کارروائی دیکھنے لگی۔ جب پکوڑے تیار ہو گئے تو وہ چلی کہ جب اور پکوڑوں والی پلیٹ اٹھا کر لان میں آ گئی۔ اتنے دنوں سے اس کے ذہن میں جو عجیب قسم کی فرسوسگی چھائی ہوئی تھی وہ آہستہ آہستہ کم ہونے لگی۔

ماں کا تعلق باپ کی سوسائٹی سے تھا۔ اس کے والد سرائکس کا کاروبار کرتے تھے اور ان کا بزنس کئی شہروں میں پھیلا ہوا تھا۔ ماں کا ایک ہی بھائی تھا امان کشری میں ہونے کی وجہ سے بعض اوقات آٹھ سے دس دس ماہ تک وہ اپنی شکل نہیں دکھاتا تھا۔ ماں اس وقت اس دنیا میں آئی جب اس کے ڈیڈی زوار ملک کو ایک بیٹی کی شدید خواہش تھی۔ کیونکہ ان کی اپنی بہن سب سے بڑی تھیں۔ شادی کے بعد بڑے چلی گئی تھیں وہ بھائی تھے جو گاؤں میں

اپنے باپ کی زمینوں کا کام سنبھالتے تھے۔ زوار ملک شہر کی سب سے اچھی یونیورسٹی میں پڑھتے تھے جہاں ان کی دوستی آکٹا کس ڈیپارٹمنٹ کی لہیا سے ہو گئی پھر یہ دوستی محبت میں اور محبت شادی میں بدل گئی۔ زوار ملک اتنے خود سر نہ تھے مگر لہیا کی ماں کی اچانک طبیعت خراب ہونے پر وہ اس شادی میں اپنے گھر والوں کو بھی نہ بلا سکے۔ اس کے بعد وہ لہیا کو لے کر گاؤں بھی گئے مگر وہاں ان کا اچھا استقبال نہ ہوا۔ خود لہیا جو ہائی کلاس کی بیل واہ تھیں انہیں گاؤں جانا اتنا پسند نہ آیا۔ اس لیے کبھی کبھار زوار ملک چکر لگا آتے۔ لہیا اس کے بعد کبھی نہیں گئیں۔ ماں کی پیدائش زوار ملک کے لیے ایک خوش خبری تھی۔ وہ اسے اپنی جان سے بھی عزیز رکھتے اور اس کی ہر جائز و ناجائز خواہش کو پورا کرتے۔ گریجویشن کرنے کے بعد ماں نے پڑھائی چھوڑ دی۔ کیونکہ جس ماحول میں وہ رہتی تھی وہاں کسی بھی قسم کی پابندی کا کوئی نام و نشان نہیں تھا۔ لہذا وہ ہاؤسڈ ہو کر نہیں پڑھ سکتی تھی۔ ان کی فیملی میں بوائے فرینڈز سے ملنا عریاں لباس پہننا ٹائٹ کلب جوائن کرنا بالکل معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا گھر میں ہر قسم کی سہولیات کے علاوہ ملازموں کی پوری ٹیم ہمہ وقت خدمت کے لیے موجود رہتی تھی۔ ایسے حالات میں انسان کا بگڑ جانا کوئی حیرت ناک بات نہیں تھی۔



مسلمان اپنے ہی مذہب کے بارے میں عجیب خیالات اور واہموں کا شکار ہیں۔ حالانکہ اگر دیکھا جائے تو جتنی آسانیاں اور سہولیات اس دین میں ہیں کہیں اور نہیں ملتیں۔ مثل کے طور پر اگر کوئی شخص کھڑے ہو کر نماز نہیں پڑھ سکتا تو بیٹھ کے پڑھے نہیں تو لیٹ کر بھی پڑھ سکتا ہے۔ اگر کوئی روزہ نہیں رکھ سکتا تو دس دس دنوں میں کتنی پوری کرے جیسا کہ قرآن پاک میں حکم ہے۔ اگر تم میں سے کوئی شخص بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دس دس دنوں میں کتنی پوری کر لے۔

اللہ تعالیٰ نے ہمارے لیے کتنی آسمانیاں پیدا کر دی ہیں۔ اسلام بہترین دین ہے اور اس دین کی اشاعت کی ذمہ داری اللہ تعالیٰ نے ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو سونپی۔

آپ میں سے کوئی سیرت طیبہ پر روشنی ڈالے گا۔ درس میں شریک ایک لڑکی نے ان کی اجازت سے سیرت محمدیؐ پر روشنی ڈالی۔ پروفیسر صاحب نے اس اسٹوڈنٹ کا نام پوچھا۔ نام بتول تھا۔

”سیماب بیٹا! مجھے ایک گلاس پانی پلا نا۔“
”اچھی لایا دوا۔“ یہ کہتے ہوئے سیماب پانی لے کر دوا کے کمرے میں پہنچ گیا۔
”جیتے رہو بیٹا!“ پانی پی کر وہ خود کو بہتر محسوس کر رہی تھیں۔

”بیٹا ذرا میرا پی چیک کرنا مجھے لگ رہا ہے جیسے لو ہو رہا ہو۔“

”ارے دوا آپ بھی مکمل کرتی ہیں۔ اتنی کیوٹ اور اسارٹ سی تو ہیں ایسی باتیں نہ کیا کریں۔ آپ بالکل ٹھیک ہیں پھر بھی آپ کی نسل کے لیے میں چیک کر لیتا ہوں۔“ اس نے پی چیک کیا۔

سیماب نوار ملک کے چھوٹے بھائی احتشام ملک کا بیٹا تھا۔ اس کی دو بہنیں تھیں ایک کی شادی ہو چکی تھی اور دوسری شہر میں ایک کالج ہاسٹل میں رہتی تھی۔ وہیں تعلیم حاصل کر رہی تھی اور سیماب کے چچا آفتاب ملک کی دو بیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ بیٹیاں بڑی تھیں سو ان کی شادیاں ہو گئیں اور بیٹے چھوٹے تھے ابھی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ ان کے دادا کے انتقال کو تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ ان کی دوا اب ان کی یادوں کے سہارے زندگی گزار رہی تھیں۔ وہ اپنے بیٹے بیٹے نوار ملک کو بھی بہت یاد کرتی تھیں وہ کبھی کبھار ایک دکان کے لیے آجاتے پھر واپس چلے جاتے۔

”اگر آپ فرائض کی بات کرتی ہیں تو یہ بعد کی بات ہے آپ پہلے حقوق کی بات کریں۔ قرآن پاک میں ارشاد ہے۔“

”اور والدین کے ساتھ احسان کرو۔“ یہاں ایک بات واضح کرنا ضروری سمجھوں گی۔ ایک ہوتا ہے نیکی کرنا اور اس کے بدلے میں ونی ہی نیکی مل جائے تو حساب برابر ہو جاتا ہے۔ لیکن احسان وہ نیکی ہوتی ہے جو کی جائے والی نیکی سے بڑھ کر ہو۔ والدین نے ہمارے ساتھ نیکی کی انہوں نے ہمیں جنم دیا۔ ہماری پرورش کی پھر سب سے مشکل کام انہوں نے ہماری تربیت کی ہمیں اچھائی اور برائی کا الگ الگ راستہ دکھایا۔ بدلے میں ہم نے تو ان کی نیکی کا بدلہ ہی نہیں اٹا تو ہم ان پر احسان کسے کر سکتے ہیں۔ احسان چکانے کا اپنی ساموچ مل سکتا ہے بشرطیکہ اگر نیت خالص ہو۔ والدین کی خدمت کر کے ان کے دکھ سکھ میں مدد کر کے ان کے لیے دعا کر کے۔ ان کی خواہشات کو پورا کر کے ان کے پٹائے ہوئے سیدھے راستے پر چل کے انسان اپنی آخرت سنوار سکتا ہے۔“

”کسی کے ذہن میں کوئی سوال ہو تو بلا جھجک پوچھ لے۔“ اپنی بات کو ختم کرتے ہوئے پروفیسر ارشد نے کہا۔ بتول نے سوال کرنے کی اجازت مانگی۔ پروفیسر ارشد قاطعہ نے اسے اجازت دی۔

”معمومہ تو ساری زندگی اپنے والدین کی خدمت کر سکتا ہے کیونکہ اسے کہیں کہیں جانا ہوتا لیکن لڑکی تو شادی کے بعد سسرال چلی جاتی ہے وہاں سو بکھیرے ہوتے ہیں وہ اپنے والدین کی خدمت کسے کر سکتی ہے؟“

وہ گویا ہوئیں۔ ”یہ بات صحیح ہے کہ موساری زندگی خدمت کر سکتا ہے کیونکہ اسے کہیں کہیں جانا ہوتا لیکن لڑکی تو شادی کے بعد سسرال چلی جاتی ہے وہاں سو بکھیرے ہوتے ہیں وہ اپنے والدین کی خدمت کسے کر سکتی ہے؟“

وہ گویا ہوئیں۔ ”یہ بات صحیح ہے کہ موساری زندگی خدمت کر سکتا ہے کیونکہ اسے کہیں کہیں جانا ہوتا لیکن لڑکی تو شادی کے بعد سسرال چلی جاتی ہے وہاں سو بکھیرے ہوتے ہیں وہ اپنے والدین کی خدمت کسے کر سکتی ہے؟“

رہی تھی اس نے فرار کی راہ یہ تلاش کی۔ تقریباً چار بجے کے قریب وہ کچھ ہوش میں آئی پھر بھی وہ مجھوم رہی تھی۔ گاڑی تک پہنچی چالی گھنٹہ کی اور پھر آہستہ آہستہ ڈرائیو کرتے ہوئے ٹکڑ کر لے گئی۔ گھر سے راستے کے قریب اس کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ ڈرنک اس کے لیے نیا نہیں تھا لیکن جو اس نے کرج پی وہ بہت مہنگی ڈرنک تھی اور اتنی زیادہ مقدار میں اس نے پہلے کبھی نہیں پی تھی۔ وہ صین سڑک کے درمیان میں تھی جب اس کی گاڑی ایک تیز رفتار ٹرک سے ٹکرائی پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا۔



”شکر ہے زوار بٹا تم نے اپنی شکل تو دکھائی۔ تم تو مجھے بھول ہی گئے ہو اگر لہا نہیں آئی تو اپنے بچوں کو تو مجھ سے ملو اور ان کی شکل ہی نہیں دیکھی میں نے۔ اب تو کافی بڑے ہو گئے ہوں گے۔“

”ہاں میں جی بڑا بیٹا ماسٹرز کرنے کے بعد باہر چلا گیا وہیں بزنس سنبھالا ہے اور چھوٹی بیٹی بی اے کرنے کے بعد آج کل فارغ ہے۔ یہاں قریب ہی ایک قصبے میں ایک شخص سے بزنس کے سلسلے میں ملنا تھا تو سوچا آپ کو دکھاتا جاؤں۔ میں جی دراصل بات یہ ہے کہ لہا نے اپنی اولاد کی پرورش اپنے طریقے سے کی ہے مجھے بزنس کے سلسلے میں اکثر شہر گھر گھومنا پڑتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے اپنے بچوں سے ملنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اسی لیے کبھی انہوں نے بھی آپ کے بارے میں جاننے کی یا آپ لوگوں سے ملنے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا۔“

”ارے ہو! زوار بیٹے کے لیے کھانا لاؤ“ دیکھو تو سہی : تمہکا ہوا سا لگ رہا ہے۔ میں تو کہتی ہوں دفع کرو اس بزنس کو۔ کتنی اولاد ہے تمہاری جس کے لیے ابھی تک جان مار رہے ہو۔ اپنی اولاد کی فکر کرو۔ اسے اچھائی کا راستہ دکھاؤ۔ انہیں سمجھاؤ کہ میں کے نقش قدم پر چلو گے تو کامیاب نہیں ہو گے۔ انہیں اللہ کا راستہ دکھاؤ۔ بیٹا یہ سب کچھ ہمیں نہ جانا ہے خالی ہاتھ

فرصت نہیں ہے۔ ایسے میں بے چاری میں یہ سوچتے پر مجبور ہے کہ چاہے بیٹا ہو یا بیٹی وہ شادی کے بعد رخصت ہو ہی جاتے ہیں۔ بیٹی نظروں سے لاپرواہ ہو کر اور بیٹا نظروں کے سامنے رہنے کے باوجود نظر نہیں آتا۔ اب بیٹی کا یہ فرض بنتا ہے چاہے وہ اپنے سرال چلی جائے وہ اپنی ماں کو نہ بھولے۔ اگر وہ بیمار ہو تو اس کی بیمار داری کرے۔ اگر اسے کسی کام میں مدد کی ضرورت ہو تو اپنی مصروفیات کے باوجود اسے انکار نہ کرے۔ لڑکی کی ایک ماں وہ بھی تو ہوتی ہے جو اسے اپنا پلا پلایا جوان بیٹا دیتی ہے۔ وہ اس کی خدمت کرے اس کے ساتھ ویسا ہی سلوک کرے جیسا اپنی ماں سے کرتی تھی تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اسے ماں کے قدموں والی جنت نہ ملے۔ ”پھر وہ فسر صاحبہ نے کلاس پر حاست کر دی۔ سز عشرت انہیں ان کی گاڑی تک پہنچوڑنے آئیں۔“



”اما! میں کلب جا رہی ہوں شاید وہر ہو جائے میرا انتظار نہ کیجیے گلہ میں لیٹ ہو جاؤں گی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ عجلت میں چالی لیے باہر نکل گئی کیونکہ وہ مقررہ وقت سے لیٹ ہو گئی تھی۔ کلب میں رنگ بڑو کا ایک سیلاب آیا ہوا تھا۔ وہی تیز میزک اور پھر وہی بکواس۔ ایک دم اس کا دل پھر اچٹ ہونے لگا سوڑنے اسے ہانڈ سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ یہ سب بالکل اچانک ہوا وہ بے اختیار ہی اس کے گلے لگ گئی۔

”او کم آن یار! تم تو سب سے آگے آگے ہوتی ہو کرج کیوں کھڑی ہو۔“ پھر وہ بھی اسی رقص و سرور کی محفل کا حصہ بن گئی۔ اس نے ایک جام چڑھ لیا۔ پھر وہ سرا اور جب تیسرا تو سوڑ بھومتا ہوا اس کے پاس آ گیا وہ بھی ٹھیک ٹھاک سے نوشی کر چکا تھا۔ اس نے لڑکھڑاتے لفظوں سے کہا۔

”ہا۔ لو۔ رہنہ سو تم نے خود ڈب۔ ایو کر کے جا تا ہے۔“ ہالے اس کی بات ان سنی کر دی اور تیسرا گلاس بھی چڑھ لیا۔ وہ خود کو اس کیفیت سے نکالنا چاہ

جانتا ہے "خالی ہاتھ۔"

میں جی کی باتیں آج زوار ملک کو کچھ عجیب سی لگ رہی تھیں۔ ان کا حرف حرف سچ تھا۔ پہلی بار اس سچ پر سوچ رہے تھے۔ وہ خود بھی دولت کے پیچھے بھاگ بھاگ کر تھک گئے تھے۔ انہوں نے سوچا کہ پہلی فرصت میں اپنے اکلوتے بیٹے کو کہیں گے کہ سارا بزنس وائٹ اپ کر کے وطن واپس آجائے۔

"بیٹا کن سوچوں میں کم ہو کھانا کھاؤ نا!" ان کے سامنے پلیٹ میں ساگ، مکھن، "اچار اور دسی گھی میں چٹنی ہوئی روٹیاں رکھی تھیں۔ ساتھ میں ٹھنڈی لسی تھی۔" بیٹا اس ہاشیائے شکر میں چکن بھی ہے۔ میں نے سوچا شہر کے کھانے کھا کھا کر تم بے زار ہو گئے ہو گے اس لیے ابھی ساگ کو بڑا لگوا رہا ہے۔"

انہوں نے جی بھر کے کھانا کھلیا۔ آج کچھ زیادہ ہی کھا لیا ورنہ وہ آفس میں سٹافنگ یا برگر لیتے تھے۔ بلاشبہ بوا کھانا اچھا بناتی تھیں مگر جو انہوں نے آج کھایا تھا وہ ان سب کھانوں سے بہترین تھا کیونکہ اس میں اپنے گاؤں کی خوشبو تھی۔ ماں کے ہاتھ کا ذائقہ تھا۔ وہ ممنون نظروں سے اپنی ماں جی کو دیکھ رہے تھے۔

"ماں جی یہ سیماب بیٹا کہاں ہے۔"

"بیٹا وہ شہر گیا ہے ہتل کو لینے اس کے پی اے کے پیپر ز ہونے والے ہیں اس لیے تاکہ وہ گھر بیٹھ کر تیاری کر لے وہاں تو سیٹیلوں کی باتیں ہی ختم نہیں ہوتیں۔"

"آفتاب بھائی الگ گھر میں کیوں چلے گئے؟ یہ اتنی بڑی حویلی کیسے خالی خالی سی لگ رہی ہے۔" انہوں نے پوچھا۔

"بس بیٹا یہ سب مقدر کے کھیل ہیں۔ چھوٹی بہو کی بڑی بہو سے ان بن ہو گئی بات بالکل معمولی سی تھی لیکن شاید وہ اسی انتظار میں تھی اس نے کھٹ سے الگ ہونے کا فیصلہ سنایا اور دونوں بیٹوں کو لے کر میکے چلی گئی۔ پھر مجبوراً "آفتاب کو الگ گھر لیٹا دیا۔" ماں جی بڑے دکھ سے بتا رہی تھیں۔ اس پر زوار ملک خود بھی شرمندہ سے ہو گئے وہاں جی سے اپنے دونوں کی معافی

مانگتے لگے۔ ماں جی نے فوراً ۳۱ نہیں گلے لگایا۔

"بیٹا اس میں تمہارا کیا قصور۔ اچھا اب تم جا کر سو جاؤ پھر صبح جلدی جانے کا وارنٹ چاہو گے۔"

"نہیں ماں جی اب میں جلدی نہیں جاؤں گا۔ میں دو تین دن آپ کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔"

"کیوں نہیں بیٹا میں تو چاہتی ہوں تم ہمیشہ میرے پاس رہو۔ تم کیا جانو میں تمہیں کتنا یاد کرتی ہوں اور تمہارے لیے کتنی دعاؤں مانگتی ہوں۔" انہوں نے ان کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔

"ماں جی آپ کی دعاؤں کی مجھے ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔"

"جاؤ اب سو جاؤ گیارہ بج گئے ہیں۔ گاؤں میں تو لو بچے ہی آدمی رات کا کمان ہوتا ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ ڈاکٹنگ روم سے اپنے بیڈ روم کی طرف چلی گئیں اور زوار ملک اپنے بیڈ روم کی طرف کمرے میں آکر خوش گوار حیرت کا احساس تب ہوا جب انہیں بغیر ٹیلیٹ لیے نیند آگئی اور وہ پرسکون سو گئے۔



ما کی ماں لہیا حسن و خوب صورتی کا شاہکار تھیں۔ جب وہ جوان تھیں ہر شخص انہیں ستائش بھری نظروں سے دیکھتا تھا۔ کچھ ایسا تھا ان کے چہرے پر کہ جو ایک بار دیکھا وہ دوبارہ دیکھنے پر مجبور ہو جاتا۔ انہیں اپنی خوب صورتی کا احساس تھا جس نے انہیں حد سے زیادہ روڈ لوئر پر اوڈیٹا دیا تھا۔ وہ شہر کی سب سے اچھی یونیورسٹی میں پڑھتی تھیں اور ظاہر ہے وہاں ہر امیر زادہ بڑے شوق سے داخلہ لیتا تھا اور وہ ہر قبول صورت شخص کو جوان سے دوستی کی پیشکش کرتا بڑے ہی گھٹیا طریقے سے دھتکار دیتی تھیں۔ جیسے ہمدانی کے ساتھ ہوں۔

"مس لہیا! آپ یہاں بیٹھی ہیں میں آپ کو پوری یونیورسٹی میں دیکھ کر آ رہا ہوں۔" تمہانے رسا "ہائے" کہا اور دوبارہ اپنے نوٹس بنانے میں مصروف ہو گئی۔

"چھوٹو اس پر حلی کو یہ تو جان لے کر ہی۔"

دیا ہے تاکہ وہ اپنے حقوق کے لیے لڑے۔ ہر وقت گھر داری کھانا پانا بچے پیدا کرنا اور ان کی تربیت کرنا؟ کیا یہی ہے عورت کی زندگی۔" لہما نے بڑی سختی سے بات بدلتے ہوئے کہا۔

"ہم اپنی تم ایک فضول سوچ رکھتے والے مرہو۔ تم عورت کو ہانڈی بنا کر رکھنے کے قائل ہو۔ میرا نہیں خیال کہ کوئی بھی تمہیں اپنی بیٹی دینے پر تیار ہوگا۔"

"اور اگر میں تمہیں یہاں ابھی تمہاری دوست رہا اب کے سامنے پروپوز کروں تو۔" اس نے لہما کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

"تو میں یعنی لہما سلطان اپنی دوست رہا اب کے سامنے ہی تم سے کہتی ہوں کہ تم ایک عام سی فکل و صورت اور عام سے ذہن رکھنے والے شخص کے ساتھ میں یونیورسٹی میں چہرے نہیں گزار سکتی اور تم ساری زندگی گزارنے کی بات کرتے ہو اور یہاں! آج کے بعد مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کرنا۔ چلو رہا اب یہاں بیٹھنا اب فضول ہے۔"

وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کی طرف چل پڑیں اور ہمدانی کو ایک دم لہما سے سخت نفرت محسوس ہوئی۔ ہمدانی ایک دراز قد اسمارٹ جسم، چمکے اور پتلے نقوش اور ساتو لے رنگ مگر پرکشش چہرے کا مالک تھا۔ اسے ایک دم سے اپنے ساتو لے رنگ سے نفرت محسوس ہوئی وہ اپنی دوست کے سامنے اس کی اتنی تذلیل کر گئی اس سے ہداشت نہیں ہو رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی وہ اٹھ کر جائے اور لہما کے خوب صورت چہرے کو جلا دے۔ اس دن کے بعد سے ہمدانی بہت ریزو ہو گیا تھا وہ نہ صرف لہما بلکہ یونیورسٹی کی کسی بھی لڑکی سے بات کرنا گوارا نہیں کرتا تھا شاید اس نے ایک ہی تجربے کو اپنے لیے کافی سمجھ لیا تھا۔

لہما اور رہا اب کینٹین میں بیٹھی چائے پی رہی تھیں جب ایک انتہائی پینڈ سم اور خوب صورت لڑکا ان کے قریب ایک ٹیبل پر آکر بیٹھ گیا۔ لہما اس کی ڈشنگ پر سنائی سے دل ہی دل میں مرعوب ہوئی

چھوڑے گی۔ چلو کینٹین کی طرف چلتے ہیں۔" ۳۴ گر زیادہ بھوک لگی ہے تو اکیلے ہی چلے جاؤ مجھے کچھ کام ضرور کرنا ہے۔ کل میں نے اسائنمنٹ جمع کروائی ہے۔" لہما نے چند لمحے کلم روک کر کہا اور دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ ہمدانی نے وہاں سے اٹھ جانا مناسب سمجھا۔

دو دن بعد اسے پھر لہما یونیورسٹی کے پارک میں ملی۔ وہ اپنی کسی سسلی کے ساتھ خوش کہیوں میں مصروف تھی۔ اس نے وہاں بیٹھنے کی اجازت مانگی جو اس کی سسلی نے دے دی۔ وہ دونوں پریکٹیکل لائف کے بارے میں گفتگو کر رہی تھیں۔

"پریکٹیکل لائف قسمت کی پڑیا ہے اگر اچھی نکل گئے تو زندگی سہل ہو جاتی ہے اور اگر نہ نکلی تو بہت مشکل۔" لہما کا خیال تھا یہ انسان پہ منحصر ہے کہ وہ کیسی زندگی گزارنا ہے۔ اگر لڑکی اپنے شوہر کو قابو میں کر لے تو زندگی بہت آسان ہو سکتی ہے۔ اور شوہر کو بیوی صرف اپنی اداؤں اور دولت سے قابو کر سکتی ہے۔ محبت صرف کتلی بات ہے۔ ہمدانی نے ان کی بات میں مداخلت کی۔

"لہما تمہاری سوچ بہت حد تک غلط ہے۔ رہا اب کی بات کسی حد تک ٹھیک ہے کہ واقعی پریکٹیکل لائف قسمت کا کھیل ہے۔ بیوی شوہر کو محبت سے تسخیر کرتی ہے خدمت سے، صبر سے، ہداشت سے اس کا اور اس کی فیملی کلمت خیال رکھ کر پھر شوہر بیوی کے آگے گھٹنے ٹیک دیتا ہے اور وفا شعار بیوی اسے گھٹنے ٹیکنے نہیں دیتی۔ پھر زندگی کی گاڑی بہت اچھے طریقے سے چلتی ہے۔ ادا میں اور دولت صرف وقتی دھاک بٹھاتی ہیں بعد میں سب ختم ہو جاتا ہے۔"

"مجھے تمہاری بات سے بالکل اتفاق نہیں ہے۔ کیا عورت ہانڈی ہے؟ کیا مرہو کو اللہ نے اختیار دیا ہے کہ وہ جیسا چاہے عورت سے کام لے؟ جس طرح چاہے اسے چلائے؟ کیا عورت بے زبان جانور ہے؟ وہ بول نہیں سکتی؟ چپ چاپ سہنے کے لیے پیدا ہوئی ہے؟ نہیں ہمدانی صاحب نہیں۔ تعلیم نے عورت کو شعور

جل دیے۔
اس کے بعد لہہا اور زوار ملک ساتھ ساتھ نظر
آئے۔

”لہہا! جب میں نے یونیورسٹی میں قدم رکھا تو مجھے
میں پتا تھا کہ میں بھی کسی کو پسند کروں گا کیونکہ ہر جگہ
مجھے ہی پسند کیا جاتا رہا ہے۔ لیکن جب تم پہلی بار مجھے
کیشین میں رہا ب کے ساتھ نظر آئیں تو میرے دل
نے گواہی دی کہ زوار تمہارے علاوہ بھی دنیا میں کم
خوب صورت لوگ نہیں ہیں۔“ زوار سر ہاتھ اور وہ
ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

ایک شام جب وہ دونوں بائیک ریستورنٹ میں ڈنر کر
رہے تھے۔ زوار ملک نے لہہا کو پوچھ کر دیا جو اس
نے دل کی گہرائیوں سے قبول کیا۔ پھر اس نے اپنی
جیب سے نکالیں لہہا نکال اس میں سے ڈائمنڈ کی رنگ
نکل کر اس کے نازک سے ہاتھ میں بٹائی۔

اس نے اپنے گھر والوں سے بات کی۔ وہ زوار ملک
کو جانتے تھے پھر لہہا کی اہی کی طبیعت اچانک خراب
ہو گئی تو انہوں نے جلدی شادی پر زور دیا۔ ایک خوب
صورت اور یادگار سی شام میں لہہا سلطان دولہن بن کر
لہہا زوار ملک کے روپ میں زوار ملک کے گھر کی
دولت بن گئی۔



فن کی پانچویں گھنٹی پر انہوں نے نیند سے بوجھل
اعصاب کو جھٹکا دے کر ریسیور کلن سے لگا لیا۔ ”ہیلو!
مسز زوار! آپ کی بیٹی سا کالہک سیلنٹ ہو گیا ہے اور وہ
شدید زخمی ہیں آپ پلیز ابھی پہنچیں۔“ پھر وہ انہیں
ہسپتال اور کمرے کا ایڈریس سمجھانے لگا۔ لہہا جو
ابھی کچھ نیند میں تھیں انکسیلنٹ کاسن کر پوری
طرح بے دار ہو گئیں۔ وہ ریش ڈرائیو کرنی ہو گئی
صرف دس منٹ کے اندر ہسپتال پہنچ گئیں۔
ریسیپشنسٹ سے مطلوبہ کمرے کا پوچھتے ہوئے وہ
پھاکیں تو وہیں پہنچ کر پتا چلا کہ راکہ حالت سیریس ہو گئی
تھی اس لیے اسے ICU میں شفٹ کرنا پڑا۔ لہہا

لیکن اس نے رہا ب پر ظاہر نہ ہونے دیا۔ نظری طور پر
وہ ایک خود پسند لڑکی تھی۔ اسے اپنے علاوہ کسی سے
محبت نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ اس کا ذاتی قول تھا۔ اس
لڑکے نے رشتہ و راج میں قائم دیکھا اور دھڑ سے
سینڈوچ ڈالنے کو کہا۔ رہا ب لہہا سے بولی۔

”لہہا! دیکھو کتنا خوب صورت ہے۔ ڈرنگ بھی
زیادہ ست ہے۔ کافی ٹھیک ٹھاک گھرا لے کا سپوت لگتا
ہے۔“

”ہاں! پھولہ چائے پیو اگلا پیڑ بھی اٹینڈ کرنا
ہے۔“ اس نے بات ملتے ہوئے کہا۔

پھر اگلے دن رہا ب نے اسے بتایا کہ وہ اس کے کزن
شالی کا دوست ہے۔ ان سے دو سال سینئر ہے گاؤں
میں رہتا ہے اور اب شاید ہوٹل میں ایڈمیشن لے
لے اور اس کا نام بھی اس کی طرح کافی خوب صورت
ہے۔ لہہا جو ظاہری طور پر بڑے عام سے انداز میں
اور دل میں کافی دلچسپی سے اس کی گفتگو سن رہی تھی
جب اس کا نام بتانے لگی تو پوری طرح متوجہ ہو گئی اس
بات کو رہا ب نے بھی محسوس کیا۔

”تم رگ کیوں نہیں جتاؤ نا! کیا نام ہے اس کا۔“
لہہا نے بے تلی سے پوچھا۔

”زوار ملک!“ رہا ب نے اسے بتایا۔

رہا ب اپنی کسی دوست کے پاس گئی ہوئی تھی اور
لہہا اپنے ڈیپارٹمنٹ کے باہر میٹھیوں میں بیٹھی ہوئی
تھی۔ جب رہا ب اپنے کزن شالی اور ان کے دوست
زوار ملک کے ساتھ آگئی۔ رہا ب لن کا تعارف
کروانے لگی۔ ”لہہا ان سے ملو یہ ہیں میرے کزن
شالی اور یہ ان کے دوست زوار ملک۔“ لہہا نے دونوں
کو ہانے کہا۔ زوار ملک یک ایک اس کے چہرے کو
دیکھنے لگے وہ بھی انہیں دیکھ رہی تھی۔ پھر رہا ب نے
کھٹکھارتے ہوئے اپنی موجودگی کا احساس دلایا تو
دونوں شرمندہ سے ہو گئے۔ رہا ب نے تعارف کر لیا۔

”لہہا! یونیورسٹی میں میری سب سے اچھی اور
اکلوتی دوست ہے یہاں آکر یوں لگتا ہے جیسے ہم صدیوں
سے آشنا رہے ہوں۔“ پھر وہ سب کیشین کی طرف

ہے تو از رو رہی تھیں۔ ان کے آنسو تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ انہوں نے پرس میں سے موبائل نکالا اور کل ملانے لگیں۔ کالی پور سے تیل جا رہی تھی مگر وہ ریسیو نہیں کر رہے تھے۔ وہ مزید پریشان ہو گئیں۔ دل ہی دل میں اپنے رب کو یاد کر رہی تھیں اپنی بیٹی کی زندگی بلور سلامتی کے لیے دعا میں مانگ رہی تھیں۔ پھر ایک لیڈی ڈاکٹر ICU سے باہر آئی۔ وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھیں اور تقریباً بھاتے ہوئے وہ ان سے ملیں۔

”نیں ماما کی ماما ہوں۔ کیسی ہے میری بیٹی؟ وہ کیسے ٹرک سے ٹکرائی؟ اسے یہاں کون لے کر آیا۔“ انہوں نے جواب کا انتظار کیے بغیر ایک ہی سانس میں کئی سوال کر ڈالے ڈاکٹر نے کہا۔

”آپ پلیز دعا کریں“ فی الحال وہ خطرے سے باہر ہے مگر اس کی ایک ٹانگ میں فہرکچو ہے اور چرے پر بھی خراشیں آئی ہیں۔ ہاتھ کی ہڈیاں بھی کافی متاثر ہوئی ہیں۔ آپ شکر کریں کہ اس کی جان بچ گئی ورنہ جس قدر شدید ایکسیڈنٹ تھا خدا تبارک و تعالیٰ۔“

”پلیز ڈاکٹر صاحبہ میری ایک ہی بیٹی ہے۔ پلیز آپ اسے بچائیں۔“

”گاڑی کافی ڈھچ ہو چکی تھی۔ اتفاق سے ایک ٹیک دل لڑکا اس وقت وہاں سے گزر رہا تھا وہی راکو ہسپتال لے آیا۔“ ڈاکٹر نے ان کے کانڈھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے انہیں تسلی دینے کے انداز میں بتایا۔

”ہم نے راکو کے پرس میں سے موبائل نکالا اس پر آپ کا نمبر دیکھ کر آپ کو کال کی۔ اس وقت سے ICU میں ہے۔ آپ حوصلہ رکھیں دعا کریں اسے ہوش آجائے۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر آگے پیچھے گئیں۔ وہ خالی لڈز ہنی کی کیفیت میں ڈاکٹر کو جاتا ہوا دیکھنے لگیں۔ پھر انہوں نے نڈار ملک کے موبائل پر رابطہ کیا اس بار انہوں نے نیند سے بوجھل آواز میں کہا۔

”ہیلو! میں نڈار ہاں کر رہی ہوں۔ نڈار راکو ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ ICU میں ہے۔ نڈار راکو

بھالو نڈار میں مریاؤں گی۔“ یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ اور نڈار ملک اتنی صبح صبح اس قدر مری خبر سن کر جو اس باختم ہو گئے۔

”نڈار ہاں! کوہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

انہوں نے موبائل آف کیا اور فوراً امواش روم میں کس گئے۔ باہر آئے تو سیدھا مال میں گئے کمرے کی طرف بھاگے۔ وہ قرآن پاک کی تلاوت میں مشغول تھیں۔ وہ بڑی محنت میں اندر داخل ہوئے۔

”مال میں! راکو کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ مجھے ابھی شہر پہنچنا ہے مجھے اجازت دیں۔“

مال میں حیرت اور پریشانی سے انہیں دیکھنے لگیں۔ ”کیسے ہوا یہ سب کیسے ہوا۔ تمہیں کس نے بتایا۔“ ماما پریشانی کے ان کی آواز ان کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

”مال میں ابھی نڈار کا فون آیا تھا کہ وہ رہی تھی کہ میری راکو ICU میں ہے۔“ یہ کہتے ہوئے فن کی اپنی آواز بھیگ گئی۔ وہ ہاتھ جوڑ کر مال میں کے سامنے بیٹھ گئے اور روتے ہوئے کہنے لگے۔

”مال میں ہمیں معاف کر دیں۔ مال میں میری بیٹی کی زندگی کے لیے دعا کریں۔ پلیز مال میں ان سب کو لے کر بہت جلد دوبارہ آؤں گا۔“

مال میں نے ان کے سر پر ہاتھ پھیر کر ان کا ہاتھ چوما اور کہنے لگیں۔

”بیٹا! میں تو ہر وقت تم سب کے لیے دعا کرتی رہتی ہوں۔ جاؤ لی امان اللہ۔“ وہ فوراً باہر گئے گاڑی اشارت کی اور شہر کے لیے عازم سفر ہو گئے۔



”لب اشھ بھی جاؤ صبا ایک تو تمہیں جگانا دیا کا سب سے مشکل کام ہے۔ بندہ تمہیں میں مل چلا لے وہ آسان ہے۔ بہت تمہیں جگانے کے۔“

”چھا! چھا! چھا! بھائی روکنے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی اٹھی۔“

”پہلو اٹھ کر ناشتا بناؤ۔ آج مجھے یہ اسائنمنٹ مکمل کر کے سبمٹ کر دانی ہے۔ کیونکہ بھائی لینے آرہے ہیں۔ مجھے آج ہی گاؤں جانا ہے۔“ ویسے بھول گاؤں کی زندگی بڑی ہی زبردست ہے۔ چھوٹے چھوٹے کچے مکان، مٹی کے چولہے۔ نلکے کا صاف شفاف پانی، بھیگروں کی گوازیں پھپھپ کرتے ٹوبہ بیلوں میں لٹاتے ہوئے بچے، فصلوں پر کام کرتے مرد، عورتیں تمام فکروں اور پریشانیوں سے آزاد پر سکون زندگی۔ کتنا فاصلہ ہے نا! کتنا چارم ہے گاؤں کی زندگی میں۔ بے لوث محبتیں ہیں۔ حسد، ضد، عناد یہ سب کچھ تو شہری زندگی کا خاصہ بن چکا ہے۔ ایک دوسرے کے مقام و مرتبے کو دیکھ کر جلنا اور اس سے پیچھے کی کوشش میں لوگ اپنی ہی زندگیوں سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔“

”صبا نے ایک جذبہ کے عالم میں گاؤں کی زندگی کا نقشہ کھینچا۔ جواب میں جیڑی سے اسائنمنٹ بنائی بھول نے رک کر اس کی آنکھوں میں واضح نظر آنے والے غلوں کو دیکھا۔“

”صبا جو تصور تمہارا گاؤں کی زندگی کے بارے میں ہے وہ کسی حد تک درست ہے، بالکل درست نہیں ہے۔ گاؤں میں بجلی، ٹیکس پالی کی سولیا تھیں تو وہ جنگل لگتا ہے۔ جہاں جانوروں کا گزارا تو ہو سکتا ہے انسانوں کا نہیں۔ وہاں انسان تمام فکروں سے آزاد نہیں ہوتا۔ وہاں بھی شہروں کی طرح گاؤں کو اپنی جوان بیلوں کے گھر بنانے کی انہیں چیز دینے کی فکریں ہوتی ہیں۔ وہاں بھی لوگ ایک دوسرے کی اچھی فصل دیکھ کر رشک و حسد کے طے جلے تاثرات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ وہاں بھی لوگوں کو معاشی تنگدستی کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور میری طرح تعلیم کے پیچھے بھاگنے والی لڑکیوں کو شہر کا رخ کرنا پڑتا ہے۔“

صبا اور بھول روم میٹ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت اچھی دوستیں بھی تھیں۔ صبا کا تعلق خوشاب سے تھا۔ وہاں تعلیم کا رجحان لوگوں میں کافی کم تھا اس لیے وہ ہاسٹل میں رہ کر تعلیم حاصل کرنے لگی۔ ناشتے کے

دور بھول بھول کہنے لگی۔
”صبا! دوا بتا رہی تھیں کہ سیماب بھائی کل شام سے نکلے ہوئے ہیں رات انہوں نے اپنے کسی دوست کے ہاں گزار لی تھی اور صبح کو مجھے پک کرنا تھا اب بارہ بج گئے ہیں، ابھی تک نہیں آئے۔“
”آجائیں گے تم اپنی بیکنگ تو مکمل کر لو۔“
”وہ میں نے رات ہی کر لی تھی۔ تمہارا تم کب گھر جا رہی ہو؟“ اس نے چائے کا آخری سہلے لیتے ہوئے پوچھا۔

”میں بھی آج کل میں چلی جاؤں گی کیونکہ اب بڑھنے کے دن ہیں اور تمہارے بغیر یہاں مزہ ہی نہیں آئے گا۔“

”آج چلو گی درس لینے سبز مشرت کے ہاں۔“ صبا نے بھول سے پوچھا۔

”ہاں اگر بھائی لینے نہ آئے تو درنہ میں لے سکوں گی۔“ بھول بولی۔

”تو تم اپنے بھائی کو فون کر کے پوچھ لو۔ کیونکہ آج میرا بھی دل چاہ رہا ہے درس لینے کو۔“ اچھا میں ابھی فون کر لی ہوں۔“ پھر وہ اگلے ہی لمحے سیماب سے بات کر رہی تھی۔

”پہلو بھائی السلام علیکم! میں بات کر رہی ہوں بھول میں ٹھیک ہوں بھائی آپ کیسے ہیں۔ دوا بتا رہی تھیں آپ کل شام سے آئے ہوئے ہیں۔ ابھی تک ہاسٹل نہیں آئے۔ کیا؟ ایک سیلنٹ کس کا۔ اوہ تو پھر اب وہ ٹھیک تو ہے۔ آج شام سات بجے تک چلیں ٹھیک ہے میں تیار رہوں گی لوگ اللہ حافظ۔“
”کیا ہوا بھول کس کا ایک سیلنٹ ہو گیا؟“ صبا نے بے تابی سے پوچھا۔

”یار وہ بھائی اپنے دوست کے ساتھ جا رہے تھے کہ راستے میں ایک لڑکی رات کے وقت بالکل اکیلی ڈرا سیو کر رہی تھی اس کی گاڑی کسی حیران کن ٹرک سے ٹکرا گئی۔ پھر بھائی اسے ہسپتال لے گئے۔ اب وہ فارغ ہوئے ہیں تو وہ اپنے دوست کی طرف گئے ہیں۔ وہ کہہ رہے تھے کہ شام کو چلنا ہے۔ ہمیں درس لینے کا وقت

یوانے ناشتا بنا کر بھیجا تھا وہ ایسے ہی پڑا ہے آپ مجھے
ہوئے ہیں۔ ناشتا کر لیں پھر گھر جا کر تھوڑی دیر آرام کر
لیں۔

”میں نہیں ٹھیک ہوں آؤ لوں مل کر ناشتا کرتے
ہیں۔“ انہوں نے داش روم کی طرف جاتے ہوئے
کہا۔

سبز مشرت کے گھر آج کافی رونق تھی۔ ان کے
اپنے رشتہ دار وہ سرے شہر سے آئے ہوئے تھے۔ ان
کے بچوں نے کافی اودھم مچا رکھا تھا۔ آہستہ آہستہ
جب ساری خواتین جمع ہو گئیں تو پروفیسر ارشدین فاطمہ
صاحبہ بھی آ گئیں۔ آج وہ کافی خوب صورت لگ رہی
تھیں انہوں نے لی پنک کلر کا نفیس کڑھائی والا سوٹ
پہنا تھا جس کے گھیرے پہ ڈارک گرے کلر کی پانچھن

مل گیا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

تین گھنٹے کی مسلسل ڈرائیو کے بعد دو ار ملک بہت
تھک چکے تھے۔ ہسپتال کے پارکنگ ایریا میں گاڑی
کھڑی کرنے کے بعد وہ اندر چلے۔ ریپسٹنٹ سے
مطلوبہ کمرے کا پوچھ کر وہ اندر داخل ہوئے۔ کمرہ خالی
تھا۔ صوفے پر نہ بٹھا بیٹھی تھیں۔

”دو ار تم کب آئے؟“

”میں بھی آیا ہوں سیدھا ہسپتال۔ میری راکسی ہے۔“

”شکر ہے اللہ کا رابا اب خطرے سے باہر ہے اسے
آج روم میں شفٹ کرنا ہے۔ صرف اس کے ہوش
میں آنے کا انتظار ہے۔“

”تم نے ناشتا کیا ہے؟ کچھ کھایا ہے۔“

”نہیں! انہوں نے جواب دیا اور ساتھ ہی پوچھا۔
”تم نے کچھ کھایا ہے۔“

”نہیں! میری تو بھوک ہی اڑ گئی ہے۔“

”دو ار ڈاکٹر کہہ رہی تھی اس کے ہوش میں نہ
آنے کی وجہ ڈرنک ہے جو اس نے بہت زیادہ مقدار
میں پی لی تھی اور اسی کی وجہ سے اس کا الیکسپینڈنٹ ہوا
ہے۔“

”ہاں! نہ بٹھا قصور ہمارا ہے اور سزا ہماری اولاد کو مل
رہی ہے۔ ہم نے انہیں کبھی غلط اور صحیح راستے کے
متعلق بتایا ہی نہیں۔ ماکو یہاں تک کون لایا؟“
اچانک انہیں یاد آیا۔

”ایک لڑکا تھا جس کا نام ہے اس کا“ وہ ماکو یہاں
چھوڑ کر گاڑی بھی دور کشاپ لے گیا۔ صرف چالی بیٹے
اور دو کشاپ کے بارے میں بتانے آیا تھا اور اتنی ہی
جلدی چلا گیا۔ میں نے جاتے جاتے اس کا شکریہ ادا کیا
تو کہنے لگا۔ آئی آپ میرا نہیں اللہ کا شکر ادا کریں جس
نے مجھے وہاں بھیجا۔ اگر میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ بھی
کرتا۔ مجھے اس کا نام پوچھنے کا ہوش رہا ہی نہیں۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

حیات من محرم

سمیرا حمید



پیشہ ورانہ

پیت - 300 روپے

مکمل کتاب

کتبہ عربیہ لاہور - 37 - اردو بازار کراچی - (فون نمبر 32735021)

گئی ہوئی تھیں اور انہوں نے کمرے فکر کا بی اسٹارٹ لیا ہوا تھا۔ وہ بلاشبہ کافی بیماری لگ رہی تھیں۔ انہوں نے اپنا گھون اتارا اور خواتین والے کمرے میں آگئیں۔ سب سے پہلے ایک چھوٹی سی بیگ نے کافی خوش الحالی سے تلاوت قرآن پاک کی۔ پھر وہ لڑکیوں نے مل کر نعت پڑھی اور پروفیسر صاحبہ کا درس شروع ہوا۔

”میں نے پہلے بھی بتایا تھا کہ ہمارا دین ہمیں فتنہ و فساد سے بچاتا ہے ہمیں اخلاقیات کا درس دیتا ہے۔ کج جتنے بھی فتنے پیدا ہو رہے ہیں اس عورت نے خود پیدا کیے ہیں۔ خوب صورت فتنے کے لیے اس نے اپنے لباس کو مختصر کر دیا ہے پھر اس نے مولوں جیسا چست لباس یعنی پنٹ شرٹ پہن کر مولو اور عورت کی تفریق ختم کرنے کی کوشش کی۔ نہانے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے کے بہانے نقاب و حجاب کو اتار کر بھیج دیا ہے۔ آج کی عورت کو قرآن پاک کا حکم نہیں یاد آتا جس کا ترجمہ ہے ”اور اپنے گھروں میں مکی رہو۔“ حضرت عائشہ بھی تجارت کرتی تھیں مگر یہ کام اپنے گھر میں پردے میں رہ کر کرتی تھیں۔ ٹھیک ہے عورت کو اپنی صلاحیت کو منوانا چاہیے لیکن اس کے ساتھ اسے اس اہم مقصد سے منہ نہیں موڑنا چاہیے۔ جس کے لیے اسے اس دنیا میں بھیجا گیا ہے اور وہ ہے اولاد کی صحیح تعلیم و تربیت ”شہرت کمانے پارٹنر اٹینڈ کرنے“ سوشل ورکس یہ سب کام خواتین کو اس اہم مقصد سے منحرف کر رہے ہیں۔ آخر میں دعا یہ کہیں گی کہ اللہ تعالیٰ ہمیں صحیح مسلمان عورت بن کر زندگی گزارنے کی توفیق دے اور ہماری آنے والی نسلوں کو دین کا سیدھا راستہ دکھائے (آمین)“

پروفیسر صاحبہ نے درس ختم کیا تو انہیں کونے میں اداس سی بیٹھی ایک خاتون نظر آئیں۔ انہوں نے مسز عشرت سے پوچھا کہ ”یہ کون ہیں؟ انہیں پہلے یہاں کبھی نہیں دیکھا۔“ مسز عشرت نے لوہرو دیکھا تو حیرت سے لگ رہ گئیں۔ ان کے پاس جا کر کھنے لگیں۔

”نہا یہ تم ہو؟ تمہیں کیا ہوا ہے۔“ لن کے پوچھنے کی وجہ سے کئی لمحے گزر گئے کہ نہا روٹے ہوئے مسز عشرت کے گلے لگ گئیں۔ نہا پارٹنر ”فنکشنل اور گیٹ نوکیر رز کی جانا بھی جاتی تھیں۔ وہ بہت زندہ دل عورت تھیں۔ انہوں نے زندگی بھر کبھی ناکامی کا منہ نہیں دیکھا تھا جو چاہا پایا۔ مسز عشرت بھی کبھی ان پارٹنر میں شریک ہوا کرتی تھیں مگر گزشتہ تین چار سالوں سے انہوں نے لن کا منہ سے توبہ کر لی تھی۔ مسز عشرت کے شوہر ایاز اور زوار ملک آپس میں بڑے پارٹنر تھے۔ لیکن بعد میں مسز عشرت کے کہنے پر انہوں نے بزنس میں سے اپنا شیئر نکال لیا تھا۔ اب وہ دونوں اپنا اپنا بزنس کر رہے تھے اس لیے ایک دوسرے کے ہاں آنا جانا کم ہوتے ہوتے بالکل ختم ہو گیا تھا۔ جب مسز عشرت نے پہلی بار محفل کروائی تو انہوں نے شوق سے اپنے سارے حلقہ احباب کو دعوت دی۔ مگر کسی نے بھی ان کی دعوت کو درخور اعتنا نہ سمجھا اور کوئی بھی شریک نہ ہوا لہذا نہا نے مسز عشرت سے کہا کہ

”تمہارے اندر بولڈی مدح سا گئی ہے جو تم اب اس زندگی سے توبہ کر رہی ہو۔“

اب وہی نہا جو اپنی ڈرنگ اور خوب صورتی کی وجہ سے کافی مشہور تھیں۔ سلاہ سے شیلون کے سوٹ میں میک اپ سے بے نیاز چہرے پورا ڈی ہاڑی رنگت کے ساتھ لن کے سامنے موجود تھیں۔ نہا نے چند لفظوں میں ما کے ایکسیڈنٹ کے متعلق بتایا تو وہ انہیں پروفیسر صاحبہ کے پاس لے گئیں۔ وہ کہنے لگیں۔

”میں نے آپ کو پہچان لیا۔ ایک بار میں ما کو لینے کالج آئی تھی جب آپ اپنی گاڑی نکال رہی تھیں وہاں ہماری رسی سلاہ دغا ہوئی تھی۔ میری بیٹی نے بھی آپ کے کالج سے ہی گریجویشن کیا ہے اور اب وہ۔“ اس سے آگے ان سے بولا نہیں گیا۔ مسز عشرت نے انہیں ساری بات بتائی تو وہ تاسف سے سر ہلائے لگیں۔

”انشاء اللہ! اچھی امید رکھیں آپ پریشان نہ ہوں۔“

رہا کی حالت اب خطرے سے باہر تھی اور اسے پرائیویٹ روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ اس کی ایک ٹانگ میں زبردست فریکچر ہو گیا تھا جس پر اب پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ اس کے بالوں پر بھی کافی پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ چہرے پر بھی خراشیں لگی تھیں۔ ایک ہانڈ میں کئی بار پاتے قطرہ قطرہ کر کے کلو کوڈ فرام کر رہی تھی۔ لہذا اسے اپنی بیٹی کی بے بسی دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ وہ جب سے پرائیویٹ روم میں شفٹ ہوئی تھی وہ اسے دیکھ کر روئے جا رہی تھیں۔

عشاء کی اذان ہوئی تو وہ وضو کر کے جائے نماز پر کھڑی ہو گئیں۔ نماز پڑھ کر انہوں نے کافی عاجزی اور گریہ وزاری سے اپنے رب سے دعا مانگی۔ جب جائے نماز کی تو ان کے دل کو سکون ملا تھا۔ ابھی وہ تسبیح پڑھ کر اپنی بیٹی پر پھونک رہی تھیں جب آندھی طوفان کی طرح اُٹھل کھلنے لگی۔

”آئی! میری جان۔ سے پیاری دوست موت سے لڑتی رہی آپ نے مجھے خبر تک نہیں کی۔ اب بھی اگر انکل مجھے راستے میں نہ مل جاتے تو شاید آپ مجھے خود سے بھی نہ بتاتیں۔ کیا یہ صرف آپ کی ہی بیٹی ہے، نہیں آئی! یہ میری دوست ہی نہیں میری بہن بھی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بے اختیار اس کے ماتھے کی طرف جھک گئی اس کے بیٹوں میں جکڑے ہوئے سر کو چومتے ہوئے بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

”یہ سب کیسے ہوا آئی!“

”بس بیٹا تقدیر انسان کو بہت کچھ کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔ کافی دنوں سے میں دیکھ رہی تھی رہا کچھ خاموش سی ہو گئی تھی پتا نہیں کیا بات تھی اس نے میرے ساتھ شیئر نہیں کی۔ تمہارے ساتھ کی تھی؟“ انہوں نے اُٹھل سے پوچھا۔

”نہیں آئی! وہ تو دین دنوں سے مجھ سے ملی ہی نہیں۔ نہ ہی ہمارا فون پر رابطہ ہوا۔ میں بھی ایک

”آپ پلیز میری بیٹی کے لیے دعا کریں۔ ایک بار وہ ٹھیک ہو جائے تو میں اسے ضرور اسلام کا راستہ بتاؤں گی۔ اسے آپ کے پاس بھیج دیں گی۔ پلیز آپ اس کے لیے دعا کریں۔“ انہوں نے التجا کرتے ہوئے کہا۔

”مسز زوار آپ پلیز پریشان نہ ہوں۔ اللہ تعالیٰ سب ٹھیک کر دے گا آپ حوصلہ رکھیں اور اس کے پاس جائیں۔ اسے اس وقت آپ کی ضرورت ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کر جانے لگیں تو لہذا بھی ان کے پیچھے پیچھے اپنی گاڑی کی طرف چل دیں۔ لیکن بیٹھنے سے پہلے انہوں نے اپنے سر اور کندھوں کو دوپٹے سے اچھی طرح کور کیا۔ انہوں نے اپنا یہ روپ گاڑی میں لگے بیک سیٹ پر رکھ دیا انہیں بہت اذیت کھانی لگی۔

”جول! تم سے کوئی ملے آیا ہے کافی دیر سے تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ میں نے اسے کیسٹ روم میں بٹھایا ہے۔“ جلدی سے آجاؤ۔“ ہاسٹل کے خاندان نے ایک ہی سانس میں اسے بتا کر وہی کمرہ کیا۔ جول نے اپنی پینٹنگ کو فائل میں لپیٹ لیا اور ہا ہر نکل آئی۔

”السلام علیکم بھائی! کیسے ہیں آپ؟“

”وعلیکم السلام بسنا تم سنو کیسی ہو؟“ اس نے اسے پیار سے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ آئی ایم سوری! آپ کو انتظار کرنا پڑا۔“ اس نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ تم بتاؤ اب کتنی دیر لگاؤ گی تیار ہونے میں۔“ انہوں نے اس سے پوچھا۔

”بھائی میں بالکل تیار ہوں۔ بس پانچ منٹ میں آ رہی ہوں۔“ اس نے چٹکی بجاتی اور یہ جاوہ جاوہ پھر اگلے چپر منٹوں میں وہ سالن گاڑی میں رکھ کر گاؤں کے لیے روانہ ہو چکے تھے۔

”ڈاکٹر صاحبہ! راجا کو کب ہوش آئے گا؟“ لہذا نے بڑی امید سے ڈاکٹر کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

لنکشن کی تیاریوں کے سلسلے میں کچھ مصروف تھی۔
 ٹائم ہی نہیں ملا۔ آپ نے حنان بھائی کو فون کر کے ما
 کے ایکسیڈنٹ کے متعلق بتایا ہے؟ اس نے لہجہ
 سے پوچھا۔

”نہیں بیٹا! جب سے اس کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے
 میرے تو حواس ہی ساتھ چھوڑ گئے ہیں۔ میرا ذہن
 بالکل کام نہیں کر رہا۔ صرف ایک ہی بات حل و دماغ پر
 چھائی ہوئی ہے کہ میری جان جلدی سے ہوش میں
 آجائے۔“ انہوں نے جذباتی ہو کر جواب دیا۔

”بھی زوار آتے ہیں تو ان سے کتنی ہوں کہ حنان
 کو فون کریں۔“ پھر کچھ دیر بعد زوار ملک اور یو اکمرے
 میں داخل ہوئے۔ پورا رات کا کھانا لے کر آئی تھیں
 اور اپنی بیٹی کو دیکھنے بھی کیونکہ لہجہ نے اپنی زندگی کا
 بیشتر حصہ یو کے ساتھ گزارا تھا۔ جب ہوش سنبھالا تو
 بھائی پاس تھا۔ ملا اور ڈیڈی اپنے لنکشن اور بزنس
 میں مصروف رہتے تھے۔ تو دونوں بہن بھائی کی خوب
 دوستی ہو گئی تھی پھر جب بھائی باہر چلا گیا تو وہ گھر میں یو
 کے ساتھ اور باہر اہم عمل کے ساتھ دکھائی دینے لگی۔
 اس کے علاوہ اس کا ایک بوائے فرینڈ موز جو کافی حد
 تک اس میں انٹرسٹ تھا اس کے ساتھ بھی بہت دوستی
 تھی۔

ابھی وہ باتیں کر رہی رہے تھے جب راتے کر اہنا
 شروع کر دیا۔

”ماما۔ ڈیڈی سب اس کی طرف دوڑے۔
 ”ما میری جان کیسی ہو؟“

”ماما میں کہیں ہوں؟“ بیٹا تم ہسپتال میں ہو۔“
 انہوں نے جواب دیا۔ پھر ما کو ساری بات یاد آنے لگی
 ۔ جب اس نے ڈرنک کی اور جب اس کی گاڑی بے
 قابو ہو گئی اس کے بعد اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔

”ماما میری ٹانگ میں بہت درد ہو رہا ہے ماما برداشت
 نہیں ہو رہا۔ پلیز ماما کچھ کریں۔“ اس نے روتے
 ہوئے کہا۔

”بیٹا بہت کرو، حوصلہ رکھو، تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ
 گی۔“ لہجہ نے فوراً لٹھلکے کو بھیجا کہ وہ ڈاکٹر کو بلا کر

لائے جب تک ڈاکٹر آئے ما اپنی ملا کے ہاتھوں میں
 بے قابو ہو رہی تھی۔ درد کی شدت سے چلا رہی تھی
 ۔ اس کے بازو اور کمر پر اندرونی چوٹیں آئی تھیں جو
 اب اس کی تکلیف میں اضافہ کر رہی تھیں۔ ڈاکٹر نے
 فوراً ”کچھ میڈیسن لکھ کر دیں۔ زوار ملک سوتے کر
 فوراً ”چل دیے۔ ڈاکٹر نے نرس کو انجکشن دینے کا کہا
 اور لہجہ کو نسل دے کر باہر آ گئے۔

”آگئی میری گھڑیا!“ چول کی ماما زبا احتشام نے اٹھ
 کر اپنی بیٹی کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”ترس گئی تھی تمہاری صورت دیکھنے کو اور تمہیں
 اپنی ماں کی پروا ہی نہیں ہے۔ خالی اداس گھر کاٹ
 کھائے کو دوڑتا ہے اور تم شہر جا کر اپنی ماں کو بھی بھول
 گئی ہو۔“

”رے ای بھلا میں آپ کو بھول سکتی ہوں آپ تو
 ہر وقت میرے ذہن پہ چھائی رہتی ہیں۔“ اس نے لاڈ
 سے ان کی پیشانی چومتے ہوئے کہا۔

”اچھا اب میری کوئی اہمیت ہی نہیں ہے کب سے
 ان کے ہی لاڈ پیار ختم نہیں ہو رہے۔ مجھے کوئی پوچھ ہی
 نہیں رہا۔ کہاں ہیں میری سگی دوا میں ان سے اپنے
 انور کے جانے کا انصاف مانگتا ہوں۔ دوا میری پیاری
 دوا آپ کے لاڈ اور اسماٹ سے پوتے کی اہمیت
 آپ کی نالائق ترین پوتی نے گھٹا دی ہے۔ میرا خیال
 ہے اسے گاؤں لا کر میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے چلو
 دشمن جان تمہیں واپس ہاسٹل چھوڑ آؤں تم تو آسٹین
 کا سائب لکھیں۔“ دونوں ماں بیٹی اپنے بیٹے کی اتنی لمبی
 دہائی پہ اس اس کر رہی ہو گئیں اور دوا بھی اتنی دیر
 میں منظر عام پر آئیں۔

”پہلے ہی اتنے دنوں بعد شکل دکھائی ہے اس نے
 تمہاری تو روز دیکھتے ہیں۔“

دوا نے چول کے سر پر ہار کرتے ہوئے کہا۔

”جو جی یہ غاصب میرا یہ والا دوٹ بھی لے گئی۔
 میرے اللہ میں کس سے انصاف مانگوں یہاں تو جج

صابان محرم کا ہی ساتھ دے رہے ہیں۔" سیماب نے لہجے میں انتہائی بے چارگی سموتے ہوئے کہا۔

"اسی ایک مشورہ دل آپ بھائی کی شادی کر دیں جی ان کی بیگم انہیں اتنی توجہ دیں گی کہ آئندہ سے کبھی بھی اہمیت گھٹانے والی بات ہی نہیں کریں گے۔" ہتھلے ہتھتے ہوئے بھائی کو تنگ کرنے والے انداز میں کہا۔

"ارے ارے دشمن جاں اب تم دشمن آزادی بھی ہو گئیں۔ کیوں میری آزادی کے پیچھے ہاتھ دھو کے پڑ گئی ہو۔ اگر میں نے شادی کروالی تا تو تمہیں بالکل لٹ نہیں کرواؤں گا بلکہ ایسا کروں گا کہ تمہیں بھی سسرال بھوادوں کا ہر طرف امن و امان کی فضا نظر آئے گی۔" اس نے مزے لیتے ہوئے اپنی بات کو مکمل کیا۔

"ارے ہو! بچوں کے لیے کھانا گرم کر دیا آج پاتیں کر کر کے اسی پیٹ بھر لے گا ارادہ ہے۔" دوائے ہوسے کہا۔

"ویسے میں سوچ رہی ہوں کہ اب تمہیں بھی کھونٹے سے باندھ دینا چاہیے۔"

"دوا یہ کیا ظلم کرنے والی ہیں آپ ابھی تو میں نے بزنس میں ہلکا کا ہاتھ بٹانائی شروع کیا ہے ابھی تو مجھے الف بے کا بھی نہیں پتا۔" اس نے مدد طلب نظروں سے ہتھول کی طرف دیکھا۔ جواب میں وہ ہری جھنڈی دکھائی۔

"نقاباز تمہیں تو بعد میں پوچھوں گا۔" سیماب نے دل ہی دل میں کہا۔ اتنے میں رہا کھانا لے آئیں تو وہ دونوں ہاتھ منہ دھوئے واش روم میں گھس گئے۔



"بیٹا تھوڑا سانی لو۔ اب کتنا روگی؟ اللہ پہ بھروسہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔" لہہا سوپ کا پیالہ ہاتھ میں لیے کب سے رہا کھانا لے کی کوشش کر رہی تھیں مگر روئے جاری تھی۔

"مما درد کم نہیں ہو رہا۔ مجھے کوئی ٹیلیٹ دے

دیں۔ میری ہواشت جواب دے گئی ہے۔" نہیں میری جان پہلے ہی تم دونوں کے بعد مکمل ہوش میں آئی ہو اب مزید سونا ٹھیک نہیں ہے۔ جب تمہیں غیہ آئے تو سو جاؤ۔" انہوں نے اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔

"لما کیوں ہو امیرے ساتھ ایسا؟ سب ڈرنگ کرتے ہیں۔" کلب جوائن کرتے ہیں پھر صرف میرے ساتھ کیوں۔" ما نے لہہا سے کہا۔

"پس بیٹا اللہ کو ہمارا امتحان مقصود ہے۔ ظلمی ہماری ہے ہم نے کبھی تمہیں دین کی روشنی دکھائی ہی نہیں اور سچ بات بتاؤں یا! میں نے زندگی میں جو چاہا حاصل کر لیا شاید اسی لیے کبھی اللہ کو یاد کرنے کا موقع نہیں ملا۔ جب میں خود دین کی روشنی سے متاوقف ہوں تو اپنی اولاد کو کیسے دکھا سکتی ہوں اور اب تو لگتا ہے

ہمارے ستارے گردش میں ہیں۔ یہاں تمہارا ایک سیلنٹ ہو گیا ہے اور ادھر لڈار نے حتان کو پوکے فون کر کے کہا کہ سارا بزنس وائٹزاپ کر کے وطن واپس آ جاؤ۔ تو کتنے لگاڑی! اب تو یہ بالکل نا ممکن ہے۔ کیونکہ میں یہاں شادی کر چکا ہوں اور میری بیوی

میری ملا کف پارٹنر ہونے کے ساتھ ساتھ بزنس پارٹنر بھی ہے۔ اس کا فوری پرسنٹ کاشیئر ہے اور ہم یہاں بڑی منظم زندگی گزار رہے ہیں۔ ما کے ایک سیلنٹ کا سن کر افسوس ہوا میری طرف سے اس کی طبیعت پوچھے گا ہماری شادی کو زیادہ عرصہ نہیں

ہوا۔ جو لیا بہت غیر تنگ واقف ہے۔ میں نے پہلے ات مسلمان کیا پھر شادی کی۔ ہم نے ابھی تک ہنی مون نہیں منایا۔ شاید میں اسے لے کر پاکستان کے ٹارون ایریا کی طرف آؤں۔ رہا بیٹا یہ کہہ کر اس نے خود ہی لائن ڈسکنکٹ کر دی اور زوار ملک تب سے پریشان اپنے کمرے میں لیٹے ہوئے ہیں۔ صبح سے کوئی پانچ گھنٹے بارگانی کا کم پیٹھے ہیں۔ مجھے تو ان کی فکر ہو گئی ہے۔" انہوں نے آنکھیں خشک کرتے ہوئے کہا۔

"لما میں کب گھر جا سکوں گی؟" اس نے پرامید

تھ

اذان ہوئی تو زوار ملک مسجد کی طرف چل دیے
انہیں اپنے اللہ کا شکر ادا کرنا تھا اور یہاں بھی وضو کرتے
واش دوم میں چلی گئیں۔ رہا یہ سب کچھ حیرت اور
خوشی سے دیکھتے لی۔

”کیسی ہوا اشل؟“

”جی تو آج قاصغ ہو؟ شام میں آؤنگے۔ چلیں ٹھیک ہے
تم تیار رہنا۔ میں تمہیں سات بجے پک کر دوں گا۔
لو کے ہائے۔“

اور شام سات بجے وہ اس کے گھر کے دروازے پہ
گھڑا مارن دے رہا تھا۔

”بس بھی کرو ساری کالونی کو خبر ہو گئی ہے کہ
مابدولت مولد صاحب تشریف لائے ہیں۔“ اشل
نے گاڑی کا فرنٹ ڈور بند کرتے ہوئے کہا۔

”یار خواتین کی بننے سنور نے والی عادت اگر چھڑوا

دی جائے تو ان کا کیا ہے۔ آئینہ بے چارہ تھک جاتا

ہے مگر بھل ہے جو تم لوگ خود کو کہنے میں دیکھ دیکھ کر

تھکتی ہو۔ ویسے آپس کی بات ہے اچھی لگ رہی

ہو۔“ اس کے آخری فقرے نے اس کی جلا دینے والی

باتوں پر پانی ڈال دیا تھا۔ وہ کچھ کہنے کے بجائے

مسکراتے لگی کہ یہ مولد تھا جو رہا کے سامنے اسے لٹ

نہیں کروانا تھا اب اس کے آگے پیچھے پھر رہا تھا۔

اشل نے کن انکھیوں سے اس کے سر پرے کا جائزہ

لیا۔ ڈارک بلیو کلر کی شرٹ کے ساتھ بلیک جینز کی

پینٹ، سلیقے سے بال بنائے ہوئے وہ عام دنوں سے

لڑیاؤں پر مشد سم اور پرو کار لگ رہا تھا۔

”اس طرح دیکھو گی تو ضرور نظر لگ جائے گی۔“

اس کی بات پر وہ فحاشت سے مسکرائی اور وٹڈ اسکرین کی

طرف دیکھنے لگی۔

”ویسے کہاں جانے کا ارادہ ہے۔“ اس نے مولد

سے پوچھا۔

لیجے میں لہہا سے پوچھا۔

”بس بیٹا تمہاری تکلیف کم ہو جائے تو ہم گھر چلے

جائیں گے۔“ اور پھر اگلے دو روز میں لہہا کو لے کر

گھر آ گئیں۔ گھر میں چھائی ہوئی، انہوں کی اور اداسی

ایک دم بھٹ گئی۔ لہہا جب راکو ویل چیمبر پر بٹھا کر

لاؤنج میں لے کر آئیں تو ہر آنکھ خوشی اور غم کے ملے

جملے تاثرات سے اٹک رہی تھی۔ خود لہہا اپنی بیٹی کی

بے بسی پر رو دیں۔ راکو کے لہکے سنٹ لے سب کو

بل کے رکھ دیا تھا۔

”میری گڑیا آگئی! گھر میں رونق سی لگ گئی ہے

میری سوئیٹ پارٹ کتنا اداس ہو گیا تھا میں تمہارے

بغیر۔“ زوار ملک نے راکو کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔

”ڈیڈی اب آگئی ہوں اور اب اس اندھیر دنیا

میں واپس نہیں جاؤں گی۔ میں اپنے اللہ سے اپنے

گناہوں کی معافی مانگوں تو کیا مل جائے گی؟ ڈیڈی مجھے

جتا نہیں وہ کس طرح اپنے گناہ گار ترین بندوں کو معاف

کرتا ہے۔ ڈیڈی میں نے تو آج تک اسے نہیں پکارا۔

مجھے تو پتا ہی نہیں تھا کہ میں چلتی پھرتی ’سولی‘ جانتی

کھاتی جیتی صرف اس کے حکم سے تھی۔ اپنی مرضی

سے تو کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ اب میں ناخن

ہولے کے بل جود نہیں چل سکتی۔ اس کی مرضی کے

آگے بے بس ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اپنے ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ

پھوٹ کر رو دی اور اس کے لبوں سے ادا ہونے والا

ایک ایک لفظ زوار ملک کی سماعتوں کو حیران کرنے کے

ساتھ ساتھ مطمئن بھی کر رہا تھا۔ انہوں نے شفقت

سے مسکراتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے

ہوئے پوچھا۔

”میری بھولی سی گڑیا نے اتنی بڑی بڑی باتیں کہاں

سے سیکھیں۔“

”ڈیڈی جودن میں ہسپتال میں بے بسی اور لا چاری

کے گزار لگی ہوں انہوں نے مجھے بہت کچھ سکھا دیا

ہے۔ سارا دن بیڈ پر لیٹ کر سوچنے کے علاوہ تو کوئی کام

نہیں تھا۔“ لہہا چائے لے آئیں تو سب چائے پینے

ایک خوب صورت ریسٹورنٹ کے باہر گاڑی پارک کی
اور شاہد اور سائیکل لائٹ ڈنر کیا۔ آئس کریم کھا کر
تقریباً رات بارہ بجے اپنی منزل کی طرف متل دے

”شکر ہے منہ میں لیون ہے ورنہ میں سمجھا کہ آج
مسکرا مسکرا کر ٹوٹھ پیسٹ کا کمرشل کرنے کا ارادہ ہے
پہلے لائٹ ڈنر آئیو پھر ڈنر اور پھر آئس کریم پھر چھٹی“
اس نے چکی بجاتے ہوئے کہا۔

”مہوڑ تم رہا سے ملے؟“

”اس میں کون سی پریشانی والی بات ہے یہاں سے
کہا لے جائے نہیں۔“

”میں قدا مجھے بھائی کے ساتھ نہیں جانا یہاں
میری کوئی دوست نہیں ہے اب کس کے ساتھ
نہیں دیکھتے جاؤں؟“ اس نے قدا کی گود میں سر رکھتے
ہوئے کہا۔

”چھا اور ساتھ والے گھر میں بے لوگ آئے ہیں
ان کی ایک بیٹی تمہاری عمر کی ہے چار سال پہلے اس
نے میٹرک کیا ہے کیا بھلا سا نام ہے اس کا؟“ انہوں
نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ارم! اسے لے جاؤ۔“

”لیکن قدا میری اس سے کوئی جان پہچان ہی نہیں
ہے۔ مان نہ مان میں تیرا مسلمان والی بات ہو جائے گی؟“
اس نے ایک اور زمانہ پیش کیا۔

”میں ابھی رضیہ کو بھیج کر بلاؤں ہوں اسے۔ اتنی
اچھی بیٹی ہے۔ آجاتی ہے۔ کبھی کبھار مجھ سے ملنے وہ
بھی آگئی ہے۔ بڑی دونوں بہنوں کی شادیاں ہو گئیں
اور بھائی نج کے گئے رات گھر آتے ہیں۔ وہ جب بور
ہوئی ہے تو اور کب آجاتی ہے۔ رضیہ میری بات سنو۔“
قدا نے جھاڑ پونچھ کر رضیہ کو بلایا۔

”جی بیگم صاحبہ!“ رضیہ فوراً آگئی۔
”ساتھ والے گھر سے ارم کو بلا کر لاؤ اسے کہو کہ
میں لے بلایا ہے۔“

”چھاجی ابھی بلاؤں ہوں۔“ کہہ کر وہ چلی گئی۔
تھوڑی ہی دیر میں ارم آگئی تو وہ دونوں کچھ حیران ہوتے
ہوئے ایک دوسرے کے گلے لگ گئیں۔

”گر مجھے بتا ہوتا کہ یہ تم ہو تو کبھی رضیہ کو نہ بھیجتی
بلکہ خود آتی۔ کبھی ہو؟ اور یہاں کیسے پہنچ گئیں؟“ وہ دونوں
حیران حیران نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔ ایک

”ہاں! میں رہا سے ملنے اس کے گھر گیا تھا وہ اپنے
کمرے میں بیٹی ہوئی تھی۔ جب میں وہاں گیا تو اس
نے فوراً اپنے قریب پڑا اسکارف سر پہ رکھ لیا اور کہنے
لگی کہ مہوڑ تم کہاں تھے اتنے دن سے تمہیں میرا
بالکل خیال نہیں آیا میں زعمہ بھی ہوں کہ مرگئی ہوں۔
میں نے کہا نہیں رانی بات نہیں ہے میں ڈیڈ کے
ساتھ بزنس میں کچھ زیادہ ہی مصروف تھا۔ میں ان
دلوں کہیں بھی نہیں جاسکا۔ کچھ دنوں تو یہ تھوڑا سا بچ
بھی تھا۔ چائے پی کر میں واپس آئے لگا تو ماکھنے لگی۔
کچھ دیر تو فوراً رکوا بھی تو ہم نے باتیں ہی نہیں
کیں۔ میں تو لیٹ لیٹ کر آگئی ہوں ابھی ایک ماہ
مزید اسی پلاسٹر میں رہنا ہو گا۔“ مگر میں جان چھڑا کر چلا
آیا یا راب

”ماکی خاطر میں اپنی زندگی تو خراب نہیں کر سکتا؟!
اب ایک ماہ وہ پلاسٹر میں رہے تو میں اس کی پیٹی سے تو
نہیں لگا رہوں گا اس کا نہیں تو میرا تو زندگی پر حق ہے نا
۔ اس نے اپنا حلیہ ہی بدل لیا ہے دقیا تو سی شلوار کیس
اور سر پہ لٹل کلاس کی لڑکیوں کی طرح اسکارف“ یہ
سب جلتے ہوئے وہ شدید فتنے میں تھا۔

”اھمل اس کی ساری بات سن لینے کے بعد تاسف
سے سہلانے لگی۔

”وہ بہت چڑھی سی ہوتی جا رہی ہے اور اس نے
بلکہ اس کی پوری فیملی نے اس واقعہ کا بہت اثر لے لیا
یہ اپنا آپ بدل کے رکھ دیا ہے ایسی بھی کیا آفت آگئی
تھی۔“ اھمل کے لہجے میں عجیب سا گھمزٹ تھا۔ اس
نے بھی راکو بدلتے دیکھ کر اپنا راستہ بدل لیا تھا اور سب
سے اچھی بات تو اس کے لیے یہ تھی کہ مہوڑ جسے اس
نے ٹوٹ کر چاہا تھا وہ اس کا ہو گیا تھا۔ دوسرے الفاظ
میں یہ کہ اس کا راستہ صاف ہو گیا تھا۔ پھر انہوں نے

ارم اپنے گھر پہنچ چکی تھی لیکن یہاں شناسائیوں کے بل ملے ہوئے تھے۔ اس نے گیٹ کھلوا دیا اور وہ گاڑی لے کر پورچ میں داخل ہو گئے۔

”ددا آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“ اس نے ددا کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”کون ہے بیٹا؟“

”ہانا سلام علیکم! کیسی ہیں؟“

”معاف کرنا بیٹا میں نے تمہیں پہچانا نہیں۔“

”ارے نانوں میں آپ کی بیٹی مہو کا سب سے چھوٹا بیٹا اصر ہوں۔“

بڑی مشکل سے آپ کا ایڈریس ڈھونڈ کر یہاں تک آیا ہوں۔“ اس نے ان کے قریب بیڑ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”میری مہو کی نشانی میرے نکل! اپنی نانو کو بھول ہی گئے۔ اتنے چھوٹے سے تھے جب تمہیں دکھاتا تھا

اور اب ماشاء اللہ جوان ہو گئے ہو۔ ارے بیٹا! یہاں کیوں گھڑی ہو؟ کھانا لگواؤ نیمل پر میں اور اصر آ رہے ہیں۔“ انہوں نے حیران سی باتوں کو دیکھ کر کہا۔

”جی ابھی لگوا لی ہیں ددا۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئی

اس کی مہو بچہ تو بچہ کے میں رہائش پذیر تھیں ان کے بیٹے کی اچانک آمد نے حیران کر دیا تھا۔



”مذہب ہر شخص کا ذاتی معاملہ ہے کوئی کسی کو زبردستی اسلام قبول نہیں کروا سکتا۔ دین میں کوئی

زبردستی نہیں ہے جس شخص کا دل کرتا ہے وہ رہن برداشت کو حاصل کر لے اور جو نہیں چاہتا وہ نہ کرے۔

کوئی بھی اسے زبردستی مجبور نہیں کر سکتا اور اللہ تعالیٰ جس کے نصیب میں ایمان لکھ دیتا ہے اسے کوئی گمراہ

نہیں کر سکتا اور جسے اللہ تعالیٰ گمراہ کر دے اسے کوئی ہدایت کا راستہ نہیں دکھا سکتا۔ اب آپ سب یہاں

موجود ہیں علم حاصل کر رہی ہیں تو اس میں بھی اللہ کی مرضی ہے جس نے آپ کو ہدایت دی ہے۔ حضور

صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد پاک ہے کہ ”اللہ جس کے ساتھ بھلائی کا ارادہ فرماتا ہے اسے دین کی سمجھ عطا کر

دہ بتول کی نظر پڑی تو کہنے لگی۔

”مسوری ددا میں تعارف کروانا بھول گئی۔ میں اور ارم ایک ہی اسکول میں پانچ سال اکٹھے پڑھے ہیں۔

جب کالج انٹریشن کی ہاری آئی تو اس کی دونوں بہنوں کی شادیوں ہو گئیں۔ اس کی امی نے اس کی پر بھائی ختم

کرا دی۔ اس کے بعد میرا اس کے ساتھ کوئی رابطہ نہیں تھا اور اب اچانک دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی ہے

آؤ اپنے کمرے میں چلتے ہیں۔ فصلوں پر پھر کبھی چلیں گے۔“

”نہیں یار آج ہی جانا ہے ہا ہر کیونکہ موسم اچھا ہو رہا ہے اور ہمارے وجہ سے سرسوں پہ پیلے پھول کھل کا

منظر پیش کر رہے ہیں۔ چلو چلیں۔“ وہ دونوں باہر نکل آئیں۔ موسم واقعی غضب کا ہو

رہا تھا۔ ہلکے ہلکے ہلہل اور ٹھنڈی ہوائیں پانی بھرے جاتی عورتیں پارش کا انتظار کرتے بچے اور بچوں کی

ایک لمبی قطار جو تندی کی سائیڈ پر تیر بھی رہی تھیں اور چل پھر بھی رہی تھیں۔ وہ باتوں باتوں میں کافی دور نکل

گئی تھیں۔ جب پارش نے کن من شروع کی تو دونوں بھاک گھروالے راستے پر چل پڑیں۔ ابھی

گھر کافی دور ہی تھا جب پارش نے نور پکڑ لیا وہ دونوں ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگیں۔ ایسے موسم میں

دور نکلنے کی غلطی نہ کر چکی تھیں اب واپس کیسے جایا جائے؟ اتفاق سے ایک گاڑی ان کے پیچھے آکر دی۔

”لہکس کھوڑی گرو کین یو ہیلپ می؟“ مجھے یہاں کسی کے ایڈریس کی تلاش ہے۔“ اس نے اپنی جیب

سے ایک کارڈ نکال کر تول کی طرف بڑھایا۔ ”آتشام ملک!“ وہ ایک دم حیران رہ گئی۔

”یہ تو میرے بلیا کا کارڈ ہے آپ انہیں کیسے جانتے ہیں؟“

”آپ ان کی بیٹی بتول تو نہیں ہیں؟“

”جی مگر آپ کون ہیں؟“

”میں آپ کی بچہ مہو کا سب سے چھوٹا بیٹا اصر ہوں۔“

”پھر وہ اسے ساتھ لے کر آئی۔“

”آپ اندر آئیں پلیز میں گیٹ کھلوا لی ہوں۔“

دیتا ہے۔" تو آپ سب اپنے مقدر پر نازل ہوں کہ اللہ نے آپ کے ساتھ بھلائی کی اور آپ کو دین کی سمجھ عطا کی۔ ابھی صابنہ نے سوال کیا ہے کہ شراب کا اسلامی معاشرے کو خراب کرنے میں کتنا ہاتھ ہے؟ تو میں صرف اتنا ہی کہوں گی کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے شراب کو ام القیاس کہا ہے۔

ربا جو اسٹک کے سارے چلنے پھرنے کے قاتل ہو گئی تھی ایک کرسی پر بیٹھی تھی اس نے سوال کرنے کی اجازت مانگی۔

"پروفیسر صاحبہ! اگر کوئی شراب نوشی کرتا ہو اور پھر اس سے پیٹھ کے لیے توبہ کر لے تو کیا اللہ تعالیٰ اس کے اس کبیرہ گناہ کو معاف کر دے گا؟" یہ کہتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی۔ پروفیسر ارمن فاطمہ نے جواب دیا۔

"شراب پینے والے شخص کی نماز دعا چالیس دن تک قبول نہیں ہوتی اگر وہ علوی پینے والا ہو تو! لیکن اگر کوئی صبح کا بھولا شام کو گھر آجائے تو اسے بھولا نہیں کہتے کہ مصداق اگر کوئی شخص سچے دل سے توبہ کر لے آئندہ کبھی اس گناہ کا ارتکاب نہ کرے تو اللہ کی صفات ہی رحمن و رحیم ہیں وہ غفور ہے وہ ودود ہے (پیار کرنے والا) وہ اپنے بندوں کے بہتر و صفات سے دور گزر فرماتا ہے اگر توبہ میں سچا خلوص ہو تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو معاف نہ فرمائے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں صفات کے ساتھ ساتھ کبار سے بچنے کی بھی توفیق عطا فرمائے جن گناہوں کو ہم عام طور پر چھوٹا اور ہلکا سمجھتے ہیں ان سے بھی اللہ ہمیں بچائے آمین ثم آمین۔"



"ربا ارے کہاں ہو۔"

"اکی ماں جی! رہا نے بچن سے آواز لگائی۔ وہ چائے بنا رہی تھیں۔ کہوں میں انڈیل کر ایک کپ پڑھائی میں جتنی بھول کو پکڑ لیا اور اپنا لور ماں جی کا کپ لے کر وہ ان کے کمرے میں چلی گئیں۔

"میں ماں جی چائے پیئیں۔"

"جیتتی رہو بیٹا ابھی مجھے چائے کی بہت طلب محسوس ہو رہی تھی۔ تم میری سب سے اچھی بہو ہو میری کوئی نیکی شاید میرے رب کو پسند آگئی جو مجھے تم جیسی بہو ملی ہو نہ بڑی بہو نے نہ تو کبھی اپنی شکل دکھائی نہ بچوں کو آئے دیا اور پھولی ہو نہان دراز لگی۔" انہوں نے چائے کا سپ لیتے ہوئے کہا۔ جواب میں رہا خاموش رہیں۔

"بہو میں تم سے ایک بات کہوں اگر برائے مالو تو؟"

"ارے ماں جی! یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ آپ کا کما سر آنکھوں پر۔ میں کیوں برا مالوں کی بھلا؟" "بہو احمق خیر و اور پڑھا لکھا لڑکا ہے کیوں نہ ہم اس سے اپنی بھول کا رشتہ کر دیں۔" رہا کو بھی احمق بہت اچھا لگا تھا۔ بہت دیر سے اور شائستہ لہجے میں بات کرنے والا اور بیوی کا احترام کرنے والا یہ لڑکا انہیں اپنی بھول کے لیے پسلی نظر میں ہی بھا گیا تھا اور اب ماں جی نے ایسا کہہ کر ان کے دل کی بات کر دی تھی۔

"ماں جی بھول آپ کی بیٹی ہے۔ آپ جہاں چاہیں اس کی شادی کر دیں مجھے آپ پر پورا اعتماد ہے۔ آپ ہی ہماری بڑی ہیں۔ شام کو احتشام آئیں گے تو ان سے بات کر دیجیے گا مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔" انہوں نے ماں جی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

"جیتتی رہو بیٹا اللہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے اور اپنی اولاد کی خوشیاں دیکھنا نصیب کرے۔ مجھے تم سے ایسے ہی جواب کی امید تھی۔" انہوں نے اپنی بہو کا ہاتھ چوم لیا۔

"بیٹا زدا سیماب سے کو مجھے زوار کا نمبر ملا دے۔ سنا ہے ہا اسپتال سے گھر آگئی ہے۔ میں دریا بات کروں اس سے جیسی بھی ہے میری بولی ہے میرا خون ہے۔ میں یوں غیرت نہیں برت سکتی۔" انہوں نے رہا سے کہا۔

"جی ماں جی میں ابھی سیماب کو بھجواتی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئیں۔ تھوڑی دیر بعد زوار ملک

سے فغان پر ہات کر دی تھیں۔

”فضل کج تیار رہنا میرے گھر والے تمہیں میرا پابند کرنے آرہے ہیں۔“

”چھا جب اگر میں پابند نہ ہوتا چاہوں تو۔“

”تو میں تمہیں شوٹ کر دوں گا۔“

”کیوں میں نے بادولت کی شان میں کیا گستاخی کر دی جو مجھے شوٹ کا حکم سنایا جا رہا ہے۔“

”اور ہاں میری پسند کا کٹر پسند اور اچھی طرح تیار بھی ہو جانا۔ ایسے سر بھاڑ منہ بھاڑ نہ کھینچ جانا کہ سامنے بھروسہ سب میری جوانی کو روک نہیں سکے۔“

”گتے سارے احکامات نہ جاری کرو کہ میں مگر ہی جاؤں۔“ اب میں میٹ پیٹھ پہ بیٹھ رہا ہوں تم بھی آن لائن ہو جاؤ اوکے ہائے۔“

”موز اور اشعل نے بڑے ہی خوش گوار موڈ میں فون بند کیا۔ من چاہا ہم سفر مل جانے پر اشعل کا دل بلیوں اچھل رہا تھا اور موز بھی کچھ کم خوش نہیں تھا۔ اسے بھی اشعل ہائے فیس اور ہائے نیچرا چھی لگی تھی تب ہی اس نے اس کی طرف دوستی کا قدم بڑھایا تھا۔ اور پھر اس شام موز کے گھر والے نہ صرف اشعل کو پسند کر کے رنگ پہنا گئے تھے بلکہ شادی کی ڈسٹ بھی لکس کر گئے تھے اور اب دونوں طرف شادی کی تیاریاں زور پکڑتی جا رہی تھیں۔ موز اور اشعل اکٹھے شاپنگ کرتے پائے جاتے تھے اور یوں ہمہ وقت ساتھ رہنے کی وجہ سے ان میں بڑی ہی ہم آہنگی ہو گئی تھی۔

”ما کا بلا سٹرا تر چکا تھا اور زوار ملک اسے لان میں چلنے کی پریکٹس کروا رہے تھے جب اچانک سیماب آیا۔ اس نے کیراج میں گاڑی کھڑی کی اور لان کی طرف چلا آیا۔“

”سیماب میرے بیٹے! زوار ملک اس کے گلے سے لگ گئے۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تمہارا میرے گھر۔“

”جی ہاں کیا جان ہات ہی کچھ ایسی تھی کہ مجھے خود آنا پڑا۔“ اس نے لان میں پڑی ہوئی چیز پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”خیر تو ہے تاہم جی کی طبیعت تو ٹھیک ہے اور باقی سب۔“

”ارے کیا جان بالکل خیر ہے بلکہ ایک خوش خبری ہے! ہم نے تین کار شتہ سو پچھو کے بیٹے احمد سے ملے کر دیا ہے۔ یو کے میں اس کے بلیا سے بھی بات ہو گئی ہے وہ بھی خوش ہیں اور وہ لوگ ایک سال تک اپنا بزنس وائٹنڈ اپ کر گئے وطن واپس آ رہے ہیں۔“

”یہ تو بہت اچھی خبر ہے تمہیں بہت مبارک ہو۔“ اس کی نظر ایک طرف خاموش بیٹھی رہا پڑی جسے اس نے خوشی میں بکسر نظر انداز کیا ہوا تھا۔

”انکل یہ تو وہی لڑکی ہے جس کا ایک سیلنٹ ہوا تھا۔ میں انہیں ہسپتال بھروسہ کر آیا تھا۔ یہ یہاں کیسے؟“

”میںناہ تم تھے؟ تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔ یہی۔ تو ہے میری بیٹی رہا۔“

”اوہ آئی ایم سوری! میں نے انہیں پہلے بھی دیکھا جو نہیں تھا۔ اب کیسی ہیں آپ؟“ اس نے راسے پوچھا۔

”جی کلنی بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“ راسے کے چہرے پر غراشوں کے تھوڑے بہت نشان رہ گئے تھے جو اس کی سفید رنگت اور نازک سے نقوش پر نمایاں تھے۔ سیماب نے ایک نظر اسے دیکھا پھر زوار ملک سے محو گفتگو ہو گیا۔ راسے اس پجوشن میں خود کو مس فٹ محسوس کیا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اندر چلی گئی۔

”کھانے کے دوران سیماب نے لہجہ سے کہا۔“

”آئی پلیز گاؤں چلیں نا! سب آپ لوگوں کو بہت یاد کرتے ہیں۔ احمد بتا رہا تھا کہ حنان لے یو کے میں اکثر ملتا رہتا ہے۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ بہت خوش ہے اور بزنس بھی اچھا چل رہا ہے۔“

”ہاں میری اس سے فون یہ بات ہوتی رہتی ہے۔ میں تو اسے کہتا ہوں کہ واپس آ جاؤ مگر وہ ماننا ہی نہیں

”

”

”

”

”

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبياء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

قیمت 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

ہے۔ "نوار ملک نے تفس سے کہا۔

"پھر بتائیں نا! آئی میں وہاں جا کر کیا کہوں؟ ہم سب بچوں کی منگولی کی رسم کر رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہماری پہلی خوشی میں آپ بھی شریک ہوں۔"

"ٹھیک ہے بیٹا ہم ضرور آئیں گے۔" لہہا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"سچ آئی آپ آئیں گی نا! سیمب کو حیرت ہو رہی تھی۔ لہہا آج تک اپنے سرسراہٹ میں گئی تھیں۔ ان کی گایا پلٹ خوش کن تھی۔

"بالکل بیٹا کب ہے منگولی ہم ایک دو دن پہلے پہنچ جائیں گے۔"

"میرا سون ہے جمعہ کے روز آپ آج ہی چلیں۔"

"ٹھیک ہے ہم آج شام کو ہی گاؤں کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔" لہہا نے کہا تو راتے حیرت سے اپنی لاما کی طرف دیکھا۔ جن کے چہرے پر گاؤں کا نام سننے ہی بل پڑ جاتے تھے آج تکتے مزے سے کہہ رہی تھیں کہ وہ گاؤں جائیں گی۔

جب وہ گاؤں پہنچے تو ان کا پرچاک استقبال کیا گیا۔ لہہا اپنی ساس "دیور" دیور لئی اور اس کے بچوں سے بڑے اچھے طریقے سے ملیں۔ انہیں ان کے گفتگوں سے دے۔ چھوٹی دیورانی صرف رسم کے وقت ہی شریک ہوئی تھی پھر وہاں چلی گئی۔ لہہا نے اپنی ساس سے اپنے پرانے دوست کی معافی مانگی تو ان کی ساس نے انہیں اپنے گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔

"تم مجھے بے حد پیاری ہو کیونکہ میرے نوار کی بیوی ہو۔ تمہیں نہیں بتاؤں کہ نوار اپنی ساری اولاد میں سب سے پیارا ہے۔" یہ سن کر لہہا شرمندہ ہو گئیں کہ ناحق وہ اتنے پیارے رشتوں سے اتنا عرصہ دور رہیں۔ نوار ملک ان دونوں کو دیکھ کر مطمئن اور خوش ہو گئے۔

"ما آؤ تمہیں کھیتوں کی سیر کرواؤں۔" بچوں نے چلتے ہوئے کہا۔ راتے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

"جہاں محبت اور چاہت کا رنگ نمایاں نظر آ رہا تھا۔"

جول کا گریجویشن مکمل ہو گیا اور نہ ہا بھی تھوڑے
سے پس و پیش کے بعد اس رشتے کے لیے مان گئیں
کیونکہ وہ اپنا بیٹا اپنی انا اور ضد کی وجہ سے کھو چکی
تھیں۔ وہ راکو گئیں کھونا چاہتی تھیں۔ شادی کی ڈیٹ
فکس ہو گئی تھی۔ جتول اور سیماب کی شادی ایک
ساتھ کرنے کا ارادہ تھا کیونکہ راکو جتول کے بعد گھر
سونا سونا لگتا تھا سو اس نے پہلے ہی انتظام کر لیا۔ احمر
کے گھر والے پو کے سے آچکے تھے۔ شادی کے دن راکو
اور جتول بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔ راکو
سیماب کے ساتھ رخصت ہو کر گاؤں آچکی تھی اور
خواتین کے جھڑپ میں تھکی ہوئی لگ رہی تھی پھر راکو
اسے اس کے کمرے تک پہنچاؤ آئیں۔ تھوڑی دیر بعد
سیماب اس کے روبرو تھا اس نے نازک سا بریڈلٹ اس
کی کلائی میں پہناتے ہوئے کہا۔

آج اک اور ہی ڈھنگ کرتے ہیں۔
جیون تیرے سنگ کرتے ہیں
ہونٹ وہ باتیں کہ نہیں پاتے
جو آنکھوں کے رنگ کرتے ہیں
چپ چپ گم گم رہنے والے
اپنے آپ سے جنگ کرتے ہیں
سوچ، سمجھ کر فیصلہ کرنا
پچھتلوے پھر تنگ کرتے ہیں

”نہم اس فیصلے پر خوش ہونا؟ سیماب نے پوچھا۔
”ابھا، میرا نہیں میرے پیرئس کا ہے اور مجھے
کبھی نہیں لڑ۔ کے فیصلے پر پچھتانا نہیں پڑے گا۔ آپ کو
مجھ سے، جی کوئی شکایت نہ ہوگی۔“ راکو کے اظہار نے
طمینت کا احساس دہ چند کر دیا تھا۔

اس نے اس کی خوشی کے دائمی ہونے کی دعا کی۔
”ہاں چلو لیکن میں زیادہ چل نہیں سکوں گی بس
تھوڑا سا۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ پھر وہ دونوں
باتیں کرتی چلی گئیں۔ راکو بھی یہ سب اچھا لگ رہا تھا
وہ بھی خاموشی سے دور تک چلی گئی راستے میں جتول کو
اس کی دوست ارم مل گئی۔ جتول نے راکو سے اس کا
تعارف کر لیا۔ راکو تھک گئی تھی کہ ان لوگوں کو سیماب
کی گاڑی نظر آئی جو ابھی فارم ہاؤس سے واپس آرہی
تھی۔ اس نے اشارہ کیا تو وہ گاڑی لے کر آگیا۔ جتول
نے سیماب کو راکو کے بارے میں بتایا تو اس نے فوراً
گاڑی کا فرنٹ ڈور اس کے لیے کھول دیا جتول۔ ارم
کے ساتھ ہاتوں میں مشغول تھی۔ کچھ دور جانے کے
بعد سیماب نے راکو سے کہا۔

”اگر میں تمہیں کہوں کہ جب میں نے تمہیں پہلی
بار دیکھا مجھے کلاکت لگا کہ شاید تمہیں میرے لیے ہی
بنایا گیا ہے تو شاید تمہیں بھوٹ لگے۔ لیکن ایسا نہیں
ہے۔ گزرتے ہوئے کے بلوچو ہم ایک دوسرے سے
انجمن تھے۔ جو خوبیاں میں اپنے جیون ساتھی میں دیکھنا
چاہتا ہوں وہ تم میں موجود ہیں۔ میں نے تمہیں سیلو
ایس شرٹ، ٹائٹ پیٹ میں دہنے سے بے نیاز ہے
ہوش دیکھا تھا اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ تم نے ڈرنک
کی ہوئی ہے تمہارے چہرے پر کچھ تھا جس نے مجھے
متاثر کیا تھا اور میں نے دعا کی تھی کہ اللہ تعالیٰ تمہیں
صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ ویلکے سیری دعا
قبول ہوگئی۔“

اب تمہارا بدلا دے مجھے اچھا لگنے لگا ہے۔ کیا تم
مجھ سے شادی کرنا پسند کرو گی؟“ اس نے اتنا اچھا لگ
سوال کیا کہ وہ پہلے تو کچھ بول نہ سکی پھر کہنے لگی۔

”میرے بارے میں فیصلے کا حق میرے والدین کو
ہے آپ ان سے پوچھ لیں“ ویلے آپ کے ساتھ بھی
گزارا ہو ہی جائے گا۔“ اس نے شرارت سے کہتے
ہوئے گاڑی کا دروازہ کھولا اور اندر چلی گئی۔ سیماب
کے چہرے پر خوشی کے کئی رنگ اتر آئے۔

والجہ افتخار

گرچی شہزادی گزرا

”خاندان میں ایک سو ایک لاکھ ہیں مولیٰ“
تکی ملی ملی گوری ملی۔ مگر مول ہے جو سیف ملی
کو کوئی پسند آئی ہو اسے میں تو کہتی ہوں کہ ذات
پروردی کے چکر سے نکل کر فیصلوں میں لڑکی ڈھونڈنے
کی مسم شہزادہ کہہ۔ ”تکی ملی نے بچے کی وال صاف
کہتے ہوئے رائے دی اسی نے لہجہ میں بہت لہر
سے سر ہلایا تو پہلے ہی چاہتی تھیں کہ لڑکی غیر خاندان
کی ہو اور بے تحاشا خوب صورت ہو۔



”پہچھی جا رہی تھی کہ ابھی تک کیس بات بھی نہیں ملے
”داوی نے سیف کو مخاطب کیا۔“

”جی اچھا داوی۔“ اس نے اشیات میں سر ہلا دیا وہ
جانتا تھا کہ وہ اس سے بہت پیار کرتی ہیں وہ لڑکی کو دیکھ
کر جب ایک بار لٹی میں سر ہلائے گا تو وہ وجہ بھی نہیں
پوچھیں گی۔ اس نے سلمان سمیٹا اور اپنے کمرے میں
گھس گیا۔ موہا تل کی باسکرین پر انیم کا نمبر جگمگا رہا تھا۔
”سیلو۔“

”کہاں تھے سیف؟“

”کچھ نہیں یا۔۔۔ داوی کوئی پلان بنا رہی تھیں،
خاندان کا آخری نمونہ بچا ہے۔“ اسی کو دیکھنے اور
رجسٹر کرنے جا رہے ہیں ہم اس کے بعد کوئی
حریف نہیں ہوگا، میدان بالکل صاف ہوگا۔“ وہ ہنسنے
لگا، دوسری طرف سے انیم کی ہنسی سنائی دی۔ اس کی
ہنسی بھی اس کی طرح پیاری تھی۔

”جا کہاں رہے ہو اپنے خاندان کی بوڑھیوں کے
ساتھ؟“ اس کے کمرے میں طنز اور مسخر کا عنصر ہمیشہ ہی
رہتا تھا، سیف کو اس کی محبت میں یہ سب برا نہیں لگتا
تھا، انیم اس کی کلج فیلو اور اب کو لگ بھگ کسی کالج کے
لڑکے سے ہی وہ ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔

”گڑھی شاہو۔۔۔ پیپو کی منڈی میں شیا آئی، انہی
کی بیٹی ہے۔“

”آرہو شیور کہ یہ تمہارے خاندان کی آخری لڑکی
ہے جسے ہم دیکھنے جا رہے ہو۔“ انیم کے کمرے میں خوف
تھا۔

”ہوں۔۔۔ داوی کے بھتیجے کی بیٹی ہے۔“

”تمہاری داوی۔۔۔ عجیب سر پھری اور دیا لوسی
خاتون لگتی ہیں مجھے۔“ انیم نے چڑھے ہوئے کہا،
سیف نے ”ہوں۔۔۔“ کرنے پر ہی اکتفا کیا۔ وہ خود بھی
تھک گیا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ آخری بار داوی
کے ساتھ جائے گا، اگر وہ انیم سے شادی کے لیے نہ
مانیں تو وہ کورٹ میں ج کی دھمکی دے کر اپنی بات
منوالے گا۔

”کب جا رہے ہو؟“

”کوئی گھریا نہیں خاندان کا جس کی لڑکی کو اس نظر
سے دیکھا رکھتا ہو۔“ لائی ائی نے دلال کا تھل ایک
طرف رکھ کر اپنی میٹک اتار کر وہ پٹے کے پلو سے صاف
کی ائی نے پھر زور سے سر ہلایا۔

”ابھی ایک گھرانہ رہتا ہے۔ ہو۔۔۔ اور ہاں، چھوٹی
ہو۔۔۔ یہ خیال دل سے نکل رہا ہے کہ میں اپنے اکلوتے
پوتے کے لیے کوئی غیر خاندان برادری کی ہولادوں کی
ارے نہ خاندان کا پتا نہ ذلت پات کا نہ طور طریقے
اور سلیقے کا پتا۔ جو بھی ہے، ہمارے خاندان کا سلیقہ
مشہور ہے، جوان لڑکیاں تو ایک طرف، بوڑھی
عورتیں بھی مغربی ستھرائی اور طریقے سلیقے سے ابھی
تک پھرتی سے کام کرتی ہیں۔“ داوی نے گھوٹکے سے
پشت لگاتے ہوئے کہا۔ ائی نے پہلو بدلا کر کمرے میں
بیٹھے سیف نے اسی تیز رفتاری سے جوتے پالش
کرنے کا کام جاری رکھا۔

”رمضان کا مہینہ شروع ہونے والا ہے میں سوچ
رہی تھی کہ لاہور کا چکر لگا آئیں، شاید یہاں ہمارے
سیف کا دل مان جائے،“ داوی نے آنکھیں موند لیں۔
”اب لاہور میں کون ہے؟“ ائی کے ارد گرد
خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔

”ارے بھول گئیں، تمہاری اکلوتی منڈی (شیا)
کی منڈی (انو) گڑھی شاہو میں رہتی ہے، میری تایا زادکی
بہو بھی ہے، ڈبل رشتہ داری ہے، خاندان برادری ایک
ہے، سنا ہے اس کی ایک بیٹی ہی ہے اور اولاد نہیں ہے
بے چاری کی لور یہ بھی سنا ہے کہ لڑکی نے بی اے کیا
ہو ہے۔“ داوی کا جوش ویدنی تھا۔

”اف ایاں۔۔۔ گڑھی شاہو۔۔۔ ہمارا ایک معیار
ہے ایاں کیا کہیں گے لوگوں کو کہ بارات لے کر کہاں
جاتا ہے؟ گڑھی شاہو؟“ ائی نے ناگواری سے منہ
ہٹایا۔

”رمضان سے پہلے جا رہے ہیں ہم سب اور ہاں
سیف تم بھی ساتھ چلو گے، فی الحال وہاں جا کر یہ نہیں
ظاہر کرنا کہ رشتے کی نیت سے آئے ہیں، تمہاری

”تم لوگوں کے کپڑے سیتی ہو؟“ انہوں نے اتنی حیرت سے پوچھا جیسے وہ پوچھنا جا رہی ہوں۔ ”تم چوری کرتی ہو؟“

”جی۔۔۔ بس اپنیوں کو ہی پتا ہے کہ میری سلائی

شام کی اذان سے کچھ ہی دیر پہلے مسلمانوں کی آمد ہوئی تھی۔ وہ لوگ شاید سیدھے اوجھری آئے تھے۔ ممالی تو پہلے بھی آتی چلتی رہتی تھیں البتہ ان کے مکے

"ہاں میں بھی یہ ہی سوچ رہی ہوں، نہ کوئی متعدد سمجھ میں آیا نہ کوئی اور وجہ۔۔۔ خیر شاید ویسے ہی ثریا بھابھی کے ساتھ آگئے ہوں۔۔۔ تم اپنے ابو کے لیے کھانا نکال کر آرام کرو تھک گئی ہوگی۔" اسی دوشوگر کے اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔ دل میں خاموشی سی چھا گئی۔



"بھئی مجھے تو لڑکی بہت پسند ہے، سلیقہ شعار، خوش اخلاق اور سب سے بڑھ کر اچھی خاصی خوش شکل ہے۔" دادی بہت خوش تھیں۔ انعام کو ٹیکٹ کر رہا تھا۔ "اس مرتبہ تو میرے دل کو بھی بات لگتی ہے مگر اہاں۔۔۔ کڑھی شاہو اور پھر کیا کہیں گے سب کو کہ کس مکان میں رہتے ہیں، ہمارے معیار کے نہیں وہ لوگ۔" صاف کی سوئی دیں انکی تھی، اسی نکتے کو سیف نے بھی پکڑ لیا۔

"تم تو بس دولت کے معیار اور اینٹ پتھروں سے بنے مکانوں میں ہی پھنسی رہنا۔" اہاں نے پہلو بدلا۔ "کیوں سیف کیسی لگی تمہیں لڑکی؟" ذرینہ تائی نے بڑی امید بھری نظروں سے سیف کی سمت دیکھا۔ "ای ٹھیک کہہ رہی ہیں تائی، آج کل کے دور میں بہت کچھ دیکھنا پڑتا ہے۔ میرے دوست کو لیگ و فیو کیا کہیں گے، حد کی سلیب پوشی ہے۔ کل شام آپ لوگ میری ایک کو لیگ کے ہاں چل رہے ہیں اسے دیکھنے گل کالوں میں۔ اس کے والد انگریز ہیں کئی سالوں سے، بہت بڑی کوٹھی ہے گاڑی ہے پڑھے لکھے اور مالدار لوگ ہیں۔" وہ ہمت کر کے بول ہی پڑا۔ صاف کی آنکھیں پھٹکنے لگیں۔ دادی کے چہرے پر پھیلے رنگ یکدم پھیلے بڑھ گئے۔

"اچھا ہی ہوا میں نے وہاں کوئی ایسی امید بھری بات نہیں کی ورنہ۔۔۔ بے چاری بچی کی دل آزاری ہی ہوئی۔" دادی نے سر جھکا لیا۔ ذرینہ تائی بھی وہاں سے اٹھ گئیں۔

"ہم کل شام کو تیار رہیں گے، اچھا ہے تاہم بات

بہت اچھی ہے اسی لیے۔۔۔ غیروں کے نہیں سکتی وقت اچھا گزر جاتا ہے۔" وہ وضاحت دینے لگی۔ سیف علی نے گھر کے دروازے پر اور چائے کے لوازمات کو دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں اس لڑکی کے سلیقے کو سراہا تھا۔

"جس گھر میں بھی جائے گی اجلا کر دے گی؟ جنت بنا دے گی۔" لیکن فی الحال تو مجھے انکار کی کوئی وجہ سوچنی پڑے گی۔ لڑکی خوش شکل بھی ہے خوش اخلاق بھی اور سلیقہ شعار بھی۔" وہ اس کی خوبیوں کو سراہتے ہوئے انکار کی وجہ سوچنے لگا۔

"ارے گڑیا تو ماشاء اللہ ہر کام میں طاق ہے، بس اللہ اس کے نصیب اچھے کرے۔" ثریا نے گڑیا کو ساتھ لگاتے ہوئے دل سے دعا دی۔

"آمین۔" تائی ذرینہ اور دادی نے کھل کر آمین کہا تھا۔

رمضان المبارک میں چند ہی دن باقی گئے تھے۔ وہ لوگ کھانا کھا کر جانے کے لیے تیار ہو گئے۔

"ارے رات تو رکیں، اتنی دور آئے اور جانے کے لیے بھی تیار ہو گئے۔" امی نے انہیں روکنا چاہا۔ اسی لمحے اس نے باورچی خانے کی چوکت پر کھڑے ایک لمحے کو نظریں اٹھا کر سیف علی کو دیکھا، وہ بھی اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ذرینہ کی پہلی مرتبہ گڑیا کا دل ایک عجیب انداز سے دھڑکا تھا۔ سیف علی نے نظریں جھکا لیں۔

"بس جی معذور آئیں گے اگر ثریا کی طرف چکر لگا تو بہت مہمانوں کو آزی کی آپ نے شکریہ، کبھی ہماری طرف بھی چکر لگائے گا۔" ذرینہ آنٹی نے چاتے چاتے خوشدلی سے کہا۔ امی نے اٹھت میں سر ہلا دیا۔ وہ لوگ چلے گئے، گڑیا کی آنکھوں میں انتظار کے دھبہ جل اٹھے۔

"پہلے تو کبھی نہیں آئے مہمان کے میکے والے۔" اس نے ان کے جانے کے بعد برتن دھوتے ہوئے جان بوجھ کر بات چھیڑی، دل میں جو خیال کیا تھا شاید وہ اسی سے ایسا کوئی ذکر کر کے گئے ہوں۔

بن جائے تو عید پر تمہارا نکاح کہوں میں۔" ساتھ
خوشی سے سیف کو ساتھ لگاتے ہوئے پولیس "دادی کو
ان کی یہ خوشی ایک آنکھ نہ مٹا سکتی تھی۔



بہت بڑا ڈرائنگ روم تھا۔ بے تحاشا قیمتی
ڈیکوریشن میں رکھے تھے اور اتنی زیادہ تعداد میں تھے
کہ کسی ڈیکوریشن کی دکان کا گمان ہوتا تھا۔
"لڑکی نہیں آئی ابھی تک۔" دادی نے سیف سے
پوچھا لڑکی کی والدہ بھی تو کر کے ہمراہ چائے کی ٹرالی لیے
اتر آئیں۔

"انعم نے بہت ذکر کیا تھا سیف کا بہت عرصے سے
جانتی ہے سیف کو اہلیت کمپ لوگوں کا کبھی ذکر نہیں کیا
اس نے۔" اس کی والدہ کے منہ سے ایسی باتیں سن کر
دادی نے ناگواری سے ہلکا ہلکا۔

"کمپ لیس ٹا۔ چائے بھی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔"
سیف نے دیکھا ٹرالی میں تمام چیزیں بازار کی تھیں۔
فن کے گھر میں تو ہر شے گھر ہی تیار کی جاتی تھی یہاں
تک کہ بڑا ایک بھی زربہ نالی کمال کا بنائی تھیں۔
"میری انعم بہت ناز انعم سے ملی ہے میں نے
اسے شہزادیوں کی طرح رکھا ہے۔ کبھی گھر کا کام کلج
نہیں کروایا۔ اسے بھی اپنی خوب صورتی کی بہت فکر
رہتی ہے بہت ملاؤلی ہے ہماری۔" وہ انعم نامہ کھولے
پیشی تھیں اور وہ عتاب تھی۔

"انعم ہے کہاں؟" ساعت سے اب اور انتظار نہیں
ہو رہا تھا بازار میں ہا ہی سمو سے اور مرچھایا ہوا ایک
کھلتے ہوئے گڑیا کے ہاتھ کاڑا تقریاً آ رہا تھا۔

"بس آئی ہی ہو گی۔" وہ فن کے آگے ہسٹ
کرتے ہوئے پولیس دو گھنٹے کے انتظار کے بعد انعم آ
ہی گئی۔

"کیسی ہو بیٹی" آدھیں میرے پاس بیٹھو۔" دادی
نے اپنے ساتھ جگہ بنائی۔

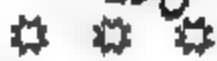
"جی ٹھیک ہوں۔ میں بیس ٹھیک ہوں۔" اس
نے جواب دے کر سیف کے پاس ہی بیٹھنا مناسب

سمجھا وہ دادی سے نظریں چرائے لگا۔
"انکار کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ہم شادی کی
تاریخ لینے آئے ہیں اور رشتہ لے کر رسم پوری کرنے
بھی معاملات تو طے ہیں دونوں کے درمیان۔" دادی
نے گلی لپٹی رکھے بغیر سیدھی بات کی۔ انعم نے گھور کر
پہلے ان کی طرف اور پھر سیف علی کو دیکھا۔

"تو آپ یہاں زبردستی آئی ہیں رسم پوری کرنے تو
پھر ٹھیک ہے اسی آپ ڈیڑی سے فن پر بات کر کے اپنی
مرضی کی ڈیٹ انھیں بتادیں۔ جب ان کی مرضی اور
خوشی شامل نہیں تو ہم تو اپنی خوشی پوری کریں۔" وہ جو
خاموشی سے آنکھیں میٹھی بولی تو زربہ "صافقت اور
دادی حیرت سے بھی آنکھوں سے سیف کو دیکھتی رہ
گئیں۔

"انعم تم خاموش رہو۔" اس کی والدہ نے کچھ
ڈرتے ہوئے بیٹی کو مخاطب کیا۔

"نہیں بیٹی بیٹی کو بولنے دو وہ شاید ٹھیک ہی کہہ
رہی ہے آپ اپنی مرضی کی ڈیٹ بتا دیجئے گا ہم انعم کی
ہر خوشی پر رسم پوری کریں گے اور فکر مت کرو بیٹائیں
یہاں زبردستی نہیں آئی سیف کی ہر خوشی میری خوشی
ہے تم سے شادی کر کے وہ خوش رہے گا مجھے اور کیا
چاہیے۔" دادی نے مسکراتے ہوئے بڑی نفاس
سے بات کو سمیٹا اور چلنے کی اجازت چاہی۔ واپسی کے
سفر پر سب ہی خاموش تھے اہلیت ایک دکان میں تھی گھر
میں بڑی خاموشی سے شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی
تھیں عید کے بعد شادی کی تاریخ رکھی جانی تھی۔
سیف کی خوشی میں کسی نے کوئی مسئلہ پیدا نہیں کیا
تھا۔ وہ اسی میں مطمئن تھا۔



پہلی سحری کی برکت اور خوشی ہی نرالی ہوتی ہے وہ
بھی رونہ رکھنے کے بعد فجر کی نماز لوار کے چائے نماز پر
بیٹھتی ہاتھ اٹھائے سب کے لیے خیر مانگ رہی تھی جب
ایک چوہا پیچم سے نظروں کے سامنے آگیا۔

"انعم۔" یہ مجھے کیا ہو گیا ہے جب دعا کے لیے ہاتھ
ٹھاتی ہوں سیف علی کا چوہا میری آنکھوں کے سامنے

آجاتا ہے۔ یا خدا۔ وہ تو مہمان تھا، مسافر تھا، چند گھنٹوں کے لیے اپنے گھر والوں کے ساتھ میرے گھر آیا تھا پھر نہ جانے کیوں میرا دل کہتا ہے کہ وہ لوگ یہاں بونہی نہیں آئے تھے۔ بھلا گڑھی شاہو کی سادہ سی گھر میں رہنے والی پرانے خیالات کی گڑیا کو کوئی اس نظر سے کیوں دیکھے گا اور اگر دیکھے گا بھی تو کیوں پسند کرے گا۔ یا خدا میرے حق بھی بہتر ہی کرتا ہے شک تو بہتر کرنے والا ہے آمین اس نے جائے نماز تہ کر کے رکھی اور قرآن شریف کی تلاوت کرنے لگی، صبح کی تلاوت کا مزارا دلن محسوس ہوتا تھا۔



رمضان المبارک کا آخری عشو شروع ہو چکا تھا، عید کی تیاریاں پورے عروج پر تھیں، ابو کے جانے والے اس کے رشتے کے لیے بھی آئے تھے مگر وہ دن بعد ہی ان کے لڑکے نے انکار کر دیا تھا، اس کاظم غلط کرنے کے لیے اس مرتبہ ابو نے پورے تین جوڑے لے کر دیے تھے وہ بھی سب کچھ بھلائے ان کی سلائی میں مصروف تھی عید کے لیے گھر کی نئے سرے سے سیٹنگ کی تھی، صفائی کر کے سارے گھر کے پردے تبدیل کیے، عید کے لیے ابو کو راشن کی لسٹ بھی بنا کر دی تھی۔

”بتا نہیں اس کے نصیبوں میں کیا ہے؟ کب تک اس کے لیے آنے والے رشتے ہماری سفید پوشی کو وجہ بنا کر انکار کرتے رہیں گے۔“ امی ابو کے ساتھ دل کا بوجھ ہٹا کر رہی تھیں، اسے آتا دیکھ کر ابو نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

”کل چاند رات بھی ہو سکتی ہے گڑیا، تم رات کو جلدی کام نہ لیتا، میں تمہیں بازار لے چلوں گا، تم چوڑیاں اور مندی لے لیتا۔“ ابو نے اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے کہا۔

”نہیں ابو ضرورت نہیں، میرے پاس چوڑیاں بھی ہیں اور مندی بھی۔“ اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ اسے خوش دیکھنا چاہ رہے ہیں اس کے جواب سے وہ

افسردہ سے ہو گئے تھے۔
”بھئی چوڑیاں اور مندی لگوانے تو تم جاؤ گی کیا بتا یہ عید اس گھر میں تمہاری آخری عید ہو، اگلی عید تم اپنے گھر میں کرو۔“ مہمانی نہ جانے کب آئی تھیں۔
”مہمانی آپ؟“ وہ انہیں دیکھ کر اٹھ گئی۔
”ہاں افطاری کے بعد بازار گئی تھی سو چاہتی جاؤں۔“ گڑیا اور اپنی لے کر آتا۔ ”انہوں نے امی کے پاس بیٹھے ہوئے اسے اٹھایا۔

”ثریا اس کے سامنے ایسی باتیں مت کیا کرو پچھلے دنوں ایک دور رشتے آئے، انکار ہو گیا بہت فکر رہتی ہے اس کی۔“ امی آنکھوں میں آئے آنسو صاف کرتے لگیں۔

”تم فکر نہ کرو، ایک رشتہ ہے میری نظر میں، وہ لوگ آنا چاہ رہے ہیں، بس عید کے بعد میری بہانج کے لڑکے سیف کی شادی ہے۔ ارے وہی جو آئے تھے یہاں، بس شادی پر ہی تمہاری بیٹی دکھاؤں گی لڑکے والوں کو، مجھے یقین ہے کہ رشتہ ہو جائے گا، انہیں ایسی ہی سیدھی شادی لڑکی چاہیے۔“ مہمانی اس کے آتے ہی خاموش ہو گئیں، اس نے سیف کی شادی کا ذکر سن لیا بدل میں کچھ ٹوٹ سا گیا نہ کوئی اس تھی نہ امید پھر بھی وہ انتظار لگائے بیٹھی تھی۔

”سیف کی شادی کہاں ہو رہی ہے، اچھا شریف لڑکا ہے۔“ امی نے ان کے سامنے چائے کا کپ رکھتے ہوئے کہا۔

”ارے تم چائے بنا لائیں۔“ ہاں سیف کی شادی اس کی کسی کو لیک سے ہو رہی ہے، سنا ہے پسند کا چکر تھا اخیر تم پریشان نہ ہو، اللہ بہتر کرے گا، عید کے فوراً بعد شادی ہے تب ہی میں بات چلاؤں گی، رمضان کا مہینہ ہے بہت باہر کت مہینہ ہے، ابھی کرنی اور سطر کی وجہ سے بات نہیں کرتی، شادی پر ہی بات چھیٹوں گی۔“ مہمانی امی کے کلم میں کچھ کھسر پھسر کرتے لگیں وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر چلی گئی۔

”کیا ہو جائے گا مہمانی، آج کل کے دور میں مجھ جیسی گھریلو سیدھی لڑکی کو کون پسند کر سکتا ہے؟“

وہل ہی بل میں سوچتی برتن دھوئے کھڑی ہو گئی۔

عصر کا وقت تھا۔ سب انعم کے ہاں پہلی عید کی چیزیں دینے گئے تھے سیف چونکہ گاڑی چلاتا تھا اس لیے وہ بھی اندر جا بیٹھا۔ انعم چند لمحوں کے لیے آئی اس کا ہاتھ میں موبائل تھا اور مسلسل موبائل پر ٹیکسٹ کرنے میں مصروف تھی سیف کو حیرت ہوئی وہ تو اس کے سامنے بیٹھا تھا پھر وہ کے ٹیکسٹ کرنے میں مصروف تھی۔

"ہم تمہاری عیدی لے کر آئے تھے بیٹی ہو سکتا ہے رات میں چاند نظر آجائے اور کل عید ہو جائے" میں دعوت دینے بھی آئی تھی۔ عید کے پہلے روز روز آپ ہمارے ہاں کریں گے۔" دادی نے بہت محبت سے اسے مخاطب کیا۔ وہ سیف سے جڑی ہر شے سے محبت کرتی تھیں۔

"عیدی۔" اس نے حیرت سے چیخو لہا کی طرف دیکھا۔

یعنی ابھی سے میری پسند کا مژور کر دیا آپ لوگوں نے۔ خیر۔ تھینکس اور عید کے پہلے روز تو میرا اور سیف کا ہارڈ ز کرنے کا پروگرام تھا ہے نا سیف؟" اس نے براہ راست سیف کو مخاطب کیا تھا۔ دادی نے شرم سے نگاہیں نیچے نکالیں۔ صاف اور لڑنے بھی ایک دوسرے سے نظریں چراتے لگیں۔ سیف کے ضبط کا پتہ نہ لبرز ہو گیا وہ بنا کچھ کہے کھڑا ہو گیا۔ اس نے کچھ جی کہے بغیر گاڑی کی چابی اٹھال۔

"کیا ہوا؟" وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"تم بہت ہی ڈر لوک ہو سیف زندگی ہم نے گزارنی ہے تم اپنے گھر کی خواتین کو بتا کیوں نہیں دیتے کہ ہم نے پہلے سے ڈنر کا پروگرام بنا رکھا تھا۔"

"بس کرو انعم۔ میں نے کئی مواقع پر تمہیں آنا یا تمہارے لیے کئی بدسلوکی بد اخلاقی میں تمہاری محبت میں برداشت کرنا رہا مگر سچ تو یہ ہے کہ تم میری محبت کے قاتل ہی نہیں میں سمجھتا تھا کہ جب

میرے گھر والوں سے تمہارا رشتہ بن جائے گا تو تم احترام کرنا سیکھ جاؤ گی مگر نہیں۔ اور یہ جو تم نے میرے ساتھ ڈنر کا پروگرام سیٹ کیا تھا وہ بھی میں نے تمہیں آنا یا تھا انعم۔ ہمارے رشتے کے بعد یہ ہماری پہلی عید تھی اگر ہمارا کوئی پروگرام سیٹ تھا پھر بھی تمہیں میرے گھر والوں کا مان رکھنا چاہیے تھا یہ مت بھولو انعم کہ ناخن بھی جلد سے الگ نہیں ہو سکتے میں بھی کبھی اپنے گھر والوں سے الگ نہیں ہو سکتا تمہیں تو اتنی بھی عقل نہیں کہ ہونے والا شوہر سامنے بیٹھا ہے اور تمہیں موبائل سے ہی فرصت نہیں نہ تم نے آج تک اپنے ہاتھ سے بنی کوئی چیز پیش کی ہے اور نہ اس گھر میں تمہارا کوئی سلیقہ دکھائی دیتا ہے۔ پیسے کے بل پر لوگوں سے کام کروانا تو ہر کسی کو آتا ہے مگر اصل سلیقہ تو عورت کے اپنے ہاتھ سے کیے کاموں سے دکھائی دیتا ہے انعم میں نے بچپن سے آج تک اپنے گھر کی عورتوں کو صفائی ستھرائی سے لے کر کچن تک کا ہر کام خود ہی کرتے دیکھا ہے ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی وہ عورت پسند تھی جو گھر کے کام خود کرے۔ اپنی پیاری بیٹی کو بھی یہ ہی تلقین کی تھی انہوں نے میں نے اپنے گھر میں اس سنت کی پیروی ہوتے دیکھی ہے انعم اس میں بہت برکت ہے اور میں اپنے گھر کی برکت ختم کرنا نہیں چاہتا ایسا نہیں ہے کہ ہم تو کراؤ نہیں کر سکتے مگر ہم بے برکتی بھی افرار نہیں کر سکتے۔ چلیں دادی۔" سیف نے تو کمال ہی کر دیا تھا وہ تینوں اس کے ایک ہی اشارے پر کھڑی ہو گئیں پہلی مرتبہ صاف نے بھی بیٹے کی سوچ کو بل سے سراہا تھا۔

"شباباش بیٹا آج مجھے محسوس ہوا کہ میرا سیف مردوں جیسے لہلہ کر سکتا ہے۔" دادی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

"ہم تو تمہاری خوشی میں خوش تھے بیٹا۔"

"اچھا ہوا تمہاری سوچ کا مجھے پہلے ہی پتا چل گیا تمہیں اور تمہارے گھر والوں کو ہو نہیں ملازمہ چاہیے تھی۔" انعم جھٹ سے اٹھ گئی اس کی والدہ

جس کا اخلاق اچھا ہے جو وہ سبوں کے دل جیتنا جاتا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ گڑیا نے مہمان نوازی اور اخلاق سے ہمارے دل جیت لیے تھے 'حالا' نگہ وہ ہے چاری تو جانتی بھی نہیں تھی کہ ہم اسے کس نظر سے دیکھنے لگے ہیں۔

"چلیں آج جان جائے گی۔" وہ گنگناہے ہوئے گاڑی چلانے لگا۔



چاند نظر آگیا تھا۔ اب اسے بازار چلنے کو کہہ رہے تھے مگر وہ انکاری تھی امی بھی اسے کہہ رہی تھیں۔

"دل بہل جائے گا گڑیا۔ چولیاں لے آؤ 'مندی' لگو الو صبح عید ہے مٹی۔"

"چھوڑیں امی اتنی بھیل ہوتی ہے" ابو کہاں میرے ساتھ خوار ہوں گے۔ میں چائے بناتی ہوں "آپ مہن میں چار پائیاں بچا کر کولر لگائیں" میں آتی ہوں تو مل کر بیٹھتے ہیں "پائیں کرتے ہیں۔" وہ مسکراتے ہوئے کچن میں چلی گئی۔ ابھی وہ چائے بنا کر لائی ہی تھی کہ دروازے پر گاڑی کا ہارن سنائی دیا "دروازے پر دستک ہوئی تو دل مجھ سے انداز سے دھڑک اٹھا۔

"ارے آپ لوگ؟" امی نے دروازہ کھولا "نہیں دیکھ کر وہ حیراں بھی تھیں اور امید بھی تھی کہ شاید وہ گڑیا کے لیے کسی اچھے کمر کا رشتہ لے کر آئے ہوں۔

سیف اور صاعقہ گاڑی سے ڈھیروں سامان لے کر آئے تھے۔ امی ابو حیرت سے سب منظر دیکھ رہے تھے 'مٹھائی کی ٹوکری' 'پھلوں کے شاہر' 'پکڑے' 'جیولری' 'میڈل لوں کے ڈبے' 'بیکری کا سامان'۔ وہ حیرت سے سب دیکھ رہی تھی سیف نے بنا پوچھے ٹرے میں سے دو دو پتی کا کپ اٹھا لیا۔ اس نے مزید حیرت سے اسے دیکھا۔

"ڈرائیو کر کے ٹھک گیا۔" اس نے وضاحت پیش کی۔

"گڑیا کے ہاں شادی کا کارڈ دینے آئے ہوں گے" ابو نے انداز لگایا۔

کے تیر بھی بڑے دکھائی دینے لگے۔

"اپنے گھر کے کام تو لکھیوں وہ الیاں کرتی ہیں مٹی" ہمارے مٹی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیاری مٹی بھی گرتی تھیں ہم تو ان کے قدموں کی خاک بھی نہیں۔"

واوی نے سمجھانا چاہا۔

"لوہ۔ ایف۔ اپنے مطلب کی مرتبہ بڑبڑ اور سخت یاد آجاتی ہے۔" وہ جانے کے لیے تیار تھی۔

"اور ہاں انعام عید کے بعد ہمیں کارڈ مل جائے گا میری شادی پر ضرور آنا" امی پسند سے شادی کر رہا ہوں میں "ابھی طرح ٹھوک بچا کر آنا یا ہے میں نے لڑکی کو۔۔۔ پوری اتری ہے میرے معیار پر۔" وہ اتنی بڑی بات کہہ رہا تھا۔۔۔ تنہا حیرت سے اسے دیکھنے لگیں۔

"ہو نہ۔" انعام جوتی بجاتی وہاں سے نکل گئی۔

وہ سب گاڑی میں آ بیٹھے۔ "انطاری راستے میں ہی کرنی پڑے گی" سفر لمبا ہے "رات کا کھانا لاہور میں کھائیں گے" آپ امی انگوٹھی سے ہی کام چلا لیجئے گا پھر عید کے بعد نکاح رکھ لیں گے "بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ آج ہی نکاح کر لیں گے۔" وہ نہ جانے کیا کہہ رہا تھا۔ وہ کچھ نہ سمجھ سکیں۔ عید کا سامان جو انعام کے لیے لائے تھے بدلتی سے گاڑی میں رکھا۔

"راستے میں سے اس کے حساب سے کچھ چیزیں اور لے لیں گے" اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

"ہم جا کمل رہے ہیں سیف؟" صاعقہ نے حیرت سے پوچھا۔

"گڑھی شاہو۔ پسند تھی نا آپ کو گڑیا اور مجھے اس کے ہاتھ کے سمو سے لوروی پڑے بہت اچھے لگے تھے۔ اور وہ خود بھی اچھی ہے واوی۔۔۔ ہے نا۔" وہ مسکرا رہا تھا اور اس کی اس بات پر ان تینوں نے ہی شکر ادا کیا تھا۔

"اس کا سلیقہ اور اخلاق ہر شے پر ہماری ہے امی اور ہم غرے کیس گے کہ ہم گڑھی شاہو سے "ہیرا" چرا کر لے گئے۔" اس نے لہلہ کو مخاطب کیا۔

"میں سمجھ گئی ہوں سیف کہ اصل امیر وہی ہے

رفاقت جاوید

میں دل میرے مستعار

—۲۵—
تیسرا حصہ

پاؤ پکڑ کر معافی مانگ لیا کرتی تھی۔ تمہارے ساتھ
باروں کا معاملہ ہی فرق ہے۔ وہ دس دلوں تم سے معافی
مانگے گئے ہیں۔ درگزر کرو شیریں۔ ایسی فطرت کے مو
کسی خوش بخت عورت کے حصے میں آیا کرتے ہیں۔
ان کی قدر کرنا سیکھو۔ اور اسی خوش زندگی
گزارو۔ "حلیقہ نے نہایت اہمیت سے کہا۔

"ضرور معاف کر دیتی۔ اگر مسئلہ ہم دونوں کا ہوتا۔
تمہاری دخل اندازی نے میرے بہتے بہتے گھر کو تباہ
ہیاد کر دیا ہے۔ اب تم دونوں کو مکمل چھٹی ہے۔ بیش
کرو۔" شیریں نے زہر آلود لہجے میں کہا۔ "اس نے
میرے اعتماد کو نہیں پہنچائی ہے۔ میں اپنے نام کے
ساتھ ایسے مکار اور بے وفا کام لگتے ہیں بھی کراہیت
محسوس کرتی ہوں۔ اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا
سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

"شیریں تمہیں اور تمہارے بھائی کو سمجھانا بالکل
بے کار ہے۔ تم دونوں کا دل غ جس شک کی طرف چل
پڑا ہے۔ اس نے اندھا اور سو کر دیا ہے۔ تم دونوں کی
سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں سلب ہو کر رہ گئی ہیں۔
شیریں مجھے تمہارا گھر اور بچوں کی خوشیاں بچانے میں
محض ایک ہی راہ دکھائی دے رہی ہے کہ میں پاکستان
واپس چلی جاؤں۔ خرم بھی جاب لیس ہیں وہ ویسے بھی
واپس جانا چاہتے ہیں۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"وہ تمہیں طلاق دینا چاہتا ہے۔ وہ وقت گزر گیا
جب وہ تمہارے ساتھ پاکستان جانے کی خواہش کر رہا

"شیریں ایک لفظ فحش کی بنیاد پر اپنا سماں اپنی
عزت اور سکون کیوں پرہیز کرنے لگی ہو۔ یہ عقلمندی
نہیں سراسر پاگل پن ہے۔ تم ان معصوم بچوں کو بین
باب کے خوشیاں سے فراہم کر سکتی ہو۔ چاہے تم ان
کی آغوش دنیا کی ہر نعمت سے ہی کیوں نہ بھر دو؟ بچوں
کو باب کے رشتے کی محرومی کا احساس کبھی چین نہیں
لینے دیتا۔ اور بد قسمتی سے بچے اپنی ماں پر بھی اعتماد اور
بھروسہ کھودیتے ہیں۔" حلیقہ پینکنگ کرتی ہوئی

مشکل ناول

شیریں کے پاس بیٹھ کر سمجھانے کی کوشش کرنے
لگی۔ کئی بار اس نے اس کے ہاتھ کام کرنے سے
روکے تھے۔

"ہم ممکن ہے اس نے مجھے کس بل بوتے پر تھپڑ
رسید کیا۔ مجھے اس کا جواب دے سکتی ہو۔" وہ تڑپ
کر بولی۔

"تمہارے پاس میرے اس سوال کا کوئی جواب
موجود نہیں۔ کیونکہ یہ آگ تمہاری لگائی ہوئی ہے۔ یہ
سارا ڈرامہ کھیلنے سے پہلے یہ تمام باتیں سوچ لی ہوئیں
تو آج لوٹ رہاں تک نہ پہنچتی۔"

"میں نے خرم کے ہاتھوں کئی دلوں تکلیف اٹھائی
ہے۔ اپنی توہین پر جس احساسِ ندامت سے وہ چار ہوا
کرتی تھی۔ اس کا بیان ہی مشکل ہے۔ خود ہی اپنے
دل کو سمجھوتے اور صبح کی جانب مائل کر کے خرم کے

لہذا کو خوش کردینے کی خاطر اچھے ہوئے گھر کو
پر ہونے لود کھلو کر لیا ہے۔ ہر وقت میری خوشحال
زندگی پر سرشار ہو کر ہر وقت میرے ملن کی دعا میں
کرتی ہیں۔ تم لوگوں کے سلوک سے وہ ایک بار پھر
زندہ و گور ہو جائیں گی۔ شریں اپنے بھائی کو سمجھاؤ
کیونکہ وہ تمہاری کسی بات کو نہیں بھلا۔ تمہاری ہر
بات چھرے لیکر اور حرف آخر ہے اس کے لئے میری
بات کا چین کر۔ ہمارے میرے ایک بھائی لود اور وہ

قلم تم نے یہاں اپنی رنگ رلیں کے سلان کر لے
ہیں۔ وہ زہر خند سے بھری۔
میشیں تمہاری وجہ سے میری زندگی میں نہ شریں
وہی نہ ہی سکوت۔ کیا سوچے گی میری ملن کہ اس کی بی
پیدا نشی ہی مانتی بد نصیب کیوں تھی؟ تو پہلے ہی پاک
زندہ لاش تھیں۔ اب میری طرف کی خوش کن
رہو رہیں پر انہوں نے اپنے دل و دماغ کو موت کی
کار کھیلوں سے باہر نکل کر جینے کی تمنا کی ہے۔ میری



”تمہارا اٹھ اور سحر اس کو جتنی اور دیوانہ بنا گیا۔
ہائے اسے اپنے یہ وہ معصوم بچے بھی نظر نہ آئے کیا
اندھا کر دیا ہے تم نے اسے۔ کہاں ہے خرم اسی بل
تمہاری بھی پھٹی کردائی ہوں۔ وہ تو کب سے تیار
تھا۔ میرے سبھالے پرز کا ہوا تھا۔ اب مجھے تنگی اور
بھلائی کا یہ اجر ملا۔ تم نے یہ صلہ دیا ہے مجھے۔“ وہ لول
فل بک رہی تھی کہ خرم اندر آگیا۔

”خرم اپنی بیوی کو تم اسی وقت طلاق کیوں نہیں
دیتے۔“ شیریں نے روئے ہوئے کہا۔
”میں جذباتی فیصلے کرنے والا ہوتا تو اس کو کب کا
فارغ کر چکا ہوتا۔ وقت بہت بڑا منصف ہے۔“ اس کا
انتظار کرو۔“ خرم نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”صبر کرو۔“ شام ڈھلنے سے پہلے کھٹو گھروٹ
آئے گا۔ فکر کیوں کرتی ہو؟ یہ اپنا ملک نہیں کہ کسی
کے گھر میں بن جائے مہمان بن کر کھس جاؤ اور سنی بھر
کو خاطر داریاں کر لو۔ یہاں کوئی بھی بھوکا پیاسا سڑک
کے کنارے دم توڑ دے۔ کوئی پلیٹ کر نہ دیکھے گا۔
یہاں کوئی پرسان حال نہیں۔ نفسا نفسی کے اس عالم
میں شیطانت عروج پر ہے۔ وہ واپس آجائے گا۔ اب
اس سے من ماری مت کرنا۔ حالات کو سنوارنے کا ذمہ
میں خود اٹھاتا ہوں اور سنو حدیقہ بیگم کوئی غلط۔ گیم نہ
لال و ناچ میں۔“

”میری طرف سے آپ اپنا طبل صاف کیوں نہیں
کر لیتے؟ شک اور وہم نے۔ کتنی ہی قیمتی زندگیوں
کے روشن مستقبل تاریکیوں کے حوالے کر دیے ہیں
یہ لمحہ فکر یہ ہے۔ سب غصہ تھوک کر بھلائی کے رستے
کا کھوج لگائیں۔ خرم آپ سے التجا کرتی ہوں کہ مجھے
سزا سنا دیجیے۔ مجھے ان بچوں کی خاطر ہر طرح کی سزا
منظور ہے۔“ وہ ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔

”ڈرامے کا ڈرامہ مین ہونے کے بعد تمہاری
عقل ٹھکانے کیوں آئی؟ اس میں بھی کوئی چال ہے۔“
خرم لڑتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”بارون کی واپسی کے بعد تم اپنی سزا خود تجویز
کر لی۔ اگر میری بہن کا گھرا جڑ گیا تو تمہیں کچا چبا

کے علاوہ کسی اور رشتے میں مقید نہیں ہیں۔ ہمارے
درمیان کسی قسم کے عہد شکنی نہیں ہے۔ مستقبل کے
کوئی منصوبے ہیں۔ ہمیں اپنے گھروں کی سلامتی
چاہیے۔“ وہ اس کے پاؤں پکڑ کر زار و قطار رونے
لگی۔

”میں بارون کے بدلے ہوئے تو رورور روئیے کو
کیسے فراموش کر کے تمہاری بات پر یقین کر لیوں۔ میں
عورت ہوں۔ جو دسری عورت کی خیانت کو بل بھر
میں پہچان جاتی ہے۔ میں نے تو بہت زیادہ ٹام لیا
تمہیں پہچانے میں۔“ وہ اسے دھکا دیتے ہوئے
بولی۔

”جاؤ یہاں سے۔ لیوی آؤن۔“
”حدیقہ!“ بارون نے دروازے میں کھڑے ہو کر
تمام باتیں سن لیں۔ وہ اندر سے گرچا۔

”حدیقہ اگر تم میں خود داری اور غیرت نام کی کوئی
چیز موجود ہے تو ابھر کھا کر مچاؤ۔ مگر اس عورت سے
التجائیں اور فریادیں کر کے خود کو اتنا نہ گراؤ کہ تمہیں
خود سے گھن آنے لگے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ جو
عورت اپنے شوہر پر بغیر کسی ثبوت کے تحت لگائے۔
اس سے ہٹکارا بہتر ہے۔ شیریں میں تمہیں طلاق
دے دیں گا۔“

حدیقہ چیخی۔ ”واپس لیں اپنے الفاظ۔ یہ کھیل یا
مذاق نہیں۔“

”تم خاموش رہو۔“ وہ بھی زور سے چیخا اور تیزی
سے گھر سے باہر نکل گیا۔ شیریں ہکا بکا رہ گئی۔
اسے اس کے اس رد عمل کی توقع ہرگز نہ تھی۔ وہ تو اپنی
سوچ کے مطابق اسے بلو راست پر لانے کی دھمکی
دے رہی تھی۔ پاکستان واپسی اس کے بغیر کیسے
ممکن تھی؟ وہ اسے سوئی کے نلکے سے نکال کر اس کا
ہر ٹم نکل دینا چاہتی تھی۔ اس کو نصیحت آموز سبق
دے کر زندگی بھر کے لیے اس کی نظروں کو نیچا کرنا
چاہتی تھی۔ تاکہ وہ کبھی خواب میں بھی حدیقہ کا تصور
نہ کر سکے۔ مگر کیا کیا کیا تھا۔ وہ دھاڑیں مار مار کر
رونے لگی۔

”حدائقہ اسپتال کے ہاسٹل کے سوا کہیں نہیں جائے گی۔ میں اس کی فطرت سے بظاہر واقف ہوں۔ اس وقت ہارون کی واپسی ضروری ہے۔ مجھے حدائقہ کی فکر ہے نہ ہی پروا ہے۔ جاتی ہے تو جائے بخش کم جہاں پاک مگر طلاق دے کر آزادی نہیں دوں گا۔“ وہ اس لمحے میں بولا۔

اگر ہارون واپس نہ آیا تو وہ فکر مندی سے بولی۔ ”بھئی فکر کیوں کر لی ہو؟ ابھی ہمارے پاس کافی وقت ہے۔ آئے گا نہیں تو کہاں جائے گا؟ یوں حدائقہ کے ساتھ ہاسٹل میں رہنے سے تو رہا۔“ وہ بھی فکر مند تو ہو ہی گیا تھا۔ مگر بہن کے سامنے بے فکری کا اظہار کر کے اسے مطمئن و پرسکون رکھنا چاہتا تھا۔



”خرم۔۔۔ تو نہیں کیا اب کیا ہو گا؟“ شیریں روتے ہوئے بولی۔

”مرد ایک بار کمر چھوڑ جائے تو پھر وہ زندگی بھر واپس نہیں آیا کرتا۔“

میں ہمیشہ سے جنہیں یہ نصیحت کرنا آتا ہوں کہ ہارون کو زیادہ پریشاں نہ مت کیا کرو؟ جب اپنی سوانحی دکھانے پہ کیا تو پھر اسے تمہاری بہن بچوں کی اور نہ ہی اپنے خاندان کی عزت کی پروا ہے گی وہی ہوا جس کا مجھے اندیشہ رہتا تھا۔ میں تمہارے سلوک کی وجہ سے ہمیشہ خائف رہنے لگا تھا۔“

”یعنی مطلب یہ ہوا کہ اس شادی کے ٹوٹنے میں میرا ہاتھ ہے۔ خرم ابھی تو ہارون کو گئے چند دن ہوئے ہیں۔ تم مجھے مورد الزام ٹھہرانے لگے میری باقی مائیدہ زندگی کا انجام مجھے نظر آنے لگا ہے۔“ وہ غصے سے بولی۔

”یہی بات ہرگز نہیں ہمیں اتنے المناک حادثے کے بعد اپنا موازنہ کرنا چاہیے۔ اپنی غلطیوں کو تسلیم کرنا چاہیے۔“ وہ نرمی سے بولا۔ ”تو کیا آج حدائقہ بھی بار بار سا ہو گئی ہے؟“ وہ تنک کر بولی۔

”ہرگز نہیں۔ آدم کو حوالے درخلا کر صحت سے

جائیں گا۔“

”خرم میں جنہیں حکم دیتی ہوں کہ اسے ابھی اور اسی وقت طلاق دے کر گھر سے نکال دو۔ میں اس کے وجود کو ایک لمحے کے لیے برداشت نہیں کر سکتی۔“ شیریں نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”بے وقوف۔ اسے طلاق دینے کا مطلب سمجھتی ہو کیا؟“ خرم نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال کیا۔ تو حدائقہ کمرے سے باہر نکل گئی کہ کس سچ سچ خرم کمرے کمرے اسے الوداع ہی نہ کر دے۔

”میں مزید کچھ بھی جانتا نہیں چاہتی خرم۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔

”مقتل سے سوچو۔“ خرم نے آہستہ سے کہا۔ ”میں اسے بیروں سے رہا نہیں کر دیا گا۔ یہ ڈاکو منشی میں میری رہے گی۔ آزاد اور بے مہار ہو لڑیا تو مجھانے کتنے گھروں کو برباد کر دے اور وہ سر ہارون کو پالنے کے تمام رستوں پر نظر پڑے وار بن جائے گا۔ میری نا سمجھ اور بھولی بھالی ہنسنا۔“ وہ وہ معنی لفظ میں بولا تو شیریں خاموش ہو گئی۔ خرم ہارون کا انتظار کرنے لگا۔ حدائقہ نے اپنا اپنی تیار کیا اور بغیر کچھ کہے باہر نکل گئی۔

”خود ہی واپس آئے گی۔ ذرا باہر کی دنیا کو پرکھ لے۔“ خرم بیڑا تے ہوئے اٹھا۔ کھڑکی سے باہر بھاٹکا۔ وہ جیزی سے میٹرو کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ایک لمحے کو وہ چکرا سا گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے باغی والی حدائقہ گھوم گئی۔ جس کو حاصل کرنے کے لیے اس نے کیسے کیسے طریقوں سے پار پڑیلے تھے۔ آج اس نے اسے جس آسلی سے جاتے دیا۔ نہ روکا نہ احتجاج کیا جس اسے جاتے دیا۔

”گپ ہارون واپس نہیں آئے گا خرم تم نے حدائقہ کو روکا کیوں نہیں؟“ شیریں کے لیے میں شک تھا۔

”میں سوسائٹی میں انہیں مل کر رہنے سے اب کوئی روک نہیں سکتا۔ دونوں ہی نکل گئے اپنی ایک منزل کا تعین کر کے۔“

کنزور شوہر اپنی بیوی کو زندہ کوب کر کے خود کو اک قوی اور مضبوط ہونے کا یقین دلانے میں اپنی دلی اور ذہنی تسکین و تسلی سے ہمکنار ہوتا ہے۔ مجھے اب سمجھ آئی ہے کہ ہارون نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا کس سے سیکھا ہے۔ وہ شخص سے بولے جا رہی تھی۔

”شیریں۔ شاید تم درست ہی کہہ رہی ہو۔ کیونکہ میری تربیت میں ماں کا تصور ہے۔ انہوں نے اکلوتا بیٹا ہونے کی وجہ سے مجھے اپنی توجہ کا مرکز رکھا۔ میں تمہارے بغیر قدم اٹھانے کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ تمہاری موجودگی اسکول سے لے کر اب تک مجھے وقتی طور پر مضبوط بناتی رہی۔ میری خود اعتمادی کو عارضی ہی جلا بخشی رہی۔ میں ریلوے کی مانند تم دونوں کے اشاریوں پر چلتا رہا۔ میری سوچ اپنی تھی نہ ہی میں کسی قسم کا فیصلہ کرنے کا تصور کر سکتا تھا۔ کیونکہ میں ایک کنزور اور محتاج بیٹا اور بھالی تھا۔ خاوند کی صورت میں اسٹرائٹ بننے کی کوشش کی۔ مگر اس میں بھی میری فطری کنزوری کی جھلک نمایاں تھی۔ حریقہ کے بجائے بہن میرے تمام حقوق کی وارث سمجھی گئی۔ جو تم نے کہہ دیا میں نے جیسے ہوئے احرام قبول کر لیا۔ آج تم نے مجھے کنزور مو کا طعنہ دے کر میری سوچ کے بند درپوں کو کھول دیا ہے۔ مگر اب اس کا کیا فائدہ؟“



حریقہ ایمر جنسی وارڈ میں ڈاکٹر جوہرشن کے ساتھ راولپنڈ پر تھی کہ ایک اور مریض زندگی اور موت کی کشمکش میں جلا وارڈ میں پہنچ گیا۔ گو کہ اس کا سر پیٹوں میں جکڑا ہوا تھا۔ مگر وہ لاکھوں میں بھی اپنی شناخت رکھتا تھا۔ حریقہ نے اس کی بند آنکھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بکا رہا۔

”ہارون بھالی آنکھیں کھولے۔ آپ ہم سب کو چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے۔“ وہ دلی دلی میں سوچتے ہوئے اس کا نمبر پچھنے لگے۔ وہ ابھی تک بے ہوش تھا۔ موت کے دہانے پر کھڑا بے پروا اور بے بس۔

”نکلا دیا تھا۔ سو فیصد قصور حریقہ کا ہے۔“
مردوں کو پھانسنے کے چکنڈے آتے ہیں۔ یہ آرٹ نرس اپنی ٹریننگ میں ہی سیکھ لیتی ہے۔ اسے میں ہی نہ سمجھ سکا۔ کس کس نے سمجھانے کی کوشش نہ کی تھی۔ مگر میں ہی جلد نکلا۔ ”لہجے میں پچھتاوا تھا۔“
”اب ایسی باتیں کرنے کا کچھ فائدہ نہیں۔ میرا خیال ہے۔ ہم واپس جانے کی تیاری کو مکمل کرتے ہیں۔ ہم اس ملک میں آباد ہونے نہیں بہادر اور ذلیل و خوار ہونے آئے تھے۔“ مقدر میں یہی لکھا تھا۔ ان حالات سے بھاؤ کیسے ہوتا؟“ وہ افسردگی سے بولا۔
”جب بھی ہارون سے شادی کرنا چاہے گی۔ خلع لینے کی حق دار ہے۔ اپنا حق ڈنگے کی چوٹ پر وصول کر کے تمہیں ری جنکٹ کر دے گی۔ اس سے پہلے یہ بہتر نہیں کہ تم اسے گل لگاؤ۔ تاکہ وہ عمر بھر تربیتی رہے۔“

”مجھ پر بھروسہ رکھو۔ صرف میاں اور بیوی کا رشتہ ہی اعتماد کی مضبوطی پر استوار نہیں کیا جاتا۔ بلکہ ہر رشتے میں اعتماد اور بھروسہ ضروری ہے۔ آج کے بعد تم اس موضوع پر بات نہیں کرو گی۔ میرے آخری الفاظ اپنی ڈائری میں لکھ لو۔ تاکہ تمہیں یاد دہانی رہے کہ اگر ہارون تمہاری زندگی سے نکل گیا تو میں حریقہ کے لوٹس کا انتظار کروں گا۔ صاف ظاہر ہو جائے گا کہ اب وہ شادی کے چکروں میں ہیں۔ میں پھر بھی اس کی خواہش پوری نہیں ہونے دلاں گا۔ ہاں اپنے طور پر وہ ہاں کے قانون کے مطابق یک طرفہ فیصلہ لے کر اس سے شادی کر لیتی ہے تو اس کا علاج ہم دونوں کے پاس نہیں ہے۔“ وہ اپنی منطق بھاڑے جا رہا تھا۔

”یعنی تم اس نامعقول لڑکی سے اپنے چہرے پر طمانچہ کھانے کے لیے تیار بیٹھے ہو۔ بہت بے غیرت اور بے شرم انسان ہو۔ مجھے تمہیں بھائی کہتے ہوئے ہنک محسوس ہونے لگی ہے۔ اب مجھے سمجھ آئی ہے کہ تم ایک کنزور اور سخت لافرق قسم کے شوہر تھے کہ بیوی نے دن دھاڑے تمہاری بہن کے سہاگ پر ڈاکہ ڈالنے میں ہلکی سی بھی ہچکچاہٹ محسوس نہ کی اور اک

وہ گلے شکوے بھول کر اس کی زندگی کی بھیک مانگنے لگی۔ معرعل کرنا مشکل نہ رہا کہ وہ اتنے عرصے سے اس اسٹیٹ میں ایک فیکسی چلا کر گزارا وقت کر رہا تھا۔ ایک ایک سیلنٹ کی وجہ سے آج وہ اس کے سامنے تھا۔ شیریں کے ناروا سلوک کی وجہ سے اس اسٹیٹ میں اگر سیٹل ہو گئی تھی۔ چھوٹی سی نہایت حسین اسٹیٹ میں اس کی جاب وہاں سے بہت بہتر تھی۔ کموڈیشن کا بھی کوئی مسئلہ نہ تھا۔ ٹرانسپورٹیشن بھی بہترین تھی۔ یہاں اس نے خرم کے لیے جاب بھی ڈھونڈ لی تھی۔ مگر اسے انقارم کرنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ اسے ڈر تھا خرم اسے شیریں کے کہے میں اگر طلاق نہ دے دے۔

اما کو ان حالات کی قطعاً خبر نہ تھی۔ وہ اپنی جگہ مطمئن اور خوش ہر اتوار اس سے اسکاٹپ پر گفتگوں بات کرتی۔ مگر صدیقہ اس کے پاس آنے کی ہاں نہ بھرتی۔ انہیں نبھانے کج بھی شوہر کے واپس آنے کی کیوں امید تھی؟ شاید وہ خود کو بے وقوف بنا کر کسی امید پر اپنی زندگی میں خوشیاں بھرنا چاہتی تھیں۔ صدیقہ مل کو اسی مسور کیفیت میں رکھنے کے لیے اپنی اصل زندگی کے بارے میں بتانے سے گریز کرتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس دکھ کو وہ برداشت نہ کر سکی گی۔

رات بھر وہ ہارون کے پاس رہی۔ مٹے ہوئے لمحوں کی یادوں نے بے کل و بے قرار کر دیا۔ کئی بار آنکھوں سے آنسو چھٹک پڑے۔ وہ صبح تھی حسین تھی۔ جب اس کی پکار پر ہارون نے آنکھیں کھول کر اسے پہچاننے کی کوشش کی۔ لگا ہوں گا انجانا پین بدستور قائم تھا۔ اس نے اپنی مخصوص مسکان سے اپنا نام بتایا۔ تو اس نے فور سے اسے دیکھا اور لگا ہوں میں آشنا کی۔ اور دوستی کی لہر دوڑ گئی۔

”ہارون بھائی آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔ کچھ سوچنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ ٹھیک ہے ٹ۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر پیار سے بولی۔ ”اللہ کا شکر ہے آپ کی جان بچ گئی۔“ ہارون نے مسکراہٹ سے جواب دینے

کی کوشش کی۔ جو ناکام رہی۔ کیونکہ سر میں اک درد کی بیش نے اس کے چہرے کے تاثرات بدل دیے تھے۔ ”بولنا منع ہے۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔

”بھئی آج سے چوبیس گھنٹے آپ کے پاس ہوں۔“ بس آپ کسی قسم کی فکر نہ کریں۔ جلد از جلد صحت یاب ہو کر گھر جائیں۔“ وہ ذرا سا مسکرایا اور وہ آنسو اس کے گالوں پر پھسل کر اس کے دھکی دل کی سرگزشت بیان کر گئے۔ جن کو حدیقہ نے نظر انداز کر دیا۔ کیونکہ اس وقت باطنی کرب نے سے سوائے انگاموں کے کیا حاصل ہو سکتا تھا۔ ان دونوں کو ایک دوسرے سے کسی قسم کی کوئی شکایت نہ تھی۔ یہ بات حقیقت پر مبنی تھی کہ اگر ہارون اس کا ساتھ نہ دیتا تو نبھانے کج تہ کس حال میں کہاں ہوتی۔ حدیقہ احسان فراموش نہ تھی۔ اس نے اسے صحت اور زندگی کی جانب گامزن کرنے میں دن رات ایک کر دیے۔ سر کی تمام پٹیاں کھل چکی تھیں۔ صرف ٹانگ ابھی تک پلاسٹر میں جکڑی ہوئی تھی۔ آہستہ آہستہ ہارون کی صحت بحال ہوئی گئی اور اب وہ اسپتال سے ڈسچارج ہو رہا تھا۔

”آپ میرے ساتھ میرے گھر چلیں۔“ ”کس رشتے، ناٹے سے۔ تم نے ایک قلعہ اور ہمدردی است ہونے کا ثبوت دے دیا ہے۔ مجھے چلنے پھرنے اور سوچنے سمجھنے کے قابل بنایا۔ مجھ میں زندگی رہنے کی اسنگ ڈالی۔ میرے ہونٹوں پر آہوں کی جگہ مسکراہٹ نے لے لی۔ سارا کریڈٹ تمہیں جاتا ہے حدیقہ۔ کیا میں اس بٹے ہوئے مشکل وقت میں تمہاری مہمانیوں اور لوازشوں کو بھول سکتا ہوں۔ میری اس عطا کردہ زندگی کے ایک ایک لمحے پر تمہارا حق ہے۔ تمہارا دل جب بھی مجھے پکارے گا۔ مجھے حاضر پاؤں گی۔ میں تمہارے آس پاس ہی موجود ہوں گا۔“

”بھئی نے جس مقدس رشتے کی ڈور آپ سے باندھ رکھی ہے۔ اس کے واسطے ہی رک جائیں اس بندھن کی لانج رکھ لیں۔“ وہ التجائیہ انداز میں بولی۔

”تم نہیں سمجھو گی۔ تمہارے اور میرے درمیان کسی بھی خفیہ رشتے کی مطابقت نہیں ہے۔ ان منہ بولے رشتوں کے ٹوٹنے میں دیر نہیں لگتی۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں اکٹھے رہتے ہوئے مانوسیت اور ملکیت کے اس درجے تک نہ پہنچ جائیں کہ شہر میں اور خرم کے تمام شکوک و شبہات سچائی سے واک گیر ہو کر ہمیں بھوٹا دکھائے اور فریبی قرار دیتے میں کامیاب ہو جائیں۔ میں یہ سوچ کر خائف ہو جاتا ہوں۔“ وہ اسے اونچے اونچے سمجھانے لگا تھا۔

”آپ کو خود پر اعتماد نہیں جبکہ مجھے اپنی ذات پر بھرپور بھروسہ ہے۔ میں نے آپ میں ایک ہم راز دوست کے ساتھ بھائی کے رشتے کو بھی اصرار گہرایا ہے۔“ وہ یک دم ہی حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولے۔

”ہم کتنے کمزور انسان ہیں۔ ہر وقت کسی نہ کسی سارے کے متلاشی رہتے ہیں۔“ وہ بہت رنجیدہ سا نظر آئے لگا۔

”پس یو آر رائٹ۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور خاموشی چھا گئی۔ اک طویل توقف کے بعد ہارون نے اک سو آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”میں کبھی کبھی تم سے متاثر ہو جاتا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“ وہ جانتا چار ہی تھی۔

”تم ان گنت خوبیوں کا شاہکار ہو۔ تم نہیں جانتیں اپنے ہارے میں کہ تم کیا ہو؟“

”بھونٹی تعریفوں سے مجھے خوش کرنے کی کوشش مت کریں اگر مجھ میں ایک بھی خفیہ خرم کو نظر آجائی تو وہ مجھے یوں دھتکار کر پیشہ کے لیے مجھ سے تعلق نہ توڑ لیتا۔“ وہ بڑبڑاتے نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”اس کی آنکھوں پر ماں لورہ بن نے جوٹی باندھ رکھی ہے۔“ وہ دیکھنے اور محسوس کرنے سے نااہل ہے۔

”مگر اب ان باتوں کا کیا فائدہ؟ وقت تو گزر گیا۔ اپنے پیچھے لاتعداد ادھار اور حسرتیں چھوڑ گیا۔ بے وجہ اور بے مقصد ہم دونوں اس کی گرفت میں آ گئے۔“ وہ خامسا پریشان نظر آئے لگا۔

”ہارون بھائی! آپ کو پاکستان واپس جا کر نئی جاب کے ساتھ نئی زندگی کی شروعات کرنی چاہیے۔ آپ کے لیے تو وہاں کا ہر در کھلا ہے۔ ہر طرح کی بے جا پابندیاں تو مجھ پر لاگو ہیں میں یہاں اکیلی تنہا کر سکتی ہوں لیکن وہاں مجھ پر نہ انہماک اٹھائے گا۔ میری اپنی ماں ہی میرا جینا دھڑک رہی ہے۔“ وہ بھی پریشان ہو گئی۔

”مجھے لگتا ہے ہارون بھائی۔ میں پردیس کی ان ہی گلیوں کی دھول بن کر ہوا میں تحلیل ہو جاؤں گی۔ میرا انعام کبھی بھی تیناک ستارے کی مانند نہیں ہو سکتا۔“

”میں ایسا نہیں ہونے دوں گا میں تمہارا وہ ساتھیان ہوں جو بوقت ضرورت فقط سستانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ حریفہ تم خود کو کبھی تھما نہ سمجھنا میں ہوں۔“ وہ ابھی بھی سنجیدہ تھا۔

”آپ کے جو احسانات مجھ پر ہیں، اس کے بارے میں بھی سوچ کر پریشان ہو جاتی ہوں مزید آپ کو گریہ کر تک کر دیں گی۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔



”شہر میں تمہیں واپس آئے سال ہونے کو آیا۔ کہاں رہ گیا ہارون۔ مجھ سے تم دونوں کوئی راز چھپانے کی کوشش کر رہے ہو اور حریفہ خرم کے ساتھ واپس کیوں نہیں آئی؟ میں کب تک اس کی ماں سے خرم کو چھپائے رکھوں گی۔ اس سر بھری پاگل بوچھا کو اس کی بیٹی کہاں سے ملے گی۔“ ماں جی روزانہ سوالات کی ایک بونٹی کھول کر بیٹھ جاتیں اور دونوں آئیں بائیں شامیں کرتے رہ جاتے۔

آخر ایک دن شہر میں نے تمام راز وادوں کے گوش گزار دی۔ تو وہ بے اختیار ہو کر بولیں۔

”مجھے تمہاری باتوں میں شک کی بو آ رہی ہے۔“

”شک حریفہ میرے پاس رہنے کی مخالفت کرتی تھی۔ اس کا یہ مطلب ہر گز نہیں کہ وہ بد کردار تھی۔ وہ بہت نیک اور پاکیزہ بیٹی تھی اس کی اپنے خاوند کے ساتھ



"حلیقہ مجھے غرم سے ضروری بات کہتی ہے۔"
 میں نے اصرار کیا۔

"وہ ابھی ڈیوٹی سے واپس نہیں آئے۔" وہ ہمیشہ کی
 طرح ہنسنے لگی۔

"تم ایک سال سے مجھے بے وقوف بنائے جا رہی
 ہو۔ حلیقہ تم نے تو میرا منہ کالا کر کے رکھ دیا ہے۔ کج
 غرم کی ماں کی باتیں سن کر مجھے تم پر شدید غصہ آ رہا
 ہے۔ تمہاری ماں نے اپنے شوہر کے نام پر زندگی گزار
 دی۔ تم نے اپنے شوہر کے ہوتے ہوئے نذر کے خاوند
 کو ترجیح دی۔ حلیقہ اگر تم میری بیٹی ہو تو ذوق مروت۔"
 حلیقہ تو غصے میں بیٹھنے جا رہی تھی۔

"مجھے علم تھا آپ مجھے ہی گناہ گار ٹھہراتی ہیں گی۔
 میری ایک نہیں سنیں گی۔" وہ خفگی سے بولی۔
 "تم نے ایسی ہی حرکت کی ہے۔ اب تمہیں قتل
 منہ کہوں کیا؟"

"تم میرے لیے کج سے مرگئیں لو میں تمہارے
 لیے اسی دن کے لیے تو میں نے تمہیں پیدا کر کے
 پروردان چھایا تھا کہ دنیا کے سامنے میرا سر ہی بچا کر دو۔
 گناہ تم پیدا ہوئے ہی مر جاتیں تو آج مجھے شرمندہ ہونا
 پڑا۔ مجھے ایک سوال کا جواب دو۔ کیا تم اپنی ماں کی
 عزت اور سسکیوں کو بھول گئی تھیں یا اپنے حسرت زدہ
 بن باپ کے بیٹے ہوئے بچپن کو فراموش کر دیا تھا کہ ان
 پر ظلم کرتے ہوئے تمہیں رتی بھر خیال نہ آیا۔ بھلا تم
 اس زیادتی کا کیا جواب دے سکتی ہو۔ میں قصور وار
 ہارون کو نہیں ٹھہراؤں گی عورت کی چال بازی چالاکی
 اور فریب مروت کو بے وقوف بنا دیتی ہے۔ وہ بھی پھر ہارون
 جیسا شریف النفس مروت۔ اس کو جیل میں پھنسانا تم
 جیسی عورت کے ہاں ہاتھ کاھیل تھا کیوں کہ تم میں
 وہ جراثیم وافر مقدار میں موجود ہیں۔" حلیقہ فون پر
 پورے زور سے چیخ رہی تھی۔ حلیقہ کہتے کے عالم
 میں مری ہوئی آواز میں بولی۔

"کیا آپ میری بچی لورہ اصلی کہانی نہیں سنیں گی کہ

رہنے کی خواہش جانتی تھی۔ یہ اس کا حق تھا۔ دوسرا
 ہارون جیسے لڑکے اس زمانے میں چراغ لے کر
 ڈھونڈنے سے نہ ملیں۔ تمہاری اور غرم کی خوشی کی
 خاطر اپنی ماں کو اکیلا چھوڑ کر چل پڑا تھا جبکہ اسے وہاں
 بے روزگاری اور تنہائی کا سامنا کرنا پڑا۔ پھر بھی تمہیں
 وہاں چھوڑ کر دیا پس نہ لوٹا اس طرح غائب ہو جانے میں
 تمہارا بھی قصور ہے۔ ایسے مروت اگر برداشت نہیں
 کر سکتے تو وہ ہے الزام تراشی اور بن کے کردار پر
 حسرت بہت برآ گیا تم نے۔"

"آپ نے بھی ہر ماں کی طرح مجھے قصور وار ٹھہرا
 دیا۔" شیریں رونے لگی۔

"میری زندگی کے تجربات کے عکس ہیں یہ۔ تم نے
 ایک قیمتی ہیرا کھو دیا ہے بد بخت۔" ماں کی بھی رونے
 لگیں۔

"تم نہیں جانتیں کہ حسرت اور الزام تراشی کا انجام
 آخر بے گناہوں کی بچائی پر ہو کر رہتا ہے۔ تم دونوں
 نے انہیں اس رستے کا پتہ بتا کر قتل مندی نہیں کی۔
 اب وہ لکڑج کے پھیر رہیں یا شادی رچا کر دیں۔ انہیں
 نہ تم روک سکتی ہو نہ غرم۔" ماں آسوا صاف کرتے
 ہوئے بولیں۔

"میں خاندان بھر میں کیا منہ دکھاؤں گی؟ جس دن
 یہ راز افشا ہو گیا۔ دونوں گھروں کی عزت خاک میں
 مل جائے گی۔"

"ہم اسی لیے آپ کو حقیقت بتانے سے بچکے پار ہے
 تھے۔" شیریں نے براہ منہ بتا کر کہا۔

"تم کب تک چھپائے رکھتیں۔ ایسی باتیں کبھی
 پوشیدہ رہتی بھی ہیں۔ بے وقوف نہیں کی۔ خشک میں
 اپنی زندگی کی غرضیوں کو دلوں پر لگایا تو تھا بچوں کو بھی جیتے
 جی کنویں میں دھکیل دیا۔ کج تم میری نظروں سے گر
 گئی ہو شیریں۔ تم نے تو ایک جاہل لکڑج عورت کا
 رول لوار کر کے میری تربیت کا جنازہ لٹا کر دیا ہے۔
 تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔" وہ مسلسل بولے
 جا رہی تھیں لورہ شیریں سر جھکائے سننے کے علاوہ اور
 کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

سنی اور خوب درگت بنا دی تو اسے اس بھری دنیا میں
واحد ہارون نظر آیا اس نے اسے روٹے ہوئے فون کیا تو
وہ اپنی جاب سے چھٹی کے بعد سیدھا اس کے پاس
اسپتال پہنچ گیا۔ حریفہ کا چہرہ درد اور آنکھیں سرخ
ہو رہی تھیں جن میں غصے کے ساتھ بے پناہ درد اور
بے بسی بھی تھی۔

"میں جو تمہارے ساتھ ہوں پھر یہ رونا دھونا
کیسا؟" وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

"مجھے دیکھو۔ جس کی تمام متاع حیات لٹ گئی۔
پھر بھی زندہ ہوں اور مسلسل اسٹرگل کیے جا رہا ہوں۔
اتنے دلوں کا مختصر ہوں بس اسی امید نے میرے وجود
میں صدمہ کی استحقاق حاصل کر دیا ہے۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ہارون بھائی۔ آپ
نہیں جانتے جب ماں کی ماسٹائٹس کی آجائے تو دل پر کیا
گزرتی ہے۔ مجھے ایسے گمان ہوتا ہے جیسے کسی نے
میرے جسم کے ہر حصے کو کچھ کے لٹا کر قیصر بنا دیا ہے۔
آج میرے سر سے یوں کاسایہ بھی اٹھ گیا۔" وہ بے بسی
سے بولے جا رہی تھی۔

"میں سید انٹی ہی بد نصیب ہوں ہارون بھائی۔"
"ماں بھی بھی اولاد سے خفا نہیں ہوتی۔ چند دلوں
کی بات ہے۔ لیکن ان کا فون آجائے گا۔ اپنا دل مضبوط
رکھو۔" اس نے تسلی دی۔

"ہارون بھائی! آپ میری ماں کی فطرت کو نہیں
جانتے۔ انہوں نے مجھے دھمکی نہیں دی وہ فیصلوں پر
عمل کرنے والی خاتون ہیں اور جسے چھوڑنا چاہیں بل
بھر میں چھوڑ سکتی ہیں۔ دوبارہ اس طرف آنکھ اٹھا کر
دیکھتی تک نہیں۔ بہت سی مثالیں ہیں میرے
سامنے۔ والدین اور خاندان سے کنارہ کشی کی تو کبھی
پچھتاوا تک نہ ہوا کبھی دوبارہ اپنے تعلقات استوار
کرنے کی کوشش نہ کی۔ سیلا چھوڑ کر چلے گئے تو کبھی ان
کو ڈھونڈنے کی کوشش تک نہ کی۔ انہوں نے اس دنیا
سے قطع تعلق کیا تو دوبارہ اس میں بسنے کا تصور ہی نہ
کیا۔ اب مجھے ان کی باتوں میں جو تبدیلی محسوس ہوئی
تھی وہ فقط میرے بچوں کی پیدائش کی امید سے لگی

خرم کی طرح اب فقط اپنی سوچ اور حتمی اور آخری
فیصلے پر قائم رہیں گی۔ وہ میرا شوہر تھا کمزور اور بے
خس۔ آپ تو میں ہیں میری کس کس کی گمراہیوں کی
پہچان رکھنے والی۔" وہ حاضریں مار کر رونے لگی۔

"مجھے تمہارے رونے پر نہ ترس آ رہا ہے نہ ہی
مجھے تمہاری من گھڑت کہانی پر یقین آئے گا۔ شیرس
کی کہانی اور خرم کا تم سے کنارہ کشی اختیار کرنا اور پھر
تمہارا اور ہارون کا وہیں رک جانا کس بات کی نشاندہی
کر رہا ہے۔ کیا تم مجھے احمق سمجھتی ہو۔ تم نے مجھے
اپنے باپ سے بھی بدھ کر ڈیل و غوا کر دیا ہے۔ مجھے مار
ڈالا ہے تم نے۔ مجھے مار ڈالا ہے تم نے۔" وہ چیختی
چلائی فون بند کر گئیں۔ حریفہ نے اس کے بعد بیسوں
فون کیے مگر جواب نہ ملا۔

اسی کشمکش میں کئی مہینے گزر گئے۔ کوشش کے
باوجود اسے چھٹی نہیں مل رہی تھی۔ ورنہ وہ عمل کو تمام
دواستان سنانے پہنچ جاتی۔ ہارون کا ویزہ ری نو ہو رہا تھا۔
وہ اپنی جگہ مجبور اور بے بس تھا۔ وہ ہر بار اپنی ماں کو
جلدی آنے کا دلا سادے کر سلا لیتا۔ بچوں کا دواوی سے
رابطہ کٹ چکا تھا۔ شیرس پہلے ہی سانس سے بے پناہ
لجرت کرتی تھی۔ اب ان سے مراسم رکھنے کا اسے کوئی
جواز نظر نہ آتا تھا۔

ہارون اسٹور پر جاب کر رہا تھا۔ سہیل ہونے کی
صورت میں وہ بچوں کو تعلیم کے لیے یہاں بلائے کے
خواب دیکھا کرتا تھا۔ اسی تمنا میں اس کی زندگی کی تمام
خوشیاں نہیں تھیں۔ ان حالات میں ایک حریفہ ہی
تھی جس سے وہ بات کر لیتا تھا مگر وہ اس سے زیادہ میل
ملاقات نہیں کرتا تھا۔ وہ حریفہ کو ہمیشہ چھوٹی بہن کا
درجہ دیتا آیا تھا۔ بھائیوں جیسی ہمدردی اور لگاؤ تھا
اس کی ہر حرکت میں ہر وقت اس کا سایہ بن کر رہتا
اور وہ بھی اس کے ساتھ خود کو محفوظ تصور
کرتی۔ معاملے میں گریڈ اور ان دونوں میں دوری اور
فاصلے شیرس کے رویے کی وجہ سے تھے۔ وہ بھی
اندیشوں اور دوسویوں میں مبتلا اسے فون کرنے سے
گریز کرنے لگی تھی۔ آج جب ماں نے بھی ایک نہ

"آپ کو شرارت سوچھی ہوئی ہے۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

"کیا آپ محسوس کرنے کی قوت رکھتے ہیں کہ میرے دل و دماغ پر کیا گزر رہی ہے۔"

"جانتا ہوں۔" وہ سنجیدہ ہو گیا۔ "اگر تمہارے ساتھ بیٹھ کر روئے سے کرب کی شدت کم ہوئی ہے تو مجھے ایسا کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ یہ بتاؤ کہ ہم دونوں کے آنسو صاف کرنے والا کون ہو گا۔"

"آپ نے درست فرمایا ہے۔" وہ سر جھکائے بولی۔

"کھانا کھا کر سونے کی کوشش کرو۔ میں اب چلا ہوں ذرا سی بھی طبیعت مضطرب ہوئی تو فون کرنا تکلیف میں مضطرب نہ ہوتی رہتا۔" اس نے فکر مندانہ انداز میں کہا اور گھر سے نکل گیا۔

رات بھر کی بے داری سے سرچکرا رہا تھا۔ وہیں لیٹے وہ سسکیاں بھرتی دھیرے دھیرے نیند کی بھولی بن گئی اور آٹھ اس وقت کھلی جب شام کے سائے گہرے ہونے لگے اور دروازے پر مخصوص دستک ہوئی۔ وہ چونک کر بیدار ہوئی اٹھی۔ اسے صبح کا گمان ہوا جیسے ملکی روشنی کے بعد سورج طلوع ہونے والا ہو۔ سوال کلاک کو دیکھ کر حیرت سے بیدار اتری۔

"یہ تو شام کا وقت ہے" اٹا اٹا لہا سولیا۔ اسپتال سے بھی غیر حاضری ہارون بھائی کل کر رہے ہوں گے۔" وہ سوچ رہی تھی کہ ڈور بیل بجی۔ اس نے غیر ارادی طور پر دروازہ کھول دیا۔ ہارون نے تشویش سے اسے گھورا۔ وہ ابھی تک ہائٹ سوٹ میں تھی آنکھیں ابھی بھی بے وار ہونے کی ٹھانی کر رہی تھیں۔

"تم ٹھیک تو ہو۔" وہ بے اختیار بولا۔
"بھئی تو ٹھیک ہوں۔" وہ آنکھیں ملتی ہوئی صوفے پر بیٹھ گئی۔
"تو پھر آج اسپتال سے چھٹی کیسے کر لی؟" وہ حیرت

تھی۔ اس لیے میں نے ان سے اپنا کوئی دھک شیر ہی نہ کیا۔ اب اچانک اچھے بڑے انکشاف کو وہ محسوس ہی نہیں کر پائیں۔ اک شاک تھی یہ خبر۔ کم از کم اپنی زندگی میں تو مجھے صاف نہیں کریں گی۔"

"اس مسئلے کا حل نکالنا پڑے گا۔ تم فکر مت کرو۔ تھوڑا وقت گزر جائے گا بعد تمام معاملات اپنی جگہ لے لیں گے۔ ابھی خاموشی میں ہی عالت سمجھو۔" وہ اس کی پریشانی کو کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ تھی کہ روئے جاری تھی۔

"مجھے آئی کا نمبر یاد۔ میں ان سے بات کرتا ہوں۔" وہ لگہ بھگ سے بولا۔

"نہیں کر کے مزید حالات بگاڑنے کی ضرورت نہیں۔" وہ بمشکل بولی۔ "جب کسی انسان کو جان لیوا بیماری لاحق ہو جائے تو موت کا خوف شب و روز کا سکون بہاد کر دیتا ہے مگر جب اس بیماری کے سامنے تمام حیلے ناکام ہو جاتے ہیں تو اس بیماری سے ہی لگاؤ ہو جاتا ہے تو پھر زندگی کی ہوا نہیں رہتی۔ موت کا ڈر اور اندیشہ ختم ہو جاتا ہے۔ میں بھی ٹھیک تو ہو جاؤں گی تھوڑا وقت درکار ہے لیکن بیماری میری جان لے کر دم لے گی۔"

"مواخا اول کو روگ لگا بیٹھی ہو۔ خرم جس سے تم نے ٹوٹ کر بیمار کیا ہے اس کی بے وفائی اور نا انصافی کو تم نے نہیں کر دیا تھا۔ اب بھی صبر سے کام لو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"

"ماں کا پیار لمحہ بھر کی چھاؤں ہے۔ ہر مشکل وقت میں اس سائے میں سستا کرتے سرے سے زندگی کی شروعات کر دی جاتی ہے۔ ہارون بھائی آج کے دکھ نے تو میری کمری توڑ دی ہے۔" وہ پھر سسکیاں بھرے لگی۔

"جہانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کمل سے ابل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آنا نیش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکل سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟" وہ قدرے شرارت سے بولا۔

سے بولا۔

”نجانے کیوں؟“ وہ مختصراً بولی۔

”رت جگا مٹایا ہو گا۔“ وہ آستکی سے بولا۔

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور آنکھیں جھکا لیں۔

”اگر تم نے بیمار پڑنے کا ارادہ کر ہی لیا ہے تو مجھے صاف صاف بتا کیوں نہیں دیتیں؟ میں خواہ مخواہ ہی پریشان ہو رہا ہوں۔“ وہ ایک دم ہی افسردہ ہو گیا۔ وہ خاموش رہی۔

”میں تمہیں بہت بہادر لڑکی سمجھتا تھا۔ تم تو بالکل ہی کمزور نکلیں۔ تمہاری کمزوری بڑھتی اور کم ہوتی ہے۔ تمہیں یہ دن دکھایا ہے۔ سب کچھ کھو جانے کے بعد بھی تم میں زندانے سے نکلنے کی جرات و سکت پیدا نہیں ہوئی۔ اپنے اندر گمشدہ پیدا کرو اور خود غرض ہو جاؤ۔ اپنی زندگی میں خوشیاں بھرنے کے بارے میں سوچو۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”کیسے؟“

”جنہوں نے تمہارا سکون برباد کر کے تمہیں رلایا ہے انہیں ایسے فراموش کرو دن کی یادوں کو سینے سے الٹے کھینچ کر نکال دو جیسے تمہاری زندگی میں کبھی ان کا دخل تھا ہی نہیں اگر تم یہ سب کچھ نہیں کرنا چاہتیں تو میری ایک ریکورسٹ قبول کر لو۔ ذرا اپنی وصیت بتا دو کہ تمہیں دفن کہاں کروں؟ خرم کے پہلو میں کہ میں کے چرنوں میں۔“ وہ بے زاری سے کہتے ہوئے ہنس پڑا۔

”مائے خدا نہ کرے۔“ وہ تڑپ کر بولی۔ ”میری زندگی بھی ان دونوں کو لگ جائے ہارون یہ آپ نے بہت کشمکش کی ہے۔ آئی لو خرم۔ آئی مس خرم اینڈ باپ۔“

”افسوس کہ خرم ابھی تک تمہارے دل کے لمبے خانوں میں بستا ہے تم میں اگر رہتی بھر بھی اپنی عزت اور وقار کا پاس ہے تو اس کی یاد میں گھٹنا چھوڑ دو۔ اس کی ماں نے اب تک اس کے لیے اپنی پسند کی لڑکی ڈھونڈ

بھی لی ہوگی۔ اس کی شادی کا کارڈ طلاق کی صورت میں نازل ہوا تو پھر سب بھل نہ پاؤ گی بہتر ہے کہ ابھی سے ہر طرح کے حالات سے بچھوڑ کر کے اپنی زندگی کی نئی راہ تلاش کرو۔ تم میں کسی چیز کی کمی ہے کیا؟ جو خود اعتمادی کو تیاگ چکی ہو۔“ وہ قدرے سختی سے بول رہا تھا۔

”میں نے خرم سے پیار کیا ہے ہارون بھائی۔ بے شک خاندان کا پیار بہتی ندی ہے ڈھلتی چھاؤں ہے۔ چاند کا گھٹنا اور سورج کا ترن ہے پھر بھی مجھے اپنی محبت پر یقین ہے۔ اپنی وقار پر بھروسہ ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولی۔ ”ایک دن اسے احساس ضرور ہو گا۔“

”تمہارا اعلان میرے پاس نہیں۔“

”دنیا ہنسنے والوں کا ساتھ دیتی ہے ہارون بھائی۔ ہالا خرم نے والوں کا کوئی سا بھی نہیں رہتا کوئی ہمدرد اور خرم گھسار بن کر اس کے درد و دکھ کو بانٹنے کی کوشش نہیں کرتا۔ اس کا انجام تھائی اور اکیلا پن ہے ہارون بھائی۔ آپ بھی مجھ سے تنگ آ گئے ہیں کج کچھ پر وہ وقت ہے جب سلیہ بھی ساتھ چھوڑ کر پرایا ہو جاتا ہے آپ کو قصور وار نہیں ٹھہرائیں گی۔“ اس کے لہجے میں خفگی نمایاں تھی۔

”حلیقہ تم جانتی ہو کہ اللہ تعالیٰ نے پہلے دن سے میرے دل میں تمہارے لیے بے پناہ پیار اور انس ڈال دیا تھا۔ مجھے بیشہ تم سے ہمدردی رہی ہے۔ تمہاری بے پناہ عزت و احترام کیا ہے میں نے بھر تم نے فوری طور پر یہ فیصلہ کیسے سنایا کہ میں تمہیں چھوڑ جاؤں گا۔“ وہ اضطرابی انداز میں بولا۔

وہ مارے غم امت کے خاموشی سے اپنے ہاتھوں کی لکیوں کا موازنہ کرتے ہوئے بولی۔

”ہارون بھائی اتنی چاہتا ہے ان آڑی تر بھی پھیلی ہوئی لکیوں کو کھینچ کر مٹاؤں اور پھر اپنی پسند اور مرضی کے مطابق ان کو سیدھا کر دوں۔“

”کوشش کرو گی تو کامیاب ضرور ہو جاؤ گی۔ جو لوگ اپنے نصیب بدلنے پر یقین نہیں رکھتے وہ اپنی تمام عمر آہ

و نفاس میں بتا دیتے ہیں۔ میں بھی راز تو تم پر افشا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے تمہیں اس بھری دنیا میں تنہا چھوڑ دیا ہے۔ تم بھی انہیں بھلا کر اپنی بقیہ زندگی کے بارے میں اپنا من پسند فیصلہ کرو۔ آپ نہ تو کوئی بندہ بشر تمہیں روکنے والا ہے۔ نہ ہی تمہیں انکار یا اعتراض کرنے کی ضرورت ہے خود کو سنبھالو۔ کل کی صبح تمہاری نئی زندگی کی کرنیں لے کر طلوع ہو۔" ہارون نے اس کا سر سہلایا۔

"الوداع کہہ دے اس رات دھوئے کو اس تڑپ اور کسک کو بچھتاؤں اور حسرتوں کو۔"

"ہارون بھائی اگر آپ میری زندگی میں نہ گئے تو میں کب کی مرگئی ہوتی۔ آپ نے ہر مشکل گھڑی میں میرے وجود میں مدد پھونک کر مجھے نئی زندگی بخشی۔ آج کے بعد وہی کون کی جیسا آپ چاہتے ہیں۔"

"ہر انسان اپنے دکھوں کا مداوا خود ہی کرنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ تم بھی ان شاء اللہ تعالیٰ ایک دن اپنے ہر رنج و غم پر غالب آ جاؤ گی۔ بس معمولی سی کوشش ہے کہ تم کسی طریقے سے اس فیر سے نکل آؤ۔"

"بہت بہت شکریہ ہارون بھائی۔" لہجہ تشکر آمیز تھا۔

"اسعد میں آپ کو شکایت کا موقع نہیں دلاں گی۔"

"چرگز گریل۔" ہارون نے مسکرا کے کہا۔



"غرم! میں نے تم جیسے حس اور بے فیض بھائی اس روئے زمین پر نہیں دیکھا۔ کچھ خبر ہے کہ تمہاری بیوی کہاں ہے؟ کیسی ہے؟" شیریں نے رخ لہجے میں کہا۔

"تمہیں تو میں بیشہ سے ہی ملوان بے وقوف اور بھالے کیا کچھ نظر آتا ہوں۔"

"تمہاری حرکات جو ایسی ہی ہیں۔" اس کی تلخی

قائم تھی۔

"تم نے اپنی طرف کبھی غور کیا ہے ذرا گریبان میں جھانک کر تو دیکھو۔" وہ بھی غصے میں ہی بولا۔

"تم مجھے ہلیم نہیں کر سکتے۔ میرا گھر برباد ہونے میں تمہاری کمزوریاں اور کوتاہیاں نمایاں ہیں ورنہ تمہاری بیوی کی یہ بھال نہ ہوتی کہ میرے شوہر کو ایسا ہاتھ نہیں کیا کہ تو بہ بھلی۔ اور تم ہو کہ اسے طلاق دینے پر رضا مند ہونے میں نہیں آرہے۔" وہ پھر چنچنی۔

"شیریں بڑے بھائی کی عزت و احترام کا دھیان رکھ کر بات کرو۔ پہلے ہی میرا بچہ بہت پریشان ہے۔ اوپر سے تم ہر دوسرے دن بھی قصہ لے بیٹھتی ہو بیٹیاں اپنے ہی گھروں میں بہتی بھلی لگتی ہیں اب میری عمر ہے کیا تمہاری اور بچوں کی ذمہ داریاں سنبھالنے کی۔ پھر طرہ یہ کہ بڑے بھائی سے تمہاری ایک بل کے لیے نہیں بچتی۔ ہر وقت کا کون سا ڈانٹ پٹکار بھائی کہاں سے ہیں۔" ہارون نے بیٹی کو ڈانٹ دیا۔

"میں جی آپ نے کبھی بھائی کی طرح نظریں بدل لی ہیں۔ میں اس دن کو کیسے واپس لے آؤں جب میں نے طلاق کا مطالبہ کیا تھا۔" وہ لوہی آواز میں رونے لگی۔

"معمولی سی بات سمجھاؤ تو فوراً" مگر مجھ کے آنسو بہہ نکلتے ہیں۔" ہارون نے مضطرب ہو کر کہا۔

"میں جی! آپ کے لیے سب کچھ غرم ہی ہے۔ میں آپ پر بوجھ جو بن گئی ہوں۔ اب میری حیثیت تو کرائی سے بھی کم ہے اور میرے بچے یتیم اور لاوارثوں جیسی زندگی گزار رہے ہیں۔" وہ رونے جاری رکھی۔

"بچے دو دو خیال رخصت کر کے خود سکون سے رہو کل کو بھی بچے تمہیں مورد الزام ٹھہرا کر باپ سے جا ملیں گے۔ میری بات یاد رکھنا میری زندگی کے تجربات و مشاہدات نے مجھے یہ ہی کچھ سکھایا ہے۔" ہارون نری سے اسے سمجھانے لگی۔

"مجھے آپ کی سمجھ آگئی ہے۔ مجھے سر سے اتارنا

رہا ہے اس میں کافی حد تک سچائی ہے۔ بہن بھائی کا پیار اگر گھروں کو تباہ کر رہا ہے تو ایسے پیار سے دستبردار ہونا بہتر ہے مگر اب تو دیر ہو گئی کاش۔ کیا وقت واپس آجائے اور ہم اپنی اپنی زندگی خود سے سنواریں۔ ایک دوسرے کی زندگی میں دخل اندازی کرنے کے نتائج ایسے ہی بھیاںک اور پچھتاؤں اور آہوں کا حصہ ہوتے ہیں۔" ماں کی آواز بھرا گئی۔

"اس بربادی میں میری بھی برابر کی شراکت ہے۔ میں نے سیرس کے پیار میں حدیقہ کو بھی ہونہ سمجھا۔ اسے اپنی خدمت کرنے والی ایک نرس سمجھا اگر ہو یا بیٹی کا درجہ دیا ہوتا تو وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر بھی نہ جاتی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اس گھر میں اس کی حیثیت ایک نرس اور آیا کے سوا کچھ نہیں۔"

"آپ بھی اسی کے گن گانے لگی ہیں۔ لب تو اسے واپس لانے کا کوئی جواز نہیں بنتا۔" وہ تراخ سے بولی۔

"کاش ایسا ہو جائے۔ کاش وہ ہمیں معاف کر کے واپس آجائے۔ میرے آگن کو پھولوں کی مرکار سے معطر کر دے۔ اس سونی فضا کو معصوم لہجوں سے گل گلزار بنا دے۔ مگر ایسا ہو گا نہیں ہم ماں بیٹا کس منہ سے اس کے سامنے اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کا اعتراف کریں گے۔" ماں گرج بولنے پر تل گئی تھیں۔

"آپ ایسی بد کردار عورت کو واپس لانا چاہتی ہیں جس نے آپ کے دلدادہ کو درغلا کر بیٹی کا ساگ پھین لیا۔" شیرس حیرت و دکھ سے بولی۔

"یہ بھی مجھے الزام تراشی ہی معلوم ہوتی ہے۔ مجھے تو دونوں ہی ایسے گھناؤنے کردار کے مالک نہیں لگتے۔ اللہ معاف کر دے ہم سب کو۔" وہ تاسف سے بولیں۔

"شیرس تم تو پڑھی لکھی دنیا کی اونچ نیچ میں پروان چڑھی ہو۔ مگر افسوس کہ پرلے درجے کی ناقابل فہم واقع ہوئی ہو کیا ایک ان پڑھ اور جاہل عورت تم سے بہتر نہیں ہے۔ جس نے شوہر کی خامیوں سے سمجھوتا

چاہتی ہیں آپ۔ خرم تم بھی خاموش بیٹھے ہو کہاں گیا تمہارا پیار؟" وہ تاسف سے بولی۔

"پیار تو میری لس لس میں ابھی بھی موجود ہے بس حالات کی بھیشت چڑھ گیا ہے۔ تم بہت نامستول باتیں کرنے لگی ہو۔ سوچا تھا دونوں بہن بھائی مل جل کر لقیہ زندگی ہنسی خوشی سے گزار لیں گے مگر میں نے لوٹ کیا ہے کہ تمہاری جیسی بہن کے ساتھ اپنی تمام تر زندگی گزارنے کا منصوبہ خاصا بے وقوفانہ تھا۔ میں تمہیں ہرگز قصور وار نہیں ٹھہراتا۔ ہر ذی روح اپنی پسند اور اپنی خواہش کے مطابق اپنی زندگی کے ساتھ انصاف کرنے کا تمنا ہی ہوتا ہے۔ میں بھی اسی طرح سے سوچنے لگا ہوں۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"تم خود موازنہ کرو کہ ہارون کس قدر لونگ انسان اور تمہاری بے انتہا قدر کرنے والا شوہر تھا۔ حدیقہ کا کردار تمہارے سامنے ہے۔ حد درجے کی فحشا بردار اور خدمت گزار بیوی بھانجی اور سو ثابت ہونے کے باوجود میں اسے قابل عزت مقام کیوں نہ دے سکا؟ کبھی اس بارے میں تم نے سوچا ہے؟"

"آج اس کی جدائی میں ہر نقص اور برائی مجھ میں نظر آنے لگی ہے۔" وہ تھلا اٹھی۔

"لب مجھے سمجھ آئی ہے کہ تم نے اس کو طلاق دے کر فاسخ کیوں نہیں کیا؟"

"ٹنک کی دنیا سے باہر نکل آؤ البتہ تمہاری سوچ اور سلوک نے مجھے نیا سبق جو سکھا دیا ہے۔ اگلی زندگی کے لیے کافی کارگر ثابت ہو گا۔"

"تم شادی رچا سکتے ہو۔ ہارون اور حدیقہ یک جان ہو سکتے ہیں۔ میرے لیے بتاؤ کہ کیا حکم ہے؟ میں ان دو بچوں کے ساتھ کہاں جاؤں؟ عمر کے اس حصے میں میں اکیلی رہنے کے قائل بھی نہیں۔ تم نے اور میں نے بھی رویہ بدل لیا ہے ان کا وہ خیال مجھے منہ تک نہیں لگاتا۔ میں نے بھائی کی محبت میں کسی کو لفٹ کرائے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ آج میں کس قدر تنہا ہو کر رہ گئی ہوں۔" وہ دھڑکیں مار کر رونے لگی۔

"شیرس رونا بند کرو۔ صحت سے کام لو۔ خرم جو کہہ

کیا۔" میں نے قدرے خفگی سے کہا۔
 "وہ ان پر بڑھ چکی۔ شوہر کی محتاج تھی۔ پر وہ پوشی اور
 صبر کے سوا اس کے پاس چارہ ہی نہ تھا۔ میں ایسے شوہر
 کو کیونکر معاف کرتی جو خود اس کی ایک ایک پائی کا
 محتاج تھا۔ ذہر کا گھونٹ پی کر گھر کیسے بچا سکتی تھی؟
 ناممکن تھا۔" وہ غصے لور و دھ سے بولی۔
 "کیا عورت کی تعلیم اور اپنے گھر کی خوشحالی میں
 اس کا بدل اس بہت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ شوہر کو
 جو مقام باری تعالیٰ نے بخش رکھا ہے اس سے انکار
 کر کے وہ عزت و شان اپنے لیے منتخب کر لے۔ مجھے تو
 جنہیں پاؤں پر کھڑا کرنے پر برداشت اور بچھتاؤں کا
 احساس ہونے لگا ہے۔" میں ابھی بھی خفا ہی تھیں۔
 "ٹھیک ہے ماں جی۔ میں آپ کے پاس نہیں
 رہوں گی۔ مجھے اپنے مقام کا احساس دلانے کا بہت
 بہت شکریہ اور خرم ہم نے اسپتال کے لیے جومل کر
 زمین خریدی ہے وہ بھی الگ گروہم جانو اور تمہارا
 کام میں سوا سوا کر لوں گی ان تمام کھوکھلے اور
 خود غرض رشتوں کے بغیر۔" وہ آخری فیصلہ سن کر رونے
 لگی۔
 "اگر تم ایسا چاہتی ہو تو مجھے اعتراض ہے نہ ہی انکار
 کرتا ہوں۔" خرم نے ہر جہت جواب دیا۔
 "پیسہ تو ویسے بھی رشتوں میں نفرت کی دراڑ ڈال
 دیتا ہے۔"
 "نفسیرے پاس وہاں کی لیشنٹی ہے وہیں چلی
 جاؤں گی اور اتنے ڈالر لے کر لائوں گی کہ اس شہر کا سب
 سے بڑا اسپتال میرا ہو گا۔" وہ دست و حوصلے سے بولی تو
 خرم اس کا منہ دکھتا رہ گیا کیونکہ ایسا خواب تو ان دونوں
 نے مل کر دیکھا تھا۔
 رات بھر وہ سو نہ سکا کیونکہ وہ اسپتال کی خریدی
 ہوئی زمین کی تقسیم کرنے کے حق میں ہرگز نہ تھا اس
 کے پاس اتنا پیسہ نہیں تھا کہ وہ شہر کو قابض کر سکتا۔
 عجیب ہی لمحے میں گھرا ہوا گروہم بدلتے رات
 گزاردی مگر کوئی فیصلہ نہ کر پایا۔ ناشتا کے بغیر وہ اسپتال
 چلا گیا وہاں بھی اس کی بے چینی اس کے چہرے اور

حرکتوں سے عیاں ہو رہی تھی۔ وہ اپنے دل کا حال کسی
 سے شیر کر کے مشورہ لینا چاہتا تھا۔ اس کو اس کلل
 سمجھتا نہ تھا۔ شہر میں سے ویسے بھی دل کٹھا ہو چکا تھا۔
 اپنے حقیقی ساتھی سے کنارہ کشی اور ناراضی نے وہاں پر
 تھی نہ کس کے پاس جا سکے۔ ہر انسان کو مسرت و الم کے
 لیے ایک سہارا چاہیے ہوتا ہے۔ جس سے وہ محروم تھا۔
 اس میں اس کی اپنی نالاغی بہت دھری اور نالائی تھی
 کہ وہ تمام رشتوں کو حقیقی اور اصلی مقام دینے میں
 ناکام رہا تھا۔ وہی بہن جو اس کی آنکھ کا تارا تھی اس
 سے بدظن ہو گئی تھی۔ بہن سے بے تحاشا پیار کا یہ
 انجام ہوا تھا کہ اب ہر بار معمولی گفتگو کا انجام لڑائی
 جھگڑے پر ہوتا اور کئی ہفتے اس کی دوس آجاتے تھے
 ماں کے سر دھو دے اور بیٹے کی طرف داری سے بیٹی
 میں غصہ بھر گیا تھا۔



"خرم بچے ابھی تک گھر نہیں پہنچے۔" ماں جی نے
 فکر مندی سے کہا۔
 "آپ فکر نہ کریں۔ ہو سکتا ہے شہر میں لے آئیں
 لے لیا ہو اور باہر چلے گئی ہو۔" خرم نے تسلی
 دیتے ہوئے کہا۔
 "اگر ایسا ہوتا تو وہ مجھے اطلاع کر دیتی۔ میرا دل سخت
 پریشان ہے۔ شہر میں کامیاباں کل بھی آف ہے۔" وہ
 سخت فکر مند تھیں۔
 "بائون کی کوئی اطلاع ہے جنہیں کہیں وہ واپس تو
 نہیں آیا۔"
 اگر واپس آیا ہے تو بہت اچھی بات ہے ہم بچوں کو
 باپ سے دور رکھنے کی غلطی نہیں کر سکتے۔" وہ سنجیدگی
 سے بولا۔
 "مگر یہ تو طریقہ نہیں ہے بچوں سے ملنے کا کہ
 اسکول سے ہی لے آئے۔" ماں مدہاشی ہو گئیں۔
 "ماں جی آپ حوصلہ رکھیں جب سے پنجاباں
 لائے ہیں وہ حیا میں انہیں جھانکنے کی اجازت تک
 نہ تھی ان کی دادی اس غم و دکھ میں بیمار پڑ گئی تھی مگر

جیسے ہارون نے اس کے ہاتھ سے تمام متاع حیات
چھین کر اسے بے دست و پا کر دیا ہو۔

سوچ بچار کے بعد وہ واپس جانے کی تیاری کرنے
لگی۔ تاکہ اس کے بچے مغربی تہذیب کے قانون کے
مطابق اس کے پاس عمل آزادی سے زندگی گزار
سکیں اور وہ سراسب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ وہ ہارون کو
ڈھونڈ لیتی ہارون تعلیم یافتہ باپ ہونے کے ساتھ بے
حد پیار کرنے والا انسان بھی تھا۔ بے روزگاری اور بے
کاری کا خاتمہ اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں تھا۔ کسی پر بھی
وقت ایک جیسا نہیں رہتا۔ دھوپ کے سائے کی مانند
وہ محل کر اپنا مقام بدلتا اس کی فطرت ہے۔ یہ خبر سب
کے لیے خاصی دھماکا خیز تھی کہ وہ کسی کمپنی میں کام
کریا ہے اور حلقہ اکثر شام کو اس کے ساتھ نظر آیا
کرتی ہے۔ کیا وہ اس کے ساتھ رہ رہی تھی اور ان کا
تپس میں کیا تعلق تھا اس کا کسی کو علم نہ تھا۔

خرم نے بھی اسے سرسری طور پر روکنے کی کوشش
کی جب اس نے محسوس کیا کہ شیریں حتمی فیصلہ کر چکی
ہے وہ خود ڈاکٹر ہونے کے ساتھ کینیڈین نیشنلسٹی
ہولڈر بھی ہے پھر وہ ان خطرات اور نام سازگار فضا میں رہ
کر اپنے بچوں کی شخصیت کو کیوں گرتا ہوا کرے۔
بھائی سے جو پیار تھا وہ بھی جھاگ کی مانند غائب ہو گیا
تھا۔ ماں سے بھی شکوے و شکایتیں نہ ہوں پر نہیں۔
سسرال کی جانب سے بھی بچوں کو حاصل کرنے کے
تمام ہتھکنڈے استعمال ہونے لگے تھے۔ کس کے
سہارے وہ اس معاشرے میں سانس لے سکتی تھی
لہذا اس نے جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔



”ہارون بھائی! ہے تو کولڈن جانس۔ اگر ہم دونوں
اس کا فائدہ اٹھا سکتے ہیں تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔
رنگ کمپنی ہے خسارے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
بس ذرا ہمت کی ضرورت ہے مانا کہ چھلانگ بہت اونچی
ہے۔“ حلقہ نے گہری سوچ بچار کے بعد ہارون کو
مشورہ دیا۔

شیریں کے دل میں معمولی سی نرمی تک نہ آئی۔
آٹھویں پڑوس کی منت سماجت اور لعن طعن کا بھی ہم
پر مٹی بھرا اثر نہ ہوا۔ اب اگر اس کا باپ انہیں لے گیا
ہے تو اس میں قصور ہم سب کا ہے ہم نے خود ہی تو
انہیں ایسا کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ”وہ کھری کھری سنا
رہا تھا کیونکہ اندر کا خمیر جو بے دھار ہو چکا تھا۔“

”اس مسئلے کا حل سوچو اس قسم کی باتیں کرنے کا
وقت نہیں ہے۔ شیریں کا پتا کرو اس کا موبائل تلف
کیوں ہے؟“ ماں بے قراری سے بولیں۔

”ہو سکتا ہے شیریں آپریشن ٹھیکر میں ہو۔ آپ دعا
کریں میں خود اسکول جا کر معلوم کرنا ہوں کہ بچوں کو
ہمارے بغیر کسی کو لے جانے کی اجازت نہیں تھی۔“
وہ بھی فکر مند ہو گیا۔

”آپ ماسی کو ان کی طرف بھیجیں ابھی اور اسی
وقت تمام حالات بتا چل جائیں گے۔ کم از کم تسلی تو
ہو جائے گی کہ وہ محفوظ ہاتھوں میں ہیں۔“

”ماں یہ ٹھیک کہا ہے تم نے۔ میں ابھی معلوم
کر دیتی ہوں کہ ہارون نے یہ حرکت کی یا اس کی ماں
نے۔ بھلا کوئی ماں سے بچے یوں بھی چھین سکتا ہے۔“
انہوں نے کہا۔

تھوڑی ہی دیر بعد تمام ماجرا کھل کر سامنے آیا۔
ہارون تو واپس نہیں آیا تھا۔ امریکا سے اس کا بڑا بھائی
اور بڑی بہن بمعہ لٹل و میاں کے آئے ہوئے تھے۔
غالباً یہ حرکت ان ہی کی معلوم ہو رہی تھی فوراً
شیریں کو حالات سے مطلع کیا گیا تو وہ سیدھی سسرال
چلی گئی۔ بچے ماں کو دیکھ کر بھگتے ہوئے اس کی ٹانگوں
سے لپٹ گئے۔ سانس اور دہ کے سامنے اس نے
انتہائی صبر کا مظاہرہ کیا۔ جینٹھ کو بھی برا بھلا کہنے کے
بجائے بہت سمجھ داری سے کام لیا۔ بچے ڈھیروں
تحفوں کے ساتھ ماں کے ساتھ واپس آگئے۔ اب وہ
روزانہ اپنے کزنز سے کھیلنے کے لیے بھند ہونے لگے
مگر شیریں انہیں وہاں جانے کی اجازت نہ دیتی۔

اب شیریں کو دھڑکا تو لگ ہی گیا تھا۔ راتوں کی
نیندیں رخصت ہو گئیں۔ ہر آہٹ پر وہ چونک جاتی

"ٹھیک ہے۔ کل وکیل کے پاس جا کر بات کرتے ہیں۔" وہ سنجیدہ ہو گیا۔
"اُن۔" حذیقہ نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

"اُن۔" اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور ہتے ہوئے بولا۔ "انتا بڑا فیصلہ عورت کے مشورے کے بغیر کرنا کس قدر مشکل لگ رہا تھا۔ تم نے تو میری ہر مشکل کو آسان اور بے جا اندیشوں سے چھٹکارا دلا کر پر سکون کر دیا ہے۔ حذیقہ میں نے جب بھی اپنا کام اللہ پر چھوڑا ہے وہ چٹکی بجاسے جیسے تکمیل تک پہنچ جاتا ہے میں جو اک طول عرصے کے لیے جا بے رہا اس کی وجہ میرا غرور و تکبر تھا۔ مجھے اپنی ذمہ داریوں پر بڑا مان تھا کہ دنیا کے کسی حصے میں مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ جب میں نے معمولی سی نوکری پکڑ لی اور میری "میں" کو دو چھوٹا لگا اور میں صبر کر گیا تو رزق کے دیوالے مجھ پر وا ہو گئے۔ کج اللہ نے جنہیں میرا وسیلہ بنا کر بھیج دیا۔ پھر آ کر لوگ حذیقہ اتنی عقل مند اور دور اندیش ہونے کے باوجود ایک مرد کے ہاتھوں وھوکہ کھا گئیں حیرت کی بات ہے۔"

"بلت یہ ہے کہ اس عمر میں ہر لڑکی احمق اور نادان بنتا پسند کرتی ہے بہت سے عیوب پر چشم پوشی نہ کرے تو تاحیات کنواری ہی رہ جائے وہ سراجِ نقاؤں اس دشتے میں لالچ و طرح کی آمیزش بھی ناکامی کا سبب بنتی پھر برکت اور رحمت کا دخل کیسے ہوتا؟" وہ ہتے ہوئے سنجیدہ ہو گئی تھی۔

"آج کی حذیقہ دو سولوں کی شاطرانہ چالوں کی سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے اور خوش فہمیوں کی اڑان میں زخموں اور پچھتاؤں سے بچنے کی سچائی و حقیقت کو بھی بخوبی جانتی ہے اور دل میں کسی کو پالنے کا لالچ بھی نہیں رکھتی۔"

"اس کی تو مجھے خبر ہو چکی ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

"میں نے ایک سبق تو سیکھ ہی لیا ہے کہ چھوٹی موٹی عورتیں تاحیات بے وقوف بنتی ہیں۔ ایسے کردار ہمیں اس آزاد اور برابری کے حقوق کا پرچار کرنے والی

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ اتنی بڑی رقم کا انتظام کرنا کوئی مذاق تو ہے نہیں۔" وہ اس کے چہرے پر نظریں دوڑاتے ہوئے بولا۔

"ناامیدی کفر ہے۔ ہم دونوں مل کر پیسوں کا انتظام کریں گے تو کچھ نہ کچھ ہو جائے گا آپ کو علم ہے کہ ٹیک بنی سے کام کرنے والوں کی اللہ تعالیٰ مدد کرتا ہے نیت کرنا ہمارا کام ہے۔ آگے باری تعالیٰ پر چھوڑ دیں اس میں ہمارا نہ تو دخل ہے نہ ہی انتا بڑا حوصلہ ہے کہ کچھ کر گزریں۔" وہ تسلی دیتے ہوئے بولی۔

"میں نے بھیا اور ایلان جی سے رقم کے بارے میں بات تو کی ہے لیکن کی طرف سے ملے واسطی سبورت کی کی تو ہرگز نہیں۔ مگر یہ کام اکیلے بندے کا نہیں۔" وہ بہت سنجیدہ ہو رہا تھا۔

"میں جو تیار ہوں میرا شیئر ڈالیں۔ میں نوکری بھی کدوں کی اور یہ کمپنی بھی جوائن کر سکتی ہوں۔ ہارون بھائی ویسے کتنا مزار ہے گا ہم دونوں ہی پاس ہوں گے لیکن گنت درگزر کے۔" اس کے لہجے میں بے پناہ خوشی تھی۔

"تمہارے پاس اتنی رقم کا ہونا ناممکن ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

"میری وائٹ کار جا ب نہیں کہ ٹیکس دینے کے بعد ہینڈ ٹو ہاتھ نہ کر ہی زندگی گزار دے۔ میری زندگی بے حد سادہ اور سہل ہے ایک کمرے کی رہائشی ہوں۔ لیج اسپتال سے فری ملتا ہے۔ رات کا کھانا گھوٹا کھول کر جاتی ہوں۔ کچھ پیسے پہلے لیل کو بھیج دیتی تھی انہوں نے کمرہ ہوا لیا ہے اب وہ بھی مجھ سے ناراض ہیں۔ شاپنگ اور بننے سنور نے کے تمام شوق و جذبے خرم کے ساتھ ہی رخصت ہو گئے تھے اس لیے جو بھی کمایا اس مقصد کے لیے بچا لیا کہ جب خرم کے لور میرے درمیان حائل شدہ دیواریں زمین بوس ہو جائیں گی تو میں اپنی تمام تر جمع شدہ پونجی خرم کی خواہش کی نذر کر کے داد و صل کر لوں گی ان کے دل کی ملکیت بن جاؤں گی مگر اس وقت آپ کو ضرورت ہے تو پہلے آپ کی باری پھر خرم کی۔" وہ خوشی سے بول رہی تھی۔

ہے آگے جا رہی ہے۔" وہ نرمی سے بولا۔
 "میں آپ کی بات کا مطلب سمجھتی ہوں۔ بے
 وفائی میری فطرت میں ہی نہیں میری ماما کی مثال آپ
 کے سامنے ہے۔ وہ کبھی بھی پیار کے لیے دروازہ کھلا
 رکھتی ہیں میں انہی کی بنی ہوں ہارون بھائی۔ خرم کے
 بچپن کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔" اس کا لہجہ
 مستحکم تھا۔ وہ اس وفا کی پزل کو دکھاتی رہ گیا۔



دسمبر کی بچ بستہ صبح نمودار ہوئی۔ خرم شب بے
 واری کی وجہ سے ابھی تک سویا ہوا تھا۔ ماں آہستگی
 سے اس کے کمرے میں گئیں۔ اسے سوتا دیکھ کر وہیں
 کھڑی اسے تکتے لگیں۔ دل سے ہوک سی اٹھی۔ اس
 بھری جوانی میں احساس تنہائی سے لہن کی آنکھیں بھر
 آئیں۔ ماما ہائی دینے لگی۔ میں جلد از جلد اپنے بچے
 کے لیے دلہن لے کر آؤں گی۔

کاش میں نے پہلے ہی عقل مندانہ فیصلے کیے ہوتے
 تو آج نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔ لے دے کے دو بچے
 نصیب ہوئے وہ بھی بد بخت ہی نکلتے۔ دونوں کے خستے
 بچے گھر مل بھر میں اڑ گئے۔ ہائے کسی حاسد کی نظری
 کھا گئی ہے میرے گھر کے سکون و چین کو اور خوشیوں
 کو لنگ لیا ہے حاسدوں نے اب پریشانی کے سوا کچھ
 نظری نہیں آتا۔ گناہ گار میں ہوں۔ دونوں بچوں کی
 یکجائی میں کس قدر خود غرضی کو وہ نظر رکھا ہے میں
 نے۔ جب سب کچھ اجڑ گیا تو دونوں بہن بھائی ایک
 دوسرے سے نفرت کرنے لگے جب انسانی فطرت کو
 پس پردہ ڈال کر اپنے منصوبوں کو عملی جامہ پہنایا جائے
 تو انجام رعب فرسا اور بھانک ہی ہوا کرتا ہے۔ وہ اس
 کے بے سکون چہرے کو دیکھ کر ہچکچاتا ہوں اور حسرتوں
 کے سمندر میں غوطہ زن ہو گئی تھیں۔ انہوں نے
 اختیار ہو کر اس کے چہرے پر پیار سے ہاتھ پھیرتے
 ہوئے نہایت ملالمت سے کہا۔

"بیٹا نا تم دیکھو کیا ہو رہا ہے؟ اٹھ جاؤ میرے
 چاند۔"

اس سوسائٹی میں بھی جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ خرم
 میرے ہوش و حواس پر ایسے مسلط رہتا ہے جیسے وہ مجھ
 سے دور گیا ہی نہیں اس امید پر زندہ ہوں کہ واپس
 نہیں لوٹے گا تو کہاں جائے گا۔ ماما معاف نہیں
 فرمائیں گی تو سکون سے کیسے جی پائیں گی۔ ہارون بھائی
 آپ دعا کریں یہ ہجر وصال کا روپ دھار لے۔" وہ
 مسرت بھرے لہجے میں بولی۔

"بادیں پچھا نہیں چھوڑتیں۔ پھر بھی میں نے اپنی
 عزت نفس کو نہ نظر رکھتے ہوئے مسروٹل اور امید ہم
 کی دنیا میں اک طویل خاموشی اختیار کر لی ہے ہر لمحہ
 انتظار یار اور ہر آہٹ پر جو ٹکنا معمول بن گیا ہے۔ مگر
 پھر بھی آج کی حدیقہ نے دو سروں کی مسکراہٹ میں
 اپنے لیے خوشیاں ڈھونڈنا چھوڑ دی ہیں اگر وہ سرے
 میرے بغیر سکون اور مطمئن ہیں تو میرا رد عمل بھی
 کچھ ایسا ہی ہونا چاہیے جس کے لیے میں ہر وقت
 کوشاں رہتی ہوں کہ کہیں پھسل کر خود کو اتنا ہی ذلیل و
 خوار نہ کر دوں کہ خود سے آگے ہی نہ ملا سکوں۔ انہو
 بات کہاں سے شروع ہوئی تھی کس جانب مڑ گئی۔"
 وہ موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

"ہارون بھائی کل سے آپ سنجیدگی اور دل جمعی
 سے اس کام پر دھیان دینا شروع کریں جس میں ہم
 دونوں کے لیے بے پناہ کامیابیاں پوشیدہ ہیں وہ پناہ
 نظر آرہی تھی۔"

"تم درست کہہ رہی ہو۔ میری ایک بات پر ذرا غور
 کرنا۔ تم جن خوش فہمیوں میں اپنی زندگی گزار رہی ہو
 یہ سراب سرا سر دھلا دینے والا ہے بڑبڑ کر مڑاؤ گی اس
 دن جب خرم کی طرف سے بے وفائی کا شدیدہ وصول
 کرؤ گی۔"

"ہارون بھائی! میں نے خرم سے پیار ہی نہیں
 عشق کیا ہے۔ اس عشق کی طاقت میں خرم کی ہر
 زیادتی کو سہ گئی۔ ورنہ فیصلہ تو کب کا ہو چکا ہوتا۔"
 اس کے لہجے میں صداقت تھی۔

"حدیقہ ایک دن بہت پچھتاؤ گی۔ گزرا وقت لوٹنے
 سے رہا۔ تم اپنے بارے میں سوچو تمہاری عمر بڑھ رہی

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

کاپی ایڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کتاب خانے کی کتاب

گھبراہٹ

قیمت - 250/- روپے ہائل ملات حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا مل آڈر ارسال کرنا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



گھبرا

قیمت - 300/- روپے

احسان علی بیگم



فخر و جبین

قیمت - 400/- روپے

بڈرینڈ ایک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

"میں جی! خرم اک معصوم بچے کی طرح کروٹ بدلتے ہوئے ہوں۔" "آج اسپتال میں جاؤں گا۔"

"چھاتم آرام کرو۔" میں نے اس کا کیبل درست کیا اور باہر نکل گئی۔ سامنے سے شیریں سے ٹکراؤ ہو گیا۔

"لاڈلے صاحب آج اسپتال نہیں گئے۔" وہ طنز سے بولی۔

"شاید طبیعت درست نہیں۔ میں نے پوچھا نہیں۔" میں نے اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے فکر مندی سے کہا۔

"ظاہر ہے طبیعت ہمارا ہوگی میرے جانے کا سن کر۔" وہ پھر طنز سے کہنے میں بولی۔

"دیکھیں طنز کے یہ نشتر چلا کر ہمیں مجروح کرتی ہو۔ تمہارے تو دونوں ہاتھ بھرے ہوئے ہیں وہ بے چارا تمہا کس کے سہارے زندگی گزارے گا۔ وہ کوئی دودھ پیتا بچہ تو ہے نہیں کہ میں نصیحتوں اور وصیتوں کے درس کھول دوں۔" وہ سنجیدگی سے بولیں۔

"اس کی بیوی کی دلچہ سے میرا گھر برباد ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ بہت بڑا انصاف والا ہے۔ میں جی تب کے لاڈلے کا گھر بھی کبھی آباد نہ ہو گا۔" وہ رو پاسی ہو گئی۔

"نہن لیا کہ ہم مجرم ہیں۔ میں سزا کے لیے حاضر ہوں۔ سناؤ مجھے میری غلطیوں کو تاہیوں اور بے جا خواہشوں کی سزا۔ اور جلتا جا کر اپنا گھر بساؤ۔ میری اور بھائی کی جان بخش کر مجھ پر احسان عظیم کرو۔" بلی رہی میری سزا تو میرے لیے تمہاری ناراضی اور جدائی ہی سزائے عظیم ہے۔ جس کو سستے ہوئے میں اس وار قالی سے بہت جلد کوچ کر جاؤں گی۔" وہ زار و قطار روئے لگیں۔

"میں دی! مجھے معاف کر دیں۔ غم میں نہ جانے مجھ سے گستاخی اور نافرمانی کیوں سرزد ہو جاتی ہے؟ مجھے آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔ فطرتی اور بددعا میں مجھے ڈیٹیل و خوار کر دیں گی۔" وہ وہیں پر مایہ کے پاؤں پکڑ کر بیٹھ گئی۔

"میں جی آپ نے ہمارے لیے بہتر ہی سوچا تھا۔ کیا

کوڑا خان آتا ہے وہ اپنی زندگی کو شک و شبہ کے حوالے نہیں کر دیتی۔ خرم کے بازے میں دل صاف کر لو اور میری دعا ہے کہ ہارون جلد تم سے مل جائے وہ تمہارا ہی ہے اور تمہارا رہے گا۔" وہ سمجھاتے ہوئے بولیں۔

"میرا دل اس کے لیے کیسے صاف ہو سکتا ہے؟ جس کی بیوی نے میرا گھر اجاڑ دیا اور ایک بے مثال خاوند کو اپنے ہاتھوں میں ایسا لیا کہ اسے مجھے چھوڑ کر جلتے ہوئے رہی بھر بچکا ہٹ نہ ہوئی۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے درد و کرب سے بولی۔

"بیٹا کہیں تو تمہاری بھی غلطی ہوئی۔ ہارون جیسا لڑکا ایسی حرکت کر جائے مجھے یقین نہیں آتا۔" وہ سوچتے ہوئے ناقدانہ انداز میں بولیں۔

"بس میں جی آپ کو تو اپنی بیٹی میں دنیا بھر کے نقص نظر آنے لگے ہیں کیونکہ آپ کے در پر جو آئینہ ہیں اب آپ کی اور آپ کے بیٹے کے پیار کی اصلی صورت سامنے آئی ہے۔ اپنے خاوند کا سہارا تھا تو میں کس قدر اہم تھی۔ وہ کیا گیا۔ گلیوں کے تنکوں سے بھی حقیر ہو گئی ہوں۔" وہ اب بھی روئے جارہی تھی۔ "تم ذرا ٹھنڈی پڑو تو کچھ کہوں۔ بس ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو نہ جائے یہ علوت تم نے کہاں سے لی ہے۔" وہ خفگی سے بولیں۔

"آپ میری کوئی بات سمجھنا ہی نہیں چاہتیں۔ بتائیں آپ کو کیسے سمجھاؤں۔ آپ کو میری پیدل سی بات سمجھنے میں اتنی مشکل کیوں درپیش ہے۔ ہم وہ ہیں تو زمانہ ہمارے ساتھ ہے۔ اسے کہیں وہ میرے ساتھ واپس کینڈا جانے کا بروگراں بنائے اس صورت میں ہمارے لڑائی جھگڑے اختلافات بھی ختم ہو جائیں گے۔ بقیہ زندگی بھی اسکون واطمینان سے گزر جائے گی۔" وہ سمجھانے کے انداز میں بولی۔

"تو میرا کیا ہو گا؟ کیا اولاد اس دن کے لیے مروان چڑھاتے ہیں کہ بوڑھے کنور اور لاغر والدین کو تنگ لگائیں اور یہ جان جا ہو جائیں۔" میں غصے سے بولیں۔ "کم از کم مجھے تم سے ایسی توقع ہرگز نہ تھی۔ بیٹی تو

میں اپنے بچوں کے لیے کوئی بھی غلط فیصلہ کرنے کا تصور بھی کر سکتی ہوں۔ ہرگز نہیں۔ ہم نصیب ہی ایسے لکھوا کر لائے ہیں اس میں آپ کا کیا تصور؟" "اٹھو یہاں سے۔ مجھے مزید پریشان نہ کرو۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔

"میری جان میری روح کا سکون و چین۔ دونوں بہن بھائی ایک ہو کر اپنی زندگی میں درپیش آنے والے مسائل کو حل کر دینا کو تشاؤ دکھا کر خود کو بے عزت و ذلیل کرنا مناسب نہیں۔ چہ پیہ تمہارا سر مل بستا ہے جس دن ان کے کان میں تم دونوں کی ناقصاتی کی بھنگ پڑ گئی۔ وہ بچے چھین کر لے جائیں گے۔"

"نن بچوں کی خاطر ہی تو یہاں سے بھاگ رہی ہوں ماں جی۔ میں اپنے جسم کے کلنگوں کو خود سے جدا نہیں کر سکتی۔ میں نے اپنی تمام تر زندگی ان کے نام کر دی ہے۔" وہ ملے جلے جذبات میں بولیں۔

"بیٹا تم کیوں نہیں سمجھتیں؟ وہ بہت تنہا ہے۔" وہ دکھ بھرے لہجے میں بولیں۔

"ماں جی آپ کیوں بھول گئی ہیں کہ میں آپ کی وہی شیریں ہوں جس کا نام لیتے ہوئے آپ کے منہ سے دعائیں نکلا کرتی تھیں۔ یہ دونوں مضموم اب آپ کی توجہ سے بھی محروم ہو گئے۔ یہ وہی بچے ہیں ماں جی جن کے آرام کی خاطر آپ نے راتیں انہیں بہلاتے ہوئے گزاری تھیں۔ اب کیا ہو گیا؟ کہ میں بالکل ہی آپ کی اور خرم کی نظروں سے گر گئی ہوں۔ ایسا سلوک تو گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی کے ساتھ بھی نہیں کیا جاتا۔ جیسا آپ نے مجھ سے روار کھا ہے۔" وہ سسکیاں بھرتے لگی۔

"بیٹا تمہیں غلط فہمی ہے سب۔ تم تو مجھے پہلے سے بھی پیاری ہو گئی ہو۔ کیونکہ میں عورت ہونے کے ناتے جانتی ہوں تمہارے دکھ اور درد کو تمہاری محرومیوں اور ناکامیوں کو پھر کیوں تلخ مزاج بن گئی ہو۔ اک ان پڑھ عورت اور پڑھی لکھی میں کی تو فرق ہوتا ہے کہ پڑھی لکھی عورت زندگی کو ہر زاویے سے دیکھنے کی اہلیت رکھتی ہے اسے حالات کے مطابق خود

میں کامرانی و شادمانی پوشیدہ ہے حلقہ یکم یہ اصول
کبھی نہ بھولنا۔ ” وہ چھیڑتے ہوئے بولا۔

”جانتی ہوں۔ جانتی ہوں یاد دہانی کی قطعاً ضرورت
نہیں۔“ وہ بھی خوشگوار لہجے میں بولی۔

”شیریں اور خرم اسپتال بنانے کا خواب دیکھ سکتے
ہیں تو ہم کیوں پیچھے رہیں؟ بلکہ خواب ہم نے ان کے
بعد دیکھا تعبیر میں ہم سبقت لے گئے۔“ وہ خوش
ہوتے ہوئے بولی۔

”ایک مہینے بعد میں مکمل طور پر آپ کو جوائن
کر لوں گی۔ مجھے ہاسٹل چھوڑ کر اپنے اپارٹمنٹ میں
شفٹ ہونا ہے۔ ویسے آپس کی بات ہے کرلیہ دیتے
ہوئے بے پناہ تکلیف ہوگی۔“

”بہت عجیب ہے۔ توبہ استغفار۔“ وہ کانوں کو ہاتھ
لگاتے ہوئے بولا۔

”یہی نہ ہوئی تو آج اس کمپنی کے اوپر کیسے بنتے؟“
وہ غر سے تن گئی۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



حک زوہ محبت

قیمت - 300 روپے

مکمل 24

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اسلام آباد گاہی - فون نمبر: 32735021

ماں کا اٹوٹ ساتھ ہوتی ہے۔ ماں کے دکھوں کو وہی تو
محسوس کرنے کی ان ویدلی طاقت سے ہمکنار رہتی
ہے۔ میرا بچہ اپنا تو ذلیل ہی کر ڈالا ہے اولاد نے۔“

”آپ کو ساتھ لے جائیں گے ماں جی۔“ شیریں
ایک دم سے نرم پڑ گئی۔

میں اپنا گھر اپنا ماحول اپنے عزیز بوا قارب چھوڑ کر تم
لوگوں کے ساتھ چل رہیوں دن بھر منہ اٹھائے شام کا
انتظار کروں۔ یہ زندگی تو نہ ہوئی۔“ وہ طنز سے بولیں۔

”واہ بھئی واہ یہ خوب کہی ہے تم نے۔ رہے لکھ کر ہی
گنوا بیٹھی ہو اپنی ضد اور خود غرضی میں بھائی کو اور مجھے
اپنا لوالہ بناؤ۔ یہی چاہتی ہونا بہت خود غرض ہو گئی ہو۔“

”آج کے بعد ایسی بکواس مت کرنا۔ خود کو تو بہاد
کر ہی بیٹھی ہو۔ اب میرے پر چلے اور بھائی کی جوتلی
کو تباہ کر ڈالو۔“ ماں جل کر بولیں۔

”تمام مسائل آپ سے شروع ہوتے ہیں اور آپ
پر انتہام پڑ رہے ہوتے ہیں اگر آپ دور اندیش ہوتیں
تو آج ہم دونوں بہن بھائی زندگی کے اس موڑ پر کھڑے
نہ ہوتے۔“ وہ جل کر بولی اور کمرے میں چلی گئی۔



”حلقہ مبارک ہو۔ آج سے ہم اس کمپنی کے
مالک ہیں۔“ ہارون نے خوشی سے مغلوب ہو کر کہا وہ
سکتے تھے عالم میں گنگ ہو چکی تھی۔

”مختصر یہ حلقہ۔ تم بہت نہ کرتیں تو کچھ بھی
ہونے والا نہیں تھا۔ ورنہ میں اس کمپنی میں تھوڑے کلاس
ملازمین رہتا۔“ وہ تشکر آمیز لہجے میں بول رہا تھا۔

”آج اس کمپنی میں ہمارا پہلا مبارک دن ہے اللہ
تعالیٰ کے پاک نام سے کام شروع کرتے ہیں۔“ وہ ہنسنے
ہوئے بولی۔

”مجھے ابھی بھی یقین نہیں آ رہا۔ وہ لقمہ آج اس
کمپنی کے مالک کیسے بن گئے۔ آج بھی ہر ایک کی
زندگی میں معجزات ہوتے ہیں فقط غورو فکر کی ضرورت
ہے۔“

”باہمی اتفاق“ بے غرض میل ملاپ اور سچی لگن

اپنے بچوں کے مستقبل کو بہتر اور کامیاب بنانے میں ہر وقت کوشاں رہتا ہوں۔ ہاں البتہ شیریں سے مجھے بہت سی شکایتیں ہیں۔

”یعنی آپ فن کے شلوک کو جھوٹا ثابت کرنے کے لیے بھی ایسا کچھ نہیں کریں گے۔“ وہ خنکی سے بولی۔

”تمہارے جو سر ہم دونوں کی پیشانی پر ثبت ہو چکی ہے۔ وہ بھلا کیسے مٹ سکتی ہے۔ خوش فہمیوں کی دنیا میں بسرا کرنے والی عورتیں بھی حد درجہ کی عاقبت نا اندیش اور احمق ہوتی ہیں تمہاری طرح۔ ذرا منہ سے نکلی ہوئی بات کی واپسی کر کے دکھاؤ۔ کمان سے نکلے ہوئے تیر کو آگے کے بجائے پیچھے کی جانب رخ کر کے دکھاؤ۔ تو میں تمہاری ہر بات مان جاؤں گا۔“ وہ نرمی اور سختی کے طے جملے جذبات میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔ مگر میں اپویشن بالکل مختلف ہے کیا خبر شیریں نادم ہو۔“ وہ اپنی بات پر جھمی ہوئی تھی۔

”تم اپنے دل کی دنیا سے باہر تو نکل کر دیکھو۔ دل ایک آئینے کی مانند ہے۔ جس میں اپنا چہرہ میت کے مطابق کبھی دھندلا اور صیلا اور کبھی شگفتہ اور حسین نظر آتا ہے۔ مگر السوس کہ تم خود کو ہمیشہ بہت بہت اور بر سکون پاتی ہو کیونکہ نیت اور ارادوں میں فتور نہیں۔ لوگ ایسے نہیں ہوتے۔ فن کے دل کی غلاطت میں وہ دو سروں کو بھی اپنے جیسا ہی تصور کیا کرتے ہیں۔ تم نے زندگی کے نشیب و فراز میں رہ کر بھی کچھ نہ سیکھا۔ مجھے منصب عین کرنے سے پہلے اپنے ماضی میں جھانک لو تو شاید مستقبل کے لیے تم کسی بہت بڑے لیے سے بچ جاؤ۔“ وہ بہت سنجیدہ تھا۔

”دل کی نرمی تو خدا تعالیٰ کی دین ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولی۔ ”اس نرمی کا خمیازہ بھگتو۔ میں اس میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گا۔ وہ خنکی سے بولا۔ اور باہر نکل گیا۔

(باقی آئندہ)

”تم تو سونے کا محل تعمیر کروا سکتی ہو اس طریقے سے۔ کتابہ قسمت ہے غرم۔ ایسی بیوی تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے عطا کرے۔ المومل تحفہ ہوئی ہے۔ بے قدریوں پر جان چھڑکنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے حدیث۔ کس حصول کی توقعات پر اپنی جوانی گزار رہی ہو۔“ وہ افسردہ ہو گیا۔

”میرا پیار ہے وہ میرا عشق ہے وہ میرا سب کچھ ہے۔“ وہ نرمی سے بولی۔

”یہاں پر اگر بے وقوف عورت بن جاتی ہو۔“ وہ مسکرائے لگا۔

”میں آپ کی طرح جذباتی ہرگز نہیں۔ نہ آؤں کھا نہ تاؤں۔ اور گھر سے نکل گئے۔ بیوی کو تو چھوڑ دو معصوم بچے بھی نظر نہ آئے۔ کتنے دکھ اور السوس کی بات ہے۔“ وہ پشیمو سی ہو گئی۔

”مجھے برا بھلا کہنے سے پہلے ماضی کے تمام حالات کو ایک بار کھلی آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کرو۔ کیونکہ اس وقت تمہاری یادداشت گھاس چرنے جا چکی ہے۔“ وہ بے حد نارمل لہجے میں بولا۔

”شیریں جیسی ڈکٹیریوی کے ساتھ ایک دن گزارنا بھی مشکل ہے۔ میں نے تو سات آٹھ سال گزار لیے۔ انعام کا حقدار ہوں۔ اور تم ہو کہ قصود اور مجھے ٹھہرا رہی ہو۔“

”آپ پر محض جذباتی ہونے کا الزام ہے۔ سچ ہے کہ آپ کی برداشت نا جواب اور لامٹائی ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”معاف کرنے کا اجر بہت اچھا ہے۔ کیا آپ شیریں کو واپس نہیں لاسکتے۔“ وہ حسرت بھرے لہجے میں بولی۔

”ہاں ضرور لاسکتا ہوں اگر وہ بدل گئی ہو۔ ہاں بچے ہر وقت میرے ذہن اور قلب پر چھائے رہتے ہیں۔ انہی کی خاطر تو سب کچھ کر رہا ہوں تاکہ انہیں یہاں کی تعلیم دینے کے قابل بنا سکوں۔ ایک نہ ایک دن بچے ضرور میرے پاس ہی آئیں گے۔ شیریں کی رضامندی سے۔ آخر ان کا باپ ہوں بے حد پیار کرنے والا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ پیم کوئی مائل کوئی، نیہ یڈ کوئی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فوری لنس، لنس کو میسے کماٹے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان برؤنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook com/paksociety



Use for com/paksociety

غزالہ جلیل راق



مکمل ناول

اور اب ان دونوں کے بیچ اس کی جگہ کہیں نکل آئی تھی تو کہیں؟ کیلی لکڑیوں کے دھوئیں جیسی اداسی چاروں جانب سے بھرنے لگی۔

رات لمحہ بہ لمحہ بیت رہی تھی کسی قل کے منہ سے "سپ" کر کے گرتی ہوئی پانی کی بوندوں کی مانند۔ بے سارا چپکتی ہوئی بوندیں جن کے بارے میں کوئی کچھ بھی نہیں کر سکتا ان کے چپکنے کا احساس کبھی رات کی خاموشی میں بہت شدت کے ساتھ ابھر کر آتا ہے۔ صاف اور خشک پتھر اور لوہدار کبھی خاموشی میں گھو جاتا ہے رات کی اور بہت سی آوازیں کے مانند جو ہوتی بھی ہیں اور نہیں بھی ہوتیں اتنی لگا مار ہوتی ہیں اور یکساں کہ ان کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ لگتا ہے جیسے پانی کی بوندیں سینے کے اندر کہیں ٹپک رہی ہوں جیسے ایک بہت بڑا سا پائل "دل کے اندر اتر گیا ہو اور اب "سپ" برس رہا ہو۔

رات بیت رہی تھی۔ کتنی عجیب بات ہے وہی وقت ہوتا ہے جو اب اس لمحے بیت ہی نہیں رہا تھا وہی وقت ہوتا ہے جس کو کل وہاں نہیں لایا جاسکتا۔

رات کی مار کی میں وہ بے پاؤں چلتا ہوا کوئی چرواہا آگڑا ہوتا ہے اس چہرے کے کئی اینٹکل، کئی رنگ و عنک ہوتے ہیں کئی رنگوں میں گھرا ہوا چرواہا۔

شنید کو جب اتھوں نے دیکھا تو یوں لگا جیسے کچھ دیر پہلے دل میں کروٹ لینے والی مسرتوں کے پھول ایک دم مرجھا گئے ہیں۔ وہ پھول کئی تھیں یہ دن کتنی منتوں مرادوں اور دعاؤں کے بعد آیا تھا یہ لمحے کتنی آرزوؤں کے بعد آئے تھے شنید کی صورت دیکھ کر انہیں الجھل

زندگی کیا ہے؟ شاید ساحل کی ریت کی مانند جو مٹی میں آتے ہی ہاتھ سے پھسل جاتی ہے یا پھر صحرا کا سراب جو دور سے کچھ اور نظر آتا ہے اور قریب سے کچھ اور تب ہی تو کسی نے کہا ہے کہ زندگی جیل ہے پانی کا اور جیل کی حیثیت کیا ہے؟ ہوا کا کوئی بھی جھوٹا اسے مٹا سکتا ہے مگر اسی ایک لمحے کو ہم کل کائنات سمجھنے پر مجبور ہیں۔ اس کے سامنے ایک بہت بڑا نشان تھا۔

سوالیہ نشان۔؟

خاموش سوالیہ نشان؟ جیسے کوئی غریب شخص دسمبر کی کمر آلود رات میں بے سرو سامانی کے عالم میں فٹ ہاتھ پر گھٹنے سینے کے ساتھ لگائے ہوئے گردن آگے کو جھکی ہوئی "پینٹ گول" مرا پڑا ہو۔ بالکل سوالیہ نشان کی طرح۔

خاموش آکیلے پن پر لوح کنہاں۔

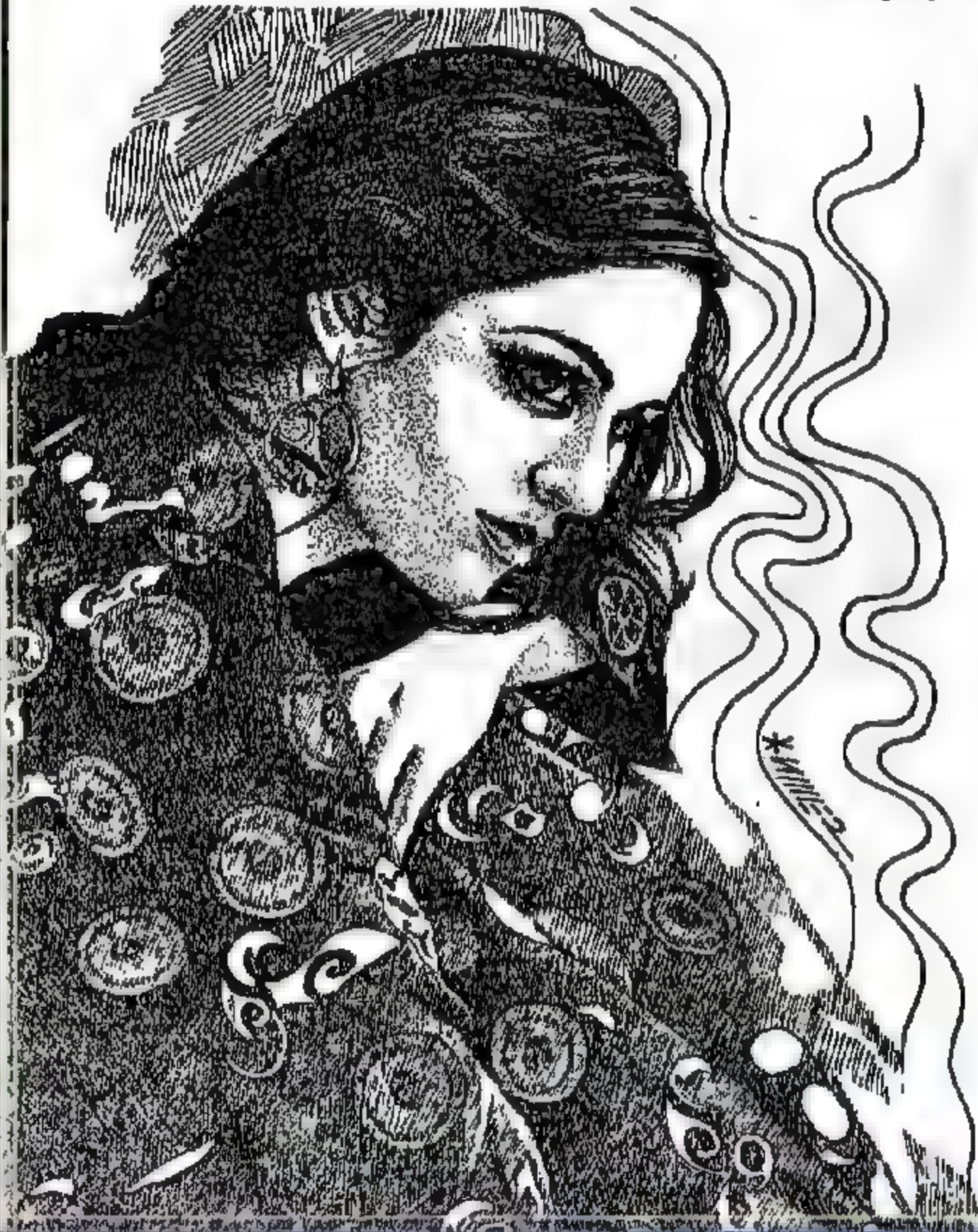
آکیلے پن کا ایک اپنا درد ہوتا ہے۔ کسی کے ساتھ ہونے کے باوجود اس خاموشی کا درد بالکل مختلف قسم کا ہوتا ہے۔ یہ محض درد ہی نہیں تھا کچھ اور بھی تھا۔ کچھ بہت بوجھل اور بے حس۔

پینا تھی شنید کی دوسری بیوی جو ان دونوں کے بیچ دیوار بن کر کھڑی رہی تھی پورے پانچ سال تک۔ اناتیل سوچ رہی تھی اس سوالیہ نشان کو کیسے قل اشاپ کا نشان لگائے وقت بہت ظالم شے ہے جو کبھی پکڑ میں نہیں آتا۔

کیا آج وہ اس کے سامنے کھڑی نہیں ہوئی؟ اس کے سامنے تو پوری زندگی ایک سوالیہ نشان رہی تھی۔

لکے ہوئے اوس کے قطرے کی طرح جو کرتے ہی مٹی
میں جذب ہو جاتے ہیں یہ پانچ سال اس نے انگاروں پر
لوٹ کر گزارے تھے اس کا وجود آہلہ آہلہ تھا اور جب
اس میں شنید کے بغیر جینے کا حوصلہ پیدا ہو گیا تھا اس
نے دل کے دروازے بند کر لیے تھے صبر کرنا سیکھ لیا
تھا تو وہ لوٹ آیا تھا۔ رات کے اندھیرے کو جیسے سحر
اپنے اندر سمیٹتی ہے اور اجالا کائنات کو روشن کر دیتا
ہے۔

کے آنسو یاد آگئے اس کی آنکھیں جل تھل ہو رہی
تھیں اس شخص نے ان کی لٹلی — اور معصوم
بچی کو کتنے غم دیے تھے۔ اسے دنیا کے سب سے بڑے
مددے سے مدد چاہ کر کیا تھا۔ انہوں نے اپنی آنکھیں
جیسے آگے والے راستے پر رکھ دی تھیں۔ پانچ سال
کہنے کو صرف دو لفظ تھے۔ مگر ان دو لفظوں نے ان کی
جی کو زندہ لاش بنا دیا تھا۔ ان پانچ سالوں نے قتل و قتل
اس کی زندگی کا بس نچوڑ لیا تھا اور خستہ کی شاخوں پر



انٹیل کہاں تھی؟ کیا وہ شہید کی آمد سے بے خبر تھی؟ یا وہ ان کا سامنا کرنے سے گریز کر رہی تھی؟ اس کے ذہن میں بے شمار سوال ابھر رہے تھے مگر ابھی تک کسی سوال کا جواب نہیں مل سکا تھا۔

”او شہید آؤ۔ دیکھو کون آیا ہے؟“ یا سمین نے خوش ہو کر اسے پکارا۔ ان کی آواز خوشی اور حیرت سے لرز رہی تھی۔ جیسے خزاں کے موسم میں کسی شلخ پر آخری پتہ لرزتا ہے۔ فہد نے شہید سے ہاتھ ملایا اور اس کے قریب اسی خاموشی سے بیٹھ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بات کرے؟

”آج آپ اس گھر کا راستہ کیسے بھول گئے شہید بھائی؟“

”میں انٹیل کو لینے آیا ہوں۔“

”آہ۔“ یا سمین کے لبوں سے نکلا اس فقرے کو تو سننے کے لیے ان کے کان ترس گئے تھے اور وہ آج اچانک چلا آیا تھا۔ ان کا دل چاہا اس سے پوچھیں آج پانچ سال بعد انٹیل کو لینے کا خیال کیسے آیا یوں اچانک ہی کہ وہ ورطہ حیرت میں ہی ڈوب گئیں۔ پھر ان کا دل چاہا وہ انھیں دھوکہ دیں اور خدا کی بارگاہ میں سر بسجود ہو کر اس کا شکر ادا کریں۔

تب ملازمہ حنیفہ ناشتے کی ٹرالی لے کر آئی۔

یا سمین نے اس سے کہا۔

”حنیفہ انٹیل کو بھی یہیں بھیج دو۔“

”اچھا بی بی۔“

مگر انٹیل نہیں آئی۔ حنیفہ جب ان کا پیغام لے کر اس کے کمرے میں گئی تو وہ بے حس و حرکت لیٹی چھت کو گھور رہی تھی۔

”انٹیل بی بی۔“ وہ لیٹی رہی اس کی پوزیشن میں ذرا سی بھی جھنجھٹ نہ ہوئی۔

”انٹیل ناشتا کر لیں۔“

”ہاں۔“ وہ چونک گئی۔ ”کیا ہے حنیفہ؟“

”ناشتا لٹھا اور رہا ہے بی بی۔“ مگر ناشتے میں وہ ایک چیز بھی نہ لے سکی۔

اس نے پانی کا گلاس لیوں سے لگایا تو اس کے ہاتھ

”او شہید آؤ۔“

”السلام علیکم اُمی۔“

”جیتے رہو۔ کیسے ہو بیٹا؟“

”اچھا ہوں اُمی۔ آپ کیسی ہیں؟“ وہ سامنے بیٹھتا ہوا بولا۔ یا سمین نے دیکھا وہ بالکل ویسا ہی تھا۔ ان پانچ سالوں میں رتی بھر فرق نہیں آیا تھا۔ ان گزرے پانچ سالوں نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا تھا انہیں یوں لگا جیسے گزرا وقت ایک گھڑی ہے جو سامنے بیٹھ کر دھوپ سنکتی ہے۔ ہوئی شمس کو کترتی ہوئی لیکن جیسے ہی ہاتھ پیرھا کر پڑنے کی کوشش کرو وہ بھاگ جاتی ہے۔ اس گھڑی کی طرح شہید کو بھی وقت نے اپنی گرفت میں نہیں لیا تھا۔ وہ اسی طرح گلاب کی طرح مہکتا ہوا تر و تازہ تھا۔

یا سمین کو اپنی بے گناہ بیٹی کا مرتھایا ہوا چہرہ یاد آیا۔ ان پانچ سالوں میں تو وہ ختم ہو گئی تھی۔ سورج طلوع ہوتا ہے تو لگتا ہے ڈوبے گا ہی نہیں۔ رات ہوتی ہے تو لگتا ہے گزرے گی ہی نہیں۔ لیکن سورج بھی ڈوبا رات بھی گزری مگر بہت لمحوں کے ساتھ۔ ان کے دل کو جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔

”کیا حال ہے شہید؟“

”جی ٹھیک ہے اُمی۔“

یا سمین نے وہ سری بار اس کا حال پوچھا تھا شاید ان کے پاس کچھ اور تھا ہی نہیں کہنے کو۔ وہ کچھ نادم تھا۔ وہ ان سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر رہا تھا۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ یا سمین کو اس کے چہرے پر پھیلی براہ راست دیکھ کر عجیب طرح کی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ اطمینان مل رہا تھا۔ تب ہی فہد آگیا۔ وہ ٹھٹھک کر دروازے میں ہی کھڑا رہ گیا تھا۔

یہ کیا۔ آج اتنے سالوں بعد معجزہ ہو گیا تھا۔ پانچ سال تک انہوں نے اس کے لوٹ آنے کا انتظار کیا تھا اور وقت کچھوے کی چال چل رہا تھا آہستہ رہ سکتا ہوا۔ پانچ سالوں بعد۔ آج پھر وہ اس گھر میں آیا ان کے گھر بیٹھا تھا۔ یوں لگا جیسے گزرا ہوا موسم لوٹ آیا تھا۔ دل ایک دم ہی خوشی سے بھر گیا تھا۔

انہیں شنید کے آنے کی خوشی میں کچھ یاد ہی نہیں رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی اپنے کمرے سے نکلیں۔ فیصل یا سمین کو دیکھ کر چونک گئے خوشی کے رنگوں سے ان کا چہرہ دمک رہا تھا۔

آج لن کی آنکھوں میں کیسی چمک تھی وہ جب انہیں مکران کا سارا وجود بول رہا تھا کہ وہ بے پناہ خوش ہیں۔

”کیا بات ہے یا سمین آج تم اتنی دیوانی کیوں ہوئی جا رہی ہو خوشی سے۔“ انہوں نے فون پر جلدی آنے کے لیے کہا تھا۔ شنید کا نہیں بتایا تھا۔ وہ اچانک شنید کے آنے کی خوش خبری سنانا چاہتی تھیں۔

”وہ آج شنید آیا ہے۔“

”شنید؟ کون؟ اپنی اناتیل کا شوہر؟“

”ہاں۔“

”واقعی؟“

”ہاں حیا وہ اسے لینے آیا ہے۔“

”اچھا واقعی یہ تو تم نے بہت اچھی خبر سنائی۔“

”کہاں ہے شنید۔“

”اپنے کمرے میں ہے۔“

”اناتیل تو بہت خوش ہوگی۔“

”معلوم نہیں۔ میں نے تو صبح سے اسے دیکھا ہی نہیں۔“

”کیوں؟“

”پہلے میں شنید کے پاس بیٹھی رہی وہ گیا تو آپ کا انتظار کرنے لگی اور ویسے بھی میں اسے ریلیکس ہونے کے لیے وقت دینا چاہتی ہوں۔“

”اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں معلوم۔“ یا سمین نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

حقیقت میں انہیں کچھ معلوم بھی نہیں تھا۔

شنید کے آنے کی خوشی میں یا سمین اپنی جگہ سے اٹھ لی نہ سکیں ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور پھر جیسے آنسوؤں کی جھری سی لگ گئی۔

”یہ کیا کر رہی ہو تم یا سمین۔“ فیصل نے انہیں

لڑ رہے تھے۔ اس کا پورا وجود لٹختا ہو رہا تھا جیسے برف کی سل ہو۔ حنیفہ ناشتا رکھ کر چلی گئی تھی۔ اسے چائے کا ایک کپ ہی بنا دیتی مگر آج جیسے حنیفہ کے پاس بھی اس لیے وقت نہیں تھا آج وہ اناتیل کو اصرار کر کے ناشتا نہیں کھلا رہی تھی۔ آج تو شنید صاحب گھر آئے تھے وہ اس کی خاطر دیر رات میں لگی ہوئی تھی آج وہ اس کے مہمان تھے اور وہ اس کی میزبان وہ شنید کی خدمت میں کوئی کسر نہیں چھوڑنا چاہتی تھی آج اس نے ناشتے پر بے پناہ اہتمام کر رکھا تھا۔ مختلف چیزوں سے میز بھری ہوئی تھی مگر شنید کچھ نہیں لے رہا تھا۔ بار بار لگا ہیں دروازے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ بے قراری سے پہلو بدل رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کن سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ آخر یا سمین نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”شنید تم اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔“ اور وہ

یوں کمرہ ہو گیا جیسے یا سمین کی اجازت کا ہی منتظر تھا۔

نہ خدا حافظ کہہ کر آفس چلا گیا تھا اور تب یا سمین نے دیکھا وہ بھی کچھ کھا کر نہیں گیا تھا سب کچھ یوں ہی

رہا تھا۔ وہ صرف وہ وہ کا ایک گلاس پی کر چلا گیا تھا آج

تو کسی کا بھی کچھ کھانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ انہوں

نے بھی صرف چائے کا ایک کپ ہی پیا تھا۔

شنید اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا اور وہ گہری

سوچوں میں ڈوب گئیں وہ بہت خوش تھیں کہ شنید

آگیا ہے وہ اناتیل کو لینے آیا ہے۔ اب اناتیل اپنے گھر

چلی جائے گی مگر وہ اس کی وہ سری بیوی کہاں تھی۔ اس

کا کیا ہے گا؟ شنید کو آج اچانک اناتیل کا خیال کیسے

آگیا تھا۔

ان کا دل اندھنوں میں ڈوب گیا کیسے پھر دوبارہ

اناتیل کے ساتھ وہی کھیل نہ کھیلا جائے۔

اتنے میں حنیفہ نے ان کو فیصل صاحب کے آنے

کی خبر دی وہ چند دنوں کے لیے لندن سے برلن لوہر

آئے ہوئے تھے۔

”ارے فیصل بھیا ابھی گئے۔ ابھی تو فون کیا تھا ان

کو میں نے۔“ وہ خوشی سے دیوانی ہوئی جا رہی تھیں۔

ڈانٹا وہ دھیرے سے نہیں۔ آنسوؤں پر جیسے لن کا
اختیار نہ رہا۔

”یہ کون سا موقع ہے رونے کا یا سمین۔“

”میں رو نہیں رہی بھیا۔ یہ تو وہ سمندر ہے جو پانچ
سالوں سے اپنے سینے میں چھپا رکھا تھا اسے بہہ جانے
لگا ہے۔“

”تو خوشی کے آنسو ہوتے ہیں ورنہ نہیں یا سمین
سمجھیں اور تم رو رہا ہمارے پر تکی تھیں۔ آنسوؤں نے
یا سمین کے سر پہ چست لگاتے ہوئے کہا۔

دونوں بہن بھائیوں میں بہت پیار تھا۔ ہر دم ایک
دوسرے کے لیے جان ویتے پر تیار رہتے تھے۔ شاید
اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ یا سمین بہت چھوٹی تھی
جب والدہ کا انتقال ہوا۔ تقریباً فیصل نے ہی پالا تھا
یا سمین کو وہ یا سمین سے دس سال بڑے تھے وہ ہی بہن
بھائی تھے والد صاحب کی آنکھوں کا تارا اور دل کا
تھمن۔ وہ ہی روایتی کمائی و ہوائی جاری تھی مگر ہاشم نے
دوسری شادی سے انکار کر دیا جانے دوسری عورت
کیسی ہو نیچے بھی دور ہو جائیں لن سے ہاشم صاحب
بہت بڑے بزنس میں تھے۔ ملازموں سے گھر بھر ادا تھا
لیکن بچوں کے لیے انہوں نے ایک بہت اچھی تعلیم
پافت ہمدرد خاتون کو رکھ لیا جو یہ تھی اور اس کے
سرال والوں نے گھر سے نکال دیا تھا۔ انہوں نے
اخبار میں اشتہار دیا تھا اسے دیکھ کر وہ آئی تھی۔ گلشن
کی گود خلی تھی مگر مل مستاکے جذبے سے تڑپ رہا
تھا۔ ان دونوں کو اپنی آغوش میں لیا تو اپنے ہی نیچے
لگے دونوں تھے بھی بہت کیوٹ سے۔ گلشن نے۔
کے سارے جذبے دونوں پر پھلور کر دیے۔ بہت
اچھے انداز میں لن کی تربیت و پرورش کی۔



شنید اس کے قریب بیٹھا چپ چاپ اسے دیکھ رہا
تھا جیسے وہ کوسوں دور چلی گئی ہو۔ گزرے پانچ سالوں
نے ان کے درمیان ناقابل عبور فاصلے پیدا کر دیے
تھے لگتا تھا۔ ایک ہی بہت تلخ و اجنبی بیٹھے تھے۔

شنید نہیں جانتا تھا کہ یہ دن جب آئے گا تو اسے
انیت سے گزرنا پڑے گا۔ وہ تو سمجھتا تھا جب چاہے گا
جا کر اپنی اناتیل کو منلے گا۔ اسے بلے گا مگر اس
وقت آس لے اس سے بات کرنا بھی کتنا مشکل لگ رہا
تھا۔ وہ ہلک رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی اور شنید نے
حس و حرکت بیٹھا تھا۔ زندگی کے فریم میں نظر آنے
والا چوہو شنید کا تھا۔

اناتیل کے آنسوؤں نے اس پر احساس و آگہی کے
سارے دروا کر دیے تھے۔ اس دن اسے پتا چلا کہ لن
پانچ سالوں میں اس پر کیا گزری تھی؟ بہت ساری
اداسی اس کے اندر خالی ہوا کی طرح بھرنے لگی۔ ایسی
ہوا جس میں کالا اندھیرا بھرا ہوا تھا۔ آج وہ یہ جان گیا تھا
کہ یہ پانچ سال اس نے کس آتشکدے میں
گزارے تھے؟ اور لن آنسوؤں نے تو اور آگ۔ مگر کالی
تھی اور پھر آنسو شنید کی آنکھوں سے بھی رواں ہو گئے
تھے وہ اس کے چہرے پر اپنا چہرہ رکھے رو رہا تھا۔
خاموشی ان کے بیچ ٹھہری ہوئی ہے جس کو بھل ہے
بس خاموشی۔

اور اناتیل سوچ رہی تھی کیا۔ لے رونے کے لیے
تھے؟ آنسوؤں میں بہہ جانے کے لیے تھے وہ رو رہی
تھی مگر اس کے اندر جیسے ٹھنڈن کم ہو رہی تھی جیسے
اندر سکون اتر رہا تھا۔ قتل و قتل و خوشی سے اس کا دل بھر
رہا تھا۔ کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ گھرے اندھیرے
جیسے کونے کھدروں میں کہیں پھل مار کر بیٹھ گئے تھے۔
وہ کچھ سوچ سمجھ نہیں رہی تھی۔ صرف شنید کے
آنے کا احساس باقی رہ گیا تھا۔ وہ اس کے جذبوں کی
شدت کے سامنے اس کی محبتوں میں ڈوب گئی تھی مگر
جب شنید نے حدیں توڑنا چاہیں تو وہ جیسے ہوش میں
آگئی۔

”نہیں شنید نہیں“ اور پھر زار و قطار رو دی۔
گلاب کی پتوں کی طرح کھمکھائی کہ شنید پریشان
ہو گیا لے خاموشی کے ساتھ بیت رہے تھے وہ خود کو
بہت بے بس محسوس کر رہا تھا۔ خاموشی لہو لن کے بیچ
رکے ہوئے سانس کی طرح کھڑا تھا۔

کبھی شیشے کو چڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ کیا سولاش میں اتنی جلدی زندگی کے آثار پیدا ہو جاتے ہیں؟
اور ان لمحوں میں گزری ساعتوں کا موسم جیسے ٹھہر گیا تھا۔ خزاؤں پر اتنی جلدی بہا کر کیسے آسکتی تھی؟ اور آنسوؤں کی برسات میں شدید کاتن من بھیگ گیا تھا۔ جانے کون سے پر سے بادل پھلے تھے کہ اب ریم جھم پر سات ہو رہی تھی۔



نندماں کے پاس بیٹھا تھا۔ اس کی ہاں نے اس غم کو تو بڑے حوصلے سے برداشت کر لیا تھا مگر اس خوشی کو ان کا کمزور دل سہار نہیں سکے گا اور وہ بھی ہوا۔
یا سمین بستر پر بیٹھی تھیں۔ اس درشت کی مانند جو آندھیوں اور طوفانوں میں اپنی جگہ مضبوطی سے کھڑا رہتا ہے مگر بھری بہار میں ایک صبح اچانک گر جاتا ہے کیونکہ اس کی جڑیں مکمل ہو چکی تھیں۔
اس نے ماں کو تسلی دی۔ بلڈ پریشر چیک کیا جو خطرناک حد تک شوٹ کر چکا تھا۔ اس نے دوا لئی اور انہیں سونے کی ہدایت کرنا ہوا ان کے کمرے سے آگیا تب اسے معلوم ہوا کہ شدید آج ہی اناتیل کو اپنے ساتھ لے جانا چاہ رہا ہے۔
”نہیں۔“ وہ بے قرار ہو گیا۔

”آج اسے مت لے جاؤ۔ آج می کوڈ شرب نہ کرو۔ آج انہیں آرام کرنے دو۔ آج وہ آرام کر لیں گی تو کل بہت خوش خوش اپنی بیٹی کو رخصت کریں گی۔“ نندماں نے کوڈکھ کر چونک گیا۔ یہ عورتیں بھی کیا چیز ہوتی ہیں؟ نہ غم انہیں راس آتے ہیں اور نہ خوشیاں ایک خوشی ملتی ہے تو دوس غم جاگ اٹھتے ہیں۔ وہ جانتا تھا۔ اس کی بہن خوش نہیں تھی۔ وہ خوش رہ بھی نہیں سکتی تھی۔ دوسری عورت کی موجودگی میں وہ کس طرح خوش رہ سکتی ہے؟

وہ جو شدید کی بلا شرکت غیرے مالک تھی۔ آج وہ کس طرح برداشت کر سکے گی کہ شدید کسی اور کا بھی ہو عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے مگر محبت میں

”اٹا۔“ اس کے لمبے میں جذبول کی شدت تھی۔ اس نے بھیگی آواز میں پکارا۔
”اٹا کیوں رو رہی ہو۔ میں جانتا ہوں میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں۔ صدمہ پہنچایا ہے۔ مگر میں مجبور ہو گیا تھا۔ مجھے معاف کرو۔ خدا کے لیے۔ اس کی رضا کے واسطے۔“ تنہائی میں گونجتی ہوئی آواز درد بھاری سے ٹکرائی۔ اس کی آواز جذبول کی شدت کا احساس دلا رہی تھی لیکن خاموشی لٹا کے لیدل پر بیٹھی راج کر رہی تھی اناتیل نے سوچا۔

”شدید جب مو مجبور ہو جائے تو عورت اس کی مجبوریوں کے ساتھ ہمیشہ سمجھوتہ کرتی ہے اور اسے معاف بھی کر دیتی ہے۔ میں بھی تمہیں معاف کر دوں گی۔ کیونکہ میں آج بھی اتنی ہی شدتوں سے چاہتی ہوں۔ سونہ دن اس میں کی نہیں اضافہ ہی ہوا ہے کہ اس کے بغیر چارہ بھی تو نہیں شدید۔ مگر شدید تم پہلے لون پانچ سالوں کی بے شمار راتوں کی داستان بھی تو سن لو۔ ان رنجشوں میں تمہیں آنسوؤں کے چراغ ہر طرف جلتے ہوئے نظر آئیں گے۔ اس چراغ میں تم میرے دل کے زخم دیکھ لو۔ ان چراغوں میں تل نہیں میرے دل کا لہو جل رہا ہے شدید اور آنسوؤں کی اس دیوالی میں تمہارا عکس ہر طرف جھللا رہا ہے۔ اپنا عکس تو دیکھ لو۔ آج تم ان چراغوں کو بجھانے آئے ہو۔ تو سمجھتے ہو کہ سارے چراغ ایک دم بجھ جائیں گے۔ کانٹے چننے کے لیے تو ایک عمر درکار ہوئی ہے میری جان اور تم پھولوں سے اتنی جلدی دامن بھر لیتا چاہتے ہو۔ بہت جلدی میں ہو شدید۔ بہت نادان ہو۔

وہ عورتوں کے مالک ہو اور اتنا بھی نہیں جانتے کہ عورت اپنا آپ خوشی سے مو کے حوالے کب کرتی ہے؟ دل میں ہل پر اب بھی خراش آجائے تو عورت ایک سروخا شن جاتی ہے۔ محبت کی چنگاری اسی وقت شعلہ سی ہے جب اس کا دل آئینے کی طرح صاف ہو اور تم۔ تم میرا دل چکنا چور کر کے سمجھ رہے ہو میرے تن کی سروانگیٹھی اتنی جلدی دھکا لو گے بے وقوف۔ کیا لو لے ہوئے دل اتنی جلدی جڑ جاتے ہیں

انٹیل کا خیال کیسے آیا، مگر اس نے بالکل ایک غیر متوقع سوال کر دیا۔
 "آپ آپ کے کتنے بچے ہیں؟"
 "کوئی نہیں۔" وہ سر جھٹکا کر بولا۔
 "کیا مطلب؟" سب ہی چونک کر رہ گئے۔ یہ تو کسی کو خیال ہی نہیں آیا تھا۔
 "کیا دوسری بیوی سے بھی اس کا کوئی بچہ نہیں ہوا تھا؟" یاسمین نے سوچا۔
 "سوچ بچے شدید بھائی۔" نندہ طنز کے ساتھ بولا۔
 "بھئی آپ کو تیسری شادی کی ضرورت پیش تھی تو انٹیل کو پھر گھر سے بے گھر نہ ہونا پڑے۔"
 "نہیں۔ نہیں۔" وہ اضطراب میں کھڑا ہو گیا۔
 "آپ ایسا بھی نہیں ہو سکتا۔"
 "آپ انٹیل کو لینے تو آگئے ہیں مگر کبھی آپ نے سوچا کہ وہ عورتیں کس طرح رہیں گی؟ اگر انٹیل اس عورت کے ساتھ گزارا نہ کر سکی تو۔۔۔؟"
 "انٹیل کو کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ آپ بے فکر رہیے۔" اس کے لہجے میں برف جیسی پگھلی ہوئی منت تھی۔ یاسمین نے سوچا۔
 "مگر کبھی سمجھ ہی نہیں سکتا کہ عورت کے لیے اس کے شوہر کی دوسری بیوی کتنی تکلیف دہ حقیقت ہے۔ تم کبھی بھی نہ جان سکو گے کہ تمہارے گھر میں اب اسے کتنی تکلیف ہوگی۔ وہ اب چین سے کبھی بھی نہ رہ سکے گی۔ فقط سکون تو اس کے صلیحہ حیات سے نوج کہ بھینک دیا گیا ہے۔"
 انٹیل کھڑی ہوئی۔ شاید اسے بھائی کی صاف کھری اور وہ لوگ باتیں اچھی نہیں لگی تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھی شنید کے ساتھ کوئی سخت لہجے میں بات کرے۔
 "انٹیل الگ گھر میں رہے گی۔ بالکل ایسی طرح۔" اس نے کہا۔
 "اور آپ وہ گھروں میں کس طرح رہیں گے؟"
 انٹیل نے سوچا۔
 "موتو یقیناً بہت خوش ہوتا ہوگا۔ دل بھلائے

تقسیم برداشت نہیں کر سکتی۔ اب وہ شنید وہ شنید نہیں تھا۔ وہ پٹ چکا تھا۔ ایک دوسری عورت بھی اس کی جیسے وار تھی اور وہ عورت انٹیل کی سوتن تھی اور سوتن کو برداشت کرنا بڑے دل گروے کا کام ہوتا ہے اور وہ جانتا تھا اس صورت حال سے سمجھوتہ کرنے کے لیے ابھی بہت وقت لگے گا وہ جانتا تھا کہ یہ تو ساری عمر کا روگ تھا۔ ساری عمر کا کڑھنا تھا۔
 وہ عورت تنگی تلوار بن کر انٹیل کے سر پر ٹک رہی تھی اور اسے اپنی پیاری بہن پر بڑا ترس آ رہا تھا یہ تقدیر اسے کس موڑ پر لے گئی تھی؟
 اور جب اسے پتا چلا کہ انٹیل بھی آج ہی جانا چاہتی ہے تو اسے اپنی بہن بہت بلند بہت اونچی نظر آئی۔ اتنی اونچی کہ اس کے سامنے سب کا وجود چھوٹا ہو گیا۔
 "نندہ کو کمری سوچوں میں دیکھ کر انٹیل نے کہا۔
 "تم نہیں جانتے میرے بھائی۔ میں نے یہ فیصلہ کیوں کیا ہے؟ می کو اب اور دکھ نہیں دے سکتی میں اپنی انا کے شیشے سے انہیں مزید زخمی نہیں کر سکتی۔ اپنی خود داریوں کو ہالائے طاق رکھ کر میں جارہی ہوں کیونکہ میں جانتی ہوں عورت کا گھر اس کے شوہر کا گھر ہوتا ہے اور میں مجھے وہیں پر رکھنا چاہتی ہوں کہ میرا اصلی مقام بھی وہی ہے اور تمہیں کیا معلوم کہ بعض اوقات اپنے مقام تک پہنچتے پہنچتے پاؤں لہو لہان ہو جاتے ہیں۔ دل پھٹتی ہو جاتے ہیں اور میری رنج بھی زخم زخم ہے۔ مجھے جانے دے بھائی مجھے مت روکو۔"
 اور وہ مل کے کمرے میں آگئی۔ وہ جاگ رہی تھیں۔ اندیشے بھلا کہاں سولے دیتے۔ وہ جانتی تھیں ان کی پیاری اور دکھی بیٹی اس گھر میں چند گھنٹوں کی مسلمان تھی۔ وہ ان کے قریب بیٹھ گئی۔ شنید بھی وہیں آگیا تھا اور پھر نندہ بھی مل کے کمرے میں چلا آیا۔ نندہ نے شنید سے ہاتھ ملایا۔ وہ نادم نادم ساتھ۔ وہ بھی خوش نہیں تھا۔ اس کے چہرے پر گزری رات کی ندامتیں اور ہلاکتیں تھیں۔
 نندہ کا لی جاہا وہ اس سے کہے بڑے سالوں کے بعد

کے لیے دو عورتیں موجود ہوں۔ تو مو کے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں ختم ہو جاتی ہیں۔" اس کی سوچیں گہری ہوئی جا رہی تھیں اس کا دل چاہا شنید کے ساتھ جانے سے انکار کر دے۔ مگر وہاں کے قریب آئی۔

"اچھا می اب اجازت دیجیے۔ اب ہم چلتے ہیں۔ خدا حافظ۔"

"اچھا بیٹی جاؤ۔ لی ایمان اللہ۔"

انائیل کو رخصت کر کے وہ بہت روئیں۔ کاش حالات پہلے جیسے ہوتے تو آج وہ انائیل کو رخصت کر کے کتنی خوشی ہوتیں مگر اس صورت حال کے لیے پہلے سے تیار نہیں تھیں وہ اس کے لیے تو انہیں پہلے سے اپنی طور پر تیار ہونا چاہیے تھا۔ قبائلی سرداروں کا گیر داروں اور لواہزہ داروں کی تو کئی کئی بیویاں ہو سکتی ہیں۔ یہ لوگ تو کئی کئی شادیاں رچا سکتے ہیں کاش اس لواہزہ دارے کی بیوی یا سہمن کی بیٹی نہ ہوتی تو شاید آج یہ دکھ نہ دیکھتیں۔ کاش وہ کسی غریب مگر غیرت مند اور بہت محبت کرنے والے کسی قدردان شخص کے ساتھ انائیل کو بیاہ سکتیں۔ تو آج وہ کتنی خوش ہوئیں اور وہ خود کتنی شگفتگی ہوئی۔

کسی نے کتنا بچ کہا ہے جس کی بیٹی خوش ہو اس کی ایک نسل خوش ہوتی ہے۔ مگر دل کو ایک اطمینان سا تھا کہ وہ اپنے گھر چلی گئی تھی اور پھر وہ شنید سے محبت کرتی تھی اور محبت کرنے والوں کے مقدر میں تو وہ اٹھانا لگتا ہے اور زندگی میں اندھیرے غمگوش کی طرح چلا نکلا مار خود بخود آجاتے ہیں۔



میٹرک کا امتحان ہوئے کرب و قاری ہوئی تو زندگی میں پہلی مرتبہ اسے پتا چلا کہ بیٹا اور می میں ایڈر اسٹینڈنگ قسم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اسے بے حد دکھ ہوا۔ کتنی عجیب بات تھی تاکہ اسے کج تک پتا ہی نہیں چلا تھا کہ ایک بھت تلے رہتے ہوئے بھی ان کے درمیان میلوں کا فاصلہ تھا۔

ان کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا ان کی مصروفیات پسند ناپسند حتیٰ کہ دوست بھی الگ الگ تھے۔ ایسا کیوں تھا اور کب سے تھا؟ وہ جان ہی نہ سکی۔ اپنی بڑھائی میں کھو کر اسے کبھی احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ گھر میں جو ایک سردی اجنبیت سناٹا بن کر چھائی رہتی تھی۔ وہ بیٹا اور می کی وجہ سے تھی۔ کوئی مہمان آجاتا تو یہ جمود ٹوٹ جاتا۔ گھر کا ماحول ایک دم بدل جاتا بیٹا بے حد خوش نظر آتے اور می بھی خوش اخلاق کالہاں اور بھلی لبتیں ورنہ تو اکثر انہیں غصہ ہی چڑھا رہتا یا پھر خاموش رہتیں۔

فمد کی بیٹا کے ساتھ کافی ایڈر اسٹینڈنگ تھی۔ وہ اکثر بیٹا کے ساتھ ضد کر کے چلا جاتا۔ بچوں کے لیے تو ان کے پاس وقت ہی نہیں تھا۔ اگر ان دونوں بہن بھائیوں کو پڑھنے کا شوق نہ ہوتا تو بلا کئی طالب علموں کی لہرست میں ان کا نام ٹاپ پر ہوتا اگرچہ دونوں کو بہت زیادہ نظر انداز کیا گیا تھا مگر بیٹا جب گھر پر ہوتے تو سارا وقت ان دونوں کو دیتے اور می کبھی کبھار بچن میں مصروف دکھائی دیتیں۔ ورنہ تو سب کچھ ملازم ہی کرتے تھے۔

انائیل بڑی تھی اور فمد چھوٹا تھا۔ میٹرک میں اس کے فرسٹ کلاس فرسٹ نمبر تھے اور اسے ایف ایس سی میں داخلہ مل گیا تھا۔ اور یہ انکشاف انائیل پر پہلی مرتبہ ہی ہوا تھا کہ می اور اس کے بیچ بے حد اختلافات ہیں اس کی ہر بات پر انہیں اعتراض ہوتا۔ اس کے ذہن میں اس کے طریقہ زندگی "اس کے ہیرا سٹائل پر" اس کے چشمہ لگانے پر۔ یہ اس کا تصور تو نہیں تھا کہ میٹرک کے بعد اسے ٹیک لگ گئی تھی وہ بچپن سے کتبلی کیرا تھی اور میٹرک کے بعد زندگی میں پہلی مرتبہ اسے فراغت ملی تھی۔ بیٹا کی کتابوں کی بے حد اچھی کو لیکشن تھی اور اس طرح بیٹا کے ساتھ اس کی دوستی کا آغاز ہوا جس پر می کو سخت اعتراض تھا اور اس نے محسوس کیا بیٹا کے قریب آکر وہ می سے دور بھی دور ہو گئی تھی۔ اسے بہت دکھ ہوتا۔ اکثر می سب کے سامنے ہی اسے ڈانٹ دیتیں۔

”یہ کیا سر جھاڑ منہ ہوا چلی آ رہی ہو کبھی کوئی ڈھنگ کے کپڑے پہن لیا کرو۔“
”جتنے کس کے ہاں بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ کبھی ہاتھیں کھلا بھی پھوڑ دیا کرو۔“

”ہر وقت عینک کیوں لگائے رکھتی ہو؟“ اب وہ کیا کر لی کہ ہر وقت اسے پڑنے کی عادت تھی۔ اس لیے عینک لگائی پڑتی تھی ورنہ اس کی دور کی نظر تو ٹھیک تھی۔

شرح رنگوں سے اسے سخت چڑھتی بلور مٹی اس کے ہلکے رنگوں کے ڈیسے پر بے حد اعتراض تھا۔ اوٹ پٹانگ فیشن اسے پسند نہیں تھی۔ جیوری وہ بالکل استعمال نہیں کرتی تھی۔ کالوں میں بالیاں تک نہیں پہنتی تھی۔ بقول ان کے کالوں کے سوراخ بند ہو جائیں گے اور وہ کبھی ان سے یہ نہیں کہہ سکتی تھی کالوں کے سوراخ بند ہو جانے سے قیامت تو نہیں آجائے گی۔

وہ انہیں خوش تو کبھی بھی نہیں کر سکتی تھی اس لیے انہیں ناراض بھی نہیں کر سکتی تھی۔ پیاجو دیکھنے میں بے حد نرم مزاج نظر آتے تھے مٹی سے بات کرتے وقت ان کا انداز اور لہجہ بدل جاتا تھا۔ مٹی اگر خاموش رہتیں تو عالیت سے وقت گزر جاتا اور نہ گھر کا ماحول بے حد ٹینس ہو جاتا وہ حیران ہو کر سو جتی۔

پتا نہیں اتنے سال انہوں نے اکٹھے کس طرح گزار لیے تھے؟ آخر سترہ سال کم عرصہ تو نہیں ہوتا۔ شاید وہ زندگی میں کبھی کسی معمولی لفظ پر بھی متفق نہیں ہوئے تھے اور ستم یہ کہ لوگ سمجھتے تھے کہ وہ ایک مثالی جوڑا ہے۔ شاید اس لیے پیاجو بے حد پینڈ سم تھے اور مٹی بے پناہ حسین، اسارت اور خوش لباس۔ اور دونوں بچے ان کا خوب صورت استخراج تھے۔



شہر سے دور ایک بہت خوب صورت باغ بنانا تھا جس میں آدمی پولیس اور پولیس لوگوں کے بیچلے تھے وہ لوگ بھی اس علاقے میں شفٹ ہو گئے۔ وہ بے بیچلے

میں شفٹ ہوئے تو ساتھ والے بیچلے میں رہنا کرمل پیر رہتے تھے جس دن وہ لوگ آئے تھے آتے ہی انہوں نے بہت اچھی چائے بھجوائی تھی اور وہ لوگ پہلے ہی دن ان کے خلوص کے قائل ہو گئے تھے پھر شام کو آئی طاہرہ خود ملنے آئیں۔

”رات کا کھانا آپ ہمارے ہاں کھائیں گے۔“
انائیل کو وہ بے حد پسند آئیں۔ بے حد سادہ اور پروقار سی خاتون۔ پرنڈ کرپ کے سوٹ میں ڈھیلا سا بالوں کا جوڑا پہنے۔ وہ کتنی اچھی لگ رہی تھیں میک اپ جیوری سے بے نیاز چوکنا تر تانہ پروقار اور خوب صورت لگ رہا تھا۔

مٹی ان سے بہت اخلاق سے ملیں۔ رات کے کھانے کی دعوت آئی طاہرہ نے مٹی کی تحسین سے بھی راہ رسم بڑھانے ملاقات کا بہانہ ہوتا ہے۔

رات کو وہ لوگ ان کے گھر گئے تو انائیل کو ان کا گھر بھی بہت اچھا لگا۔ سادہ اور بے حد صاف ستھرا۔ ان کا فطرتی ہر چیز سے نمایاں ہو رہا تھا۔ بہت ہی خوب صورت ڈرائنگ روم تھا ان کا تمام لوگوں کے مقابلے میں سادہ اور مختصر انکل ہا بر بھی بہت اچھے اور محبت کرنے والے قلم انسان تھے۔ مگر یہ جان کر اسے دکھ ہوا کہ ان کی کوئی بیٹی نہیں تھی۔ صرف دو بیٹے تھے۔ بڑا بیٹا شنید علی جو انجینئرنگ کالج میں سیکنڈ ایئر میں تھا اور چھوٹا بیٹا شہروز علی اولیاء کر رہا تھا۔

شنید تقریباً چھ فٹ تھا خوب صورت ہیرا شائل اور کلین شیولائٹ پرمل شرٹ اور بلیک پینٹ میں بہت ہی اچھا لگ رہا تھا۔ شہروز فیوزی شلوار قمیص میں سیاہ واسٹ پہنے ہوئے تھا۔ دونوں بھائی تقریباً ہم شکل اور دراز قد بھی تھے پیاجو اور مٹی دونوں سے مل کر بہت خوش ہوئے۔

پڑھائی کی وجہ سے شنید ہوشل میں رہتا تھا اور ویک اینڈ پر گھر آتا تھا۔ صورت ہی سے ملائی فائق لگ رہا تھا۔ انائیل سر جھکائے کسی میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی۔ اسے الفوس ہو رہا تھا اگر اپنی عینک لے آئی تو کچھ بڑھ لیتی۔ اب تو صرف وینڈ ٹکڑی پڑھ سکتی

تھی۔ مئی نے ٹیک رکھنے ہی نہیں دی تھی۔ آئی
طاہر نے کھانا بہت مزے کھایا تھا۔ کھانے کے دوران
مزے مزے کی باتیں ہوتی رہیں۔ شدید معذرت
کر کے اٹھ گیا تھا کیونکہ اسے کل کے ٹیسٹ کی تیاری
کرنا تھی۔ اس کے جانے کے بعد اناہل نے سوچا کیا
شاہد اور شخصیت ہے اس لڑکے کی ابھی سے اور پھر اس
کی آواز۔ بار بار سوچ اس کے ذہن سے لپٹ رہی
تھی۔

"ہیں کی آواز میں کیا بات تھی؟ بہت بھاری
بو جھل آواز۔ ایسی آواز جو دل کی دھڑکنوں کو تیز
کر دے۔"

ایسی آواز آج تک اس نے نہیں سنی تھی۔ وہ چلا
گیا اور اس کا وجود اس کی آواز کے خوب صورت بحر
میں ابھی تک گرفتار تھا۔ شہزادے باتیں کر رہی تھی
اور سوچ اس کے بارے میں رہی تھی اور پھر وہ ساری
رات بھی جیسے اسی بحر میں جکڑی رہی۔ اس کے
بارے میں سوچنا اچھا لگ رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ
کسی سے اس طرح متاثر ہوئی تھی۔ آج تک وہ کتنے
لوگوں سے ملی تھی؟ اپنے بے شمار کزنز سے، کلاس فیلوز
سے، بابا اور مئی کے دوستوں کے بیٹوں سے، مگر بالکل
پہلی بار کوئی اسے اس طرح اچھا لگا تھا اس نے حیران
ہو کر سوچا۔

"ایسا کیوں تھا؟ کہیں اسے شدید سے محبت تو نہیں
ہو گئی تھی؟"
"اوہ نہیں خدایا۔"

ایسی فضول باتوں کی گفتگوں کہاں تھیں اور پھر وہ ان
باتوں کو بالکل پسند نہیں کرتی تھی اور ابھی اس کی عمر کیا
تھی؟ صرف سولہ سال، سولہ سال بھی کوئی عمر ہوئی
ہے۔ کئی عمر خواب بننے کی عمر اور اس عمر میں ہر چھوٹی
چیز اچھی لگتی ہے۔

ابھی تو اس کے سامنے بہت طویل "ساری زندگی
بڑی تھی۔ اس کے مقاصد، بڑھائی، کچھ بننے کا
خواب۔ اس طرح کتنا وقت ضائع ہو گا، مگر کیا کرتی؟
بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا وجہہ سرایا

آجاتا اس نے بہت بڑا سم لڑکے بھی دیکھے تھے۔
شاہد ان کے بعض لڑکے بھی اسے پسند تھے، مگر کج کیا
ہوا تھا اس طرح۔ یوں تو کوئی بھی اسے اچھا نہیں لگا
تھا۔ اس سے تین چار سال ہی بڑا لگا، مگر کتنا میوڑ لگ
رہا تھا اس کی شخصیت میں کوئی بات تو ضرور تھی جو
اسے بہت ڈسٹرب کر رہی تھی۔ اس نے شکر ادا کیا کہ
وہ ہوٹل میں رہتا تھا۔ اگر گھر رہتا ہوتا تو کیا ہوتا؟ ہر
روز ٹا کر ہوتا اور وہ کتنا کراہتا؟

اب بھی وہ ایک اینڈر پینٹوں میں گھر تو آتا ہی ہو گا
اور پھر اس نے بڑی عجیب و غریب فیصلہ کیا کہ وہ ان
کے گھر بھی نہیں جائے گی۔ یوں بھی ان کے گھر کوئی
لڑکی نہیں تھی جو ابھی کیا تھا؟ مگر یہ تو صرف اس کی
سوچ تھی اور ایک طرف فیصلہ۔

آئی طاہر کو وہ بہت اچھی لگی تھی اس لیے وہ اسے
بہت پیار کرتی تھی۔ وہ جب بھی ان کے گھر آتی، اکثر
کہتی تھیں۔

"اناہل بیٹے تم ہمارے گھر کیوں نہیں آتیں؟ تم
آیا کرو۔" "میں ذرا خیال نہیں آتا کہ میری کوئی بیٹی
نہیں ہے۔ مجھے لڑکیاں بہت اچھی لگتی ہیں۔ کیا تھا اگر
اللہ بھی مجھے ایک بیٹی کی نعمت سے نوازا رہا۔"

تب مئی بہت پیار سے کہتی تھی۔ "طاہر یہ بھی تو
آپ کی بیٹی ہے۔"
مگر اسے مئی کا جواب کبھی پسند نہ آتا۔ وہ انہیں کہتا
چاہتی تھی۔

"آئی" میں آپ کی بیٹی نہیں ہوں۔" مگر وہ
خاموش رہتی۔ اس کی کلاسز شروع ہو چکی تھیں اور وہ
بے حد مصروف ہوئی تھی۔ سارا وقت کتابوں کی غور
ہو جاتا مگر شام کو اسے پارک میں جانا بے حد اچھا لگتا۔
کھلی ہوا میں سانس لینے کے لیے ذرا سافٹوئش ہونے
کے لیے وہ کبھی کبھی پارک ضرور جاتی۔

پارک بے حد خوب صورت اور بہت شاندار تھا۔
اس کے وسیع لان، سرسبز اور شاداب تھے۔ بچوں اور
بوروں کی جتنی انعام اس نے یہاں دیکھی تھیں، کہیں
بھی آج تک نہیں دیکھی تھیں۔ وسیع ریش پر اکیلے

ٹھلنا ہے حد اچھا لگتا، کبھی کبھی فدا اس کا ساتھ دیتا یا یا
سپارک میں بیٹھ کر شام کے طبع اندھیرے میں جنگلاتی
دو فٹیاں بھلی لگتیں — پھولوں اور پودوں پر
جگنو یوں چمکتے جیسے ہزاروں دیے جگمگ جگمگ
کر رہے ہوں۔ اس لحاظ سے اسے یہ پارک بہت پسند
کیا تھا۔

مئی کلب کی کرتا دھرتا تھیں اس قدر مصروف
رہتیں کہ بس آئے دن کوئی نہ کوئی لنکشن ہو گیا۔ کوئی
اچھا لنکشن ہوتا تو اناتیل بھی ان کے ساتھ شامل
ہو جاتی۔ کالج میں اس کی بہت اچھی دوستیاں تھیں۔
ماترہ اور نادیہ جو اس کی طرح پڑھا کو تھیں اور پھر ان کے
گروپ میں ایک لڑکی اور شامل ہو گئی۔ عالیہ جسے
سب عالی کہنے لگے۔ وہ بے حد اشتیاق لڑکی تھی۔ وہ
ہمیشہ اس طرح تیار ہو کر کالج آتی تھی کہ گمن ہوتا
شاید وہ کسی تقریب میں آئی ہے۔ اس کے آنے سے
ماحول ذرا سا رنگین ہو گیا تھا۔ وہ اکثر کتابوں سے باہر
نکل کر انہیں زندگی کی مختلف خوب صورتیاں دکھانے
کی کوشش کرتی۔

وہ آئی جی کی بیٹی تھی بڑے ٹھٹھ سے کالج آتی سنی
چاہتا تو کلاس اینڈ کرلی ورنہ گول کر جاتی۔ بچا نہیں
اسے اناتیل ماترہ اور نادیہ کی کیا بات پسند آئی تھی ان
کے گروپ میں شامل ہو گئی۔ کوئی بات بھی تو ان میں
مشترک تھیں تھی۔

وہ زیادہ تر لمبوسات، جیولری، پریلووز، موز، رسالوں
اور لڑکوں کی باتیں کرتی تھی۔ اناتیل اس دن چونکی
جب اس نے کہا۔

”یار سہل ایک لڑکا ہے انجینئرنگ کالج میں پڑھتا
ہے۔ ایسا ڈسٹنٹ اگر تم اس کی آواز سن لو تو پاگل
ہو جاؤ۔ ساری لڑکیاں اس کی آواز پر مرتی ہیں۔“

پتا نہیں کیوں اناتیل کے ذہن میں ایک دم ہی شدید
کا خیال آیا مگر خاموش رہی۔ نادیہ اسے ڈانٹ رہی
تھی۔

”علی مجھے ایک بات بتاؤ۔ تم ایف ایس سی کرنا بھی
چاہتی ہو کہ نہیں۔؟ مجھے تو ذرا بھی سیریس نہیں

لگتیں۔“
”ہائے اس طرح تو نہ کہو یہ تو میری زندگی کا خواب
ہے کہ میں اس کے ساتھ پڑھ سکوں۔“

اور اناتیل کاجی چاہا وہ اس سے پوچھے کیا وہ رشتہ
کر قل انکل باہر کا بیٹا ہے؟ مگر وہ چپ رہی۔

اور اس دن جب وہ گھر آئی تو اس نے دیکھا کہ اپنے
گھر کے گیٹ کے سامنے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ اندر
چلا گیا۔ اس دن وہ سارا دن کھوئی کھوئی سی رہی۔ آج
اسے کتنے دنوں بعد دیکھا تھا اور وہ اس کی صرف ایک
ذرا سی جھلک ہی دیکھ پائی تھی کہ وہ اندر چلا گیا جبکہ وہ
اسے ”ہیلو ہائے“ تو کر سکتا تھا۔ شہوڑ سے اکثر اس کی
گپ شب رہتی تھی وہ اکثر میٹھس کا کوئی سوال
پچھنے کے لیے ان کے گھر آ جایا کرتا تھا۔

اگلے دن عالی نے اسے بتایا۔ ”کل میں نے اسے
کال کی۔ ہائے کیا آواز ہے عالم کی۔ اگر تم من لوں۔ تو
ہوش دو جو اس کھو بیٹھو۔“

اناتیل بے حد حیران ہوئی۔ وہ کتنی بولڈ لڑکی تھی۔
جب تک پاشرم نام کی کوئی چیز اس میں نہیں تھی۔

”نوں پر تو اس کی آواز اتنی اچھی لگتی ہے اتنی اچھی
لگتی ہے۔“

”اچھا بس بھی کرو۔“ ماترہ نے اکتا کر کہا۔ ”بس
تھیں تو گریز ہو گیا ہے اس کا۔“

”صرف مجھے نہیں۔ کالج کی آدمی لڑکیاں اس پر
مرتی ہیں۔“

”اس پر یا اس کی آواز پر۔“ اناتیل نے پوچھا۔
”ایک ہی بات ہے۔ جتنی اچھی اس کی آواز ہے۔“

اس سے زیادہ وہ جڈ سم ہے۔
”کیا تم اس سے ملی ہو؟“

”ہاں کی بارہ میرے بھائی کا کلاس فیلو ہے۔“
”اچھا تو یہ بات ہے لیکن عالی۔“ نادیہ شرارت
سے بولی۔ ”اگر تمہارا کسی محل رہا تو تم ایف ایس سی
میں کبھی پاس نہیں ہو سکتیں اس لیے اس کے ساتھ
پڑھنے کا خواب تمہارا دھوڑا ہی رہے گا۔“

”خدا نہ کرے تمہارے منہ میں خاک۔“

موا ایک بھر پور مردانہ گواز اور اپنے اس احساس پر اسے کتنی شرم آئی تھی۔

اور رات کو جب پڑھنے بیٹھی تو نوٹ بک پر سامنے اس کا نمبر لکھا ہوا تھا۔ اس نے گھڑی دیکھی رات کے گیارہ بج رہے تھے۔

کیا اتفاق تھا کہ آج ہفتہ تھا اس کا مطلب ہے شدید کج گھر آیا ہو گا۔ دل ہار ہار کہہ رہا تھا "ایک بار ٹرائی تو کرو۔ بات کرنے میں حرج کیا ہے؟"

لیکن اس کا مہیا علی آف جا رہا تھا، لیکن لینڈ لائن نمبر بھی تو تھا۔ اس نے نمبر ڈائل کیا تو کسی خاتون نے اٹھایا، لیکن آواز جانی پہچانی نہیں تھی۔

"ہیلو۔" اس نے گواز سن کر فون رکھ دیا۔ تو پھر اس نے تھوڑی دیر بعد دوبارہ نمبر ملایا تو وہ چونک گئی۔ وہی آواز بالکل وہی گواز تھی۔ مردانہ بھاری پوچھل آواز۔

"ہیلو ہیلو۔"

اس نے کال ڈراپ کر دی۔ پتا نہیں کیوں اسے یقین ہو گیا یہ آواز شدید ہی کی تھی۔ اسے آج تک پتا نہیں تھا کہ باہر انکل کا نمبر کیا ہے؟ تیسری مرتبہ جب اس نے وہی نمبر ڈائل کیا تو ایک بھاری بھر کم گواز آئی۔

"باہر اسہ کننگ۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ اس کا دل جیڑی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے جھک رہے تھے۔

"یہ تو انکل باہر کا نمبر تھا۔ اس کا مطلب ہے وہ ان کا بیٹا ہے، مگر ان کے تو وہی بیٹے تھے، شدید اور شہزادہ علی کون ہے؟" ہو سکتا ہے اس کا پورا نام علی شدید ہو۔

اس کا پی چاہ رہا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر فون کرے مگر اب اسے ڈر لگ رہا تھا کہیں کسی کو پتا نہ چل جائے اور وہ قدم پر ہی تو ان کا گھر ہے اور آٹھ ماہ ہو تو اس کی گواز پہچانتی ہیں۔ شکر ہے وہ خاموش رہی تھی۔

مگر اس دن کے بعد سے اس پر ایک عجیب سی

ویسے وہ تھی لائق لڑکی۔ چاہے جتنا وقت ضائع کرتی، ٹیوشنوں میں بیٹھ اچھے نمبر لاتی۔ اناتیل کا پی چاہتا ہے اس کے بارے میں تفصیلات پوچھے مثلاً "اس کا نام کیا ہے۔ وہ انجینئرنگ کے کس سال میں ہے؟ مگر جانے کیوں بہت سی نہ پڑتی مائہ اور نادیہ کو کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی اس سے۔ پھر ایک دن اس نے خود ہی انہیں بتایا کہ آج میری علی سے بات ہوئی تھی۔

"کون علی؟" مائہ نے پوچھا۔

"آج سے وہی ہمارا ہیرو۔"

"لور تمہارا۔؟" نادیہ نے شرارت سے کہا۔

"بات مکمل کرو۔"

"میرا ہونے والا۔"

"بے شرم ویسے ایک بات بتاؤ۔ کیا تم بھی اس سے ملی ہو؟"

"ہاں ایک وہ مرتبہ فنکشن میں اپنے بھائی کے ساتھ۔"

"تو پھر بات کہاں تک پہنچی ہے؟"

"میں تو شروع ہی نہیں ہوئی۔ وہ ذرا پراؤڈ سالز کا ہے اور شاید سوچتا ہے کہ میں آئی جی کی بیٹی ہوں۔ اس لیے وہ لٹ نہیں کراؤ۔"

"اچھا پھر تو شریف لڑکا ہے۔" مائہ ہنسی۔

"ایسا کرتے ہیں۔ میں تم تینوں کو اس کا نمبر دیتی ہوں۔ تم ڈرائنگ کی کرو۔ پتا چل جائے گا۔ وہ کتنے باپ میں ہے اور پھر تم اس کی آواز سن کر مجھے بتانا کہ زندگی میں اتنی خوب صورت آواز تم لوگوں نے کبھی سنی ہے؟"

"خوب صورت کیا مطلب؟" نادیہ بولی۔

"میرا مطلب ہے مردانہ بھاری آواز۔"

"اچھا۔" مائہ نے حیرت کا اظہار کیا۔

جانے کیوں اناتیل کو ایسی سی ہوئی۔ وہ تو سوچ رہی تھی۔ وہ شدید ہی ہو گا۔ اس کی آواز نے ہی تو اسے متاثر کیا تھا۔ کیا تھا اس کی گواز میں؟ ایک عجیب سا سوز، ایک انوکھا سا احساس، ایک بالکل نیا خیال۔

جسے من کر اسے احساس ہوا تھا۔ وہ لڑکی ہے اور وہ

کیفیت طاری تھی۔

صبح سے پڑھتے پڑھتے وہ تھک چکی تھی۔ وہ سیر کے لیے نکل آئی۔ ابھی وہ گھر سے نکلی ہی تھی کہ اس نے شدید اور شدید کو دیکھا جو روش پر محو رہے تھے اسے دیکھ کر رک گئے۔

"السلام علیکم اناتیل کیا۔"

"وعلیکم السلام شہزادے ہو؟"

"بالکل ٹھیک۔ آپ بھائی جان سے ملیں؟"

"نہیں۔" بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکل گیا۔

"بھائی یہ اناتیل ہیں۔ سوانیال صاحب کی بیٹی۔"

"ان سے تو ہم مل چکے ہیں نا۔" ایک خوب صورت مسکراہٹ اس کے چہرے پر چھلکی۔

"آپ اس رات ہمارے گھر آئی تھیں نا؟ اپنے پیرش کے ساتھ۔"

"جی۔" اناتیل کو خوشی ہوئی تو اسے یاد تھا۔

"کیسی چل رہی ہے آپ کی پڑھائی؟" وہ مسکرایا۔

"بہت اچھی۔"

"بھائی آپ کو نہیں معلوم؟" اناتیل بے حد لائق

ذہین و فطین اسٹوڈنٹ ہیں۔ میں حساب میں ان سے مدد لیتا ہوں۔ کبھی۔"

"گڈ۔" وہ بزرگوں کے انداز میں مسکرایا۔ "آپ

اکیلی کہاں جا رہی ہیں؟"

"میں اکیلی ہی سیر کے لیے نکلتی ہوں۔"

"خند کہاں ہے؟"

"وہاں کے ساتھ باہر نکلا تھا۔"

"آئیے سیر کرنا کیسا لگا ہے؟"

"بہت اچھا۔" وہ مسکرائی۔ "مجھے دراصل۔"

فطرت کے حسین مناظر سے بہت دلچسپی ہے۔"

وہ ہنسنا تو اناتیل کو بھی ہنسی آگئی وہ انہیں خدا حافظ کہہ کر

آگے بڑھ آئی حالانکہ جی چاہ رہا تھا ان کے قریب کھڑی

رہے تمام عموں ہی وہ سامنے کھڑا ہوا تھا اور

وہ اس کی باتوں پر دل کھول کر ہنسی رہے پھر اس نے سوچا کتنے اچھے مزاج کا لڑکا ہے۔ کتنی اچھی باتیں کرتا ہے۔ مگر پیرش کتنا غلط پڑتا ہے جیسے نہایت مہرور ہوتا کتنا انڈسٹ سم ہے اور لب و لہجہ کتنا دل موہ لینے والا ہے۔

شام اور گہری ہو چکی تھی، تاریکی نے چاروں اور اپنے پر بچا لیے تھے، چاند و رات سے درسا اونچا تھا۔ اسی لیے ستارے بہت نیچے اور قریب دکھائی دے رہے تھے جیسے ایک چھلانگ لگا کر۔ پھولوں کی طرح توڑ کر معمولی میں بھرا جاسکتا ہو۔ ست نیچے بہت چمکدار بہت شفاف۔

کبھی رات اتنی حسین نہیں لگی تھی۔ یہ شدید کے

وجود کا سحر تھا۔ جو اسے اپنی گرفت میں لے رہا تھا اور

اس سحر انگیز خوب صورتی کو صرف محسوس کیا جاسکتا

تھا۔ جذبے جیسے دھیرے دھیرے ریل کی طرح پھیل

رہے تھے یہ پوری خوشی بھی نہیں تھی۔ خوشی سے

پہلے کامل تھا جب سانس لگے ہی میں اٹک جاتا ہے۔

چاند دھیرے دھیرے نیچے ہوتا جا رہا تھا۔ جوں جوں

نیچے جا رہا تھا۔ آسمان میں اس کی ٹھہرتی ہوئی روشنی

آنکھی ہو کر ایک سیدھی قطار کی طرح ایک لمبی لکیر میں

سمیٹتی جا رہی تھیں۔ لکیر بھی نہیں، ہلشت، بھر جوڑی

روشنی کی ایک سڑک یہاں سے وہاں تک آسمان کے

پر لے کتا رہے تک پھیلی ہوئی۔

"شدید"

"ہوں۔"

"وہ دیکھو۔"

"کیا۔"

"روشنی کی سڑک۔"

"آؤ اس پر ہاتھ پکڑ کر دوڑیں۔"

اس نے بچوں کی طرح اناتیل کا ہاتھ تھام لیا۔ اس

نے شدید کی طرف دیکھا اسے لگا وہ روشنی، شدید کی

آنکھوں سے چمک کر اس کی روح کے اندر اترتی

جا رہی تھی۔

"چلو ابھی۔" اس کی آنکھوں کی تمام روشنی کو جیسے

وہ اپنے اندر اتار گئی ہو۔ شنید کے ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”جیس بھی نہیں“ ابھی میں تمہارا ہاتھ تھامے ہوں ہی دنیا دانیسا سے بے خبر رہنا چاہتی ہوں شنید۔ تمہیں دیکھا تم سے ملی تو دل کلکوں میں بٹ گیا۔ تم ان کلکوں کو ایک جگہ جمع کر دو پلیز۔ میں بھکار بن کر تمہارے سامنے آکھڑی ہوئی ہوں ایک زندگی کا سوال لے کر چاند کو گواہ بنا کر حوائق سے ذرا اوپر تھلا اس کی چاندنی کی لہر پر دار سڑک بن رہی تھی اور وہ شنید کے ساتھ اس پر دوڑنا چاہتی تھی۔

ہوا کے تیز جھونکے پر اس کی آنکھیں کھل گئیں اور پینا ٹوٹ گیا۔ چند لمحوں کے لیے تو اسے سمجھ ہی نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے۔ اسے محسوس ہو رہا تھا زمین کی سطح بابت بھراؤ پر اٹھ گئی ہو۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ کھڑکی کے پٹ سے ٹپک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ بالکل خاموش وہ پل پل چاند کو نیچے آتے ہوئے دیکھتی رہی۔ روشنی کی سڑک باولوں کے کالے طہار میں غائب ہو گئی۔

”جب ہم ساتھ ہوں گے میں تمہیں اتنا پیار کروں گا اتنا کہ“

شنید کے لیے سے پھر خیالوں کو جھٹکا اور دونوں ہاتھوں سے چوڑا حنا لیا آنکھوں سے خاموش آنسو بہہ رہے تھے اور ہاتھ ضبط کرنے کی کوشش میں لڑ رہے تھے۔

چاند چلا ہوا کیو ترکی طرح باولوں کے دامن میں جا بیٹھا۔ ستاروں کی پلکیں جھلکیں اور ساتھ سر جھٹک گیا۔ ”آئی لوو شنید“ کئی لوگوں نے اسے بے حد سنجیدہ مگر شدتوں سے چور لیے میں کہا۔

اس رات اس نے بغیر سوچے سمجھے نمبر ڈائل کیا رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ یقیناً ”سارا“ گھر سو گیا تھا کیونکہ فون اسی نے اٹھایا تھا۔

”السلام علیکم۔ علی بول رہا ہوں۔“
ایٹیل نے گہرا کر کل ڈراپ کر دی۔ تو واقعی ہی اس کا نام علی شنید تھا۔ اور گھروالے شنید کے نام سے

ہی پکارے تھے۔ دوبارہ پھر اس نے ان کا نمبر ملایا یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ بہت غلط حرکت کر رہی تھی اور ہو سکتا ہے وہ اس کی گواہ پہچان لے کیونکہ ابھی شام کو تو اس سے بات ہوئی تھی اور پھر اگر گھر میں کسی کو پتا چل گیا تو پاپا مہی کیا سوچیں گے انکل باہر اور آئی وہ کیا کہیں گی؟

مگر جانے کیوں اس کا دل چل چل کر ضد کر رہا تھا۔ اس سے بات کرنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ لیکن اس نے خود کو روک لیا۔ پھرے بٹھا لیے خود پر۔ ضبط کے پھرے اتنے مضبوط تھے کہ وہ دوبارہ نمبر ڈائل نہ کر سکی۔

لیکن وہ زیادہ دن تک خود پر ضبط کے پھرے نہ لگا سکی۔ دو تین بار اس نے شنید کے سیل پر ٹرائی کی۔ نمبر ہنسی ہی ملا ویک اینڈ۔ وہ گھر آیا تو ایک بار پھر سے ایٹیل نے سیل پر ٹرائی کی تیل بجتی رہی۔ تنگ آکر اس نے گھر کے نمبر پر کل کی تو اسی نے فون اٹھایا اس نے جب بھی کل کی اپنے موبائل سے کی تھی۔ گھر کے نمبر سے کبھی نہیں کی تھی۔

”ہیلو“ وہ دیر سے بولی۔
”ہیلو کون؟“

اس کا دل چاہا کہ دے آپ کی آواز کی ایک دیوانی مگر وہ بے حد سیریس لہجے میں بولی۔

”لوگ آپ کی آواز کی بہت تعریف کرتے ہیں۔“
”چھ۔“ وہ شاید مسکرایا۔

”آپ کا کیا خیال ہے؟“
”میرا خیال ہے لوگ جھوٹ نہیں کہتے۔“

”میرا خیال ہے آپ کی آواز بھی بہت خوب صورت ہے۔“ اس نے شرر سے لہجے میں کہا۔

”چھا۔“ اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”مجھے تو کج تک کسی نے نہیں کہا۔“

”اب تو کہہ دیا نا۔ معلوم ہو گیا؟“
”کیا آواز کی خوب صورتی سے انسان کی شخصیت پر اثر پڑتا ہے۔“ ایٹیل نے پوچھا۔

”آپ کیا کہتی ہیں اس بارے میں۔“ اس نے الٹا

سوال کر دیا۔

"میرا خیال ہے سو فیصد۔"

"اچھا۔" وہ ہنس اس اسی کی جھٹکار دل میں گھر کر جانے لگا۔

"تو ہمارا اشارہ خاص شخصیت میں ہو سکتا ہے۔"

"خاص نہیں خاص ان خاص۔" وہ بے اختیار بولی۔

"ایک بات پوچھوں؟"

"جی پوچھیے۔"

"کون ہیں آپ؟"

"لوکی۔"

"آپ کا نام؟"

"میری آواز سن کر کوئی نام آتا ہے آپ کے ذہن میں؟"

"ہاں۔"

"کیا؟"

"اچھی سی بیماری لڑکی۔"

"مگر اچھی لڑکیوں کو فون نہیں کرتیں۔" وہ مایوسی کے ساتھ بولی۔

"میں جانتا ہوں آپ اچھی لڑکی ہیں اور آپ ہمیشہ مجھ سے بات کرتی رہیں گی۔"

"کیا آپ ہمیشہ اسی طرح لڑکیوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں؟" نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لہجے میں طنز تھا۔

"جب لڑکیاں یہی چاہتی ہیں تو میں کیا کروں؟"

"اس کا مطلب ہے بہت سی لہرست ہے لڑکیوں کی؟"

"ہاں۔ مگر میں آپ کے بارے میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ نے گرج پہلی مرتبہ کسی لڑکے کو فون کیا ہے۔"

"اچھا۔ مگر آپ کو کیسے پتا چلا؟" اس نے دلچسپی سے پوچھا۔

"آپ کے لہجے آپ کے انداز اور آواز سے۔"

"میں سے کیسے پتا چل سکتا ہے؟"

"میں جانتا ہوں۔"

"اور کیا کیا جانتے ہیں؟"

"آپ بہت قریب سے بول رہی ہیں جیسے۔"

"وہ ایک دم گھبرا گئی۔" یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔"

"آپ کی آواز سے۔"

"میری آواز کے ساتھ قریب کے سنگٹل آرہے ہیں کیا؟"

"ہاں آپ کی آواز بے حد صاف اور قریب سے آرہی ہے جیسے ساتھ والے گھر سے بول رہی ہیں۔"

"اس کے تو گویا جھکے چھوٹ گئے، مگر خود پر کنٹرول رکھتے ہوئے اس نے کہا۔"

"مگر میں تو کراچی سے بول رہی ہوں۔"

"اچھا۔ مگر میرا نمبر کہاں سے ملا۔"

"رائٹ نمبر لگ گیا۔" وہ جھوٹ نہیں بھاسکی۔

"اچھا کراچی کے لوگ بھی جانتے ہیں مجھے۔"

"جی آپ کی آواز کی شہرت بہت دور تک ہے۔"

"سنائے آپ کے کلچر کی لڑکیاں آپ کی آواز پر مر رہی ہیں۔"

"اور آپ؟" لہجے میں گہری دلچسپی تھی۔

"جی جانتا ہوں۔" میں تو پہلے دن ہی مر رہی تھی۔" لیکن مگر بولی تو یہ بس تصدیق کرنا چاہتی تھی۔"

"پھر ہو گئی تصدیق۔"

"جی ہاں۔"

"کیا ہوئی؟"

"سب پتا چل گیا۔ اب میں فون بند کرتی ہوں۔"

"کیوں؟"

"نیمہ آرہی ہے۔"

"ہماری نیمہ اڑا کر آپ کو فینہ آجائے گی؟"

"کیا آپ سب ہی لڑکیوں سے اسی قسم کی باتیں کرتے ہیں۔"

"ویسے تصدیق کے ساتھ جاسوسی بھی کر رہی ہیں آپ؟"

"خدا حافظ۔" وہ اس کا سوال گول کر گئی۔

"منہجے محترم۔"

"جی۔" وہ خدا حافظ کرنے کے بعد بھی میل کان

سے لگائے ہوئے تھی۔

"کوئی فرمائش۔"

"کوئی نہیں۔"

"کیوں۔"

"یوں ہی۔"

"چلیے میں ایک غزل سناتا ہوں۔ لڑکیاں فرمائش کر کے نکلیں غزلیں سنتی ہیں۔"

پھر وہ غزل سناتے لگا۔ اناہل اس کی آواز کے سحر میں کھوس گئی اور مجھے کیوں آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے۔ اس نے خدا حافظ کیے ہٹا فون بند کر دیا۔

بول ہوا اس پار نلے کیسے ہیں؟

دور شہر میں دوست پرانے کیسے ہیں؟

چاند اترتا ہے اب کس کس آگلیں میں

کرلوں سے محروم گھرا لے کیسے ہیں؟

لب بستہ دواؤں پر کیا بیت مگی؟

غلیوں سے منسوب نلے کیسے ہیں؟

جن کے جھرمٹ میں شاہیں دم توڑ گئیں

وہ پیارے پاگل پروانے کیسے ہیں؟

حسن ہم تو خیر خبر سے بھی گزرے

اپنے محروم دست نہ جانے کیسے ہیں؟



اس کا ضمیر ہتھوڑے کی طرح دل پر چوٹ لگا رہا

تھا۔ اس نے کوئی اچھی حرکت نہیں کی تھی۔ ہٹا فون

کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس میں عالیہ اور علی

جیسی ہزاروں لڑکیوں میں کیا فرق رہ گیا تھا۔؟

اگر لیا اور می کو پتا چل گیا۔ تو وہ کیا سوچیں گے کیا

وہ ایسی لڑکی تھی؟ اناہل کے ذہن میں بار بار شدید کی

باتیں آرہی تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی لڑکیاں ان لڑکوں

کو لٹ کر آتی ہیں تو انہیں اس قسم کی باتیں کرنے کی

ہمت ہوتی ہے۔ ورنہ شدید کی کیا جرات تھی کہ وہ اس

سے بات کر سکا۔

مگر اس نے ایسی کوئی غلط بات تو نہیں کی تھی۔ اس

نے ذہن میں اپنی ساری باتیں دہرائیں۔ سوائے اس

کے کہ اس نے اس کی کواڑ کی تعریف کی تھی اور یہ

بالکل سچ بھی تھا اور سچ بولنا گناہ ہے کیا؟

تو پھر اسے کسی پل چین نہیں تھا۔ اس کا ضمیر بار بار

ملامت کر رہا تھا اسے یہ درست نہیں تھا دنیا میں جانے

کتنے لوگوں کی کواڑ اچھی ہوگی اور وہ پنڈ سم ہوں گے۔

تو وہ ان سب کو فون کر کے انہیں بتائے گی؟

وہ اپنی نگاہوں میں خود ہی گر گئی تھی۔ اس کا فعل

اچھا نہیں تھا۔ اس نے اللہ تعالیٰ سے اپنے اس گناہ کی

معافی مانگی اور توبہ کی کہ آئندہ اسے ہرگز کال نہیں

کرے گی۔ اسی کشمکش میں فجر کی اذانیں ہونے لگیں تو

وہ اٹھی اس نے وضو کیا اور نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔

نماز کے دوران اس کا دل بھر آیا اور وہ دوپڑی اور رو رو

کر اپنے اللہ سے معافی مانگی۔

مگر وہ اس دل کا کیا کرتی جو بار بار اس کے لیے جل رہا

تھا۔ اس سے بات کرنے کے لیے ضد کر رہا تھا۔ وہ

اسے اچھا لگتا تھا بہت اچھا۔ وہ اس کی کی محسوس

کرنے لگی تھی اور جب دل و دماغ پر کسی طرح اختیار

نہ رہے تو وہ کوئی کیا کر سکتا ہے۔

لیکن اس نے خود کو سختی سے روکا کچھ بھی ہو۔ وہ

اس کے لیے کھل کھل کر مری کیوں نہ جائے مگر وہ دل

کی بات نہیں مانے گی۔ وہ ان لڑکیوں کی فہرست میں

خود کو شامل نہیں کر سکتی جن کے لیے لوگ برے لفظ

استعمال کرتے ہیں اور کسی طور اچھی لڑکیاں نہیں

سمجھتے۔ بار بار اندامت اس کے دل سے آپہنچی کہ رات

شدید سے بات فیڈ کر لی جاوے تھی اور جب بھی

شدید گھر آتا ان کے گھر نہ جاتی۔

جو بھی ہو وہ اس کا پتا تھا اس کو پانے کے لیے وہ

دعا میں مانگتی۔ اس نے سوچ لیا تھا اگر شدید کو پانے کا

کبھی بھی زندگی میں چانس ملا تو وہ ضائع نہیں کرے

گی۔ دن بھر مہینے کے بعد دیکرے گزرتے وقت کا

نا آشنا چہرہ دھندلے میا لے سر مٹی دن۔ وہ ہر دیک

ہے۔ وہ بھی کسی کو مشورہ دے سکتی ہے۔ اب وہ جب چاہے ان کے گھر چلی جاتی اور گھر میں داخل ہوتے ہی انہیں آوازیں دیتیں۔

”آئی۔ آئی۔ کہاں ہیں آپ؟“

اور وہ اسے دیکھ کر خوشی سے کل اٹھتیں۔ وہ قاصر وقت میں ان کے کئی کام کر دیتی۔ وہ اس کی بے حد ممنون ہوتیں۔ وہ اکثر ان کے ساتھ شاپنگ کے لیے جاتی۔ اس نے ایک دم ہی بہت خوش رہنا شروع کر دیا تھا۔

وہ آئی سے مشورہ کر کے اپنے ڈریسز کے رنگوں کا انتخاب کرتی۔ وہ بھی اسے مفید مشوروں سے نوازتیں۔ اکثر اس کا دل چلتا کہ وہ ان سے شنید کی کوئی بات کرے۔ مگر نہ کر سکتی۔ جن دلوں وہ گھر پر ہوتا وہ اپنے گھر سے باہر نہیں نکلتی۔

اس روز وہ ان کے ساتھ بیٹھی گپ شپ میں مصروف تھی کہ وہ یکدم ہی بولیں۔

”میں بہت ہی پریشان ہوں انا تیل۔“

”کیوں؟“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”شنید کی وجہ سے۔“

چند لمحوں کے لیے تو وہ کچھ بول ہی نہ سکی۔ اور جب بولنے کے قائل ہوئی تو پوچھا۔

”کیوں کیا ہوا ان کو؟“ اس نے اپنی گواہی لروا کر محسوس کی۔

آئی نے اپنی پریشانی کی وجہ سے اس کے لیے پر غور نہیں کیا۔

”میں حیران ہوں انا تیل آج کل کی لڑکیوں کو کیا ہو گیا ہے۔ کس قدر گر چکی ہیں۔ اپنی عزت کا کوئی خیال ہی نہیں رہا۔ ہمارے زمانے میں بھی فون موبائل ہوتے تھے اور ہم بھی کو ایجوکیشن میں بڑھتے تھے۔ لیکن ہم نے اخلاق سے گری ہوئی کوئی حرکت نہیں کی کبھی جس سے ماں باپ کے اعتماد کو نہیں پہنچی ہو۔ لیکن آج کل کے والدین اپنی اولاد کی طرف سے

ایڈمز گھر آتا لیکن وہ اس کی موجودگی میں ظاہر آئی کے پاس بھی جانا چھوڑ دیتی۔ اپنے کام سے کام نہ لیتی۔ وہ شہر کے ساتھ گزرے دلوں کو یاد کرتی اور مسکراتی۔ وہ اس کے خیالوں میں بھٹکتی ہی نہیں تھی۔ عشق کرنے لگی تھی شنید سے۔ اس کا گھر ہونا اسے یوں محسوس ہوتا جیسے اس کے پاس ہو۔ دل کو عجیب سا سکون اور اطمینان رہتا اور اس کے جانے کے بعد وہ خود کو تنہا محسوس کرتی۔ خالی پن لگتا۔ راتوں کو نیند نہ آتی۔ تو وہ خود پہننے لگتی۔ اس کی نگاہوں میں پیاس سی رہنے لگی۔ اس کا دل دھڑکتا رہتا۔ اکثر وہ جھنجھلا جاتی۔ اس کو محسوس ہوتا جیسے موت کے کنویں میں چل رہی ہے۔ یا رسی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس کے اوپر تنگے پاؤں چل رہی ہے۔ ہازیکروں کی طرح۔ اس کے جانے کے بعد سے آنے والے دلوں کو کتنی جیسے اس کے دلوں سروں کو پکڑ کر ہوا میں کھڑی ہو۔



ظاہر آئی اور اس کے درمیان بے حد دوستی ہو گئی تھی۔ وہ ایک دوسرے کے بے حد قریب آگئی تھیں۔ وہ ہر بات میں اس سے مشورہ لیتیں۔ بلبوسات سے لے کر کھانا پکانے تک اور گھر کی سجاوٹ سے لے کر اپنے ذاتی مسائل تک۔ سب کچھ اس سے ڈسکس کر لیں۔ اسے بہت اچھا لگتا۔ مگر اس نے اس طرح کبھی اسے کسی معاملے میں سربراہی نہیں تھا۔ کبھی اسے اس قابل سمجھا ہی نہیں تھا۔ کہ کسی بھی سلسلے میں اس سے مشورہ کریں۔ انہوں نے اسے کبھی اس قابل جانا ہی نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ اسے بے وقوف اور بد فہم سمجھتی تھیں۔ انہیں تو اس کی کوئی چیز بھی اچھی نہیں لگتی تھی۔ لیکن ظاہر آئی سے مل کر اسے ایک عجیب سا اعتماد ملا تھا۔ زندگی میں پہلی بار یہ احساس اچھا لگا کہ وہ بھی کوئی اہمیت رکھتی ہے۔ اس کی شخصیت بھی کسی کے لیے اہم ہو سکتی ہے؟ اس کی بات بھی اہمیت رکھتی

اس قدر بے پروا کیوں ہیں؟ آئیں بیٹیوں سے اس قدر بے خبر ہیں کہ انہیں نہیں معلوم ان کی بیٹیوں کا چلن کیا ہے کس کے ساتھ کہاں جاتی ہیں اور کسے فون کرتی ہیں۔ کتنی کتنی دیر فون اور موبائل مصروف کیوں رہتے ہیں؟

وہ پلٹیں جھکائے خاموشی سے سنتی رہی۔ وہ بھی تو اس لائن میں کھڑی تھی۔ اس سے بھی تو وہ باریہ فطرتی سرزد ہو چکی تھی۔ اس کے بعد کتنی مشکل سے خود کو بازار کھاتا وہ ہی جانتی تھی۔

”شنید سب سے الو کھالڑا تو نہیں ہے۔ اس سے بھی کہیں زیادہ ہنڈ سم لڑکے ہوتے ہیں۔ مگر لڑکیوں نے اسے ہی کیوں پریشان کر رکھا ہے۔ وہ جب گھر آتا ہے تو اپنا سب تک گروہتا ہے۔ لیکن پھر لیٹی سی ایل پہ فون کلاڑ کی لائن لگ جاتی ہے۔ بے حیائی کی انتہا ہے۔ ہر لڑکی اس کی آواز کی دیوانی ہے۔ اس کی آواز میں ایسا کون سا سحر ہے جیسے وہ کھو وہ ہی پاگل ہے بے غیرتی کی حد ہوتی ہے کوئی۔ جب میں فون اٹھاتی ہوں تو کہہ دیتی ہیں۔ آئی پلیز علی کو بلا دیجیے۔ اگر کچھ پوچھوں تو صاف کہہ دیتی ہیں کہ وہ ہمیں اچھا لگتا ہے۔ اس کی آواز نے انہیں دیوانہ بنا رکھا ہے۔ اور وہ بے جا رہ بھی نکلتا آجکا ہے۔“

وہ کیا کہتی وہ تو خود ان لڑکیوں کی فہرست میں شامل تھی۔

”یہ لڑکیاں کون ہیں آئی؟“

اسے خود اپنی آواز اجنبی محسوس ہو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ذات کی دلدل میں دھمکتی جا رہی تھی۔

”مجھے کیا معلوم۔ اور وہ اپنا نام کیا صحیح بتائیں گی۔ کوئی کرن نام تو کوئی عالیہ۔“

لوہہ چونک گئی۔ اچھا تو عالیہ نے اپنا نام چھپانے کی کوشش بھی نہیں کی تھی وہ کیا کہتی۔ خاموشی سے سنتی رہی۔ مگر اسے اپنے وجود پر شرم آ رہی تھی۔ آئی کس قدر پریشان تھیں۔

”میں حیران ہوں ان لڑکیوں کے پاس اتنے پیسے کہاں سے آجاتے ہیں کہ اتنے قیمتی تحائف بھیجتی ہیں۔ پتا نہیں کیوں انہیں اپنی عزت اور پیسے ضائع کرنے کا احساس نہیں ہوتا۔ والدین کی ٹھون پینے کی کمالی پانی میں بہا رہی ہیں۔“

”مجھے دکھ ہوتا ہے انا تیل یہ نئی نسل کس طرف چل پڑی ہے۔ اس کا انجام کیا ہوگا؟ یہ سب والدین کا تصور ہے۔ گرج کل والدین اور لولہ کے درمیان کوئی کیونلکیشن نہیں ہے۔ خاص طور سے موبائلز۔ انٹرنیٹ، ٹیکسٹ لے نئی نسل کو تہا کر دیا ہے۔ رہی سہی کسر انگلش سٹوڈنٹ نے پوری کر دی ہے۔ میں تو پریشان ہوں۔ شکر ہے میری کوئی بیٹی نہیں ہے۔ مگر یہ لڑکیاں بھی تو کسی کی بیٹیاں کسی کی بہنیں ہیں۔ میں اکثر سوچتی ہوں ایک تم بھی تو ہو انا تیل۔ آج کل کی لڑکیوں والی کوئی بات ہی نہیں تم میں۔“

اور انا تیل کو یوں بلکا ہو جیسے آئی نے اس کے منہ پر طمانچہ مار دیا ہو۔ اسے کیا آئینہ دکھایا تھا انہوں نے۔ وہ شرم سے پانی پانی ہو گئی تھی۔ وہ ان سے نظریں ملانے کے قابل نہ رہی تھی۔ وہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ سارا تصور ماؤں کا ہوتا ہے۔ مٹی نے اسے کبھی نہیں بتایا تھا کہ لڑکیوں کو فون کرنا بری بات ہے۔ بلکہ وہ ایک ہی شکایت کیا کرتی تھیں۔ کہ وہ آج کل کے لڑکے کی طرح فیشن کیوں نہیں کرتی؟ اور وہ سری لڑکیوں کی طرح حیران کیوں نہیں ہے؟

وہ جانتی تھیں وہ راتوں کو اٹھ کر پڑھتی ہے۔ مگر انہوں نے کبھی اٹھ کر نہیں دیکھا تھا کہ وہ کیا پڑھتی ہے کیا کرتی ہے؟ اس نے کتنی مرتبہ انکل باہر کا ممبرو مل کیا تھا۔ کتنی مرتبہ شنید سے بات کی تھی۔ مٹی اور پاپا کو بالکل خبر تک نہ ہوئی تھی۔ پتا نہیں یہ ان کا اندھا اعتماد تھا یا پھر لاعلمی؟

وہ ان کی اس بے خبری کو کوئی نام نہ نہ دے سکی۔ لیکن طاہر آئی کو وہ یہ نہ کہہ سکی کہ سارا تصور ان لڑکیوں کا تو نہیں ہے۔ طاہر ہے شنید ان سے فون پر

خیال رکھا اور اس دوران ان دونوں کے بیچ الہام و تقسیم کا ایک — رشتہ قائم ہو چکا تھا۔

وہ اس کی خوب تعریف کرتی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کو بہت پسند کرتی تھیں۔ وہ گلابی سی رنگت والی لڑکی انہیں بہت اچھی لگتی تھی یوں لگتا اس کے گلاب پر انار پھوٹ رہے ہوں۔ اسی ہوئی بہت اچھی لگتی۔

شہوڑ کی سالگرہ تھی۔ جب وہ تیار ہو کر ان کے گھر گئی طاہرہ آئی نے اسے سٹائش بھری نظروں سے دیکھا۔ ہمیشہ سا رہنے والی لڑکی ذرا سانسور نے سے کس قدر حسین لگ رہی تھی۔ بلیو اور فیوڑی کو مہی نیشن میں وہ بے حد کھلی ہوئی تھی۔ وہ دراز قد تھی اور فیوڑی پینل ہل میں وہ اور بھی شاندار لگ رہی تھی۔

وہ اور فہم جب ان کے گھر پہنچے تو سامنے ہی شدید کھڑا تھا۔ بلیو پینٹ اور فیوڑی شرٹ کے ساتھ اور فیوڑی اور بلیو پینٹ کی زبردست ٹائی میں۔ وہ خواہ مخواہ ہی جھینپ گئی۔ کیا اتفاق تھا۔ دونوں نے ایک ہی رنگ پسند رکھا تھا۔

شدید نے اسے بے حد حیرت سے دیکھتے ہوئے سوچا۔

”کیا تیار ہو کر کوئی اس طرح بھی اچھا لگ سکتا ہے؟“

ایک کانٹے کے بعد زبردست ڈنر کیا گیا۔ طاہرہ آئی نے اپنے ہاتھوں سے لذیذ کھانا بنایا تھا۔ سب مل کر بیٹھے تو شہوڑ نے کہا۔

”یار آج تو بہت غضب دھاری ہو۔“
”تھینک یو۔“ وہ مسکرائی۔ شدید نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

یوں ہی گپ شب میں وقت گزر گیا۔ رات گئے وہ دونوں گھر پہنچیں اس کا نیند کے مارے پر حال تھا۔

وقت لگتی تیزی سے گزر رہا تھا اور ان گزرتے لمحوں نے اسے یحییٰ دلایا تھا کہ وہ پور پور اس کے عشق میں دھنس چکی تھی۔ وہ تو سوچا کرتی تھی۔ یہ سب پاگل پن کی باتیں ہیں۔ کم عمری کی حماقتیں ہیں۔ اور ان سب لڑکیوں کی ان فضول حرکتوں پر حیران ہوا

بات کرتا ہے۔ ان کی حوصلہ افزائی کرتا ہے تو وہ فون کرتی ہیں۔

اور اس رات اس نے کتنی لگاؤ اور محبت سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا کہ آپ اچھی لڑکی ہیں ہمیشہ مجھ سے بات کرتی رہیں گی۔ اس دن کے بعد سے اس نے شدید کو فون نہیں کیا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ بھی ان کی نظروں میں اچھی لڑکی نہیں ہے یوں ہی تو اسے نہیں سنا رہی تھیں۔ مگر یہ انہوں نے کب کہا تھا۔ اس کے اپنے دل میں چور تھا تو اسے لگا کہ اسے ہی سنا رہی تھیں انہوں نے تو اس کی تعریف کی تھی اور کہا تھا ایک تم بھی تو ہو آج کل کی لڑکیوں سے کس قدر مختلف۔

اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ان سے جا کر کہے ”اپنا ظلمی کا اعتراف کرے۔“

”ظلمی مجھ سے بھی سرزد ہو چکی ہے۔ مجھے ان سے مختلف نہ سمجھیں۔“ مگر یہ کابو جہ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ اسے اچھا لگتا تھا۔ شاید اسی طرح وہ سب کو اچھا لگتا ہو گا۔ سب کے دلوں کا رملن ہو گا۔ حالانکہ کتنی تھی شہوڑ کی آدمی لڑکیاں اس پر مرتی ہیں۔ اور وہ بھی تو اس پر مرتی تھی۔ ظاہر ہر باطن کسی نے نہیں دیکھا تھا۔

یہ عمر کا وہ حصہ ہوتا ہے جب لڑکیاں بھی عمر کی ہوتی ہیں اور اس دور میں دل سے نہیں دل سے کام لیتی ہیں۔ اور ہر چمکتی چیز سونا لگتی ہے۔ یہی عمر گزرتے اور سنورنے کی ہوتی ہے اس عمر میں بہت خیال بہت احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ قدموں کی ذرا سی لڑکھڑاہٹ بہت بڑی تباہی کا باعث بن سکتی ہے۔



انتہیل کے والدین عمرے کے لیے گئے ہوئے تھے۔ اور ان دونوں انہوں نے اس کا بہت خیال رکھا۔ وہ ہر روز کچھ نہ کچھ اسے سمجھتیں۔ وہ بہت ہی مزے دار کھانے بناتی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک انوکھا ہی ذائقہ تھا۔ فہم بھی خوش ہو کر کھانک پھلتی تو وہ غضب کی بناتی تھیں۔ وہ اکثر تعریف کے لیے الفاظ دھوونڈتی ہی رہ جاتی۔ ان چند دنوں میں انہوں نے اس کا بہت

تھلا شاید وہ اس سے اس قسم کی توقع کر ہی نہیں سکتا تھا۔ یہ کیسا معصوم قحط تھا کہ کبھی کبھار اسے دیکھ کر اور کبھی کبھار اس سے بات کر کے مینٹوں سرشار رہتی۔ اور جب بھی ملاقات ہوئی طاہرہ آنٹی کے سامنے ہی ہوتی۔ وہ اپنے آپ میں خوش اور مگن رہنے لگی۔

انانتیل اور شہوڑ کی بہت دوستی تھی۔ اگر طاہرہ آنٹی مصروف ہوتیں تو اکثر دونوں سر کے لیے لکل جاتے۔ وہ اس سے ایک سال چھوٹا تھا مگر وہ اس کے سامنے بالکل چھوٹی سی لگتی۔ وہ بہت خوش ہوتا، خوب سینہ ٹپک کر اس کے برابر کھڑا ہو جاتا۔

انانتیل ابا دیکھے میں آپ سے کتاب پڑھا لگتا ہوں۔ اور وہ ہنسنے لگتی۔ "اچھی ہی چھوٹی چھوٹی باتوں میں وقت گزر رہا ہے۔ اور پھر وقت جیسے پر لگا کر اڑنے لگا۔ شدید جاب کرنے لگا۔ اور اب آنٹی چاہتی تھیں وہ اس کی شادی کر دیں اس کے لیے وہ لڑکیاں دیکھنا چاہتی تھیں۔ اور اس کام کے لیے وہ انانتیل کو اپنے ساتھ لے کر جاتیں۔



اس نے بہت دنوں بعد شدید کو دیکھا تو دنگ رہ گئی۔ وہ کس قدر اچھا لگ رہا تھا۔ اس نے سوچیں رکھ لی تھیں اور پہلے کے مقابلے میں اس کی شخصیت بے حد مکمل اور سحر انگیز ہو گئی تھی۔ اس کے مقابلے میں انانتیل کو اپنا آپ بہت حقیر سا لگا۔ کیونکہ وہ روشن اور چمکتے چاند کی مانند تھا اور وہ اس کے سامنے ڈوبے ہوئے چاند کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ اس دن سارا وقت وہ بے حد ڈسٹرب رہی۔ وہ کس قدر ہنڈ سم ہے حد فریج اور توانا تھا اس رات اس نے بیسی پلوں کے ساتھ دعا مانگی۔

"کاش وہ میرا مقدر بن جائے۔"

دل چل چل کر اس کے ساتھ کا تمنا کی تھلا۔ اتنا بھرپور اور وجہ لوجوان۔ جانے وہ کون خوش نصیب لڑکی ہوگی جسے دیکھنے کے لیے آنٹی جانا چاہتی تھیں۔

کرتی تھی۔ یہ ساری باتیں اسے کتنی چپ لگا کرتی تھیں۔ وہ سوچا کرتی تھی۔

"کوئی اس طرح کسی کے لیے اپنی عزت نفس وقار اور صلاحیتوں کو کس طرح واؤٹر لگا سکتا ہے؟" اس کا خیال تھا یہ سب وقت کا لڑیاں تھا اور یہ سب کتابوں میں لکھے قسے کہانیوں میں ہوتا ہے۔ مگر وہ سب کچھ خود اس کے اپنے ساتھ ہو چکا تھا۔ اور اسے وہ ساری باتیں بہت اچھی لگتی تھیں۔ کچھ بھی غلط نہیں لگتا تھا۔

کوئی جب اپنے آپ اس طرح اتنا اچھا لگنے لگے تو اسے چاہئے میں حرج کیا تھا؟

انسان کو کم از کم اپنے ساتھ تو ایماندار ہونا چاہیے۔ اپنے جذباتوں کو تو بھٹکانا نہیں چاہیے۔ شدید اسے اچھا لگتا تھا اور وہ جانتی تھی کہ اس کی یہ چاہت یکطرفہ تھی۔

وہ انانتیل کے جذباتوں سے بے خبر تھا کہ وہ اس طرح خاموشی سے اسے چاوری ہے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ چپ چاپ سی۔ اتنی نہیں پڑھا کو اور سادہ سی لڑکی اس کے لیے اسی طرح جاگل ہو رہی ہے۔ کیونکہ وہ اچھی طرح واقف تھا کہ وہ لڑکیوں کا پسندیدہ ترین لڑکا تھا۔ اسے احساس تھا ہر لڑکی اس کے لیے پاگل تھی۔ اور کتنی حیرت کی بات تھی کہ وہ کبھی کسی لڑکی سے جھلس نہیں ہوتی تھی۔ شدید کے تعلقات اور دوستیوں پر اسے کوئی اعتراض نہیں تھا۔

طاہرہ آنٹی ہمیشہ اس کے لیے پریشان رہتیں۔ انہیں یہی فکر لگی رہتی کہ کیسے وہ "والو" نہ ہو جائے کسی جگہ سنجیدہ نہ ہو جائے۔ اپنے بیٹے سے زیادہ انہیں ان لڑکیوں پر غصہ آتا تھا جو اس کا وقت اس طرح برباد کرتی تھیں۔ کلاز کرتیں تھا کلب بھجوانی تھیں۔ وہ اکثر انانتیل کو دکھائیں بند بیکٹ اس کی وارڈ روب میں پڑے رہتے۔ انانتیل کو بے حد دکھ ہوتا۔ لڑکیاں اس حد تک گر بھی سکتی ہیں؟

وہ بھی اسے پسند کرتی تھی۔ بہت چاہتی تھی مگر کیسی ان دیکھی "ان چھوٹی۔ خاموش محبت تھی اس کی۔ وہ کتنی مرتبہ شدید سے ملی تھی مگر وہ جان نہیں پایا

اس روز جب وہ سو کر اٹھی تو طاہرہ آٹنی آنی بیٹھی تھیں۔ انہوں نے اسے لپٹا کر پیار کیا۔ وہ شام کو اناتیل کے ساتھ کسی لڑکی کو دیکھنے جانا چاہ رہی تھیں۔

”اور آج اس نے پہلی بار من سے پوچھا۔
”آٹنی آپ نے شنید سے پوچھا؟ ہو سکتا ہے اس کی اپنی کوئی پسند ہو؟“

”ہاں میں نے اس سے پوچھا تھا۔ وہ کہتا ہے۔ میں آپ کی پسند کی لڑکی سے شادی کروں گا۔“
”تو آپ کے خاندان میں کوئی لڑکی نہیں ہے؟“

”نہیں اس کی ہم عمر کوئی لڑکی نہیں۔ ساری بہت بھرتی ہیں۔“
”تو آپ نے اس کی پسند تو پوچھی ہوگی کیسی لڑکی چاہتا ہے؟“

”وہ کہتا ہے کہ لڑکی شریف اور ذہین ہو۔“
اور اناتیل کو ہنسی آگئی۔ ”آٹنی شرافت اور ذہانت بننے کا کوئی پتہ تو ہے نہیں۔ اس کا اندازہ آپ ایک نظر میں تو لگا نہیں سکتیں۔ جب تک کہ آپ کسی کو اچھی طرح جانتی نہ ہوں تو کیا پتا چلتا ہے؟“

”واقعی۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ دراصل راج کی لڑکیوں سے وہ اس قدر بدظن اور الرجک ہے کہ کہتا ہے کوئی لڑکی شریف نہیں ہے۔“

”خیر آٹنی یہ بات بھی ٹھیک نہیں ہے۔ ساری لڑکیاں بھی ایک جیسی نہیں ہوتیں۔“

”وہ کہتا ہے مجھے آج تک کوئی شریف لڑکی نہیں ملی۔ جو لڑکی ماں باپ کی آنکھوں میں دھول جھونک کر کسی لڑکے کو فون کرے اور رات گئے تک باتیں کرے اس کے ساتھ میری تفریح کرے راتوں کو بھی ملنے پر آمادہ ہو جائے۔ اس میں شرافت کہاں رہ جاتی ہے؟ تو کہتا ہے مجھے خاندان کی پڑھے لکھے والدین کی لڑکیاں بھی کردار کی انتہائی پستیوں میں گر چکی ہیں۔“

”آٹنی اس کے ذمہ دار تھا لڑکیاں ہی نہیں لڑکے بھی تو ہیں؟“

”جی ہاں جب لڑکیاں خود ہی اپنا آپ پیش کر دیں تو

لڑکے بے چارے کیا کر سکتے ہیں۔ ویسے میں تو شنید کو ہی قصور وار ٹھہراتی رہتی ہوں مگر ان لڑکیوں سے بھی خدا بچائے۔“

جب وہ تیار ہو کر من کے ساتھ جاری تھی تو طاہرہ آٹنی نے اسے بہت غور سے دیکھا وہ تنگ چارہٹ کے سوٹ میں دو بڑے کوکڑھوں پر پھیلائے کتھی ساہ اور دل میں اتر جانے کی حد تک اچھی لگ رہی تھی۔ لمبے کتے بالوں کی ڈھیلی سی چوٹی بنائے۔ وہ آج کل کی لڑکیوں سے کتنی مختلف دکھائی دے رہی تھی۔ بالکل ساہ اور پروقار۔

طاہرہ آٹنی جس لڑکی کو دیکھنے گئیں۔ من کو وہ لڑکی تو اچھی لگی تھی مگر بہت بچپنا تھا اس میں جبکہ شنید میچور لڑکی چاہتا تھا۔ واپسی پر وہ اسے اپنے ساتھ ہی گھر لے آئیں۔ اس دن انہوں نے بڑی تفصیل سے اس معاملے پر گفتگو کی۔

”جی بات تو یہ ہے اناتیل۔ یہ لڑکیوں کو دیکھنے دکھانے کا سلسلہ بہت ہی تکلیف دہ ہے۔ اللہ نے مجھے بیٹی نہیں دی لیکن مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا کہ میں گھر گھر جا کر دوسروں کی بیٹیاں تنقیدی نظروں سے دیکھوں، اپنی خاطر تواضع کرواؤں اور پھر رجسٹر کر کے اپنے گھر آجاؤں۔ سچ پوچھو تو یہ بہت تکلیف دہ عمل ہے۔ لڑکی والوں کو کتنا دکھ ہوتا ہے جب ایک بار جا کر دوبارہ کوئی جواب نہ دے۔ میں تو سمجھتی ہوں کسی فنکشن وغیرہ میں بھی بغیر پتائے کسی کو دیکھ لو تو وہ پھر بھی صحیح ہے لیکن اناتیل جا کر دیکھنا اور پھر رجسٹر کرنا۔ مجھے بہت برا لگتا ہے۔“

”جی آٹنی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“
”تم ہی کچھ بتاؤ مجھے مشورہ دو۔ کیا کرنا چاہیے مجھے؟“

”میں کیا بتاؤں آٹنی؟ وہ مسکرائی۔ ”مجھے تو ایسا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ ابھی فند کی شادی بھی نہیں کرتی اس لیے مجھے اس قسم کی بات سونپنا بھی نہیں۔“

ماہنامہ گزٹ 240

”لڑکی تلاش کرنا بڑا مشکل مسئلہ ہے۔“ وہ بولیں۔
”نہہ کرے مجھے ایک اچھی سی ہو ملے۔ بزرگ
کہتے ہیں آنے والی لڑکی پوری ایک نسل کی امین ہوتی
ہے۔“
”جی آئی یہ تو ہے۔“

”تمہارے ساتھ بڑھنے والی لڑکیاں کیسی ہیں؟“
انہوں نے بہت اشتیاق سے پوچھا۔

”بہت اچھی آئی۔ میری ایک دو فریڈز بھی بہت
چاری ہیں۔ اچھے خاندان کی لڑکیاں ہیں۔ لیکن آئی
رشتہ شنید سے پوچھ کر کریں گی آپ؟“

”ہاں انتخاب میرا اور پسند اس کی ہوگی۔“

”آئی جی اقبال صاحب کی بیٹی عالیہ۔ میری
کلاس فیلو۔ شنید کو پسند بھی بہت کرتی تھی۔“

”ارے ہاں ذہن سے نکل گیا۔ شنید کے لیے اس
کا رشتہ آچکا ہے۔ ویسے بھی ان لوگوں کی بیٹیاں
ہمارے گھروں میں رہاں رہ سکتی ہیں۔ ہمارے پورا
کے اسٹینڈرڈ میں بہت فرق ہے۔ ہم لوگ متوسط طبقے
کے لوگ ہیں اور پھر شنید کے لیے اتنے بے شمار رشتے
آئے ہیں کہ میں اس کے بارے میں سوچنا بھی نہیں
چاہتی۔“

”کیوں آئی عالیہ اقبال تو بہت چاری لڑکی ہے۔“

”چاری تو ہے گڑیا مگر شرمو حیا بھی تو کوئی چیز ہے۔“

آج کل تو طور طریقے سارے اصول ہی بدل گئے
ہیں۔ پہلے زمانے میں لڑکے والے رشتے لے کر جاتے
تھے مگر اب کیا ہی پلٹ گئی ہے۔ اب لڑکی والے رشتے
لے کر آتے ہیں۔ مجھے تو یہ بات ایک آنکھ نہیں
بھائی۔ عزت نفس بھی کوئی چیز ہے۔ ہر کام وقار اور
طریقے سے کرنا چاہیے۔ مجھے تو یہ سب پسند نہیں۔“

”آئی حالات ہی ایسے ہو گئے ہیں کہ والدین بھی
مجبور ہیں اور پھر اچھے رشتے ملتے کہاں ہیں۔ بس جو اچھا
اور مناسب لگے۔ والدین انتظار کیے بنا خود لڑکے کے گھر
پہنچ جاتے ہیں۔“

”بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے۔“

”آئی اس بارے میں شنید کا کیا خیال ہے؟“

”وہ کہتا ہے میں نے اتنی فضول لڑکیاں دیکھی ہیں
کہ میرا تو ان لڑکیوں سے اعتبار ہی اٹھ گیا ہے۔ وہ کہتا
ہے کوئی لڑکی شریف ہو ہی نہیں ہو سکتی۔“

”تب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے آئی کچھ لڑکیوں
نے باقی ساری لڑکیوں کو بدنام کر دیا ہے۔ کہتے ہیں تاکہ
ایک پھل سارے تھکاپ کو گندا کر دیتی ہے تو ایسی بات
ہوتی ہے۔“

”ہاں اناتیل بیٹا میں نے اسے کہا تھا۔ اپنی اناتیل
بھی تو ہے علی صاحب کی بیٹی۔ وہ گرج کل کی لڑکیوں
سے کتنی مختلف ہے۔ تم نے بھی کسی لڑکے کو فون کیا
ہے اناتیل؟“

”نہیں آئی لیکن بہت پہلے کی بات ہے جب
لڑکیاں شنید کی آواز کے لیے پاگل ہو رہی تھیں۔ مجھے
نہیں معلوم تھا کہ وہ آپ کا بیٹا ہے۔ مجھے عالیہ نے فون
دیا تھا اور میں نے بھی اسے فون کیا تھا۔ صرف اس کی
آواز سننے کے لیے۔“ پتا نہیں کیوں وہ ظاہر آئی سے
جموٹ نہیں بول سکی۔ ”مگر شنید کو نہیں معلوم کہ
میں نے بھی اسے فون کیا کیونکہ ان دنوں بہت سی
لڑکیاں اسے فون کرتی تھیں یہ سب عالیہ نے بتایا تھا
مجھے اور آرمے سے لیا وہ لڑکیوں کو شنید کا نمبر بھی اسی
لے دیا تھا۔“

”شنید نے تمہاری ساتھ کوئی غلط بات تو نہیں کی
تھی؟“ ظاہر آئی جانے کیل پریشان ہو گئی تھیں۔

”نہیں آئی بالکل نہیں۔ میں نے اپنا نام نہیں بتایا
تھا مگر اس نے بہت اچھے انداز اور نرم لہجے میں بات
کی تھی مگر یہ تو بہت برائی بات ہے کہ میں دوستوں کی
باتوں میں آکر۔ لیکن آئی یقین کریں میں نے صرف
دو بار بات کی تھی اس کے بعد میں نے کبھی فون نہیں
کیا۔ مجھے بہت الوس ہوا تھا اور میرے ضمیر نے بہت
ملامت کیا اور میں نے اللہ سے رو رو کر اپنی گلطی کی
معافی مانگی۔“ اس نے نام سے لہجے میں کہہ دیا
جی بہت شرمندہ تھی۔

”چلو کوئی بات نہیں اور مجھے خوشی ہے کہ تم نے
مجھ سے جموٹ نہیں بولا۔“



اس دن جیسے اپنے آپ کو فیصلہ ہو گیا یا شاید یہ تقدیر کا فیصلہ تھا۔ بہت خوش ہوئیں بے حد مطمئن آج سے پہلے کبھی یہ خیال انہیں کتنی مرتبہ آیا تھا مگر وہ سوچ کے مراحل سے نکل کر کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکی تھیں۔

انہوں نے سوچا شاید آجائے تو وہ اس سے بات کریں مگر ابھی تو وہ رڑھ رہی تھی۔ تو کیا ہوا وہ اب فوراً تھ ابر میں تھی۔ منگنی تو ہو ہی سکتی تھی۔ ایک سال گزرتے کتنی دیر لگتی ہے ان کی طواغوش تھی وہ دونوں شادی کے بندھن میں بند جائیں۔ اناتیل سے زیادہ انہیں کوئی عزیز نہیں تھا اور پھر دونوں ایک پرد فیشن میں ہیں۔ وہ بھی مزید پڑھ لے گی کچھ کر لے گی۔ اس رات انہوں نے شوہر سے بات کی تو وہ مکمل اٹھ

”شکر ہے یکم تمہارے ذہن میں یہ خیال تو آیا۔ میں تو کب سے اس انتظار میں تھا کہ تم کب یہ بات کرو گی۔ وہ لڑکی مجھے شروع سے پسند ہے اور میں نے تو پہلے ہی دن سوچ لیا تھا کہ یہ لڑکی ہماری ہو سکتی گی۔“
”چھ! تو آپ نے مجھ سے لڑکیوں نہیں کیا؟“
”میں نے سوچا تم اور اوہر گھوم لو لڑکیوں دیکھ لو حالانکہ یہ لڑکیوں کو دیکھنے دکھانے کا سلسلہ مجھے بہت پسند آتا ہے۔ اسی لیے تو میں تمہارے ساتھ کبھی کسی کے گھر میں نہیں گیا اور تم اسی بے چاری کو ہر جگہ گھسیٹ کر لے جاتی تھیں۔“
”میرا خیال ہے وہ شدید کو پسند کرتی ہے۔“
”ہو سکتا ہے مگر شدید سے بھی پوچھنا پڑے گا۔“
”ظاہر ہے شادی تو اسی کی پسند سے ہو گی۔ زندگی تو اسی کو گزارنی ہے میں زندگی کا تو بالکل قائل نہیں ہوں مگر شدید نے کبھی اناتیل کے بارے میں کسی رائے کا اظہار تو نہیں کیا۔“

تم اب پوچھ لیتا۔“ ظاہر کو آج شدت سے اس کا انتظار تھا مگر پتا چلا اس کا آج کوئی سینا نہ تھا۔ لیٹ کر آئے گا۔ ان کا دل چاہ رہا تھا کہ فلان پر ہی اس

”ظاہر آئی میں آپ کے ساتھ کبھی جھوٹ نہیں بول سکتی۔“ وہ اپنے اس بچ پرست شرمندہ تھی بالکل غیر ارادی طور پر وہ انہیں سب کچھ بتا بیٹھی تھی لیکن اب پچھتاوے سے کیا حاصل تھا؟ اگر آکر پریشان رہی بار بار کی ایک خیال اسے ستا رہا تھا کہ ظاہر آئی اس کے بارے میں کیا سوچتی ہوں گی۔ وہ جو اس کے بارے میں اتنی اچھی سوچ رہتی تھیں۔ انہیں اس کی اصلیت جان کر بہت صدمہ ہوا ہو گا مگر ظاہر آئی کے ساتھ اس کے دوستی ہی ایسی تھی بے حد پر خلوص پر اعتماد۔ وہ انہیں کسی معاملے میں بے خبر نہیں رکھ سکتی تھی۔

آج کل بے قراریاں عروج پر تھیں۔ ایک اضطراب تھا جو سارے وجود میں رچ بس گیا تھا۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ پر حائی میں بھی وہ مشکل سے دل لگاتی تھی ظاہر آئی سے ملتی تو ایک عجیب سا سوز دل میں جاگ اٹھتا۔ وہ ان کے ساتھ باتیں کر لے۔ شدید کی شادی کے پروگرام سننے اس کی آنکھوں کے گوشے پھلکے پھلکے رہے اور اوپر سے ہنسی رہتی۔

ظاہر آئی نے اس کی تبدیلی کو محسوس کیا کہ وہ بہت حیران ہوئیں۔ وہ پہلے تو اس طرح کبھی نہیں ہنستی تھی وہ اس سے بے تکلف تھیں ہر موضوع پر گفتگو کرتی تھیں۔ ہر بات پوچھ لیا کرتی تھیں اور وہ بھی اس کو ہر بات جاننا لیا کرتی تھیں مگر وہ اس سے پوچھ ہی نہ سکیں۔ اس کے چہرے پر بکھرا ہوا سوز بھٹی بھٹی آنکھیں اور آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی مسکراہٹ۔ اس کی شخصیت ایک دم ہی بہت بڑی ہوئی اور بہت حسین لگنے لگی تھی انہوں نے سوچا۔

”یہ باری لڑکی اکیلے ہی اکیلے جانے کون سے صدمے سے گزر رہی ہے؟“ وہ ضرور اس سے پوچھیں گی وہ جانتی تھیں ایک دن بالکل اچانک وہ غم خورد ہو کر آجائے گا جب وہ پوچھیں گی اور وہ سچ انہیں سب کچھ بتا دے گی۔ انہیں شک سا ہوا شاید آج کل وہ محبت کے صدمے سے گزر رہی ہے۔ کتنی شکستہ اور لٹی پھٹی ہوئی لگ رہی تھی وہ کون ہے؟

”ممان شاید ابھی پیدا نہیں ہوئی۔“ وہ مذاق میں بولا۔

”پیدا تو ہو چکی ہے مگر آج تک میں اسے ڈھونڈ نہ سکی۔“

”مما پھر کب تک مجھے کنواں رکھنے کا ارادہ ہے؟“ وہ شرارت سے ہنسا۔

”تم خود ہی اپنی پسند مناد تو میرے لیے کتنی آسانی ہو جائے؟“

”ممان میں نے آپ کو بتایا ہے نا آج کل کی لڑکیوں نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ ان لڑکیوں کے ساتھ

وہ سنی تو کی جاسکتی ہے۔ تفریق کچھ بھی کی جاسکتی ہے فلرٹ بھی کیا جاسکتا ہے۔“ وہ شرارت سے مسکرایا۔ ماں

سے کافی بے تکلف تھا ہر بات کر لیا تھا۔ ”مگر ممان سے شادی نہیں کی جاسکتی۔ شادی تو ایک شریف لڑکی

کے ساتھ ہی کی جاسکتی ہے نا۔“ اور بیٹے کے خیالات جان کر طاہرہ کو بے حد خوشی ہوئی۔

”شنید تمہارا انا تیل کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”انا تیل۔ ہوں۔“ وہ متوجہ ہوا ان کی طرف اور سر کھانے لگا۔

”انا تیل واقعی ہی مختلف ہے۔ اس کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“

”تو پھر تم سوچ لو۔ مجھے تو وہ بہت پسند ہے۔ تمہارے پیلا کو اور شہود کو بھی۔“

”مگر ممان تو ابھی پڑھ رہی ہے۔“

”تو پھر کیا ہوا اس کے آج کل وہ تین رشتے آئے ہوئے ہیں۔ ایسا نہ ہو اس کے والدین کوئی ایصلہ

کر لیں۔ اس کی منگنی وغیرہ نہ کر دیں۔“

”تو پھر ممّا آپ کیا چاہتی ہیں؟“

”میں چاہتی ہوں تمہارے نام کی انگوٹھی اسے پہنا دوں تاکہ اس کے سارے حقوق تمہارے لیے محفوظ ہو جائیں۔“

”چلیں لھیک ہے مگر پہلے آپ اس سے تو معلوم

سے بات کر لیں۔ سخت ہے چینی تھی نیند بھی نہیں آ رہی تھی۔ انہوں نے شہود سے بات کی تو وہ خوشی سے لپٹ گیا۔

”وعدہ قل آئیڈیا ممّا۔ انا تیل اپنا سے اچھی لڑکی

کپ کو مل ہی نہیں سکتی۔ اس روئے زمین پر ان سے زیادہ باری لڑکی تو ہو ہی نہیں سکتی۔“

”مگر ابھی تم کسی سے بات مت کرنا میں شنید سے پوچھ لوں۔“

”بھائی کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے وہ اگر نہ مانے تو۔“ وہ شرارت سے ہنسا۔

”تو کیا ہو گا؟“ وہ واقعی ہی پریشان ہو گئیں یہ تو انہوں نے سوچا ہی نہیں تھا۔

”تو اس لڑکی کو مس مت کیجیے گا ممّا! آپ کا یہ بیٹا حاضر ہے۔“

”بھو اس مت کرو۔ تم اس سے چھوٹے ہو۔“ وہ ہنسنے لگیں۔

”مما صرف ایک سال چھوٹا۔ میڈیکل کالج کاسب سے ذہین طالب علم ہوں۔ ایک سال بعد ڈاکٹر بن جاؤں گا۔“

”کیا تم سنجیدہ ہو؟“ وہ پریشان ہو گئیں۔

”نہیں ممّا۔ میں تو مذاق کر رہا ہوں۔ انا تیل اپنا تو مجھے بہنوں کی طرح عزیز ہیں۔ دراصل میں خوشی سے

پاکل ہو رہا ہوں۔ اس لیے منہ سے الٹا سہہ نکال رہا ہے۔ اس سے اچھی کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔ وہ اس

گھر میں آیا نہیں کی۔ میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں ممّا میں کس قدر خوش ہوں۔“ وہ اوٹ پٹانگ

باتیں کر رہا تھا وہ اپنے کمرے میں آ گئیں۔ اگلے دن انہوں نے شنید سے بات کی۔

”شنید۔“

”جی ممّا۔“

”میں تم سے ایک بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہارے لیے لڑکی دیکھ دیکھ کر تھک گئی ہوں۔ پتا نہیں تمہارے نصیب کی لڑکی کہاں چھپی ہے۔“

کر لیں۔ سارے نسلے آپ نے خود ہی کر لیے۔
 "اب یہ کام خود کرو گئے۔ کل اس سے مل کر اس
 کے خیالات معلوم کر لیتا۔"
 "ارے نہیں گھبرا گیا۔" وہ ایک شریف
 لڑکی ہے۔ میں جانتا ہوں اس کی ریسپریشن بہت ہی
 اچھی ہے اس کے پروفسر اور تمام لڑکے اس کی بہت
 عزت کرتے ہیں کسی میں اتنی جرات ہی نہیں کہ اس
 سے کوئی بات کر سکے۔"

"مگر تمہاری تو دوسری بات ہے تم اس کے پروفسر
 ہونہ کلاس فیلو۔ اور میرا خیال ہے وہ تمہیں پسند بھی
 کرتی ہے۔"
 "ارے میری خوش فہم ممانجھے آج تک اس نے
 ایسا کوئی امپریشن نہیں دیا۔"

"اس لیے کہ وہ ایک شریف لڑکی ہے۔" وہ بڑے
 فخر سے مسکرائیں۔ "میرا انتخاب تمہاری پسند ہے
 نا؟"

"پتا نہیں میں نے کبھی اس طرح نہیں سوچا تھا۔"
 وہ خاموش ہو گیا۔

ممانے اسے ڈسٹرب کر کے رکھ دیا تھا۔ بے شک
 اس نے اس طرح کبھی سوچا نہیں تھا مگر لا شعوری طور پر
 دل کی گہرائیوں میں کہیں اس کے لیے پسندیدگی اور
 احترام کے جذبات موجود تھے اور اس کے دل میں ایک
 دم ہی ایک خوشی کی لہری دوڑ گئی۔ کمال ہے اس نے
 آج سے پہلے اس طرح کیوں نہیں سوچا تھا؟ اس کے
 ذہن میں اتنا ہیال کا خیال کیوں نہیں آیا تھا؟ شریک
 حیات کے لیے اس کے ذہن نے جس لڑکی کا سراپا
 تراشا تھا وہ اس سے بہت قریب تر تھی اور آج اس کا
 دل اس کے نام پر ایک نئے انداز سے دھڑک رہا تھا۔
 اس کے تصور میں اس کا خوب صورت اور پروقار
 خاموشی اور سادہ وجود خوشیوں کے دھنک رنگ کی
 طرح ابھر رہا تھا۔ جانے کیوں آج بہت دنوں بعد اسے
 اس لڑکی کا خیال آ رہا تھا جو اس کے اتنی قریب تھی اور
 وہ اس سے غافل رہا۔

وہ سارا وقت پریشان رہا اس کو کیا کہے گا۔ یہ ممانے

نے کتنا مشکل کام اس کے ذمے لگا دیا تھا۔ بہت سوچنے
 کے بعد اس نے ممانے کو کہا تھا کہ وہ خود ہی معلوم کریں وہ
 اتنا ہیال سے ایسی بات نہیں کر سکتا کیونکہ وہ اس طرح
 کی لڑکی — نہیں ہے اور اس کی بہت نہیں ہو رہی
 اتنا ہیال سے کچھ پوچھنے کی۔ یہ اسے داری ان کے
 کندھوں پر ڈال دی۔



وہ کالج سے لوٹی ہی تھی کہ وہ گھر پہنچ گئیں۔
 وہ سادہ سے حلیمے میں بے حد سادہ اور پروقار لگ
 رہی تھی۔ سادہ سا جوڑا پہنائے میک اپ سے بے نیاز
 معصوم۔ ترو تارہ گلاب کے پھول کی طرح کھلا ہوا
 چہرہ۔

"بیٹا میں نے شنید کے لیے لڑکی پسند کر لی ہے۔
 میرے ساتھ شاپنگ کے لیے بازار چلتا ہے۔" متکئی
 ہو رہی ہے ناشنید کی۔

"کیا؟" اس کے گلاب چہرے پر سیاہ بدلی سی
 چھائی اور وہ ساکت کھڑی انہیں دیکھتی رہی۔ وہ کتنی
 خوش دکھائی دے رہی تھیں اور اس کا دل غم کی آغوش
 گہرائیوں میں ڈوب گیا۔ آنسوؤں کا ساگر آنکھوں
 میں بھلے لگا تھا۔ اس نے پلکیں جھکا لیں۔

طاہرہ آنٹی نے دیکھا کہ بے چینی سے انگلیاں موڑ
 رہی تھیں۔ تھوڑی دیر پہلے وہ کتنی خوش دکھائی دے
 رہی تھی۔

"کس کے ساتھ ہو رہی ہے متکئی؟" اس کی آواز
 میں بھی آنسوؤں کی لرزش تھی۔ وہ خود کو سنبھالنے کی
 کوشش کر رہی تھی۔

"بس اچانک ہی ایک لڑکی پسند آئی ہے۔"
 "اچھا۔" اس کے لہجے میں ہزاروں سوالوں کی
 تسکین اور دکھ تھا۔

"کتنی دیر میں بازار چلو گی؟"
 "کیا بہت جلدی ہے آنٹی؟"
 "ہاں انگوٹھی خریدنی ہے۔ لڑکی کو بھی ساتھ لے کر
 جانا ہے۔ میں اس کی پسند کی انگوٹھی خریدنا چاہتی

ہوں۔

”تو پھر میری کیا ضرورت ہے۔“ وہ دھک سے بولی۔
”آپ اسے لے جائیے گا۔ منگنی اس کی انگوٹھی اس کی پسند اس کی۔“

وہ بہت محفوظ ہوئیں اور بولیں۔

”وہ اصل مجھے تمہاری عادت سی پڑ گئی ہے
تمہارے بغیر مزاحی نہیں آتا۔“

انانتیل کا دل چاہا صاف انکار کر دے، مگر وہ ان کے سامنے کسی کمزوری کا اظہار نہیں کرنا چاہتی تھی، لیکن جو وہ معلوم کرنا چاہتی تھیں کر چکی تھیں۔ وہ سوال جو انہوں نے ابھی تک نہیں کیا تھا اور جواب بھی مل گیا تھا۔

پھر وہ اسے کہتی ہوئی چلی گئیں۔ ”تم تنگی ہوئی لگ رہی ہو شام کو چلیں گے۔“

”تھک ہے آئی۔“ وہ مان گئی۔

بستر پر گر کر اسے یوں محسوس ہوا تھا کہ وہ ہزاروں میلوں کی مسافت کے بعد وہ اتنا زیادہ تھک چکی ہے کہ اب وہ ایک قدم بھی نہیں چل سکے گی۔ وہ مدد ہی نہیں آئسو اپنے آپ کر رہے تھے اور اس کا تکیہ بھیگتا جا رہا تھا کبھی اس طرح بھی ہوتا ہے جیسے اس کے ساتھ ہوا۔ اسے طاہرہ آئنٹی کے رویے پر بے حد دکھ ہوا تھا۔ کیسی منافقت کی تھی انہوں نے۔ اسے اتنا پیار غلوں اور محبت دے کر ایک دوسری لڑکی کو اپنی بہو منتخب کر لیا تھا، مگر اس میں طاہرہ آئنٹی کا کیا قصور۔ شدید نے اسے کبھی پسند ہی نہیں کیا تھا اور آئنٹی بھی ہمیشہ اسے اپنی بیٹی کہا کرتی تھیں۔ وہ ہمیشہ کہتیں۔

”کاش انانتیل تم میری بیٹی ہو تیں۔“

اور وہ اکثر سوچتی ”آئنٹی بیٹی“ بہو بھی تو بن سکتی ہے۔“

مگر یہ تو اس کی اپنی سوچ تھی نا۔ انہوں نے تو کبھی اس طرح نہیں سوچا تھا۔ ایسا نہیں چاہا تھا اور انانتیل کے جذبات اور خیالات کا انہیں کیا علم؟ وہ روتے روتے سو گئی۔ جانے کب اس کی آنکھ کھلی تھی۔

اگلے دن ایک اہم میٹ تھا مگر وہ ایک لفظ بھی نہ

بڑھ سکی۔ شام کو وہ اپنے کمرے سے نہ نکل۔ طاہرہ آئنٹی فن کی طرف آئیں وہ ان سے ملنے کے لیے باہر آئی۔ انہوں نے اسے دیکھا تو وہ چونک گئیں۔ وہ کتنی بگھری ہوئی لگ رہی تھی۔ روتے رہنے سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں، لمبے ہال بکھرے ہوئے تھے اور اس کے معصوم چہرے پر جانے کیا تھا کہ انہیں اس پر ٹوٹ کر پیار آیا۔ وہ ہمیشہ کی طرح خوش ہو کر احترام سے ملی تھی۔

طاہرہ آئنٹی نے اسے گلے لگا کر پیار کیا۔ انہوں نے دیکھا اس کی آنکھوں میں سمندر اترے ہوئے تھے۔ انانتیل نے معذرت کہی۔ ”آئنٹی آج میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ کل چلوں گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ لڑکی تمہیں بھی بہت پسند آئے گی۔ بہت اچھی لڑکی ہے۔ شدید بھی بہت خوش ہے۔“ اس نے ان کو مبارکباد دی۔

وہ اس کے ضبط اور حوصلے پر حیران تھیں۔ انکل نے بھی اس کے کمرے میں آکر پیار کیا اس کی طبیعت پوچھی اور اس کی بڑھائی کے بارے میں پوچھتے رہے۔ وہ سرشار سی ہو گئی، مگر اس کے جذبات میں تنگی کی ایک لہری ابھری۔ اگر یہ لوگ اسے اس حد تک چاہتے تھے تو پسند کرتے تھے تو پھر وہ خود میں ابھی اپنے کمرے سے باہر نہ نکل سکی اور اسے پتا بھی نہیں چلا باہر اس کی تقدیر کا فیصلہ بھی ہو گیا۔

پاپا اور ماما کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں تھا بلکہ دونوں کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ انانتیل کا مقدر اتنا زبردست بھی ہو سکتا تھا۔ وہ دونوں دل سے شدید کو پسند کرتے تھے اور منگنی کے بجائے۔ نکاح کی تاریخ رکھ لی۔ تین بعد دونوں کا نکاح تھا اور ان تین دنوں میں کسی نے اس کو خبر نہ ہونے دی کہ کیا ہو رہا ہے اور وہ اپنے ہی دکھ پر تین دن میں برسوں کی بیمار نظر کرنے لگی تھی۔ وہ کلج سے لوٹی تو اسے معلوم ہوا کہ میں کوئی لنگھن ہے وہ کندھے اچکا لی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اپنے میں انکل، آئنٹی شدید اور شہوہ اس کے کمرے میں چلے



وہ اپنی تقدیر یہ نازاں تھی کہ اسے اتنا اچھا چلنے سم
خوب صورت اور محبت کرنے والا شوہر ملا تھا۔ اہلی
مون کے لیے شمالی علاقہ جات کی سیر کاہد گراہنا تھا۔
اس نے خوشی خوشی تیاریاں مکمل کر لیں اور سب گھر
والوں نے انہیں دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا۔ اناہل
بہت خوش تھی۔

دونوں نے خوب ہولڈنگ کی۔ چیر لٹ اور کیبل
کار میں بیٹھ کر غلاؤں اور خلاؤں میں اپنے لیے نئے
افق تلاش کرتے رہے۔ بہاؤوں اور سیاروں کے
اسرار میں گم ہو کر نئی زندگی کے لیے نئے سے خوشیاں
کشید کیں۔ لیکن اناہل کے لیے یہ دنیا اور شادی کے
بعد یہ خواہناک شب و روز بالکل نئے حیران کن اور
مسرتوں سے لبریز تھے وہ سب کچھ بھول کر سنہرے
پاروں اور کساروں میں اڑتی پھری یہ خوب صورت
لئے یہ عرصہ اسے شنید کے بہت بے حد قریب لے
آیا تھا۔

وہاں کے بعد وہ تحائف سے لدے چھندے واپس
آگئے اور اسے لگا جیسے وہ اچانک کسی خواب سے بے
دار ہوئی ہو۔

خوشیوں کے ہنگامے وہ پیچھے چھوڑ آئی تھی مگر اس
کا نشہ احساس میں خوشبو کی طرح دوڑ رہا تھا۔ شنید نے
ان تاریخی اور خوب صورت لمحوں کو کمرے میں قید
کر لیا۔ تاکہ ان خوش گوار لمحوں کو دیکھ کر خوش ہو لیا
کریں گے یہ تو یاد گاریں ہوتی ہیں جو سدا قائم رہتی
ہیں۔

اناہل بڑے کھلے دل کی لڑکی تھی۔ اس نے اپنے
ذہن سے ہر اس سوچ کو جھٹک دیا جس سے اس کی
خوش گوار زندگی متاثر ہوتی تھی اور نہ ہی شنید کو یہ
احساس ہونے دیتی تھی کہ وہ اس کی بات پر ناراض
ہے یا کوئی بات بری لگی ہے اسے۔ وہ معمول کے
مطابق ہنسی کھلکھلائی رہتی اور شنید کا مہذب بھی ہانغ
بہار ہو جاتا۔ اہلی امی کے گھر جاتی تو دو چار کھٹے نہ کر پھر
سسرال آجاتی۔ شنید اسے چھوڑتا ہی نہیں تھا اور گھر

آئے اور انگل نے تو اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور پھر جو
خبر اسے سننے کو ملی۔ اس کے تو ہوش اڑ گئے۔ اسے
ایک دم ایسا ہوتا آیا تھا۔ وہ ہاتھوں میں چوہ چھپا کر
دوڑی۔ طاہرہ آئی نے اس کو اپنے پاندوں میں لے
لیا۔ اسے پیار کیا۔

”یہ ساری شرارت شنید کی تھی۔ اسی کی پلاننگ
تھی کہ تمہیں سربراہ بنوا جائے اور مجھے بھی اپنے
ساتھ شامل کر لیا۔ میں ابھی طرح اس ریز کی باتوں
سے اندازہ لگا چکی تھی تم شنید کو پسند کرتی ہو اور میں
نے سب شنید کو بتایا تو اس نے پلاننگ کر لی اور یوں
تمہیں سربراہ بننے کے چکر میں بہیشان رکھا۔“
باہر بے حد ہنگامہ تھا۔ مہمان آچکے تھے اور کچھ
آ رہے تھے وہ تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی ایسا بھی
ہو سکتا ہے۔

طاہرہ آئی نے ساری چیزیں اس کے کمرے میں
پہنچا دی تھیں۔ اتنے سالوں سے وہ اسے جانتی تھیں۔
اس کی پسند ناپسند سے واقف تھیں ہر چیز میں اس کی
پسند کے مطابق تھی اور اگر نہ بھی ہوتی تو کیا فرق پڑتا؟
شنید تو اس کی اولین پسند تھا اور اس کا تھا۔ واقعی
جوڑے آسمان پر بنے ہیں۔

وہ آسمان سے اتنی کوئی حور لگ رہی تھی۔ زندگی
میں پہلی مرتبہ وہ اس طرح تیار ہوئی تھی۔ نکاح کے
بعد اسے شنید کے پہلو میں لا کر بٹھا دیا گیا تھا۔ طاہرہ
آئی نے اسے دیکھا تو اس کی پیشانی چوم لی۔

وہ اتنی حسین اور رنگین شام تھی کہ ہر چیز پر خواب
کا سا لگن ہو رہا تھا۔ اسے حسین ہی نہیں آ رہا تھا شنید
اس کے قریب بیٹھا ہے اور متاع جسم و جاں بن چکا
تھا۔ آج تک اس کا دل کس طرح مر جھلایا ہوا تھا اور
اب۔

لیکن اسے یوں اس روپ میں دیکھ کر وہ بے قرار
ہو گیا اور اس نے ضد کی کہ رخصتی بھی آج ہی ہوگی اور
سب اس کی ضد کے سامنے ہار گئے اور رخصتی کر دی
گئی۔ اس نے اناہل کا ہاتھ تمام لیا اور جھٹک کر اس کی
سامتوں میں رس اندھیلنے لگا۔

دو اور پرچہ کا ایک۔ کیوٹر چڑیوں اور مرغی کے بچوں کے لیے بنوا دیں۔ ہمیں کیوٹر اچھے لگتے ہیں تاغیر غول غول غول کرتے ہوئے؟

لور اب اسے ہنسی ضبط کرنا مشکل ہو گیا۔ بجائے غصے کے وہ ایک دم کھلکھلا کر ہنسی پڑی۔

”کپلان بنو رہے ہیں یا چڑیا گھر؟“ وہ بھی مسکرایا۔ ”سودی انا میں کل ملی کو ٹوٹے کر آجاؤں گا ابھی وہاں بوارش ہے کام کرنے والوں کا۔“

”ٹھیک ہے۔ مگر ایک بات بتا دیجئے میرے کمرے کی کھڑکی لان میں کھلتی ہے تاکہ پھولوں کی خوشبو سے میرا کمرہ مہلکا رہے اور میں صبح صبح باغ کا نظارہ کر سکوں۔ مجھے پھول بہت اچھے لگتے ہیں۔ آپ مجھے ایک بار تو لے چلیں نا وہاں۔“ اس نے استیصال پھرے لہجے میں کہا تو وہ مسکرایا۔

”اٹھ یہ عالم شوق کا دکھانا جائے۔“ وہ ہنس پڑا۔ ”ضرور لے چلوں گا جالود چارون اور ٹھہر جاؤ۔“ ”چلیں ٹھیک ہے“ لگے ہفتے تک ضرور جاؤں گی۔“ وہ ہل گئی۔

لور اس نے وہ کمرے دن مالی کو بھیج دیا۔ اناٹیل لان میں بیٹھی کوئی رسالہ دیکھ رہی تھی۔ ”سلام بیگم صاحبہ۔“ وہ چونک پڑی۔ اتنے میں شنید آیا۔

”انا مالی آگیا اب تم خود ہی اس سے بات کر لو۔ میں ذرا کام سے جا رہی ہوں۔“ انا نے اس کا پورا انٹرویو لیا پھر ہدایات دینے کی کہ اسے وہاں کسی قسم کے پھول پودے اور درخت لگانے ہیں اور وہ سر جھکائے اقرار میں گردن ہلا کر رہا۔

”بی بی بیگم صاحبہ جیسے آپ کا حکم کریں گے۔“ لور پھرہ چلا گیا۔

اور بہت جلد وہ اپنے نئے کمرے میں شفٹ ہو گئے۔ شہزادہ شاہلا ٹرینشن گھر کے لیے باہر چلا گیا تھا۔



بھی کون سا کو سولڈر تھا وہ قد م کے فاصلے پر تو تھا۔ آج کل ان کا بنگلہ تعمیر ہو رہا تھا۔ اس نے دور سے ہی دیکھا تھا۔ وہ بڑے شوق اور دلچسپی سے زیر تعمیر اناٹیل بنگلہ دیکھنے جانا چاہ رہی تھی جواب تقریباً کھل ہو گیا تھا ایک دن اس نے شنید سے کہا۔

”شنید چلیے آج بنگلہ دیکھنے چلیں۔ میں اپنا کمرہ دیکھنا چاہتی ہوں اور اس میں کچھ خصوصی ترسیم کے ساتھ رنگ و روغن کا انتخاب کروں گی اور لان میں آپ نے گل مہر چچا ہار سنگھار اور سکھ چین کے درخت لگوا دیے اگر نہیں تو میں خود ہی کو سمجھاؤں گی کہ وہ کیسے پودے اور درخت لگائے۔“ اور وہ سر جھکائے فائل میں مصروف ہوں ہاں کرتا رہا۔ اناٹیل نے آہستگی سے فائل کی طرف ہاتھ پھراتے ہوئے کہا۔

”شنید پلیز فائل پھر دیکھ لیجیے گا پہلے میری بات سن لیجئے۔“

”اے اچھا اچھا“ تم کچھ کہہ رہی تھیں اناٹی۔“ وہ دھیمی دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ بولا اور وہ پاس صوفے پر دو گھم سے گر پڑی۔

”یا اللہ میں اتنی دیر سے جھک مار رہی تھی کیا؟“ ”نہیں بالکل نہیں میں نے سب سن لیا۔ کو تو دہراؤں۔“ وہ بڑی فرماں برداری سے بولا۔

”اچھا بتائیے میں نے کیا کہا تھا؟“ ”تم نے کہا تھا کہ ملی کو لگا کر ہدایت کروں کہ لان میں ایک ٹیم کا ایک پتیل، ایک برگد، ایک جاسن کا درخت لگا دے تاکہ سالان میں جمولا جمولنے کی آسانی ہو۔“

”شنید پلیز۔“ وہ صدمے سے چیخ پڑی۔ ”ارے میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟“ وہ ہلایت معصومیت سے بولا۔

”بالکل آپ کوئی بات غلط کر ہی نہیں سکتے۔ اچھا آگے بتائیے۔“ اناٹیل نے اپنی مسکراہٹ کو روکتے ہوئے کہا۔

”اور تم نے یہ بھی کہا تھا کہ لان کے مشرق کنارے

آتا اور صبح ہی نکل جاتا۔ انتظار اس سے بات ہی نہ
کہا جاتی۔ وہ انتظار ہی کرتی رہتی اور وہ چادر تن کر
سو جاتا۔ صبح وہ ابھی سوئی ہوئی ہوتی کہ وہ چلا جاتا۔ وہ
سخت الجھن میں پڑ گئی کہ آخر ایسی کیا مصروفیت تھی۔
آخر ایک دن اس نے ماما سے پوچھا۔

”ماما آج کل شدید گھروپر سے کیوں آرہے ہیں اور
صبح بھی جلدی ہی چلے جاتے ہیں؟“ طاہرہ نے اسے
گلے لگایا اور پیار سے بولیں۔

”فکر کیوں کرتی ہو آج کل آفس کے کسی کام میں
بری طرح پھنسا ہوا ہے۔ اس وجہ سے مصروف ہے
جیسے ہی فارغ ہوگا تمہیں سب بتا دے گا۔“

ماما کے ہونٹوں پر بڑی معنی خیز اور گہری مسکراہٹ
تھی۔ اور وہ سرانہات میں ہلائی ہوئی اپنے کمرے میں
آئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ ہو کیا رہا
ہے۔ آخر ایسی کون سی مصروفیت ہے جو شدید اس سے
چھپا رہا تھا۔ ایسی کون سی الوکھی بات تھی جو اس سے
چھپی نہیں جاسکتی تھی۔ آخر کو اس کی ریشم زندگی
نصف ہتر اور اس کے وہ سکھ کی سانس تھی۔ اس کی
آنکھوں میں آنسو آگئے اور سینے پر کوئی ان جانا بوجھ
آگرا۔

وہ سخت کشمکش میں شدید کا انتظار کر رہی تھی۔ آج
وہ اس سے پوچھے بغیر نہیں رہے گی رات کو وہ جلدی
آگیا بہت خوش تھا۔ اس کے ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبا تھا۔
وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے مٹھائی کا ڈبا میز
پر رکھ کر اسے اپنی ہانپوں میں سمیٹ لیا۔

”میں جانتا ہوں۔ تم ناراض ہو، شاکی ہو مگر میری
پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ تم سے کچھ وضاحت
کر سکوں۔“

وہ خاموش ہوا تو وہ اس کے سینے سے لگ کر آنسو
بہانے لگی۔ اور وہ ہنس ہنس کر اس کے آنسو پونچھتا
رہا۔ پھر اسے بیڈ پر بٹھا کر بولا۔

”یہ تو زبردست خوش خبری کے ساتھ منہ میٹھا
کرو۔“ اس نے رس ملائی اٹھا کر اس کے منہ میں
زبردستی ٹھونس دی۔ اس نے جیسے تیسے رس ملائی

شدید کے سنگ بہت جلد اس کی روشنی لاکھ
شروع ہو گئی۔ اس نے اپنا آپ شدید کے لیے وقف
کر دیا۔ اس کا ہر کام اپنے ہاتھوں سے کرتی۔
”جائو بہت کامل بنا دیا ہے تم نے مجھے۔“ وہ اکثر شکوہ
کرتی۔

شادی کے ابتدائی دنوں میں جب میکا چھوٹا ہے تو
ہر لڑکی کی ہولی خواہش ہوتی ہے کہ وہ میکے جائے اس نے
ان دنوں میں ایک بار بھی پھر شدید سے اصرار نہیں کیا تھا
کوئی ضد نہیں کی وہ حیران ہو جاتا۔
”یار کہیں تم پتھر کی تو نہیں بنی ہوئی ہو؟“

”کیا مطلب؟“
”مطلب یہ کہ تمہیں کبھی یاد نہیں آتا۔ پلا“
مئی ٹنڈ۔“

”میمان سے آپ نے سب بھلا دیا ہے شدید۔“
اور حقیقت بھی یہی تھی۔ اس سے ایک پل دور
ہونے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ دل ہر وقت اس کے قریب
اور اس کی چاہت پیار کا تمنائی ہوتا۔ شدید علی کامل
دور سے سینے میں دھڑکا اس پر ٹوٹ کر پیار آیا اس لڑکی
کے چہرے پر کتنا بھول پن اور انداز میں کیسی
معصومیت ہوتی ہے جی چاہتا ہے یہ بولتی رہے اور میں
ستار ہوں۔

”ایا پیار کوئی اچھا سا گیت سناؤ۔“
”ریکارڈ کن کہوں؟“
”نہیں تم۔“ اس نے فوراً ہی من لیا۔
”کیا سناؤں؟“

”کوئی ایسی چیز جو اس سچویشن کے عین مطابق
ہو۔“
”آپ خود ہی بتا دیں۔“ کچھ دیر بعد سوچ کر بولی۔
”میں تم خود ہی سناؤ۔“

”اچھا۔“ اس نے ایک بہت ہی خوب صورت
گیت سنایا۔ گیت سن کر شدید بدھوش سا ہو گیا۔ اس
کے بالوں میں چوچپا کر گنگنا اٹھا۔



آج کل شدید اتنا مصروف ہو گیا کہ راتوں کو دیر سے

مل کر پیار سے ہاتھ کرنے کی فرصت بھی نہیں ملتی۔ "ان کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

"مما کا بھی کسی گناہ تھا کہ مجھے ابھی نہیں جانا چاہیے اور جاؤں تو انا کو ساتھ لے کر جاؤں مگر انا کا دیرا نہیں مل سکا تو میں نے جانے کا پروگرام ٹینسل کر دیا۔"

"ہاں تو اور کیا بیٹا ابھی تک تو تمہاری دعوتیں ہاتی ہیں۔ وہ تو کھالو۔"

"بیٹا بیگم کی بات مان لو۔ یہ کم ہی کسی پر مہربان ہوتی ہیں۔ آج تک ہم اس فرصت کے انتظار میں ہیں جب ہم سے دو گھڑی پیار سے ہاتھ کر سکیں۔" بیٹا نے کہا تو شدید بھی ہنس دیا۔

"بیٹا یہ آپ سب کی قدر افزائی ہے۔ اس ضمن میں مجھے اپنی خوش قسمتی پر رشک ہے کہ آپ سب لوگ بہت محبت کرنے والے ملے۔ لیکن ایسے چانس کم ہی ملتے ہیں۔ مگر میں نے ایک لمحے کے لیے یہ نہیں سوچا کہ پھر بھی زندگی میں ایسا چانس ملتا ہے کہ نہیں۔ بس آفر ریجیکٹ کر دی۔ آپ ابھی سے دعوتوں کا اہتمام شروع کر دیں۔ روز ایک دعوت اور یہاں نہیں فائیو اشار ہوٹل میں۔" وہ نودہ سے ہنسنا تو ماحول میں ایک خوش گوار احساس پیدا ہو گیا۔ اور سب کے چہروں پر ہنس بکھری۔

"آپ جہاں کہیں گے وہیں دعوتوں کا اہتمام ہو گا۔ بس آئے کا وقت بتا دیجیے۔" نودہ نے پیار سے شدید کو کہا۔ اناٹیل کے حوالے سے وہ سب کو ہی بہت عزیز ہو گیا تھا۔

"شکریہ آپ سب کی محنتوں کا۔"

"پھر میز پر کھانا لگا دیا گیا۔ اور کھانا کھا کر کلن کا دور چلا اور پھر وہ دونوں چلے گئے اور یہ لوگ شدید اور اناٹیل کی خوش گوار زندگی کے بارے میں باتیں کرتے رہے اور ساتھ میں دعا بھی کہ انہیں نظرد سے بچائے۔



"ہم اب ساتھ نہیں چل سکتے اناٹیل۔"

وہ آج پورے بیانی سال بعد کہہ رہا تھا۔

حلق سے اتاری اور بولی۔

"مٹھائی تو آپ نے کھلا دی۔ مگر یہ نہیں بتایا کہ یہ کس سلسلے میں تھی ہے۔"

"ہاں یہ ہوئی ثابت۔ شادی سے پہلے میں کپڑی کی طرف سے باہر جانا چاہتا تھا جس کے لیے میں نے اپنا دل کیا ہوا تھا۔ اب لندن کی فرم سے میری کل آگئی تو میں۔"

"کیا آپ لندن جا رہے ہیں مجھے تمنا چھوڑ کر۔"

اشی اور رخ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔

"یہ کس نے کہا۔؟" اس نے اٹھ کر دونوں شالوں سے پکڑ کر اس کا منہ اپنی طرف کرتے ہوئے کہا۔

"آپ نے ابھی۔"

"تم نے میری بات پوری نہیں سنی۔ میں اس چکر میں تھا کہ ساتھ میں تمہارا دیرا بھی مل جائے لیکن نہیں مل سکا تو میں نے جانے کا پروگرام ٹینسل کر دیا۔ کیونکہ اب میں بھی تمہیں تمنا نہیں رہ سکتا۔" وہ اس کا گلہ پتیتا کر بولا۔

"نور آپ نے اتنے دنوں مجھے ستایا ہے میں ہل ہل کا حساب لوں گی آپ سے۔" وہ پیار سے اٹھلائی۔

"بندہ حاضر خدمت ہے محترمہ جب چاہیں اپنی اداؤں کے ہتھیاروں سے لیس ہو کر رخصتی کر دیں۔"

اس نے سر ٹم کرتے ہوئے کہا تو وہ ہنس پڑی۔

"اگلے بندے کو ذمہ کرنے کے سارے حربے آتے ہیں جناب کو۔"

"اس کھیل کا بیڑا پرانا کھلاڑی ہوں محترمہ۔" اس نے اناٹیل کے گل پر رقص کرتی دلف انگلی پر بیٹھے ہوئے کہا تو وہ دھڑکے سے مسکرا دی۔ اور یہی خبر شانے کے لیے وہ اناٹیل کے گھر اس کی می می سے ملنے کے لیے آئے۔

"بیٹا تم نے بہت اچھا کیا۔ ابھی شادی کو چھ ماہ بھی نہیں ہوئے اور تم باہر چلے جاتے اور ضرورت بھی کیا ہے ابھی تو ہم لوگوں کو ساتھ رہنا چاہیے۔ یہ ہی دن تو ہوتے ہیں زندگی انجوائے کرنے کے پھر تو زندگی کی انجینس مکمل مسائل ہی ہاتھ ہو جاتے ہیں کہ دو گھڑی

کرنے والے۔ کیوں بھول گئے ہیں یہ ساری باتیں
آپ مجھے ہی کیوں قصور وار سمجھتے ہیں؟ اس لیے تاکہ
یہ دنیا مردوں کی ہے۔

انٹیل آج بولنے پر آئی تو بولتی چلی گئی۔ اس کے
اندر کشن اتنی بڑھ گئی تھی کہ سانس لینا بھی اس سے
دشوار ہو گیا تھا۔ آج وہ پھٹ پڑی۔

شہید نے چایاں اٹھائیں اور ہا ہر کل گیا۔ وہ اسے
روک بھی نہ سکی۔ ”یہ کیسی بے حس ہے خدا یا ایسی
بے حس تو اس وقت چھایا کر گئی ہے جب کچھ ہونے والا
ہو۔ خدا یا رحم اب کیا ہونے والا ہے۔“ وہ سسک
اٹھی۔



پوری رات بیت گئی۔ وہ لوٹ کر نہیں آیا۔ اذانیں
ہوئیں تو وہ حواس باختہ ماما کے کمرے کی طرف
دوڑی۔ ماما بے دار ہو چکی تھیں۔

”ماما شہید کہاں ہیں رات بھر گھر نہیں آئے۔“
”تم سے خفا ہے بیٹی میرے کمرے میں سو رہا
ہے۔“ ماما نے اسے پیار کر کے تسلی دی اور خود ہا ہر

کل گئیں۔ وہ بے قراری سے اس پر جھک آئی۔
”شہید کیوں خفا ہوتے ہیں مجھ سے۔“ ماما کی
کسی دن۔ ”وہ بڑی طرح سسک پڑی۔“

شہید نے آنکھیں کھول دیں۔ سوچا تو وہ بھی نہیں
تھا۔ ساری رات۔ اب ذرا آنکھ کھلی تھی تو انٹیل نے
اگر جگا دیا تھا۔ انٹیل کی آنکھوں کے رتجنگوں سے
لگ رہا تھا رات بھر سو نہیں پائی ہے۔ رات کی کمانی
اس کی آنکھوں میں عکس ہو رہی تھی۔

”شانی کبھی مجھ سے خفا نہ ہوتا۔“ وہ ایک ہی بات
کے جاری تھی۔ وہ مسکراتا رہا۔ ”پنپنے کمرے میں چلو
اب۔“

”وہ فوراً ہی اٹھ بیٹھا صلیح تو ہو گئی تھی۔ لیکن شہید
کے دل میں گہری پڑ گئی جس بات پر اس نے اتنا حرصہ
دھیان نہیں دیا تھا۔ اب بطور خاص لوٹ کر لگا

”کیوں اب کیا ہو گیا اور کیا برائی نظر آنے لگی مجھ
میں؟“ انٹیل نے اسی دھیسے لہجے میں پوچھا۔

”تمہارے پیار میں وہ شدت نہیں رہی جو پانچ
سال پہلے تھی۔ میں نے لاکھوں روپیہ برباد کر دیا مگر
تمہاری گود سولی کی سولی ہی رہی۔ اب اس کا یہ مطلب
تو نہیں کہ میں اس کی کوئی سیسے سے لگا کر رکھوں مجھے بھی
اولاد کی ضرورت ہے۔ اور اس حق سے مجھے دنیا کا کوئی
فرد محروم نہیں کر سکتا۔ بچوں سے تو زندگی میں ہماریں
آئی ہیں مگر خزاں میرا مقدر بن گئی ہے۔“ زندگی میں
پہلی بار وہ شہید کو غصے میں دیکھ رہی تھی۔ وہ چیخ رہا تھا۔

”ایک ہاتھ عورت کے ساتھ زندگی گزارنا خود کو تباہ
کرنا ہے۔ ایک لاش کے پاس جتنے بھی تار بھول رکھ
دو۔ مرنے جاتے ہیں۔ عروسیاں چرے پر لکھی ہوئی
ہیں میرے۔“ وہ سکت و صامت بیٹھی تھی۔

”وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تم عجیب ہو رہی
ہو۔ میں تمہیں شوپین کی طرح سمجھتا تھا تو نہیں رکھنا
چاہتا۔ تم بڑوں مجھے فکر دلاؤ گے۔“ وہ دیکھتی رہا۔ جو
میں کہوں وہ مان لینا۔ کوئی ضد کوئی فرمائش کوئی بات
ہے تم میں بیویوں والی۔ تمہیں شاپنگ کا شوق نہیں
ہے۔ نہ ہی تمہارا ریشہ میں جاتی ہو۔ اور یہ سب مجھے اچھا
نہیں لگتا۔“

”یہ جانتے ہیں آپ ایسا کیوں ہوا؟ میرا کوئی کام
میری کوئی بات میرا کوئی لباس کوئی رنگ کہیں باہر
جانا پسند ہے آپ کو؟ ہر چیز میں نقص نکالتے ہیں۔ ہر
بات میں روک ٹوک کرتے ہیں۔ اور بات بات میں
ہاتھ پن کے طعنے دیتے ہیں۔ کیا اولاد کا نہ ہونا میرا قصور
ہے؟ کون سی عورت نہیں چاہے گی کہ اس کی گود ہری
ہو۔ اس کے آگن میں پھول کھلیں۔ دعا لور دوا کے
بعد بھی اولاد سے محرومی ہے تو یہ اس کی رضا ہے۔ اس
کی بہتری ہے۔ اس کی کوئی مصلحت ہے جب ہم
دلوں پر فیکٹ ہیں تو اولاد کا نہ ہونا ہمارا قصور نہیں ہے۔
سب اس کی حکمتیں ہیں جب جس کو چاہے اپنی
رحمت سے نوازدے اور جس کو چاہے محروم رکھے۔
پھر ہم کون ہوتے ہیں۔ اس کے کام میں دخل اندازی

تھا۔ عام ہیویوں والی ضد، نخرے، لواتیں اس میں نہیں تھیں۔ شائنگ کی بھی شوقین نہیں تھی لی وی ٹیٹ کسی چیز کی بھی تو وہ شوقین نہیں تھی۔ عجیب بوڑھی روح سلی ہوئی تھی اس میں سوہست زیادہ ٹوٹ کر لگا تھا۔ اور جب وہ سروں کی پھوٹی پھوٹی کوتاہیوں کو نظر انداز کر دینے کا حوصلہ ہائی نہ رہے تو حالات اکثر دیگر گوں ہو جیلا کرتے ہیں۔ شنید کو اناتیل سے محبت تھی۔ لیکن اب وہ اس کی عادتوں اور سادگی سے گہرا لے لگا تھا۔ حالانکہ وہ اچھی بیوی اور اچھی بہو ثابت ہو رہی تھی اس کے باوجود یہاں تک کہ ایک دن شنید نے یہ مسئلہ اپنی ماما کے سامنے رکھ دیا۔

”ماما انا نے کبھی سیکے جانے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا۔ یوں جیسے وہ جانا نہ چاہتی ہو، تھا ہواں سے مجھے یہ بات بڑی عجیب سی لگتی ہے۔“

”اس میں تعجب کی کیا بات ہے بیٹا جب اپنے گھر میں سکھ سکون ہو تو لڑکیاں اسی طرح میکا بھلا دیا کرتی ہیں۔ یہ تو دنیا کی بڑی پرانی ریت ہے۔“ ماما نے اسے معقول جواب دے کر مطمئن کر دیا تھا مگر وہ نہیں بدلا۔ جبکہ حقیقت یہی تھی جو ماما نے کہی تھی۔

”ماما پچھلے سال فمد نے ضلع میں ٹاپ کیا تھا۔ اس خوشی میں اس نے سلیو پیٹ کیا اور فمد نے اسے رکھنے کے لیے کتنا مجبور کیا لیکن اس کے باوجود وہاں نہیں رکی۔“ شنید کی پچھلی بات کا حوالہ دیتے لگا تو ماما اس پر بڑیں۔

”بے کار کی سوچوں میں خود کو نہ الجھاؤ بیٹا۔ اناتیل بہت اچھی لڑکی ہے۔ میں اس کے ماضی کے ایک ایک لمحے سے واقف ہوں۔ تمہارے ذہن میں شک آیا ہے بہتر ہے اس کو دور کر لو، ذہن سے جھٹک دو ورنہ بہت بڑا نقصان ہو جائے گا جس کی کوئی تلافی نہیں ہوگی۔ اناتیل انتہائی سادہ فطرت اور پیار کرنے والی لڑکی ہے۔ اس میں آج کل کی لڑکیوں والی چیز طراری نہیں ہے۔ وہ پہلے بھی بہت اچھی لاکھوں میں ایک تھی اور اب بہو بن کر بھی بے حد اچھی اور کڈٹوں میں ایک ہے۔ ہو سکے تو اپنی منگنی سوچوں کو ذہن سے

اکل دو۔“

انہی دنوں پاپا بیمار ہو گئے۔ وہ سب کچھ بھول گیا اور تن من سے پیپا کے علاج اور تیار داری میں مصروف ہو گیا۔ لیکن باپ صاحب کی زندگی نے وفائے کی۔ وہ روتے پلکتے شنید، شہزور اور ماما کو چھوڑ کر چلے گئے۔ شہزور تو باپ کا آنہ سا لیکن فن کے ساتھ فلم میں برادر کا شریک رہا۔

ماما کی حالت تو اس اچانک صدمے سے بہت خراب ہو گئی۔ گھر بھر کا سارا انتظام اناتیل کے ہاتھ میں تھا۔ جسے وہ بڑی دل جمعی اور خیر و خوبی سے بھاری تھی۔ ماما نے اسے یوں اپنے گھر میں شامل اور مطمئن رکھا تو کھل اٹھیں۔ ان ساڑھے چار سالوں میں کتنا کچھ بدل گیا تھا۔ وہ خود کتنا بدل گئی تھی شنید اور گھر میں کھو کر اس نے تو اپنا آپ بھلا دیا تھا۔ ماما انکل کی ناکامی موت سے بہت ٹوٹ پھوٹ گئی تھیں۔ وہ ماما کا بے حد خیال رکھ رہی تھی۔ ماما نے بہت چاہا کہ وہ شنید کا خیال رکھے زیادہ سے زیادہ وقت دے۔ تاکہ اس کے دل میں پھیل بدگلیاں دور ہو جائیں۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ دل کی بات مائیں بیٹیوں سے لور بیٹیاں ماؤں سے کرتی ہیں۔ اس لیے وہ زیادہ سے زیادہ ان کے دکھ ہانپنے کی کوشش کرتی۔ اور شنید اس سے ان حالات میں اور بھی دور ہوتا چلا گیا۔

”ماما شنید آج کل بہت بد لے بد لے لگ رہے ہیں۔“ وہ ملدی۔

”میں بھی دیکھ رہی ہوں اناتیل اس کے اطوار کچھ بدلے بد لے سے ہیں۔“

”آپ ان سے بات تو کر کے دیکھیں۔“

”آج رات آئے گا تو میں اس سے پوچھوں گی۔“ رات کو وہ آیا تو ماما نے اچھی خاصی سر دوش کر ڈالی۔ جواباً وہ شرمندہ ہوا نہ معذرت کی۔ بلکہ کسی بچے کی مانند چل گیا۔

”ماما اناتیل سے میری شادی آپ نے اپنی مرضی سے کی تھی۔“

”ہاں بیٹا لیکن تمہاری مرضی بھی شامل تھی بھول

”تھی عورت اتنی طاقتور ہوتی ہے۔ شنید کہ برسوں کے بندھن بھی توڑا دیتی ہے۔“ ”چپتہ تو ہے۔“ ”ایب“

”مجھے اپنے نعلے پر فخر ہے۔ میں کبھی نہیں ہچکتاؤں گل۔“ شنید کی ڈھٹائی اور دلیری پر مہاساکت اور حیرت زدہ سی ہو گئیں۔ وہ پاؤں پٹختا ہوا اٹھ کر اوپر چلا گیا۔

بیٹا اس کی کو لیک تھی۔ وہ ایک حیرت طرار قسم کی لڑکی تھی۔ اسے مردوں کو بھانے کے ڈھنگ بھی آتے تھے۔ رفتہ رفتہ فطرتاً شوخی پسند شنید اس کی زلفوں کا اسیر ہوتا چلا گیا۔ جو بہت سے امتحانوں سے گیس ہو کر دفتر تیار کرتی تھی۔ بات بے بات لوہی آواز میں کہتے لگتی۔ وہ خاص بے باک تھی اور شنید کو ایسے ہی لوگ پسند تھے جو زندگی کے چمن میں کھلے ہوئے ہر پھول سے شہد چھوڑنا چاہتے ہوں۔ جانتے ہوں اور بیٹا میں یہ ساری خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ اب اسے انا تیل میں سو نقص نظر آتے۔ اس کی لپ اسٹک کے شیڈ تک۔ اعتراض ہو تو۔ دوسری وجہ انا تیل کی سولی گود کا بہانہ مل گیا تھا۔

”پہلے تو تمہیں کبھی محسوس نہیں ہوا تھا شنید اب کیا ہونے لگا ہے؟“

وہ حیرت سے پوچھتی جواباً ”مسکراتا۔ اس کے کپڑوں کے رنگوں پر تنقید کرتا۔ وہ اپنے آپ کو مسلسل بدلنے کی کوشش میں تھی۔ جتنا وہ خود کو اس کی خواہشات کے مطابق ڈھالتی وہ اتنا ہی نقص نکالتا۔“

”کیا ہو گیا ہے آپ کو شنید۔“

”کچھ نہیں۔“ وہ مکاری سے مسکراتا ”بیٹا کا شوخو شنگ چٹخا چلا تا سر لپا کچھ اس طرح نظر میں سامیا تھا کہ انا تیل کچھ بھی کر لیتی۔ اسے بھائی ہی نہ تھی۔ پہلے وہ اس کی سادگی اور پاکیزگی پر مرتا تھا۔ اب بے زار ہو گیا تھا۔“

”سیاہ آنکھوں اور شوخ لہجے کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ میرا خیال تھا کہ سادگی اچھا اور خوب صورت ہو تو زندگی کا سفر زیادہ آسانی سے کٹ جاتا

گئے۔“

”جی بالکل سب یاد ہے مجھے جو ہوا سو ہوا“ لیکن اب میں دوسری شادی اپنی مرضی سے کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا کہہ رہے ہو شنید۔“ ”مما کا کمزور سادہ جود کانپ اٹھا۔“

”میں صحیح کہہ رہا ہوں۔ انا تیل میرے معیار پر پوری نہیں اترتی۔“

”اور یہ احساس تمہیں کج پانچ سال گزر جانے کے بعد ہوا ہے۔“

”میں سمجھ لیں۔“ ”مما۔ میں اب تک اندر میرے میں ٹانگ ٹوٹیاں بار تار رہا ہوں۔“

”میری نظروں سے دور ہو جاؤ شنید۔ ایسے منحوس ارادے لے کر دوبارہ میرے سامنے نہیں آنا۔“ وہ جلال میں آگئیں۔

”میری بات لہجے دل سے سیں اور غور کریں۔“ ”مما میں نے دوسری شادی کا فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ میں اولاد چاہتا ہوں۔ اور انا تیل کے وجود سے میرے آئین میں کوئی پھول کھلنے والا نہیں۔ مجھے مر چھایا ہوا درخت نہیں چاہیے جو گھنی چھاؤں اور لہجہ کی ہوا بھی نہ دے۔“

”تو اس بند کرو شنید میں اس ضمن میں مزید ایک لفظ نہیں سننا چاہتی۔ تم بتانا یا کھر کھل ہر یاد کرنے پر تل گئے ہو؟ اور اولاد تو خدا کی دین ہے۔ مقدر میں ہوتی تو انا تیل سے ہو جائے گی اور نہیں ہے تو کسی اور سے بھی نہ ہوگی۔“

”کچھ بھی ہو۔ میں بیٹا کو ہر حال میں اپنانے کا عزم کر چکا ہوں۔ مجھے دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔“

”عاطلی قوانین کے مطابق انا تیل کی رضامندی بے حد ضروری ہے شنید۔ وہ تمہیں یقیناً اجازت نہیں دے گی۔ اس امر کی۔“

”میں انا تیل کو چھوڑ دوں گا۔ ورنہ وہ اجازت دے دے۔“

”کیا؟“ وہ حیرانی سے پوچھتی۔
 ”نی الحال تو تمہیں۔“ وہ گول مول جواب دیتا وہ اپنی
 جگہ مطمئن تھی پر اعتماد تھی اس کی ازدواجی زندگی کو
 پورے پانچ سال گزر چکے تھے۔ اس لیے پرسکون تھی
 کہ شدید تنگ نہیں سکتا۔ لیکن رفتہ رفتہ شدید بدلتا گیا
 تو وہ تڑپ اٹھی۔
 ”آخر آپ کو ہوا کیا ہے شدید؟“ ایک دن اس نے
 اسے مجبوراً ڈالا۔
 ”کیا ہوا ہے مجھے؟“ جواب ”وہ اسی سے پوچھنے لگا۔
 ”آپ مجھ سے اتنا بھاگنے کیوں لگے ہیں؟“
 ”میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں ہے۔
 خود پر غور کرو۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔
 اور وہ خود پر غور کرتی رہی۔ لیکن کبھی کسی جگہ
 بھی وہ غیر مطمئن نظر نہیں آئی۔ ہر طرح سے شدید کا
 خیال رکھتی اور پہلے سے کہیں زیادہ اس سے محبت
 کرنے لگی تھی مگر وہ کبھی بدلا اور بدلتا چلا گیا۔ وہ سمجھ
 نہیں پاتی۔

گھر کا سارا انتظام اناتیل کے ہاتھ میں تھا۔ ممانے تو
 خدا سے لو لنگھتی تھی۔ وقت بڑا رہا تب شدید اس خاموش
 اور لگی بند تھی روئین کی زندگی سے آشنا کیا تھا۔ وہ
 ہنگامہ چاہتا تھا۔ رونق چاہتا تھا اور اولاد اور یہ ساری
 خوبیاں اسے بیٹھا میں نظر آئیں۔ شادی سے پہلے اناتیل
 کی ساری خوبیاں اب برائی بن کر نظر آنے لگی تھیں
 اس کو اور اس نے بیٹا کو اپنانے میں ایک لمحے کی تاخیر
 بھی اپنے لیے عذاب سمجھی۔
 وہ اس بندہ من کو توڑنا چاہتا تھا۔ پتا نہیں کیوں ایسا
 نہ کر سکا۔ شاید ممانہ اس امر کی اجازت بھی نہ دیتیں
 اسے۔ جبکہ بیٹا کی پہلی شرط یہ ہی تھی کہ اناتیل کو طلاق
 دے دے اور اس نے بیٹا سے وعدہ بھی کیا تھا۔ لیکن
 اب اپنے وعدے کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا سکا اور اس
 نے بیٹا کو اس بات کے لیے راضی کر لیا تھا کہ اناتیل ان

کی زندگی میں نہیں رہے گی۔ وہ ہمیشہ کے لیے اپنے گھر
 چلی جائے گی۔ یہ اس کی دسے داری ہے اور اس نے
 ایسا ہی کیا تھا۔ اس نے اناتیل کو ہمیشہ کے لیے میکے
 روانہ کر دیا۔
 ”اناتیل تم سمجھ دار ہو۔ اس سے پہلے کہ میں
 تمہیں گھر سے نکالوں تم خود ہی چلی جاؤ۔ کچھ ٹکس بیٹا کی تو
 یہ خواہش ہے میں تمہیں طلاق دلاؤں۔ لیکن میں ایسا
 نہیں کر رہا۔ بس تم ہمیشہ کے لیے یہاں سے چلی جاؤ اور
 پلٹ کر نہ دیکھنا۔“
 اناتیل اتنی اچانک اعلان پر گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ اس
 نے کتنی آسانی سے اپنی زندگی سے اسے الگ کر دیا
 تھا۔ نکال دیا تھا۔ اپنی زندگی کے پانچ سال کی دن رات
 کی ساری سے رفاقت کا بندھن توڑ لیا تھا اور جدائی کی
 اذیت اس کے حصے میں ڈال دی تھی اور یہ بھی احسان
 کیا کم تھا اس کا کہ طلاق جسے کلنگ کے ٹیکے سے دور
 رکھا تھا اسے جانے کیوں؟
 وہ اس کے قدموں میں گر کر رونے لگی کہ اس نے
 طلاق نہیں دی تھی۔ اس کو ورنہ وہ زندہ درگور
 ہو جاتی۔
 قدرت نے ممانہ کے اختیارات میں کتنی وسعت
 رکھی ہے۔ کتنی گنجائش رکھی ہے۔ وہ شدید کو بدلا ہوا
 تو کئی دن سے محسوس کر رہی تھی لیکن اس حد تک تو
 اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔
 ”اتنا بڑا ظلم میری ایسی بربادی کیوں شدید کیوں؟“
 وہ چیخ اٹھی۔
 ”تمہاری بھلائی کے لیے تین جملے نہیں بولے میں
 نے۔ ورنہ کون روک سکتا تھا مجھے۔“
 شدید نے سرخ پھیر کر کہا تو وہ رونے چلائی ممانہ کے
 کمرے میں بھاگ گئی۔
 ”ممانہ ممانہ کیسے تو سنی شدید نے مجھ پر کیا اثر
 توڑا ہے۔ ظلم ڈھایا ہے۔“
 ”کیا ہوا اناتیل بیٹا۔“ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھیں۔ من کی
 طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ اکھا کر آرام کی غرض سے
 لیٹی تھیں۔

”یہ سب بیٹا کے حسن کی لہنت بنے گا۔ میں کسی صورت اناتیل کو نہیں دلاں گا۔“ وہ سرو لہجے میں بولا۔
انہوں نے اناتیل کو اپنی آغوش میں سیٹ لیا۔
”مما مجھے کیسی سنگوا دیجیے۔ میں گھر جانا چاہتی ہوں۔“

”خاندان کا نام ہی ڈیو دیا اس بے غیرت نے۔ دیکھ لیتا چار دن عیش کر کے سب سمیٹ کر وہ اسے چھوڑ جائے گی۔ ایسی عورتیں کسی کی نہیں ہوتیں۔ ان کا دین ایمان دولت پیسہ ہوتا ہے اور بس۔ گھر بار شوہر بچے ان کی ضرورت نہیں بلکہ تو یہ ان عورتوں کے پاؤں کی زنجیر بن جاتے ہیں۔ ایسی شاہیاں کبھی کاہیاب نہیں ہوتیں۔ ماں باپ کا اس دیکھنے والے کبھی خوش نہیں رہتے۔ اس نے کسی کا بیٹا یا گھر اجاڑ دیا اور شدید کو جانے کیا کھول کر بلا دیا ہے۔ اس نے جو وہ بالکل پاگل ہو گیا ہے۔ ابھی تو جذبات کی نئی نئی آندھی چڑھی ہے جب اترے گی تو ہوش آئے گا پھر نہ گھر کا رہے گا نہ گھاٹ کا۔“

طاہرہ نے اپنے خاص ملازم کو لیکسی کا حکم دیا اور اس کی ہمراہی میں اسے بھیج دیا۔ عین چلتے وقت ممّا کا حوصلہ بھی جواب دے گیا۔



وہ اجڑی ہوئی بریادی کی مکمل تصویر لگ رہی تھی۔
”وہ میرے خدا آج شدید سے سارے رشتے ٹوٹ گئے۔ وہ کسی اور عورت کا ہو رہا تھا۔ عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے۔ مگر شرارت نہیں۔“
کتنا اچانک کتنا انوکھا کتنا غیر متوقع اختتام جس کے ہارے میں کبھی سوچا بھی نہ تھا وہ ہو گیا۔
”بیٹا جتنی جلدی آپ نے اپنی بیٹی کو گھر سے نکالا تھا اتنی ہی جلدی شدید نے بھی نکال دیا ہے۔ اب مجھے گھر سے نکال کر سرخرو ہو گئے تھے۔ مگر قدرت مجھے پھر وہیں لے آئی ہے بیٹا۔“

وہ روٹی رہی اور گاڑی منزل مقصود کی طرف بڑھتی رہی اور جب گاڑی گھر کے قریب رکی تو وہ ڈگر گاتے

”گھر سے نکل جانے کے لیے کہا ہے۔ اگر میں نہ گئی تو وہ خود نکال باہر کریں گے مجھے۔ میں اپنا گھر کیسے چھوڑ دلاں ممّا کیسے چلی چلوں؟ وہ سری عورت کے حوالے کر کے سب کچھ بتائیں ممّا۔“ وہ روتے روتے بے ہوش ہو گئی۔

شدید اس حد تک آگے بڑھ جائے گا۔ ممّا کو ہمہ گمان میں بھی نہ تھا۔ وہ دکھ اور حیرت کی شدت سے پاگل سی ہو گئیں۔

ہوش میں آتے ہی اس نے کہا۔
”مما میں یہاں ایک بل نہیں رہ سکتی۔ میں جاری ہوں می کے گھر۔ اگر ایک لمحہ بھی یہاں رکی اور شدید نے ابھی یہاں دیکھ لیا تو وہ مجھے تین جیلے بولنے میں دیر نہیں لگائے گا۔ مجھے جانے دیں ممّا۔“ وہ رو دی۔

”محوصلہ کرو اناتیل حوصلہ۔ میں خود تمہارے ساتھ جاؤں گی۔ شدید کی زیادتی پر تمہارے پیپا اور می کے پاؤں میں گر کے کبھی معافی مانگ لوں گی۔ ساری زندگی شدید کی صورت نہیں دیکھوں گی میں۔“

”نہیں ممّا آپ میرے ساتھ مت جائیے۔ جن حالات میں جاری ہوں۔ وہ لوگ اس حالت میں دیکھ کر آپ کو کچھ برا بھلا نہ کہہ دیں اور ممّا میں یہ برداشت نہیں کروں گی کہ میری ماں کو کوئی کچھ کہے۔ جبکہ میری ماں کا کوئی قصور بھی نہ ہو۔“

”ٹھیک ہے بیٹا جیسے تمہاری مرضی۔ لیکن اپنے زیور ت لے کر جانا۔ ورنہ وہ عورت بغض کر لے گی۔“
وہ اسے گلے لگا کر رو پڑیں۔ اتنے میں شدید فن کے کمرے میں آ گیا۔

”اناتیل یہاں سے ایک تنکا بھی نہیں لے کر جاسکتی۔ سب میرے قبضے میں ہے۔ اگر اس نے کچھ لے کر جانے کی کوشش کی تو میں طلاق دے دلاں گا اسے۔“ وہ سفاکی سے بولا۔ اور اناتیل کا وجود کانپ اٹھا۔

”خدا کے غضب سے ڈرو شدید اس کی لاشی بے گواہ ہوتی ہے۔ اب اس مظلوم پر مزید ظلم نہ کرو۔“
مما جی پڑیں۔

قدموں سے نیم راکٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ اس کی اجڑی ہوئی صورت اور مسلے ہوئے کپڑے بکھرے ہاتھ نے مئی کو بہت کچھ سمجھا دیا۔

”مجھے شدید نے گھر سے نکال دیا مئی۔ میں بھاؤ ہو گئی۔ وہ ماں کے گلے لگ کر سسک کر روئی اور روتے ہوئے سب بتا دیا۔

”میں اس ناخوار کو۔۔۔“
”اب آپ کچھ نہیں کر سکتے ورنہ آزادی کا پروانہ گھر آجائے گا“ ممبر کریں اناتیل کے نصیب میں یہی لکھا تھا۔

مئی نے ایک آدھ بھر کے اناتیل کو اپنی آغوش میں چھپا لیا۔ یاا کی کمر لوث گئی۔

”مگر کج با بر دنیا ہوتا تو میں اس قلم کا سبب اس سے دریافت کرتا۔ اب کس کا کہہ بن پڑوں؟ کس سے پوچھوں؟“

یاا بھی دوسرے وفد اور اس کی بیوی بھی بدل کر لے ہو رہے تھے۔ تڑپ تڑپ کر بے حال ہو گئی تھی۔

یاا اپنی لافانی بیماری مئی کا صدمہ نہ سہار سکے۔ دل کے درد میں اسے دوتا بلکتا چھوڑ گئے۔ وہ چار دن مٹی کا دھبہ بھی نہ ہٹا سکے۔ مئی دہرے صدمے سے دوچار تھیں۔ خود کو سمجھا تھیں یا مئی کو۔ وہ گھر کی ہو کر رہ گئی تھیں۔ مئی گھر آکر بیٹھ گئی۔ وہ چپ چاپ روئے جا رہی تھیں۔ دن رات شدید کی جدائی اور گھر اچڑنے کے غم میں ڈوبی رہتی۔ وہ ہر فون کی بیل اور کل بیل پر چونک کر کہیں کوئی ہارن پچتا تو ایک نظر گٹ کی جانب ضرور دیکھتی۔ شاید ماما شدید کو ساتھ لے کر چلی آئی ہوں۔ لیکن وہ دن ظلم نہیں ہوا۔ جس کی آس میں وہ لمحے لمحے کی موت مر رہی تھی مئی رہی تھی۔

ایک ایک کر کے کتنے ہی دن گزر گئے۔ وہ انیس سال کی عمر میں شدید کے سنگ نکاح کے بندھن میں بند مئی تھی اور اب صرف پانچ سال بعد چوبیس سال کی عمر میں واپس لوث لگی تھی۔ کتنی جلدی اس کا انجام ہوا تھا۔ وہ سسک سسک کر سوچتی۔ شدید نے پچاسے شادی کر لی تھی۔ طاہر کی ہر کوشش کا نتیجہ نہیں مانا

اور وہ یہ صدمہ برداشت نہ کر سکیں اور شہر کے پاس جانے کی تیاری کرنے لگیں۔ لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا اور وہ شہر کے پاس جانے کے بجائے خالق حقیقی سے جا ملیں۔ وہ اس گھر میں کیسے رہ سکتی تھیں جس گھر میں ان کی بیٹی نہ رہی تھی۔

اس ہستے ہستے گھر کو جانے کس کی نظر لگ گئی تھی کہ وہ بکھر گیا۔ بھاؤ ہو گیا۔ چاہ ہو گیا۔ شدید کی شادی اور ماما کی ڈاکھ یہ دونوں صدمے اناتیل کو پاگل کر دینے والے تھے۔ ہر وقت کی سوچوں نے اسے بیمار کر دیا۔ وہ چارپائی سے لگ گئی۔ مئی نے اس کی پیٹی سے لگ کر اس بیمار داری میں دن رات ایک کر دیا۔ وہ شرمندہ ہو ہو جاتی۔ بس سیاہ آنکھیں آنسوؤں کے خزانے لٹائے جاتیں۔ مئی ہر بار اس کے اشک اپنے دامن میں سمیٹ لیتیں۔

”نہ رو اناتیل“ میری بیٹی نہ رو۔۔۔
مئی بھی اب تو کتنی بوڑھی لگنے لگی تھیں۔ اس کے دکھ نے ان کو ادھ موا کر دیا تھا۔ اناتیل کو یقین نہ آیا کہ شدید اسے چھوڑ بھی سکتا ہے۔ اس کے ہمارہ بھی سکتا ہے۔ وہ اپنی محبت کے گہرے سمندر میں کھوئی رہی اور یہ بھی نہ جان سکی شدید اس سے تنگ آچکا ہے اور اس کا انداز رسیاں تڑوانے والا ہے۔ ہر حال گھر میں ہر شخص خاموش تھا۔ کوئی بھی شدید کے کسے پر تبصرو نہیں کر رہا تھا۔ اناتیل کچھ سوچنا چاہتی تھی گندے ہوئے فن پانچ سالوں کے لمحے لمحے کے متعلق کچھ سمجھنا چاہتی تھی۔ شدید کی ان غیر جذباتی باتوں کو جو پہلے نہیں سمجھ سکی تھی۔ اس کی قربت صالح تھی کہ وہ اسے عزیز شوہر رکھ کرے۔ اس کی برائیاں بے خواب ہو گئی تھیں۔ ایک ایک لمحہ گھڑیوں میں اور گھڑیاں گھنٹوں، دنوں، مہینوں، میں جیزی سے متخل ہو رہی تھیں۔ لیکن شدید کا کوئی فون کوئی اطلاع نہیں آئی۔ اس کشمکش میں ایک سال اور بیت گیا۔ لیکن وہ ابھی بھی آس و امید کا دامن تھامے ہوئے تھی۔

اناتیل ایک سو دم بچھ کر رہ گئی تھی۔ ماں کو چپ لگ گئی تھی۔ ماں کو لوں کھدروں میں چھپ چھپ کر

روٹی تھی کہ کوئی اس کے آنسو نہ دیکھ لے۔
 "میری جان مجھے کسی کی نظر لگ گئی۔ وہ شخص کتنا
 بد نصیب اور ظالم لگا۔ جس نے میرے چمن کے خوب
 صورت اور خلقت پھول کو شلخ سے الگ کر دیا۔ بے
 خطا ہے قصور۔"
 وہ اناتیل کو پیار کرتی رہیں۔ اس کے آنسو پونچھتی
 رہیں۔ خود بھی روٹی گزرتی رہتیں اور اسے بھی
 سمجھاتی رہتیں۔
 "بھول جاؤ اسے جس نے تمہاری قدوت کی۔" وہ
 روٹی رہی۔ اسے وہ لمحے یاد آنے لگے جو شنید کے
 ساتھ گزرا رہے۔
 آج بھی وہ اپنے اطراف اس کی نرم نرم سرگوشیاں
 محسوس کرتی پاگل ہونے لگتی۔ مٹی اور بھابی کھیتیں
 اس بے وفا کو بھول جاؤ۔ اس سے نفرت کرو۔ لیکن وہ
 کس طرح اس سے نفرت کرتی۔ وہ اسے چاہتی تھی۔
 عشق کرتی تھی۔ دیوانوں کی طرح محبت کرتی تھی۔ وہ تو
 ہر لمحہ ہر گھڑی اس کے ساتھ رہتا تھا کیسے بھول
 جاتی۔
 "نا اس دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔ وہ کتنا بھی
 اچھا کیوں نہ ہو مگر اس کا کردار اس کی فطرت کے گہ۔ وہ
 مقصوم نہیں تھا۔ انتہائی شاطر تھا۔ اس کے کئی روپ
 تھے۔ اوپر سے گداز اور اندر سے پتھر بنا۔ اس کے کئی
 چہرے تھے۔ اس کے غیر انسانی بہروپ نے ہی تو میرے
 لوگوں کی صف میں لا کھڑا کیا ہے۔ وہ اب اس کا مستحق
 نہیں کہ اسے اچھے الفاظ سے یاد کیا جائے۔ اب اپنی
 زبان سے نام بھی نہ لینا اس کا۔" بھابی نے اسے
 سمجھایا تو کچھ دیر بعد اناتیل نے سوچا۔
 "بھابی ٹھیک کہتی ہیں۔ اس کو یاد کرنے سے
 سوائے دکھوں اور تکلیف کے کچھ حاصل نہیں تھا۔"
 فمد نے اناتیل کی طبیعت کو دیکھتے ہوئے شنید سے
 بات کی تھی۔ جو شنید نے کہا۔ وہ سن کر ششدر رہ
 گیا۔ اس نے صاف لفظوں میں کہا۔
 "میری طرف سے اناتیل آزاد ہے۔ جب آپ
 چاہیں میں طلاق کے کاغذات تیار کر دیا کر بھیج دیتا
 ہوں۔"

اور فمد خاموش رہ گیا۔ اس نے اناتیل کی طلاق کی
 بات نہیں کی تھی۔ وہ تو چاہتا تھا کہ اناتیل کو لے
 جائے۔ دلوں کو ساتھ رکھ لے۔ لیکن یہ ان کی بھول
 تھی کہ وہ دوسری بیوی کے ساتھ اناتیل کو ساتھ رکھے
 گا۔ ایک سال گزر جانے کے بعد بھی شنید ذرا نہیں
 بدلا تھا۔
 وہ لوگ چاہتے تھے شنید سے فیصلہ لے کر اس کی
 شادی کیسے اور کر دیں۔ اس طرح باقی زندگی تو نہیں
 گزر سکتی تھی۔ زندگی کا سا سہمی زندگی کا سارا کچھ بھی
 تو پاس نہیں تھا۔ یوں اکیلے تمام زندگی کیسے گزر سکتی تھی
 اور فمد نے مٹی کو یہ بات بتائی تو ایک بار پھر اس گھر پر
 قیامت ٹوٹ پڑی۔ اناتیل مٹی سے لپٹ کر دھاڑیں
 مارنے لگی۔ سارا گھر اس کے ساتھ آنسوؤں کے
 تلاطم میں ڈوبتا بھرتا رہا۔
 "ہر چند کہ طلاق مولود عورت دلوں کے لیے
 ایک ناپسندیدہ عمل ہے مگر بہت سی صورتوں میں یہ
 جائز اور ضروری بھی ہے۔ میرا خیال ہے تم اس شخص
 سے آزادی حاصل کر لو۔ سب بھول کر ایک نئی زندگی
 شروع کرو۔ تمہارا دکھ سارے گھر کا دکھ ہے۔ تمہاری
 خوشی سارے گھر کی خوشی ہے اور زندگی کی خوشیوں پر
 تمہارا بھی حق ہے۔ زندگی کے یہ سال بھول جاؤ۔ کبھی
 تمہاری زندگی میں آئے بھی تھے۔ اپنے ذہن سے
 کھینچ کے پھینک دو جیسے وہ کبھی تمہاری زندگی میں
 آیا ہی نہ تھا۔"
 اناتیل جب چپ چاپ بھلوج کی باتیں سن کر گھونٹ
 گھونٹ پیچے آماری رہی۔
 "خدا بڑا مسجعب الاسباب ہے۔ بڑا رحیم و کریم
 ہے۔ ایک در بند ہوتا ہے تو دوسرا کھول دیتا ہے۔ تم
 اس سے نجات حاصل کر لو تو تمہارا گھر دوبارہ بسائے گا
 سوچیں۔ ایک سے ایک رشتہ مل جائے گا۔ ابھی
 تمہاری عمر ای کیا ہے۔" بھابی نے ہر ممکن کوشش کی
 کہ اسے سمجھائیں لیکن وہ مائے کو تیار ہی نہ ہوئی۔
 فوراً گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔
 "یہ کیا کہہ رہی ہیں بھابی میں نہ اب تجربوں کی

بہشتی میں جل سکتی ہوں نہ میں نہ سرفروہ کھا سکتی ہوں۔ فمدلور می کو منع کر دیں۔ خدا را میرے دشمنوں کو نہ اور میرے بے شک شنید مجھے نہ لے کر جائے۔ لیکن میں طلاق یافتہ کھلانے سے بہتر اس کے نام پر بیٹھنی رہنا پسند کرتی ہوں۔ اس کا نام میرے نام سے الگ مت کریں۔ ہو سکتا ہے کہ بھی اسے احساس ہو جائے وہ پلٹ آئے۔ وہ ہاتھوں میں چھو چھپا کر روئے گی۔ اس معاملے میں کسی کی نہ چلنے دی۔ اپنی من مرضی کی۔ وہ اذیت کی تنگی سکوار پر لٹکی رہی لیکن دل میں اس کا سراپا بکڑے ہوئے وہ لب بھی پر امید نظر آ رہی تھی اور اسی کشمکش میں پورے پانچ سال گزر گئے۔ جدائی کی جن تکلیفوں سے وہ گزر رہی تھی۔ یہ وہی جانتی تھی۔ اس دوران میں اس نے پلٹ کر خبر نہ لی اور لب پورے پانچ سال بعد وہ اچانک بنا اطلاع دیے لوٹ آیا تھا۔

وہ بیٹھی ہوئی گزرے ہوئے وقت پر غور کر رہی تھی۔ پانچ سال پہلے بھی وہ اس کے جذبات سے کھیلا تھا اور آج پانچ سال بعد بھی اس کے جذبات سے کھیلنے لگیا تھا۔ کیا تقسیم شدہ مرد و عورتوں کے پاس ہے؟ اور کیا مرد و عورتوں کا حق برابر ادا کر سکتا ہے۔ آج تک سنا تو نہیں اور منقسم ہو کسی عورت کی امانت نہیں ہوتا۔ لیکن اب وہ سال نہیں رہے کی۔ لب وہ اس عمر میں اپنی ماں کو اور دکھ نہیں دے گی۔ وہ فیصلہ کر چکی تھی۔ آج بھی سب کچھ ویسا ہی تھا۔ وہی راستے تھے۔ مگر واپسی کا سفر آسان نہیں ہوتا۔ خصوصاً اس صورت میں جبکہ مسافر بہت آگے جا چکا ہے۔ بہر حال زندگی کا ایک باب ختم ہو چکا تھا۔ آنسو اس کا چہرہ بھگو رہے تھے۔

”انتہیل میں اس بات کا حق تو نہیں رکھتا۔ لیکن نہ جانے کیوں میرا دل کہتا ہے تم سے ہر بات کہہ دوں۔“ وہ کہنے لگا۔

”تمہیں گھر سے نکالنے کے بعد سکون سے نہیں رہا۔ یہ پانچ سال اذیت میں گزارے ہیں۔ شاید تمہیں یقین نہ آئے۔“

”انا پلین مجھے معاف کرو۔“ وہ خاموش رہی۔ پانچ سال اذیت سہی تھی اس نے اور وہ چاہتا تھا پانچ گھنٹوں میں معاف کر دے۔ ”تھیک ہے۔“ اگر ابھی تم خود میں معافی کا حوصلہ نہیں پاتی ہو تو پھر بھی میرے ساتھ چلو۔ یاد رکھنا میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

انتہیل بھٹکی بھٹکی نظروں سے ایک لمحے تک اسے دیکھتی رہی۔ اس وقت جو وہ کہنا چاہتی تھی کہہ نہیں پاتی۔ زندگی نے اسے اتنا تھکا کر دیا تھا کہ اب اپنائیت کی کوئی سی بات آنکھوں میں آنسو بن کر اتر آتی تھی۔ وہ تو سمجھ رہی تھی کہ اس کے احساسات پتھر کے ہو گئے ہیں اب شنید آئے یا نہ آئے اسے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ مگر آج اس کے دل نے اسے دھوکا دے دیا تھا۔ وہ تو کج بھی اس کے لیے دھڑکتا تھا۔

یہ سفر اس کی زندگی کا اہم ترین سفر تھا جو اسے گھر تک لے جا رہا تھا۔ جہاں کے راستوں سے وہ نا آشنا نہیں تھی۔ واپسی کے سفر میں وہ دونوں بالکل خاموش رہے۔ گھر پہنچ کر پہلی سی مسکراہٹ کے ساتھ وہ سیدھی اپنے کمرے میں پہنچی۔ کچھ بھی تو دیر نہیں تھا۔ سب کچھ بدل گیا تھا۔ پانچ سالوں کے سفر نے اسے تھکا دیا تھا۔ اس وقت اسے کسی ہمدرد دوست کی شدت سے ضرورت محسوس ہو رہی تھی اور وہ تھی طاہرہ ماما کی۔ مگر وہ اسے چھوڑ کر جا چکی تھیں۔ اگر آج وہ زندہ ہوتیں تو اسے اپنے گھر میں دوبارہ دیکھ کر کتنا خوش ہوتیں۔

وہ بستر پر گر پڑی۔ سوچتے ہوئے نہ جانے کس وقت اسے نیند آئی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو چاروں جانب اندھیرا پھیل چکا تھا۔ ایک لمحے کے لیے اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے اور کچھ صاف نظر نہیں آ رہا ہے۔ وہ چند لمحے لیٹی رہی۔ پھر وہ ہٹا کر دیکھنے لگی۔ اسے یاد آیا شنید اسے اپنے گھر واپس لے آیا ہے آج۔ وہ بے آواز قدموں سے چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکلی۔ ماما کے کمرے کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کا دل شدت سے کلپا۔ ماما کی یاد

”اب نہیں روؤ پلیز انا۔“ ماما کو تکلیف ہوئی۔ اب تو تم اپنے گھر میں آگئی ہو۔ ان کی روح بہت خوش ہوگی بہت زیادہ۔ اب نہیں روؤ پلیز۔“
اس نے انا کے چہرے سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

ایک بار شنید نے کہا تھا۔ ”مجھے روئے والی عورتیں اچھی نہیں لگتیں۔ بات بات پر روئی ہیں۔“ بھی آنسو تو کبھی کبھار کرنے والی چیز ہے۔ مزاحیہ تب ہے کہ کبھی کبھار کرے اور جب بھی کرے جو ہمیں پیار کرتا ہو اس کی جان نکل جائے۔“

اور آج ایسا ہوا تھا انا تیل کے آنسو سے تکلیف پہنچا رہے تھے۔ اس کے دل پر گر رہے تھے اور اس کی جان نکل جا رہی تھی۔ شادی کے دس سال بعد آج پہلی بار وہ اس کے آنسوؤں پر تڑپا تھا۔
”نا پلیز۔“ مگر اس کے آنسو جتنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

شنید نے اسے اپنے ہاتھوں کے گھیرے میں لیا اور اپنے کمرے کی میں آگیا۔ یوں ہی اپنی ہاتھوں کے گھیرے میں لیے بیڈ پر بیٹھ گیا۔
”بیٹا سے شادی میرا احقانہ فیصلہ تھا جس نے مجھے تم سے“ ماما اور شہروز سے دور کر دیا“ تم تو دوبارہ مل گئی ہو مجھے لیکن وہ دونوں۔“
اس کی آواز بہت ہلکی تھی۔ جیسے اندھیروں نے نکل لی ہو۔

”شہروز کیا ہوا شہروز کو؟“
”شہروز نے مجھ سے رابطہ ختم کر لیا تھا۔ اسی وقت جب میں نے تمہیں گھر سے نکل کر بیٹا سے شادی کی۔ ماما نے شہروز نے مجھے بہت سمجھایا۔ لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ میرے حواسوں، دل و دماغ پر تو بیٹا چھائی تھی۔ جذبات کی ندی عروج پر تھی تو پھر اس کے بہاؤ میں کی یا گھر آؤ کیسے آتا۔ ماما شہروز کے پاس جانے کی تیاری میں تھیں لیکن اللہ نے اپنے پاس بلا لیا اور جب شہروز کو ان کے انتقال کی اطلاع ملی تو اس نے ہمیشہ کے لیے نا توڑ لیا مجھ سے۔ یہاں تک

آنسو بن کر بہنے لگی۔ تو وہ ان کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ اس نے لائٹ آن کی۔

ان کے کمرے کی حالت دیکھ کر وہ بلک پڑی۔ ہر چیز الٹ پلٹ اور گرد سے الٹی ہوئی تھی۔ وہ ان کے بیڈ پر بیٹھ گئی اور بیڈ کے سائڈ ٹیبل پر اونٹنی پڑی تصویر اٹھا کر بیڈ سے صاف کر لے لی۔ جس میں وہ طاہرہ ماما کے گلے میں پائیس ڈالے مسکرا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ وہ ان کے سینے پر سر رکھ کر روئے گئی۔ تب ہی ایک آواز نے اس کے آنسو روک دیے۔

”انا تیل بیٹا تم اچانک کیسے آگئیں“ بغیر اطلاع کے“ وہ اس کو پیار کرتے ہوئے بولیں اور تم رو کیوں رہی ہو۔ اب تو آگئی ہو نا کیا ہوا ہے تمہیں؟“
”کچھ نہیں ماما۔ میں بالکل ٹھیک ہوں اور اپنے گھر تو انسان بغیر اطلاع کے آسکتا ہے نا“ بس اس لیے“ وہ ان کے ہاتھوں کو چومتے ہوئے بولی۔

”بیٹا شنید کا بہت خیال رکھنا۔ وہ تم سے الگ ہو کر ایک بل خوش نہیں رہ سکا۔ اپنی ماں کی خاطر اسے معاف کر دینا اور اب تم آرام کرو۔ اس کے بعد باتیں کریں گے۔“ انہوں نے انا تیل کی پیشانی چومی اور انا کی آنکھ کھلی گئی۔ کمرے میں بھینسی بھینسی سی منگ بھلی ہوئی تھی۔ مگر طاہرہ ماما کیس بھی نہیں تھیں۔ یہاں ان کے وجود کی خوشبو اسے اپنے حصار میں لے رہی تھی۔ وہ ایک بار پھر سے بلک پڑی۔

”ماما مجھے آپ کی ضرورت ہے اس گھر میں۔ ماما میں آپ کے بنا آگئی ہوں۔ ماما مجھے چھوڑ کر مت جائیں ماما اپنی بیٹی کو۔“

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی اور کوئی اندر داخل ہو گیا اور پھر بیٹن کی آواز کے ساتھ کمرہ روشنی میں نہا گیا۔

”انا۔ انا۔ تم یہاں اندھیرے میں کیوں بیٹھی ہو۔“ شنید کی آواز پر وہ ہڑبڑا کر بیٹھی۔ وہ اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے انا تیل کے چہرے کو دیکھا جو آنسوؤں سے تر تھا۔

گئے ہیں۔ اس کے پیچھے پیچھے وہ پیچھے مڑ کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔ ایک خوف طغی کھاتے ہوئے سانس کی طرح اس کی پیٹھ پر رہ سکتا ہے۔ مگر وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
"اسے بھی پتا ہے؟"
"کس کو؟"

"آپ کی بیوی کو؟"
"ہاں۔" اس کے سینے میں رکا ہوا سانس آؤلو ہوا۔ ناراض ہو کر اپنے میٹھے گئی ہوئی تھی۔
انٹیل نے اس کے الفاظ میں چین محسوس کی، جیسے کانچ کے گلولوں اس کے ارد گرد بھرے پڑے ہیں۔ چمکدار اور نوکدار۔

انٹیل کا سر اس کی گود میں تھا اور آنکھیں ہمت کی جانب لگی تھیں۔
"وہ تو چاہتی تھی تم نہ آؤ۔ لیکن اس بار اس کی چل نہیں سکی۔ کئی مرتبہ ایسا ہوتا۔ وہ سانسے ہوئی۔ لیکن اس کا چہرہ صاف صاف دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس کی جگہ ایک اور چہرہ آجاتا تھا۔"
"کس کا؟" انٹیل نے پوچھا۔

"تمہارا چہرہ انا تمہارا چہرہ۔" اس نے انٹیل پر جھکتے ہوئے کہا۔

"میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں انا بہت۔ لیکن اب تم بھول جاؤ۔ میں تمہیں اتنا پیار سمکھ دوں گا کہ تمہیں گزری زندگی کا ایک لمحہ یاد نہیں آئے گا۔ اب ہم نئی زندگی شروع کریں گے۔" اس نے انٹیل کے ہاتھوں کو اپنے لیوں سے لگا لیا۔

"اب شاید تم مجھ سے نفرت کرو گی۔ لیکن اب تم پھر سے ملی ہو تو محسوس ہوتا ہے۔ تمہاری محبت تو کج بھی میرے دل میں کل مارے بیٹھی ہے اور رہی گئی ہوئی پھر سے جاگ اٹھی ہے اور اب ایسا لگتا ہے زندگی کی رنگینیاں تو ابھی بھی باقی ہیں۔ تم میرا ساتھ دو تو ہم زندگی کی ان رنگینوں سے دل کو منور کر لیں۔"

"میں جانتا ہوں تم تلج بھی بہت چاہتی ہو مجھے۔ محبت کرنی ہو۔ تم بھی پیاسی مٹی کی طرح تڑپ رہی ہو۔"

کہ اپنا نمبر بھی بدل لیا۔ وہ دونوں تمہیں اتنا چاہتے تھے کہ اپنی چاہت اور تمہاری محبت کا قرض ادا کر دیا۔ مگر میں نے تمہیں اپنی ہوس نہیں بتائی جانا اور شہوڑے بھا بھی نہیں، بہن ہی سمجھا اور وہی درجہ دیا اور ثابت بھی کر دیا۔"

سسیکوں کی وجہ سے اس کا خود قہر قہرا رہا تھا۔ کوئی نہیں جانتا میں مینا سے شادی کر کے ایک کمرے کے لیے خوش نہیں رہا۔ یہ پانچ سال میں نے خود کو اذیت دیتے ہوئے گزارے۔ فطرت کی بھی سزا تو بھگتنی تھی۔ اگر میرے آنگن میں کوئی پھول کھل جاتا تو شاید میں کچھ بہل جاتا۔ مگر شاید قدرت کو بھی یہ منظور نہ تھا۔ مینا کی گود بھی سوتی رہی۔

وقت بھی عجیب چیز ہے۔ کبھی کوئی اس میں سے خاموشی سے گزر جاتا ہے۔ کبھی طوفانوں میں گھری ہوئی تنہا کشتی کی طرح اس میں گھر جاتا ہے۔ کبھی یہ وقت سینے پر چڑھ کر کھتا ہوا گزرتا ہے اور کبھی سینے پر سوار ہو جاتا ہے گزرنا ہی نہیں۔

وہ پانچ سال نہیں پانچ صدیاں تھیں جو گزر رہی تھیں۔ پل بل اذیت سے گزار رہا ہوں میں۔
وہ کچھ نہ بولی۔ شدید نے آنسو صاف کیے اور پیٹ کی پشت سے سرٹکا کر بیٹھ گیا اور انٹیل کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔

وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا رہا، کچھ تھا جس کے وجود کا احساس تھا۔ جو گرفت میں نہیں آ رہا تھا۔
"میرے سامنے تو ایک گہرا گڑھا تھا۔ پھیلا ہوا پانی سے بھرا ہوا اس کی گہرائی کا مجھے علم نہیں تھا۔ نہ چوڑائی کل میں اس کے کنارے پر کھڑا رہ سکتا تھا۔ نہ پھلانگ کر اس کے پار جاسکتا تھا اور میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔"

جس طرح کوئی مایہ ناز ایک سرنگ میں داخل ہو جائے۔ اس کے پیروں کی آہٹ جب دیواروں کے درمیان گونجتی ہے تو لگتا ہے بہت سارے لوگ پیچھے پیچھے آ رہے ہیں۔ اس کے تعاقب میں۔ وہ ایک کمرے کے لیے رک سکتا ہے تو لگتا ہے وہ لوگ بھی دل کر رہے

"مجھے کبھی ریڈی میڈ افطاری پسند نہیں رہی۔ پھر کروانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس سے بہتر ہے چپ چاپ امونش دے دیں ان کو۔"

"ہاں یہ کام ٹھیک ہے۔ چلو چلتے ہیں۔" وہ گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے بولا۔

"کہاں۔" وہ بے خیالی سے پوچھا۔

"تیم خانے امونش دینے۔"

"کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جیسا میں نے سوچا ہے۔" وہ سہمی ہو گا۔ دیکھے گھر میں کتنی رونق ہوگی اس روز اور شنید بچوں کے لیے سوٹ بھی لے کر آتا۔ مٹی کے نام کے دونوں کی لورن کی فائجہ بھی کروانی ہے اور ہاں ذرا مالی کو بھی بلا لاؤ لان کی بھی حالت بگڑی پڑی ہے۔ ذرا ٹکٹ بھارت ہو جائے اور میں سوچ رہی ہوں گھر میں بھی رنگ روغن کرالیں۔ اسی دن سے کلی ہوں مگر کچھ بھی تو ٹھیک نظر نہیں آ رہا۔ وحشت ہو رہی ہے مجھے گھر دیکھ کر۔ میں نے تو ایسا گھر کبھی رکھا ہی نہیں۔"

اپنی بات مکمل کر کے اس نے سر اٹھا کر دیکھا کہ وہ خاموش کیوں ہیں۔

"آگے بند کیے جانے کن سوچوں میں گم تھا۔" اناتیل کو ایک دم ہی غصہ آ گیا۔ وہ کب سے مشورے کیے جا رہی تھی اور شنید نے سنا ہی نہیں تھا۔

"شنید۔"

"ہول۔"

"آپ نے سنا تھا جو کہہ رہی تھی میں۔"

"ہاں۔"

"کیا کہا تھا میں نے۔"

"یہی کہ افطاری کا سب سامان تیار ہے اور عید کی ساری تیاری بھی ہوئی ہے یہاں تک کہ گھر میں رنگ و روغن بھی ہو گیا ہے اور اب گھر بہت خوب صورت لگ رہا ہے۔"

اس سے برداشت کرنا مشکل ہو گیا اور کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

مجھے اپنے قرب سے ہر شہر ہونے دو۔ مجھے گزروے ہوئے پانچ سال بھولنے دو مجھے۔ میں تمہارے قابل تو نہیں مجھے پھر سے اپنے قابل بنانا پلیر آتا۔"

انہوں نے اس کی پیشانی پر اپنے لب رکھ دیے۔

اس کی پلکوں کی لرزش بہت کچھ کہہ رہی تھی اور پلکوں کی اس لرزش کے نوٹنے کے لیے وہ پورے پانچ سال تڑپے تھے۔

نرم آواز کی سرگوشیاں بے حد مہم اور اوس کے قطرے کی طرح تھیں۔ اس کی آواز آج اتنی ہی خوب صورت لگتی جیسے آدھ گھنٹہ پہلے۔

و مصلحان المبارک کا چاند نظر آیا تھا۔ رحمتوں اور برکتوں کا مہینہ۔ اناتیل نہایت خشوع اور خضوع کے ساتھ عبادت میں مصروف رہتی اور ساتھ میں گھر کی ہر حالت کو بھی سنوارنے میں لگی رہتی۔ دونوں بہت خوش اور مطمئن تھے۔ ایک عجیب سا اطمینان اور سکون ان کے دلوں میں آ کر گیا تھا۔ ایک انوکھا سا احساس نشین کر چھایا رہتا۔

اناتیل نے تیم خانے کے بچوں کی افطاری کا پروگرام بنایا تھا۔ اس نے شنید سے ذکر کیا تو وہ کھل اٹھا۔

"بہت اچھا خیال ہے۔" مجھے لسٹ بنادو میں بازار سے لے لوں گا۔"

"نہیں میں خود تیار کر لوں گی سب چیزیں۔ بس آپ اتنا کرنا یہ چیزیں مجھے لا دیجیے گا۔" اس نے لہرست اس کے ہاتھ میں چھلاتے ہوئے کہا۔

"اتنا یہ سب چیزیں تم اکیلی گھر پر تیار کر لو گی؟"

"ہاں۔" کچھ چیزیں ایک دن پہلے لور باقی چیزیں اسی دن تیار کر لوں گی۔ آپ کو شک ہے؟"

"نہیں یاد تھا کہ جاؤ گی۔ کوئی ضرورت نہیں ہے۔ گھر پر تیار کرنے کی۔ جب سب کچھ بازار میں مل جاتا ہے تو۔"

ساعتوں کے پاس اور اسے وہ اپنے اندر اترتی محسوس ہو رہی تھی۔ ٹھنڈے بلوری پانی کی طرح۔
"تکی لو پو۔"

وہ لمحہ بارش کا قطرہ تھا۔ تار کے ساتھ لٹکتا ہوا وقت کے بے کنار قاصد کے ایک چھوٹے سے لمحے میں اس بارش کی ایک بوند میں قوس و قزح کے سات رنگ گھل کر ان کے چہرے پر جگمگا رہے تھے۔
یہاں اس کی زندگی میں جیسے آنی دیسے ہی نکل گئی۔ ایسی لڑکیاں جب کسی کی اتنی بہتی زندگی میں داخل ہوتی ہیں تو بہت سے گھر ٹوٹ جاتے ہیں۔ بہت سے لوگ جان سے ملے جاتے ہیں اور اس شخص سے وابستہ لوگ ایک ایک لمحہ اذیت میں گزارتے ہیں۔ لیکن ایسی عورتیں کسی کے ارمانوں کا خون کر کے اپنا تلخ گل کچھ وقت کے لیے تو بنا لیتی ہیں مگر مستقل طور پر نہیں۔ جب یہ عورتیں کسی شادی شدہ مرد کی زندگی میں داخل ہوتی ہیں تو سب کچھ درہم برہم ہو جاتا ہے۔ لیکن جب وہ اسی کے لیے قدم اٹھاتی ہیں تو لوگ شکر ادا کرتے ہیں۔ خوشیاں مناتے ہیں کہ نجات مل گئی۔ ان کی وجہ سے جانے والے تو واپس نہیں آتے۔ مگر پیچھے رہ جانے والوں کو پوری خوشیاں مل جاتی ہیں۔ یہاں اس کی زندگی سے نکل گئی تھی ہمیشہ کے لیے جیسے ریت میں سے چل کر گزرنے کے بعد قدموں کے نشان مل بھر کے لیے بہت واضح نظر آتے ہیں۔ کسی شاہکار کی طرح ابھرے ہوئے اگلے پل وہاں کچھ باقی نہیں بچتا اور لگتا ہے شاید نظر کا دھوکہ ہی تھا۔

سردرق کی شخصیت

مال - جیا
میک اپ - روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر - موسیٰ رضا

"شنید۔ کہاں تھے آپ؟"
"یہیں تمہارے پاس۔"
"پھر وہ کیوں نہیں سنا جو میں نے کہا؟"
"وہ ہی تو بتایا ہے جو تم نے کہا تھا۔ یہ نہیں کہا تھا تم نے؟"
"ایک بار آنکھیں تو کھولیں۔"
"بہتر ہے۔ ورنہ تم ان آنکھوں کی گہرائی میں جو چھپا ہوا کچھ نہیں پاؤ گی۔"
"یہ تو بعد کی بات ہے۔ آنکھیں کھولیں ایک بار پلیز۔"
"نواب خوش۔" اس نے آنکھیں اٹاتیل کے چہرے پر گاڑ دیں۔

شنید کی آنکھوں میں محبت کا ٹھاٹھیں مارنا سمندر جزیروں کی حدت تھی۔ وہ پل بھر سے زیادہ ان آنکھوں میں دیکھ نہ پائی اور سر جھکا لیا۔

ان کے دل ہو لے ہو لے دھڑک رہے تھے۔ ایک دھڑکن کے ساتھ ہا کسی کوشش کے بہت نرمی کے ساتھ۔ جیسے بر سکون جھیل میں پانی کی ہموار سطح پر آہستہ آہستہ چھلکتی ہوئی کوئی کستی چھوڑوں کے بغیر۔ اسے لگا وہ یوں ہی تمام عمر اس کی محبت کے سامنے سر جھکائے گزار دے گی۔ وہ بھول گئی کیا کتنا چاہ رہی تھی۔ وہ شنید کے دل کی سار لٹی تھی۔ شنید کی محبت ایک جزیرہ تھی چھوٹا سا۔ ارد گرد بے کنار سمندر تھا۔ کوئی نہ جا آس پاس نہیں تھا۔ وہ شنید اور ان کی محبت اور وہ جزیرہ ہی بس کل کائنات تھی۔ وہ کائنات جو ابھی ابھی پھر سے نئی گور اس کے لیے تعمیر ہوئی تھی۔ ہلکی ہوا کے ساتھ درختوں پودوں کے پتے آپس میں تالیاں بجاتے ہوئے۔ مخصوص رنگ میں دھیرے دھیرے گنگنائی ہوئی شاخیں ہلکی ٹھنڈی کوئل چنچل ہونے لٹے میں دھت مندلی لٹائیں۔ انہیں بے خود کر دی تھیں۔ وہ پلکیں جھپکنے سے بھی ڈر رہی تھی کہیں وہ لمحہ پھر سے کہنہ ہو جائے۔

"تکی لو پو۔" یہ شنید کی آواز تھی۔ اس کی

نفل ادا کرنے چل پڑیں۔

عید کا چاند نظر آگیا تھا۔ آسمان سے لٹن تک خوشیاں رقص کر رہی تھیں۔ "انا تیل تم پر جو بھی گزر گیا" میں اب محسوس کرتا ہوں جیسے وہ سب مجھ پر گزرا ہو۔ پانچ سال جو تمہاری زندگی میں پہل چا کر چلے گئے وہ نہ تمہارے تھے اور نہ میرے۔ اس لیے کبھی اس کے متعلق نہ سوچتا۔ سمجھ لیتا وہ سال تمہاری زندگی میں آئے ہی نہیں تھے۔ یہ یاد رکھنا کہ کل بھی تم میری تھیں اور آج بھی میری اور میں ہمیشہ سے تمہارا۔" شنید نے مسکرا کر اس کے ہاتھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ دیے۔

"آئی لو یو انا۔" شنید کی آواز آج بھی بہت نرم شد آگئیں اور گداز تھی۔ کسی انا تیل کے سینے کے پردوں کی طرح۔ اس نے انا تیل کے گرد بازو پلپٹ دیے۔ "آئی لو یو ٹو شنید۔" اس کے سینے میں بہت دیر سے رکا ہوا سانس پھڑپھڑا کر آزاد ہو گیا۔ وہ آنکھیں بند کر کے شنید کی بانہوں میں سکون محسوس کرنے لگی۔ وہ پانچ سال وہ لمحے تار پر لٹکی ہوئی بارش کی بوند کی طرح تھا ابھی گرا کہ ابھی گرا اور وہ ان کے پیچ سے بنا شور مچے ہوئے گزر گیا۔ اس بار یہ عید وہ چاند لے کر آئی تھی۔ ایک چاند آسمان پر چمک رہا تھا اور وہ سرا چاند لٹن کا چاند جو انا تیل کی گود میں تھا۔

وہ فجر کی نماز کے لیے اٹھی۔ اس نے کمرے کی کھڑکی کھول دی۔ صبح کی مہین ہوائے اس کے گالوں کو چوم لیا۔ سورج ابھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ صرف تکی کی بجلی کسی جیسی روشنی اس پاس کی فضا میں کھلی ہوئی تھی۔ اس نے سوئے ہوئے شنید پر ایک نظر ڈالی اور وضو کرنے کے لیے ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔ عید کی صبح بہت صاف شفاف اور چمک دار تھی۔ جیسے کہ بلوریں پانیوں جیسی۔

اچانک ہی شنید آگیا۔ ساتھ میں ملھائیوں کے ٹوکے بھی لایا تھا۔ یا سمین دیکھ کر حیران رہ گئیں۔

"کیا بات ہے شنید بیٹا اور انا تیل کہاں ہے؟ تم اکیلے کیوں آئے ہو؟"

"بس وہ ابھی نہیں آسکتی۔ ڈاکٹر نے منع کیا ہے؟"

"کیا۔ سفر سے منع کیا ہے؟ مگر کیوں؟" ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

"ممی وہ۔" شنید خوشی سے بولا۔ وہ فند سے لیٹ گیا۔ حالانکہ وہ اس سے اتنا بے تکلف ہرگز نہیں تھا۔

"بات کیا ہے شنید بھائی؟"

"بہت خوش ہو بیٹے۔"

"تپ کو معلوم ہو گا تو آپ بھی خوشی سے مبھوم اٹھیں گی۔" یا سمین نے سوچا۔

"ایسی کیا بات ہو گئی ہے؟ کیا اس نے اپنی دوسری بیوی کو طلاق دے دی ہے۔ مگر اس میں شنید کے اتنا خوش ہونے کی کیا بات تھی؟"

"جلدی تھاؤ شنید انا تیل کیوں نہیں آئی۔"

"ممی وہاں بننے والی ہے۔"

"کیا۔ انا تیل ہاں بننے والی ہے؟"

"جی ہاں۔"

"کسی ڈاکٹر نے کنفرم کیا ہے یا یہ تمہارا خیال ہے؟"

"جی ہاں کل ڈاکٹر نے بتایا ہے ممی۔ کچھ دنوں سے اس کی طبیعت خراب تھی۔ لیکن میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا اور وہ خود سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔"

"اچھا۔ یا اللہ تیرا شکر ہے۔ تو کتنا رحیم ہے۔ تیرا کرم ہے۔ تیرا کرم ہے باری تعالیٰ تیرا شکر کس طرح ادا کروں۔ تو نے مجھے اتنی بڑی خوشی سے نوازا۔ مولا میرے پاس وہ زبان نہیں ہے جو اس مجرے کے لیے شکر ادا کر سکے۔"

ان کی آنکھوں میں آنسو آگے اور وہ شکرانے کے

مکمل زبان

عقلمند

دلگیر ملاح

دوسری قسط



”چلیں دیکھتے ہیں پروگرام بتا تو میں آپ کو انفارم کروں گا۔“ اس نے مزید ایک دو باتیں کر کے فون بند کر دیا اور دوبارہ سے کھانے کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔

”تم کھانا کیوں نہیں کھا رہیں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر قدرے چونک کر پوچھ رہا تھا۔ وہ یونہی سر جھکائے لڑتے ہاتھوں میں پکڑی پلیٹ کو دیکھتی رہی۔ چند لمحوں بعد اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو ساحر خاصی بے بسی سے دیکھ رہا تھا۔ اور پھر سوچ انداز میں ٹیبل سے موبائل اٹھا کر نمبر ڈائل کیے تھے۔

”سلامت صاحب دراصل حمزہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے سو آج کے لیے تو معذرت۔“ کہہ کر وہ چند لمحے خاموش رہا تھا۔

”جی کل تو ہمارا واپسی کا پروگرام ہے۔ انشاء اللہ پھر کبھی آئیں گے تو آپ کی طرف چکر لگے گا۔“ دوسری طرف کی گئی بات کے جواب میں کہہ کر مزید ایک دو باتیں کیں اور فون بند کر دیا تھا۔

”کھانا ٹھیک طرح سے کھاؤ۔“ قدرے سخت اور وارننگ دینے والے انداز میں کہہ کر وہ خود جا کر بیڈ پر لیٹ گیا تو حمزہ کو دل ہی دل میں افسوس سا ہونے لگا مگر اب اتنی جلدی کھانا چھوڑ کر آنے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔ خاصی دیر بعد وہ بڑبڑاتے لے کر چلا گیا مگر وہ یونہی صوفے پر گئی رہی تھی۔

”لو حراؤ۔“ ساحر کے کہنے پر وہ بیڈ کے کنارے پر ٹک گئی۔

”میں اتنا گیا گزرا لگتا ہوں کہ تم ایسی سوچ میرے بارے میں رکھتی ہو۔“ وہ چند لمحے اضطراب سے اس کی بات کو سوچتی رہی۔

”ایم سوری۔“ اس کے سوا بھلا کیا کہتی۔

”اچھا میں تمہارے لیے کچھ شاپنگ کر کے لایا ہوں دیکھو تو مجھے خواتین کے لیے خریداری کا ہائل تجزیہ نہیں ہے۔“ وہ اکثر لایا دیکھوڑے کیا تھا تو واپسی پر حمزہ نے جو شاپ اس کے ہاتھ میں دیکھا تھا۔ وہ سائیڈ ٹیبل سے اٹھا کر اس کے سامنے رکھ رہا تھا۔

چند لمحوں پر فون موز اور کاسیٹس کی دوسری اشیاء کے ساتھ چار ریڈی میڈ سوٹ۔

”اچھے ہیں۔“ اس نے بے دلی سے دیکھ کر خوش دلی سے تحریف کی تھی۔

”کل خود بازار چلنا میرے ساتھ اور اپنی مرضی سے شاپنگ کر لیتا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ آج کون سا سوٹ پہنو گی۔“

”آج تو نہیں کل۔“ اس نے کسمندی سے کہنا چلایا تھا۔

”میں کہہ رہا ہوں نا آج۔“ ساحر نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ چونک گئی تھی۔

”آج کیوں؟ آپ نے ملک سلامت کو کہا تو ہے۔“

”حمزہ! یک دم وہ اس قدر زور سے دھاڑا کہ اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ دم توڑ گئے تھے۔

”مجھے کراہیت آنے لگی ہے خود سے میری شکل پر لکھا ہوا ہے کہ میں حدود جہ کہٹ انسان ہوں؟ میں نے نکاح کیا ہے تم سے ایک مقدس رشتہ جوڑا ہے تمہارا شوہر ہوں ملک سلامت کے ہاں نہ بھی جانا ہو تو تمہیں سچے سنورنے کا کہہ سکتا ہوں۔ بلکہ حکم دے سکتا ہوں۔“ تھوڑی دیر خاموش رہ کر وہ اپنے آپ کو کول ڈاکون کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں نے تمہیں کسی مقصد کے لیے پسند نہیں کیا تمہاری بے اختیار محبت میں دیوانہ ہو کر یہاں منہ اٹھائے بھاگ چلا آیا ہوں۔ تمہیں اپنی زندگی جان کر۔ یہ جو کچھ بھی ہوا ہے اس کا صرف اور صرف ایک راز ہے۔ مائی لو! یو آر مائی لائف میں نے بہت مشکل سے لیکن بہت محبت سے تمہیں اپنا لیا ہے۔ تمہیں مجھ پر یقین کیوں نہیں ہے۔ میری خوشی کو اس قدر منفی سوچ سے ملیا میٹ کیوں کر رہی ہو؟ یہ سوٹ تم نے چار دن سے پہن رکھا ہے اگر کہیں جانا نہیں ہو گا تو کیا تم چیخ نہیں کرو گی؟“ ساحر کے حدت بھرے جذباتوں سے پر الفاظ اس کے سر کے اوپر سے گزر گئے تھے۔ اس کا اندازہ اس کا چہرہ دیکھ کر بخوبی ہو رہا تھا۔ وہ پتھرائی ہوئی پر سوچ نظروں سے فرش کو دیکھ رہی تھی۔

”جہاں تک تمہارے بھائی کی بات ہے تو کہتے ہیں

264 ماہنامہ کرن

سنا دی تھی۔

”ساحر لہجہ کنگ!“

”نہیں سر!“ مس عیسا میرے بارے میں کہا گیا ہے کہ میں آفس کی لیڈر زور کر کو کٹھنپ وغیرہ کروانے کا کام کرتا ہوں اور سعد بھی انوالو ہے۔ آپ اس بارے میں کیا کہتی ہیں؟“

”جی۔ جی سر بہت۔ بہت غلط کہا ہے کسی نے۔“ اسے عیسا کے الفاظ پر کھلاتے محسوس ہوئے تھے۔

”آپ تو اتنے عرصے سے میرے ساتھ کام کر رہی ہیں“ آئنٹر آل آپ کو میرے بارے میں صحیح بتا ہو گا۔ ذرا مس حمو سے میرا تعارف کروادیں۔ لیکن ان سے بات کریں۔“ ساحر کا انداز ایسا تھا گویا وہ موبائل اسے دے رہا ہے مگر صرف بولنے کا اشارہ کیا تھا۔

”نیلو عیسا میں حمو بات کر رہی۔“

”حمو کی بچی“ خود تو دفع ہو گئی ہو اب مجھے کیوں نکلوانے کا ارادہ ہے۔ سر ساحر تو اتنے سوپر لورڈ سنٹ انسان ہیں۔ وہ تو میں نے براق کیا تھا تم سے تم اتنی ہونق ہو کر مجھے سن رہی تھیں کہ میں کہیں ہانکتی چلی گئی۔“

”ویسے تم کہاں ہو“ میرا مطلب ہے سر ہمیں کہاں مل گئے۔ تم تو کافول چلی گئی تھیں۔“ بات کرتے کرتے ایک دم ہی وہ لٹک کر پوچھ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی ساحر نے کال ڈسکنکٹ کر دی تھی۔

”بس اتنی سی بات تھی۔ پہلے بتائیں تو مجھے کیسے ہو جاتا۔“ ساحر نے اس کی آنکھوں میں مسکرا کر جھانکا تھا۔

”ایم سو ری اس وقت تو اس نے مجھے اتنے ہنڈرڈ پرسنٹ لیکٹ۔“

”اٹس اوکے“ ساحر نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”اب تو میری بات مانو گی؟“

”کون سی بات؟“ حمو کے ذہن سے نکل چکا تھا کہ

کہ جواری کسی نہ کسی روز بہن اور بیوی کو ضرور ہارتا ہے۔ مگر میرے بارے میں ایسا کیا ہے تمہارے ذہن میں جو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا۔ آفس میں بھی تم اتنا عرصہ آتی رہیں۔ کیا تم نے مجھے اس حد تک گرا ہوا انسان سمجھا؟“ وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر کچھ سوچنے لگا تھا۔

”تمہیں آفس میں تو کسی نے ایسی کوئی بات نہیں کہی جو تم میرے بارے میں اس قدر یہ گمان ہو؟“ نہ جانے اس کے دل میں کیا بات آئی تھی۔ جو رک کر پوچھنے لگا تھا۔

”میرے بارے میں تمہارا سوریس آف انفارمیشن تو وہیں سے جڑا ہو گا۔“ حمو نے ذرا سا چور نظر سے دیکھا اور پھر سوچنے لگی تھی۔

”وہ کھو تم چاہو یا نہ چاہو تمہیں رہتا تو میرے ساتھ ہی ہے۔ یوں دل میں کنفیوژن پال کر تم خود کو پریشان کر رہی ہو۔ جو بھی بات ہے مجھے بتا دو۔ شاید میں کلیئر کر سکوں۔“ اس کی چور نگاہ سے وہ معاملے کی تہ تک پہنچ گیا تھا۔ مگر اب اس کی زبان سے سننا چاہتا تھا۔

”مجھے عیسا نے۔ میرا مطلب ہے کہ۔“ وہ انک مگنی تھی۔

”مطلب کو چھوڑو یہ بتاؤ کہ عیسا نے تمہیں کیا بتایا تھا؟“ اور چند لمحوں پہرے سوچ کر اس نے ساری بات اگل دی تھی اور ساحر کو مارے حیرت کے گویا سکتہ ہی ہو گیا تھا۔ آفس کی لڑکیوں کو لفٹ کے ہمارے بے ہوش کر کے سعد کے فلیٹ پر لے جاتا۔ ان کی آمد ریزی کر کے ہمیشہ کے لیے غلط زندگی گزارنے پہ مجبور کرتا یہ سب انکشافات جو وہ اس کی زبان سے سن رہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے وہ مجھے مجھ سے بھی پہلے جان چکی تھی۔“ وہ ذریعہ پریشان تھا۔ ”پہلو شکر ہے یہ قصہ تو سمجھ میں آیا۔“ تھوڑی سی دیر کے غور کے بعد ایڑی ہو کر کراؤن سے ٹیک لگائی اور سائیڈ سے اپنا موبائل اٹھا کر کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا تھا۔ آفس کا ہی نمبر تھا۔ جسے اسٹیکر آن ہونے کے باعث اسے عیسا کی آواز

بات کہاں سے شروع ہوئی تھی۔

"یہی کہ میری خاطر تھوڑا سا اپنا حلیہ بدل لو۔ اسے دن سے مجھے تنگ کر رہا ہے اب تمہاری تھوڑی سی خیریت پوچھنا تو میرا حق بنتا ہے نا۔" اس کے معنی خیز انداز پر ایک دم ہی وہ نگاہ بدل کر سفید بیڈ شیٹ کے تاریک پرٹ کو حفظ کرنے لگی تھی۔

"میں وہ تین گھنٹے کے لیے سووں گا۔ اور جب اٹھوں تو مجھے یہ روٹی بسورٹی 'بد حال' مس فکر ٹاپ کمرے میں نظر نہ آئے بلکہ کئی سنوری بیوی۔"

"میرا ہاتھ چھوڑیں پلیز۔" اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ تیزی سے کہہ کر اٹھ کھڑی اور سر جھکا کر صوفے پر جا بیٹھی تھی۔



ساحر کے سونے کے بعد اس نے نماز کر کپڑے بدلے اور بالوں کو سلجھانے کے بعد کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی جہاں سے کمر کمار پہاڑیاں، درخت اور سبزہ نظر آ رہا تھا۔ کچھ دیر یونہی خالی خالی نظروں سے اس منظر کو دیکھنے کے بعد واپس صوفے پر جا بیٹھی تھی۔

"کیا پتا علیشا جب چھوٹے کے ڈر سے کمر گئی ہو۔" جتنی دیر مصوف ری ذہن خالی رہا مگر فرصت پاتے ہی وہم نے پھر سے دل و دماغ پر دستک دی تو تھوڑی دیر پہلے کا دل میں اترنے والا سکون جابہ ہونے لگا تھا۔

اس کی نظر بھٹک کر بہت ہی پرسکون انداز میں سوئے ہوئے ساحر پر جا پڑی تھی "کتنے سکون سے سو رہا ہے یہ۔" اس نے بے حد حسرت سے سوچا تھا۔ باپ کے ساتھ گزرا ہوا وقت نظروں کے سامنے پھرنے لگا تھا۔ وہ بہت ہی مطمئن انداز میں گزار دی ہوئی اپنی اسٹوڈنٹ لائف کو یاد کرنے لگی جس باپ کی شفقت کا سایہ اس کے سر پر تھا اور کوئی بھی پریشانی اس کے لیے معنی نہیں رکھتی تھی۔ اس نے بیباکی بے تحاشا خوشی کو یاد کیا جب اس نے میٹرک میں بورڈ میں

تھوڑا پوزیشن لی تھی۔ اور جب ایف ایس سی میں اپنے سیشن میں سیکنڈ پوزیشن پر وہ مغموم ہوئی تھی تو انہوں نے کس طرح خوش ہوتے ہوئے اس کی بہت بددعائی کی۔ اس کے باپ اسے لیکچرر بنانا چاہتے تھے اس کی منزل زیادہ دور بھی نہیں تھی مگر پھر کیسے ان کے سب خواب بکھر گئے تھے۔ زندگی کے آخری دنوں میں ان کی آنکھوں میں ایسی حسرت کو یاد کر کے ایک بار پھر آنسو رواں ہو گئے تھے۔ ماں باپ کے دل اولاد کی طرف سے بہت روشن ہوتے ہیں۔ ان کا دل انہیں اولاد کے ساتھ پیش آنے والے حادثات کی کچھ نہ کچھ خبر پہلے ہی دے دیتا ہے مگر یہ تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہو گا جو اس کے ساتھ ہوا تھا۔ اس نے ایک دھندلائی ہوئی نظر سونے ہوئے ساحر پر ڈالی۔

باپ کی مہمان آغوش سے محروم بھائی کے جبر کو سہنے والی وہ لڑکی دنیا میں سب سے زیادہ جس سے بدگمان تھی "تقدیر نے اسے اس کا ہی کر ڈالا اور وہ بے بس آنسو بہانے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ میرے پایا اتنی جلدی کیوں چلے گئے" اس کے دل میں ہوک اٹھ رہی تھی۔ لڑان کی آواز کو گونجی تو اسے خیال آیا وہ جو کبھی فرض نماز کی ادائیگی میں تاخیر نہیں کرتی تھی۔ وہ جو کبھی دست دعا کی طلب کو فراموش نہیں کرتی تھی۔ چار دن اس ہستی کے حضور جھکتا بھول چکی تھی جس کے پاس اس کا سکون تھا۔ اور جو مانگنے والوں کو عطا کرتا ہے جس کے دائرہ اختیار میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔

یہ جو وقت ہے میرے شہر میں کئی موسموں سے رکا ہوا

اسے لڑن دے کہ سفر کرے

اسے حکم دے کہ یہ چل پڑے

میرے آسمان سے دور ہو

کوئی چاند چرا کشا کرے

کوئی آفتاب ظہور ہو

کہ نوائے چشم خیال میں وہ جو خواب تھے

وہ دھواں ہوئے

وہ جو آگ تھی وہ نہیں رہی جو یقین تھے وہ گماں

ہوئے کوئی وعدہ ہے جسے سمجھتے میری آنکھ برف سی ہو گئی
وہ عبارت سر لوج دل کسی ربط سے نہیں آشنا
کہ جو روشنی بھی کتب میں وہی حرف سی ہو گئی
میری آنکھوں میں یہ جو رات ہے میری عمر سے
اسے ٹال دے
میرے دشت رنگ ملال کو کسی خوش خبر کا غزال
دے
یہ فلک پہ جتنے نجوم ہیں تیرے حکم کے ہیں منتظر
وہ جو صبح کو کانیق ہے میری سمت اس کو اچھل
دے

”گڈ اپوننگ سوٹ کرل۔“ بھرپور غنڈ لینے کے
بعد وہ نما کر ہاتھ روم سے برآمد ہوا اور تو لے سے سر کو
دکڑتے ہوئے مسکرا کر اسے بخور دیا کھاتا تھا۔
اس کے لائے ہوئے ڈار کدلو کھر کے سوٹ میں
عمو کی سفید رنگت چمک رہی تھی۔ سوٹ کی کڑھائی
سے میچنگ کندھے پر بڑا ہوا سفید دوپٹا ڈھیلی ڈھالی
چوٹی کی شکل میں بندھے تھے سلی پال اور موٹی موٹی سیاہ
آنکھوں کی رنگت خوب صورتی کو مزید نکھار رہی
تھی۔ قدرے اداس سا انداز اس کے چہرے کی پاکیزگی
کو اور ہی حسن بخش رہا تھا۔ وہ جو صوفے پر نیم دراز
تھی اس کی گہری نظروں کے ارتکاز سے سمٹ گئی تو وہ
سرخ پیل کرتا رہنے لگا تھا۔

”آج ذرا آگھوٹنے پھرنے چلتے ہیں۔ ذرا بھی ادھین
ایئر میں کریں گے۔“ پرلوم اسپرے کرتے ہوئے اس
نے اپنی تیزی کو فاضل فحش دیتے ہوئے کہا تھا۔ اور بیڈ
کی سائیڈ پاکٹ سے ٹمپلیس کیس نکال کر صوفے پر اس
کے قریب آن بیٹھا تھا۔ گولڈن چین اور اس میں سجا
چھوٹا سا لاکٹ وہ آج ہی صبح اس کے لیے خرید کر لایا
تھا۔ چین کا ہک کھول کر اس نے کچھ کے بغیر اس کی
کرطن میں پستا دی تھی۔ چھوٹی چھوٹی گولڈن بالیاں

عمو نے پہلے ہی پن رکھی تھی۔ اس کے سنگمار میں
کوئی کمی تھی تو وہ اب پوری ہو گئی تھی۔
”چلو باہر چلتے ہیں۔“ عمو کے کنٹریورس انداز کو
شدت سے محسوس کر کے وہ اس کا ہاتھ تھپتھا کر اٹھا
مگر پھر خود ہی چونک گیا تھا۔
”تمہیں تو نہیں پتا ہو رہا ہے؟“

”مجھے بہت مشکل ہو رہی ہے میں سو جاؤں؟“ وہ
بمشکل کہہ پائی تھی۔
”ہاں ٹھیک ہے تم ریسٹ کرو میں ڈاکٹر کو کال کرتا
ہوں۔“ نرمی سے کہتے ہوئے اس نے فوراً ہی
پروگرام ہیل دیا تھا۔

”پلیز ڈاکٹر کو مت بلائیں میں سونا چاہتی ہوں۔“ وہ
بیڈ پر جا کر لیٹ گئی تھی۔ اس کے منع کرنے کے باوجود
وہ ایاز سے کوئی میڈیسن پوچھنے کے لیے فون اٹھا کر باہر
آ گیا تھا۔

وہ گھنٹے تک سوئی جاتی کیفیت میں رہنے کے بعد وہ
پانی پینے کے لیے اٹھی تو ساحر نے کھانے کی بات پوچھا
تھا۔ مگر اس نے بھوک نہ ہونے کا کہہ کر آنکھیں موند
لی تھیں۔ وہ کافی دیر تک سونے کی کوشش میں عیسا
کی کئی ہوئی باتیں اور پھر اس کی طرف سے ہونے والی
تردید کو سوچتی رہی پھر ذرا سا آنکھیں کھیل سے باہر
نکل کر اس نے بیڈ کے دوسری طرف نیم دراز ساحر کو
دیکھا جو وائیم کا گلا گھونٹ کر نی وی پر چلتی پھرتی
تصویریں دیکھ رہا تھا۔

چار دن سے یہ کسی مستعد نرس کی طرح میرا خیال
رکھ رہا ہے۔ حالانکہ میں کوئی بیمار تو نہیں ہوں۔ لی وی
اسکرین پر نظریں جمائے ساحر کے لبوں پر مسکراہٹ
ابھری تھی۔ جب یہ میری طرف دیکھتا ہے تو مجھے اس
کی آنکھوں میں انوکھا سا احساس دکھائی دیتا ہے مگر اپنی
طرف اس کا دیکھنا برا نہیں لگتا عمو اب ہوش و حواس
میں رہ کر سوچتے پر مجبور ہو گئی تھی ”اس کی آنکھیں
کتنی خوب صورت ہیں بالکل سیاہ اور شفاف جیسے فن
بہت اچھا انسان ہو۔“ کھیل کے کنارے پر گئی وہ

آنکھیں خود پر مرکوز محسوس کر کے ساحر کی مسکراہٹ
گہری ہو چلی تھی۔

"کوئی بات ہے کیا؟" ایک دم وہ ٹی وی آف کر کے
اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔
"نہیں۔" وہ کچھ گڑبڑا مٹی تھی۔

"اگر تمہارے بابا تمہاری شادی مجھ سے کر دیتے تو
تب بھی تم ایسا ہی ری ایکٹ کرتیں۔" اس کے انکار پر
وہ خود ہی پوچھنے لگا تھا۔

"میرے بابا ایسا بالکل نہ کرتے۔" اس کے چہرے
پر کسی شک کی اذیت ابھری تھی۔

"کیوں؟" وہ کچھ حیران ہوا تھا۔
"میں انہیں سب بتا دیتی۔"

"کیا؟" ساحر کے چہرے پر دھواں پھیل گیا۔ جواباً
وہ خاموش رہی۔

"تم نے بتایا نہیں کہ تم اپنے بابا کو کیا سب بتا
دیتیں۔" اس کا انداز پہلے کی طرح ہلکا پھلکا نہیں تھا۔
کالی پیر کے لیے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی تھی۔
"آپ کا گھر ہے نا۔"

"نہیں میں تو سڑک کے کنارے چارپائی ڈال کر
سوتا ہوں۔" اس کی ادھوری بات کاٹ کر ساحر نے
ٹیکسا سا جواب دیا تھا۔ عیسا کی تردید کے وجود وہ
مطمئن نہیں ہوئی یہ جان کر اسے غصہ آنے لگا تھا۔

"میں یہ کہہ رہی تھی کہ آپ کا جو گھر ہے وہاں
آپ کی فیملی کے اور لوگ بھی رہتے ہوں گے؟"
"نہیں گھر میں گھر والوں کا کیا کام جس چور ڈاکو
ٹھیرے کا دل چاہے ہمارے گھر آکر رہنے لگتا ہے۔"

اس نے ایک بار پھر سابقہ انداز میں جواب دیا تھا۔
"یہ سی آئی اے کی ایجنٹ بن کر الونسٹی کیشن
کرنے کی ضرورت نہیں تم اپنے حواس درست کرنا پھر
گھر چلتے ہیں خود ہی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتا۔" حمو
کے خاموش ہونے پر قدرے ری ایکس انداز میں کہنے
لگا تھا۔

"آپ اپنے لیے کھانا نہیں منگوائیں نا۔" حمو اس
کے ہرٹ ہونے پر کچھ شرمندہ ہو رہی تھی۔

"بھوک نہیں ہے۔" وہ بددلی سے کہہ رہا تھا۔
تھوڑی دیر پہلے کس طرح اکسائیڈ ہو کر اس نے
مدد گرام بنایا تھا مگر اب۔۔۔ دل ہی دل میں شرمندگی
محسوس کرتے ہوئے وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔
"باہر چلیں؟"

"تمہاری طبیعت؟" ساحر چونک کر اس کی طرف
دیکھتے ہوئے متذبذب ہوا تھا۔
"اب ستر ہے۔"

"چلو صرف ڈنر کر کے واپس آجائیں گے۔" اس
کے دوبارہ اصرار کرنے پر ری ایکس سے انداز میں اٹھ
کھڑا ہوا تھا۔

"اب تمہیں کس بات کی شنشن ہے جویوں ٹیپر پیر
پر حالیا ہے۔" ڈنر سے واپس آکر وہ سونے کے لیے
لیٹے تو ساحر نے اس کا رخ اپنی طرف موڑتے ہوئے
پوچھا تھا۔

"آپ ویسے تو نہیں ہیں نا جیسے عیسا نے کہا تھا؟"
چند لمحے اس کا چہرہ دیکھنے کے بعد وہ پوچھ رہی تھی۔ "وہ
نہیں یاد بالکل بھی نہیں۔" وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ
میں لے کر دہاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "آپ بہت اچھے
ہیں" وہ اس کے سوال پر دل ہی دل میں مسکرایا تھا۔

"چھا ہوں تبھی تو اللہ نے اتنی اچھی لڑکی میرے
مقدور میں لکھ دی ہے۔" ساحر نے اس کے ہاتھ کی
پشت پر ہوسہ دے کر کہا تو اس نے گھبرا کر اپنا ہاتھ کھینچا
اور سر کے نیچے رکھ لیا تھا۔

"تمہیں اس رشتے کو قبول کرنے کے لیے وقت
چاہیے نا؟" وہ اس کا اعتماد حاصل کرنے کے سارے
گر آتا رہا تھا۔

"ہاں" اس نے لیول کی ہلکی سی جنبش کے ساتھ
تکیے پر رکھے سر کو دور سے اثبات میں ہلایا اور پھر اگلے
ہی لمحے آنکھیں موند لی تھیں۔ تھوڑی دیر اسے دیکھتے
رہنے کے بعد وہ لائٹ آف کر کے سونے کے لیے
لیٹ گیا۔



"چلو آج بونگ کرتے ہیں۔" وہ روشنیوں اور

”ایسے“ ”مروے اس کے ہاتھ سے لاٹھ اور سگریٹ کی ڈیپالے کر جمیل میں پھینکی اور ہاتھ بھاڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میرے سر میں بہت درد ہو گا۔“ وہ مسکین سے انداز میں اسے خطرے سے آگاہ کر رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں“ میں آپ کا سر دباؤں گی تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے اطمینان سے تسلی دی تھی۔

”تم کوئی ڈاکٹر ہو جو تمہارے دبانے سے ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بظاہر چڑ کر کہہ رہا تھا مگر اندر سے اسے

مرو کا یوں حق جنکے کا انداز شانت کر گیا تھا۔ وہ اس کے یوں چڑنے پر فحش تو سنا کرتے اس کے برابر چلتے

ہوئے اس کا چہرہ کھلا اور اسے ایک ہی خیال آیا کہ توں قزح کا گلابی رنگ اس کے گالوں پر بکھر گیا ہو۔ مگر

اب اس کے چہرے پر ایک اور رنگ بھی نظر آتا ہے۔ ”ساحر کی محبت اور یقین کا رنگ“ حالانکہ اسے اس کی

زندگی میں شامل ہوئے گیارہ سواں دن تھا اور کل ان کا واپس کا پروگرام تھا جو ساحر نے اس کی بے حد اصرار پر

بنایا تھا۔ اب بھی وہ کسی کسی وقت پریشان اور بڑھ حال ہو کر ساکت آنکھوں سے خلا میں دیکھنے لگتی تھی۔ اس لیے

کہ اسے اپنے ساتھ بھائی کے کیے سلوک کا دکھ تھا۔ ایسے میں وہ لو اس ہوتی تو ساحر کی مہربان قوت اسے

لواسی کے خول سے نکالا کرتی تھی۔ وہ حتی الامکان کوشش کرتا کہ مرو کو کبھی زیادہ دیر کے لیے اکیلا نہ

چھوڑے۔ مبادا کہ وہ کچھ سوچ کر پریشان ہو جاں تک کہ سوتے میں جب وہ کروٹ بھی بدلتی تو وہ چونک کر

آنکھیں کھول دیتا۔ اس کے یہ محبت بھرے انداز ہی تھے کہ مرو کو آنے والی زندگی سے کوئی خدشہ نہیں تھا۔

آج سے گیارہ روز پہلے کا وہ دن بھولی نہیں تھی تو یاد بھی نہ رکھتا تھا۔

”مرو! میں ادھر سے۔۔۔ سگریٹ کا ایک پیکٹ لے لوں۔“ تھوڑی دیر چلنے کے بعد وہ ایک اسٹور کے

سامنے سے گزرے تو ساحر نے اٹک اٹک کر گویا ڈرتے ڈرتے پوچھا تھا۔

شور و غل سے ذرا پرے جمیل کے کنارے کھاس پر بیٹھے تھے۔

”نہیں پلیز۔“ ہریار کی طرح مرو نے انکار کر دیا تھا۔

”آخر کیوں؟“ کتنے دن سے اس بات کے جواب میں وہ اس کا انکار سن رہا تھا۔

”مجھے پانی میں جانے سے ڈر لگتا ہے۔“ اصل میں اسے کالج میں ایک لڑکی نے کہا تھا کہ تمہارے ہاتھ

میں پانی میں ڈوبنے کی لکیر ہے۔ مگر اب یہ بات وہ ساحر کو بتانے سے بچا چکا رہی تھی۔ سواپنے انکار پر ڈٹی

رہی۔ ”کچھ نہیں ہو گا بھی“ اور یوں بھی مجھے تیرنا آتا ہے۔“ اس نے تسلی دی تھی۔

”مجھے تو صرف ڈوبنا ہی آتا ہے۔“ اس نے بھی کمال سا دگی سے کہا تو ساحر فحش پڑا تھا۔

”میں تمہیں ڈوبنے نہیں دوں گا۔ ایسا کرتے ہیں کہ دو کشتیاں لے لیتے ہیں۔ ایک ڈوبنے والی ہوگی تو

جلدی سے دو سریں میں بیٹھ جائیں گے۔“ ”بڑی مہربانی“ دو کشتیوں کے سوار کے مقدور میں ڈوبنا ہی ہوتا ہے۔“

”اچھا آپ میری ایک بات مانیں پھر چلتے ہیں۔“ کچھ سوچ کر اس نے خود ہی آفر کی تھی۔

”ہاں بولو۔“ وہ سگریٹ نکال کر اسے شعلہ دکھا رہا تھا۔

”آپ اس کو پانی میں پھینک دیں۔“

”کس کو؟“ وہ حیرت سے پوچھنے لگا تو مرو نے خاموشی سے سگریٹ اور لاٹھ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”لوہ گاڑ“ اس کو بھی پھینکوں۔“ اس نے چلتے سگریٹ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”چلیں یہ پی لیں کیا یاد کریں گے۔“ اس نے قدرے سخاوت اور شہادت سے کہا تھا۔

”ان کو پھینک دوں مگر کیسے؟“ سگریٹ اور لاٹھ کو ہاتھ میں پکڑ کر وہ معصومیت سے دریافت کر رہا تھا۔

”لے لیں۔“ معمولے چند سیکنڈ اسے گھورا اور پھر مسکرا کر اجازت دے دی تھی، جانتی تھی کہ یہ عادت اچانک سے چھوٹنے والی نہیں ہے۔
”بیویں گا نہیں میں دل کی تسلی کے لیے اپنے پاس رکھوں گا۔“ جس طرح متعلق دینے والے انداز میں کہہ رہا تھا اسے اپنی ہی روکنا مشکل ہو گئی تھی۔



”زیرینہ دیکھو ذرا ہا ہر کون ہے؟“ گیت کھلنے اور گاڑی اندر آنے کی آواز پر انہوں نے آواز دی تھی۔
”بیکم صاحبہ صاحبہ جی آگئے ہیں۔“ زیرینہ نے لائونج کا دروازہ کھول کر ہا ہر تھانکا اور مڑ کر اطلاع دی تھی۔

”اس لڑکے کی سربراہی کرنے کی عادت نہ گئی۔“ شام کو ہی تو بات ہوئی تھی۔ بتا رہا تھا میں ڈنر پر کچھ اہتمام کروا رہی۔“ سنیل کا شوہر زید ساہووال اپنے ماں باپ کے بلوے پر گیا ہوا تھا۔ سو وہ ادھر آگئی کہ جانتی تھی۔
زید کو کیوں بلوایا گیا ہے۔

”اچھا ہے ملا میں بھی آج بھالی سے بات کر لوں گی۔“

کبھی میری زبردستی سے ساحر اندر داخل ہوا تو اس کا آنا واقعی سربراہی ثابت ہوا بلکہ وہ تو گریڈ سربراہی کا ہاتھ تھا۔ چلا آیا تھا۔ سنیل اور مسز شاہ دونوں ہی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھیں۔ ساحر کی آکھٹک کیریئر کے دوران بھی کسی لڑکی سے اتنی فریڈ شپ نہیں رہی تھی کہ یوں ہاتھ پکڑ کر گھر لے آئے۔ اپنی فیملی اور سرکل کی لڑکیوں سے مختصر بلوے کر لیا کرتا تھا اور بس۔ نہ ہی اس کے ساتھ آنے والی لڑکی اپنے انداز و اطوار سے ایسی لگ رہی تھی کہ کسی کو بوائے فریڈ بنا کر اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ پکڑا دیتی۔ ان دونوں کے ذہن میں کم و بیش ایک جیسے خیالات آئے تھے اور دونوں کے دل ایک ہی خدشے سے دھڑک اٹھے تھے۔

”السلام علیکم؟“ حیران پریشان دونوں ساحر کے سلام کا جواب بھی نہ دے پائیں۔ صرف مسز شاہ نے سر ہلایا تھا۔

”کیا ہوا بھی؟ کیا ہوا ملا؟ اپنی بہو سے نہیں ملیں گی۔“ وہ خوش باش سا آگے بڑھ کر صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ مسز شاہ کے ساکت لبوں میں جنبش ہوئی تھی۔

”مطلب یہ کہ میں نے شادی کر لی ہے۔“ اس نے اطمینان سے یوں بتایا جیسے کوئی بے حد ہلکی پھلکی بات ہو۔ آفس سے جلدی کر گیا ہوا ذرا دیر سے جانے کا پروگرام ہو۔

”کیا راق ہے یہ؟“

”ملا یہ مذاق نظر آ رہا ہے آپ کو؟“ اس نے احمائی سنجیدہ ہو کر پاس کھڑی عمرو کی طرف اشارہ کیا تو مسز شاہ نے چند لمحے سوچا تھا۔

”ادھر کو بیٹا۔“ مسز شاہ نے خاموش کھڑی عمرو کو پاس آئے کا اشارہ کیا تو وہ ان کے قریب چلی گئی تھی۔

”کیا یہ ٹھیک کہہ رہا ہے؟“ اس نے سر ہلایا تو چند لمحے دیکھتے رہنے کے بعد انہوں نے اسے خود سے لپٹا لیا تھا اور پھر خود سے ذرا سا الگ کر کے اس کا چہرہ بغور دیکھا تھا۔ مسکرا کر انہوں نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا تو ساحر بھی مسکرا دیا تھا۔

”نیک محمد! نیک محمد بھی بچوں کے چنے کے لیے تو کچھ لاؤ۔“ مسز شاہ اونچا اونچا بولتیں لیکن کی جانب بڑھ گئی تھیں۔

”کیا بات ہے آئی؟ آپ کو شک لگا ہے؟“
”شاک مارو گے تو شک ہی گئے گا۔“ سنیل لب لاتی ہوئی استہزائیہ انداز میں کہہ رہی تھی۔

”بیٹھ جاؤ نا تم بھی۔“ عمرو بھی تنک کھڑی تھی۔
”بلکہ ایسا کرو زیرینہ عمرو کو میرے کمرے میں پھونڈ آؤ۔“ اسے کہتے کہتے وہ زیرینہ سے مخاطب ہوا تھا۔

”آئیں بی بی جی۔“ کہہ کر وہ آگے بڑھی تو عمرو نے بھی اس کی تقلید کی تھی۔

”آئی ملنے ملانے کے مہنڈ بھی بھول گئی ہیں کیا“ ان کے جانے کے بعد وہ پھر سے سنیل سے مخاطب ہوا تھا کہ اس کے روڈی انداز کی وجہ سے ہی تو اس نے

”واہ بھی بڑی جیتھیں ہو گئی ہو۔“ وہ جیسے
انجوائے کرتے ہوئے بولا تھا۔ مگر اگلے پل سنجیدگی سے
کہنے لگا تھا۔

”ماما نے تمہیں اوپری دل سے قبول کیا بھی بہت
ہے۔ اگر وہ تمہیں ایکسپٹ نہ بھی کرتیں تو ہمارے
ریلیشن شپ میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔ انسان کو اپنے
قریبی رشتوں کا بدن ضرور رکھنا چاہیے مگر اس حد تک
کہ وہ اس کی پرسنل لائف میں انٹر فیر نہ ہوں۔ میں
اپنی ماما کا بہت قریب وار بیٹا ہوں۔ مگر اپنی زندگی کے اہم
فیصلے خود ہی کرنے کا عادی ہوں۔ بندہ اگر لائف پارٹنر
بھی اپنی مرضی سے پسند نہ کرے تو لائف کس کے
ساتھ گزارے؟“ جوتے اتارتے ہوئے وہ تفصیل
سے اسے سمجھا تا چلا گیا تھا۔

”یوں بھی میں تو اس بات پر لیو کرتا ہوں کہ جودل
کو اچھا لگتا ہو۔ اسے دل سے لگا کر رکھا جائے۔“ آخر
میں اس کا وجہ شرارتی ہو گیا تھا۔
”آپ سے اتنی وضاحت کس نے مانگی ہے؟“ وہ
جوتے اٹھا کر ریک میں رکھنے کے بدلے سرخ ہو کر سرخ
موڑ چکی تھی۔

”سنو۔“ وہ اس کے سپر اٹھا کر پاس رکھنے لگی تو
ساحر نے انتہائی سنجیدگی سے پکارا تھا۔
”ہی۔“ وہ متوجہ ہوئی تھی۔

”میں۔ میں۔ ویسا تو نہیں ہوں نا۔ جیسے
جیسے میٹھ۔ عیشا نے کہا تھا۔“ اس نے ہو ہو کر
کے ساتھ لہجے کی نقل اتار کر باریک آواز میں ضرورت
سے زباں اٹھاتے ہوئے پوچھا تو بے ساختہ اس کی ہنسی
چھوٹ گئی تھی۔

”مجھے کیا پتا آپ جائیں اور عیشا جانے“ مجھے تو
بس یہ پتا ہے کہ اگلے پانچ منٹ تک مجھے کھانے کی کوئی
چیز نہ ملے گی تو میں سونے لگی ہوں پھر مجھے کوئی نہ
جگا لے۔“ بیڈ پر وہ سری طرف بیٹھتے ہوئے گویا اعلان
کیا تھا۔

”صرف پانچ منٹ اور اگر ایک منٹ اوپر ہو جائے تو
”بالکل نہیں ہرگز نہیں۔“ وہ ہٹ دھرمی سے بولی

حمو کو کمرے میں بھیجا تھا۔
اس سے پہلے کہ سنبل کچھ کہتی مسز شاہ نیک محمد
سے بولتی ہوئی لاؤنج میں داخل ہوئی تھیں نیک محمد
اس کے سامنے کولڈ ڈرنک رکھنے لگا تھا۔

”لڑکی تو ماشاء اللہ بہت اچھی ہے لیکن اگر تم نے
ایسا کچھ کرنا ہی تھا تو مجھے بتاتے یہ کیا طریقہ ہے۔“ مسز
شاہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے کچھ سنجیدگی اور کچھ
ہلکے پھلکے انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”ماما میں ابھی پہنچ کر کے آتا ہوں پھر ذرا تفصیل
سے بات کرتے ہیں۔“ ساحر نے ایک کھونٹ لے کر
ٹرے سے دو سرائگلاس اٹھایا اور اٹھ کر اوپر چلا گیا تھا۔
”اما آپ کو کیا ہوا ہے؟“ سنبل حیرت سے
دریافت کر رہی تھی۔

”مجھے نہیں تمہارے بھائی کو کچھ ہوا ہے۔ کیسے
ایک انجان لڑکی کو سامنے کھڑا کر کے کہہ رہا ہے۔ سو ہے
میری جیسے میں اس کی ماں نہیں ہیں گھر چھوڑ کر رہنے
والی ہمسائی ہوں۔“ مسز شاہ نے جواباً دانت پیس کر کہا
تھا۔

”تو کیوں اتنا بیٹھا اس سے بول رہی تھیں؟“ وہ
البتہ کرپوچھ رہی تھی۔

”بے وقوف ہو تم۔“ جس لڑکی کو مجھ سے پوچھے
بتائے بغیر یوں نکاح کر کے لے آیا ہے میرے اور
تمہارے قبول نہ کرنے سے ہاتھ پکڑ کر ہار نہیں کرے
گا۔ سوچ سمجھ کر چلنا ہو گا۔“ وہ ہاتھ ملتے ہوئے کہہ
رہی تھیں۔

”کیا میری یاد آ رہی ہے؟“ اس نے جوس کا گلاس
حمو کی آنکھوں کے سامنے لہرایا تھا۔

”میں نے منع کیا تھا آپ کو سر پر اندر دینے سے۔“ وہ
گلاس اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے بولی تھی۔

”تمہیں آپلی کا رویہ اچھا نہیں لگا؟“ جواباً وہ
خاموشی سے کچھ سوچتی رہی۔

”ساحر ویسا کچھ بھی نہیں ہے جیسا نظر آ رہا ہے آئی
میں آنٹی۔“

تو ساحر مصنوعی سانس بھر کر ہر جلا گیا تھا۔

سنبل کے دھبے پر دل ہی دل میں ہرٹ تو ہوئی تھی۔ مگر اس کا سارا مائل و محل گیا جب سنبل نے اسے زبردستی ساتھ رکھ کر بہت ہی جوش و خروش سے دلہے کی شائنگ کی۔ اگرچہ اس قسم کی شائنگ میں اس کی دلچسپی اور تجربہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ مگر ہرجے میں زبردستی اس نے صوفی کی رائے لی تھی۔ ایک ہفتے بعد ولیمہ کی تقریب بے حد شاندار طریقے سے منعقد ہوئی۔ بقول مسز شاہ کے انہوں نے اپنے سارے ارمان ہمیں پورے کرنے تھے۔

"پلیزمیک اپ بہت ہلکا کیجیے گا۔" پارلر میں آنے کا اس کا سلا تجزیہ تھا پھر بے حد ہیوی میک اپ دیکھ کر ہی اسے الجھن ہوئی تھی۔ سو پچھلے پانچ منٹ میں ہی اس نے کوئی تیسری چوٹھی مرتبہ کہا تھا۔

"اے لڑکی تم نے میلااد میں جانا ہے یا کسی قل میں شرکت کرنی ہے۔ خبردار جو تم نے کوئی بات کی تو۔" صوفیہ بھابی نے اسے اچھا خاصا لڑوا دیا تھا۔

"آپ پلیز اس کا بہت اچھا سافٹ میک اپ کریں۔ پتا تو چلے محترمہ دلہن بن کر کیسی لگتی ہیں۔" اس کی طرف سے فاسخ ہو کر وہ یوٹیشن سے مخاطب ہوئی تھیں۔ مجبوراً اسے چپ ہونا پڑا تھا۔

"صوفیہ بھابی یہ میں ہوں۔" تیار ہو کر خود کو آئینے میں دیکھ کر واقعی وہ دنگ رہ گئی تھی۔ روز کلر کے کلاڈار لہنگے اور بھاری زیورات کے ساتھ شاید زندگی میں پہلی مرتبہ وہ یوں تیار ہوئی تھی۔ سو خود کو پہچان نہیں پاری تھی۔

"ہمیں تمہارا بھوت ہے۔" صوفیہ بھابی جتنے ہوئے سنبل کو کل کرنے لگیں تو وہ پھر سے آئینے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

زیر بھائی سنبل اور صوفیہ بھابی کے ساتھ وہ میزج ہل پہنچی تھی صوفیہ بھابی نے مہمانوں کے بیچ

کھوتے ساحر کو بلایا تھا۔

"بتاؤ تو یہ کون ہے؟"

"ہم۔۔۔ پر۔۔۔ اتنی مشکل ہے اس کے منہ سے الفاظ نکلے کہ سب کی ہنسی بھوٹ گئی تھی۔"

"اپنا والٹ خالی کر دو اس پر۔۔۔ پر ہی کا تمہارے ساتھ ولیمہ کروادوں؟" صوفیہ بھابی نے اس کی نقل کرتے ہوئے سودا بازی کرنی چاہی۔

"مگر میں ایک بے وقوف اور پاگل سی لڑکی کے ساتھ شادی کر چکا ہوں۔" اس نے مصنوعی الجھن بیان کی تھی۔

"اچھا اب ایکٹنگ بند کر دو اور بیٹھو۔ زیر بھائی فونو گرافر اور مووی میکر سے کہیں کہ اب اوپر نظر کرم کریں۔" اسے کہہ کر وہ سنبل کے شوہر سے مخاطب ہوئی تھیں۔

"بائشوا اللہ چشم بد دور۔" مسز شاہ اپنی ہم جویوں کا سواگت چھوڑ کر اسٹیج پر آئیں تو سانس انداز میں کہتے ہوئے پرس سے کچھ ٹوٹ نکال کر ان کے اوپر سے دارے اور نیک محو کو پکڑا کر کسی مستحق تک پہنچانے کی ہدایت کی تھی۔

"ایاز بھائی ہمارے ساتھ مووی کیوں نہیں بنوا رہے؟" اس نے ساتھ بیٹھے ساحر کو مخاطب کیا تھا۔

"پتا نہیں۔"

"وہ مجھ سے ناراض ہوں گے؟"

"خود پوچھ لو۔" اس نے کندھے اچکا دیے تھے اور یہی بات اس نے صوفیہ سے کی تو وہ جلدی سے جا کر ایاز کو بلالائی تھی۔

"ایاز بھائی وہ۔۔۔" وہ کچھ متذبذب سی ہو رہی تھی۔

"تمو کہہ رہی ہے آپ اس سے ناراض ہیں۔" صوفیہ نے اس کی ترجمانی کی تھی۔

(تیسرا حصہ آئندہ ملاحظہ فرمائیں)



رعایا میں سے ایک آدمی کا خون بہانا جائز ہے۔ جلاو
نے قتل کا ارادہ کیا تو لڑکے نے آسمان کی طرف سر اٹھایا
اور مسکرایا "بادشاہ کو اس کی اس حرکت پر بڑی حیرت
ہوئی اور اس نے دریافت کیا تو جوان نے یہ کہنے کا کون سا
موقع ہے؟ موت سر پر کھڑی ہے اور تو اس رہا ہے۔
لڑکے نے جواب دیا۔ اولاد کا وارثہ دار میں باپ پر ہوتا
ہے مقدمہ قاضی کے سامنے پیش کرتے ہیں اور
انصاف بادشاہ سے جانتے ہیں۔ اب میں باپ نے دنیا
کی دولت کے سبب مجھے قتل کرنے کے لیے دے دیا۔
قاضی نے میرے قتل کا فیصلہ جاری کر دیا اور بادشاہ اپنی
جان بچانے کے لیے میرے قتل کو جائز سمجھتا ہے اب
سوائے خدائے بزرگ و برتر کے کوئی مجھے نہیں بچا
سکتا۔ تو جوان کی گفتگو یہ سن کر بادشاہ کا دل بھر آیا اور
آنکھوں میں آنسو ڈھلنے لگے اور کہنے لگا ایسے بے
قصور لڑکے کا خون بہانے سے میرا مرنا ہی بہتر ہے۔ یہ
کہہ کر بادشاہ نے اسے آزاد کرنے کا حکم دیا اور ساتھ
ہی ساتھ بے شمار مل و اسباب بھی دیا۔ لوگ کہتے ہیں
کہ بادشاہ اسی ہفتے تندرست ہو گیا۔ اس حکایت سے
یہ سبق ملتا ہے کہ اپنے فائدے کے لیے کسی کو ضرر
پہنچانا اور کسی کو نقصان پہنچا کر اپنا بھلا کرنا خدائے رب
العزت کو پسند نہیں۔

تمکشی انجم۔ فیصل آباد

محل یا سر آئے

حضرت ابراہیم اور محمد علیؑ کے بادشاہ تھے۔ ایک روز وہ
اپنے دربار خاص میں بیٹھے تھے کہ وہاں ایک انجلی
دنڈا تھا اور دربار میں آیا اور پوچھنے لگا۔
"کیا میں اس مراٹے میں ایک روز ٹھہر سکتا

ہر لقمے اور گھونٹ پر اللہ تعالیٰ کی تعریف کرنا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔
فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد
فرمایا: "اللہ تعالیٰ اس بندے سے راضی ہوتا ہے جو
ایک لقمہ کھائے (اور) اس پر اللہ تعالیٰ کی تعریف
(بیان) کرے یا پانی کا ایک گھونٹ پیے (اور) اس پر اللہ
تعالیٰ کی تعریف (بیان) کرے۔ 4019

(مشکوٰۃ شریفہ کتاب الاطعمہ)

صغریٰ یاسین بکراچی

ایک حکایت

ایک سبق

شیخ سعدی نے یہ حکایت بیان کی ہے کہ ایک بادشاہ
کو ایک ایسا خوفناک مرض لاحق ہو گیا جس کا کوئی علاج
دستیاب نہ تھا۔ ہرگز رتے ہوئے دن کے ساتھ بادشاہ
موت کی آغوش میں چلا جا رہا تھا۔ شاہی حکیموں نے سر
لوڑ کو شش کر کے دیکھ لی مگر لاف نہ ہوا۔ شوہنی قسمت
کہ یونانی حکیموں کا ایک گروہ بادشاہ کی مملکت کے
دورے پر تھا جب اسے پتا چلا کہ بادشاہ سخت علیل ہے
تو وہ شاہی دربار آئے اور بادشاہ کا معائنہ کیا اور اس امر پر
متفق ہوئے کہ اس مرض کی کوئی دوا نہیں ہے ہاں اگر
کسی صحت مند اور سرخ و سپید لوجوان کا جگر بادشاہ کو
کھلایا جائے تو بادشاہ سلامت صحت یاب ہو سکتے ہیں۔
بادشاہ نے ایسے صحت مند آدمی کی تلاش کا حکم صادر
کیا۔ سیاحی و صوبہ دارانہ کر ایک ملکوں سے دیہاتی
لڑکے کو پکڑ لائے اور اس کے غریب میں باپ کو بے شمار
دولت دے کر بیٹے کی بھیشت پر رضامند کر لیا۔ قاضی
شہر نے فیصلہ جاری کر دیا کہ بادشاہ کی سلامتی کی خاطر

(ولیم ہیکل)

☆ گاؤں میں کسی تہذیب کی بنیادی اکائی ہوتے ہیں
گاؤں تباہ ہو جائیں تو تہذیبیں بھی زندہ نہیں رہتیں۔

(افلاطون)

☆ پاسپورٹ نہ ہو تو انسان زندہ تو ہوتا ہے مگر بے
شناخت ہوتا ہے۔

(ایس بی۔ کولرج)

☆ بے موقع گفتگو انسان کو لے ڈالتی ہے۔

(انڈورڈ لویری)

☆ مقصد حاصل ہو یا نہ ہو۔ زندگی کو مقصود بنادیتا
ہے۔

(رابرٹ براؤننگ)

☆ ہم ایک دوسرے کے ساتھ تو رہتے ہیں مگر ایک
دوسرے کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔

(اسٹیفن لیکاک)

☆ کچھ چیزیں جلد کھو جانے کے لیے ہی ہوتی ہیں
اس لیے چیزوں کو کھونے کا لہجہ نہ کر خوش رہنے کا
ڈھنگ سیکھیں۔

(الزبتھ بشپ)

☆ موت اور زندگی دو مختلف چیزیں ہیں موت ہو تو
زندگی نہیں ہوتی ہے۔ زندگی ہو تو موت نہیں ہوتی
ہے۔ ہر چیز زندگی سے موت اور موت سے پھر زندگی کی
طرف سُر کر رہی ہے۔

☆ گریا شام۔ کمبوڈیا

☆ بڑے لوگ۔ بڑی باتیں

☆ ایک شخص کی اس دنیا میں دلچسپی اس کے ذاتی
مقاصد تک ہی محدود ہے۔

(برنارڈ شا)

☆ انسانی زندگی میں قسمت کا بہت عمل دخل ہے جو
شخص خود کو حلوٹ لہانہ سے محفوظ سمجھتا ہے وہ
خوابوں کی دنیا میں زندگی بسر کر رہا ہے۔

(فاسڈک)

ہوں؟" پراہیم ادم نے غصے سے کہا۔

"یہ سرائے نہیں شاہی محل ہے۔" اجنبی نے
پوچھا۔ "تم سے پہلے اس محل میں کون رہتا تھا؟"
اومم نے جواب دیا "میرا باپ" اجنبی نے کہا "ان سے
پہلے کون رہتا تھا؟" اومم نے کہا "میرا دادا" اجنبی نے کہا
"تمہارے دادا سے پہلے؟" اومم نے کہا "میرا پردادا"
اجنبی نے سوال کیا "پچھا! تمہارے بعد یہاں کون
رہے گا؟"

اومم نے کہا "میرا بیٹا" اجنبی نے کہا "خود سوچو
جس جگہ اتنے آدمی آئے اور چلے گئے کیا اسے محل کہنا
چاہیے؟"

انہی کہہ کر اجنبی چلا گیا، پراہیم ادم تخت چھوڑ کر
اجنبی۔ بچے دوڑے اور پھر پلٹ کر نہیں آئے۔

ارم کمال۔ فیصل آباد

کچھ اقوال مغرب کے

☆ جب ہم یہ دنیا چھوڑیں تو یہ اس دنیا سے بہتر ہونی
چاہیے جسے ہم نے پایا تھا۔

(والٹری ڈی لائیٹر)

☆ معاشرے میں باغیوں کا وجود ضروری ہے ورنہ
سب کا ایک جیسا ہو جاتا کوئی اچھی بات نہ ہوگی۔

(ڈی جے این رائٹ)

☆ خاموشی اور تنہائی چیزوں کو حسن بخشتی ہے۔

(ولیم ہورڈزور تھ)

☆ آواز فتم ہو جاتی ہے مگر اس کے اثرات قائم
رہتے ہیں۔

(ورڈزور تھ)

☆ کامیاب زندگی کے لیے دو چیزیں ضروری ہیں
نصب العین کا تعین اور پھر اس کے لیے کام۔

(بی۔ ایس۔ ایلٹ)

☆ لہرت اور عقہ بنانے سے زیادہ طاقت ور ہوتے
چلے جاتے ہیں۔ لہرت کا زہر ملا درخت دشمن کو تو ختم
کرتا ہے مگر انسان کے کروار میں ایک مستقل خالی
پیدا ہو جاتی ہے۔

☆ کسی اہل کلمہ نے بھی حصول دولت کے علاوہ کسی اور مقصد کے پیش نظر کچھ نہیں لکھا۔

(یسوئل جانسن)

☆ جو شخص صرف عقل مند ہی ہے قاتل رحم حالت میں زندگی بسر کرتا ہے۔

(والٹر)

☆ جو شخص کسی دوسرے شخص سے فائدہ اٹھاتے وقت اس کا شکریہ ادا کرتا ہے وہ قرعے کی پہلی قسط ادا کرتا ہے۔

(سینکا)

☆ زندگی میں میری کامیابی کا راز یہ ہے کہ میں پندرہ منٹ پہلے اپنے کام پر موجود ہوتا ہوں۔

(روڈولف)

☆ جو شخص مان لے وہ بعض اوقات اس شخص سے بڑھ کر ہوتا ہے جو نصیحت کرے۔

(وال لہیل)

☆ جو شخص دوسروں کے واقعات سے نصیحت حاصل نہیں کرتا دوسرے اس کے واقعات سے نصیحت حاصل کرتے ہیں۔

(حکیم بطیموس)

☆ محبت خدا اور انسان سے محبت کے سوا کچھ نہیں۔

(ولیم ہین)

☆ شریف کی پہچان یہ ہے کہ جب اس سے کوئی سختی کرے تو سختی سے پیش آئے اور جب اس سے کوئی نرمی کرے تو نرم ہو جائے اور کہنے کی شناخت یہ ہے کہ جب اس سے کوئی نرمی کرے تو سختی سے پیش آئے اور جب کوئی سختی کرے تو ڈھیلا ہو جائے۔

(حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

سیدہ نسبت زہرا۔ کموڑپکا

باتوں سے خوشبو آئے

○ جو چیز دسترس میں آجائے اس کا استعمال ممکن

کے قریب تر ہے۔

○ زندگی چلتے پانی کی مانند ہے جو ٹھہر جائے تو رنگ و بو بدل لیتا ہے۔

○ تمناؤں میں انسان یا تو گناہوں میں کمی کرتا ہے یا پھر اضافہ۔

○ اک آنسو ہزار لفظوں سے زیادہ صورت حال واضح کرتا ہے۔

○ اگر خوشی چاہتے ہو تو خوشی کی تمنا نہ بھولو۔
صائم۔ وگہ۔ جہلم



تم دوڑ رہے ہو
میں چل رہا ہوں
مجھے ٹھوکر لگ کر سنبھلتا آسان ہوگا
تم اوندھے منہ زمین پہ جا کر دو گے

نورانیہ۔ کجرات

نا انصافی

وہ اپنے سارے فیصلے
مجھ سے کروا تا تھا

لیکن
میرے بارے میں فیصلہ
اس نے خود کیا

(عجم الشقب)

گڑیا شلف۔ کموڑپکا

نیکیاں

”اپنی زندگی میں ہم جتنے دل راضی کریں گے اتنے ہی ہماری قبر میں چراغ جلیں گے ہماری نیکیاں ہمارے مزار روشن کرتی ہیں۔ سخی کی سخاوت اس کی اپنی قبر کا دیا ہے ہماری اپنی صفات ہی ہمارے بعد کام لگنے والے چراغ ہیں جو زندگی میں ہی جلانے جاتے ہیں کوئی نیکی رائیگاں نہیں جاتی۔“

(واصف علی واصف)

سیدہ نسبت گیلانی۔ کموڑپکا

☆ ☆

بُشْرٰی محمود



جب کہیں ظلمتِ حالات فغا پر برسی
منشعل راہِ بنی تیری صدا تیرے بعد

ارمِ کمال، اُن کی ڈھری میں تحریر
عظیم راہی کی غزل

زخم کھانا تو اپنی عادت ہے
مسکراتا تو اپنی عادت ہے

روشنی ہو کہ گھپ اندھیرا ہو
دل جلانا تو اپنی عادت ہے

آپ کب تک سنبھالے گا ہمیں
رکھ کرانا تو اپنی عادت ہے

ہیں ستم گر خفا، تو ہونے دو
سراٹھانا تو اپنی عادت ہے

راہ چلتی ہوئی مصیبت کو
گھر بلانا تو اپنی عادت ہے

بینشِ مدثر کی ڈھری میں تحریر
جادِ قریشی کی نظم

دھوپ اور پرندہ،
وہ جب مجھے تنہائی میں ملنے آئے

نمرہ، افسر، اُن کی ڈھری میں تحریر
احمد فراز کی غزل

تیرے بعد

بھنور قابلِ اعظم

پھول روئے ہیں کہ آئی نہ صدا تیرے بعد
عزتِ خوں ہے بہاروں کی زوایا تیرے بعد

آذمیاں خاک اُڑاتی ہیں سرسمن چمن
لالہ و گل ہونے شاخوں سے جدا تیرے بعد

ہاں و منصب کے طلب گاروں کی ہل ہلٹے
کوئی دامن بھی سلامت نہ رہا تیرے بعد

جن کو اندازِ جنوں تیرے سکھائے تھے کہیں
وہی دہلانے میں زنجیر پیا تیرے بعد

کس سے آلامِ زمانہ کی شکایت کرتے
واقعہ حال کوئی بھی تو نہ تھا تیرے بعد

اب پکاریں تو کسے زخم دکھائیں تو کسے
ہم سے آشفۃ سروِ شعلہ نہ تھا تیرے بعد

پھر بھی مایوس نہیں آج تیرے دہلانے
مگر ہر اک آنکھ سے عدمِ ضیا تیرے بعد

اتنے سخت کٹھن منزلیں دھوار سہی
کامزن پھر بھی رہے آبلہ پا تیرے بعد

ملنا چاہے تو رکے پاؤں میرے سینے پر
بیٹھا چاہے تو آنکھوں پر بھاؤں اس کو

یاد سے اس کی خالی نہیں کوئی بھی طے
پھر دوتا ہوں کہیں بھول نہ جاؤں اس کو

صائمہ جمی، کی ڈائری میں تحریر
نقاش کاظمی کی نظم

جب درد نہیں سمجھتا،

جب درد نہیں سمجھتا، جب نہیں نہیں رکتی
پھر آئے سے کیا حاصل، کیوں بونہی تم آئے ہو
مت آؤ تو اچھا ہے، مت آؤ تو اچھا ہے
جب زخم ہکتے ہیں، تم کھل بھی نہیں سکتے
جب یاد ستاتی ہے، تم مل بھی نہیں سکتے
پھر آئے سے کیا حاصل، مت آؤ تو اچھا ہے
ہاں رات کی تاریکی، ہاں کھانے چلتی ہے
ہاں دل کے در پہ میں، پروانی بھی چلتی ہے
پھر آئے سے کیا حاصل، مت آؤ تو اچھا ہے
زخموں سے بھرا سینہ، جب زہرا گلنا ہے
اس وقت بھی غم سا، ہر لفظ کا چلتا ہے
پھر آئے سے کیا حاصل، مت آؤ تو اچھا ہے
ماتھے پر کوئی دکھ کر ہونٹوں کو جب پوچھے
آنکھوں سے کوئی پھونکے بھول کو جب نہ دیکھے
پھر آئے سے کیا حاصل، مت آؤ تو اچھا ہے
دنیا کو دکھانے کو بس یہ نہیں ملے آنا
لوگوں کی اداسی کو کچھ امداد بڑھا جانا
پھر آئے سے کیا حاصل، مت آؤ تو اچھا ہے
جب درد نہیں سمجھتا جب نہیں نہیں رکتی
پھر آئے سے کیا حاصل، مت آؤ تو اچھا ہے

میں اس کو پہچان نہ پاؤں
وہ میرے آگن میں
اک آنکھ ناموسم دیکھے
آنکھوں کے عکس
شکستہ دیواروں کی پیاسی برعاش
درد جموں کی غمخیز
اک پرچہ میں لکھے
جذلوں کی وحشی آواز میں شور کریں
کالی آنکھیں جیسا جنگل
گہریں اترے
پہلے سونگوا سب کچھ
پھر سے کاغذ پر رنگ برنگ
برگ کی جھاڑوں سے اڑ کر
اپنے پرول پر دھوپ سجائے
پہلے کو بے چہرہ ہو جائے

فوزیہ ٹھٹھ، کی ڈائری میں تحریر

شہزاد احمد کی غزل
وہ میرے پاس ہے کیا پاس بلاؤں اس کو
دل میں رہتا ہے کہاں ڈھونڈنے جاؤں اس کو
آج پھر پہلی ملاقات سے آغوش کر لیں
آج پھر دوسرے ہی دیکھ کے آؤں اس کو
قید کر لوں اسے آنکھوں کے کہاں غائب ہیں
پا بٹا ہوں کہ کسی سے نہ ملاؤں اس کو
اُسے دنیا کی نگاہوں سے کروں میں غافل
وہ وہاں ہو کہ جہاں دیکھ نہ پاؤں اس کو
وہ مجھے اتنا سبک اتنا بک لگتا ہے
کہیں گر جائے تو ہنگاموں سے اٹھاؤں اس کو

شکستہ زبان



بشری ————— لغزوں
اک دنیا منتظر ہے اور تیری بیم میں
اس طرح بیٹھے ہیں ہم جیسے کہیں بے تاب
ثروت ————— لاہور
بڑے غلوں سے دنیا کرے گی یاد ہمیں
جہاں میں پیار کے کچھ بیج بو گئے تھے
آسیہ ماہر ————— علی پور
جب یہ کہتا ہوں کہ بس دنیا پر اب تنہا
نفس کہتا ہے ابھی چند کے توقف کیجئے
مرو، اقرار ————— کراچی
دنیا میں اعتبار عروج و زوال کا
دونوں میں چاند بڑھ گیا، ادھر دن کی گھٹ گیا
مائتہ جی ————— کراچی
واعظ سادہ لوح سے کہہ دو چوڑے عقی کی باتیں
اس دنیا میں کیا رکھا ہے، اس دنیا میں کیا ہوگا
سعدیہ سلیم ————— شریف آباد
برکھام ہوئی صبح کو اک خواب لڑاوش
دنیا ہے ہی دنیا تو کیا یاد رہے گی
نہا افتخار ————— فیصل آباد
روکے دنیا میں ہے یوں ترکہ بوس کی کوشش
جس طرح اپنے ہی سلسلے سے گریزاں ہونا
کرن شفیق ————— کراچی
منہ بکھتا ہے خوشی سے بسر ہو جائے
درد کو مند ہے کہ دنیا کو خیر ہو جائے
صدف عمران ————— کے ٹیالہ
اک دہم ہے یہ دنیا اس میں
کچھ کھو تو کیا اور پاؤ تو کیا
ہے یوں بھی زیاں اور یوں بھی زیاں
جی جاؤ تو کیا، مر جاؤ تو کیا

نسبت ذہرا ————— کمر و پکا
تمہارے واسطے سے جی رہے ہیں
ہماری چاہتوں کا مان رکھنا
عظمیٰ ————— گوجرہ
تسلیں بھجوا ہے کہ مجھے عشق ہوا ہے
لنچ میں لکھو، ان سے ملاقات زیادہ
فوزیہ شمر ————— گجرات
اپنی یادیں اپنی باتیں لے کر بھول گیا
جسے والا جلدی میں تھا اہل کر جانا بھول گیا
وقت بوقت میری آنکھیں بونچ رہا تھا بھول گیا
اس کو تم تھا اتنا ذلیلہ، خود وہ روزا بھول گیا
نوشین اقبال نوش ————— گھاٹ بدھوان
کچھ لوگ یوں ہی شہر میں ہم سے بھی خنایں
ہر ایک سے اپنی بھی طبیعت نہیں ملتی
سدرہ ناز ————— گوجرانوالہ
دیکھا کسی آنکھ میں ہم نے کوئی آنسو
مابوس ہونے درد کا افسانہ سننے کے
آمنہ ناز محمد ————— میرپور ساہیو
مری وحشت علاج علم ہوئی ہے
کہ رونسے اذیت کم ہوئی ہے
ہنسی آتی ہے اپنے آنسوؤں پر
کہ یہ برسات بے موسم ہوئی ہے
مدد کو یوسف ————— بہروکی
زندگی چاہیے عبت میں
گھڑی دو گھڑی کی بات نہیں
آپ سے کوئی بھی نہیں پہلے
آپ کے بعد کوئی ذات نہیں

ماٹھ منڈو — اسلام آباد
تو میرے پاس نہ تھا پھر بھی سحر ہونے تک
تیرا ہر سانس میرے جسم کو چھو کر گزرتا
قطرہ قطرہ تیرے درداد کی شبنم منگی
لو کہ تیری خوشبو سے معطر آگزا

ظاہر اقبال — گوجران
آؤ جلتے نہ کہیں یادوں کی نئی دھوپ کے ساتھ
آپ شبنم کی طرح ذہن پر آرائے کریں

امبر گل — جندو (سندھ)
تو کمر سٹا تو رگ ویاں کی مدوں میں سٹا
میں کہ بکھرا تو سٹا نہ گیا تیرے بعد
یہ آگ بات کہ افشا نہ ہوا تجھ پرورد
کنا حصوں کیا میں نے تجھے تیرے بعد

عائشہ — گوجرہ
تم جب بھی ملو تو نظر میں اٹھا کر ملا کرو
مجھے پسند ہے تمہاری آنکھوں میں اپنا آپ دکھانا

مریم — لاہور
چمک چمکتے ہی دنیا اجاڑ دیتی ہے
وہ بستیاں جنہیں بے زمانے تھے ہیں

گرو شاہ — کراچی
ہوا ہے آپ کے ہاتھوں تو اس میں کیا برائی ہے
ہماری آرزوؤں کا کہیں تو خون ہونا تھا

صائمہ بھی — کراچی
کہیں بکھری ہیں کتابیں پہلے کپڑے
گھر کی حالت ہی غیب ہم نے بنا رکھی ہے
اپنے دشت زدہ گھرے کی آگ الماری میں
تیری تصویر عقیدت سے سجا رکھی ہے

علی غلام نبی — کراچی
ایک حرف تسلی کا، ایک لفظ محبت کا
خود اپنے لیے اس نے لکھا تو بہت دیا

غلام سلیم — کے ڈی اے
بعد مرے کے مرے تم جو کہانی لکھنا
کیسے پر باد ہوئی میسری جوانی لکھنا
یہ بھی لکھنا کہ میرے ہونٹ ہنسی کو ترسے
مگر بھر کیسے بہا آنکھ سے پانی لکھنا

تحریم امیج — کراچی
آج کے تحت نشیں شام کے مجرم ٹھہرے
ہم نے پل بھر میں نصیبوں کو بدلتے دیکھا

نوشین — مقام عشق و منانے سمجھا ہی نہیں دور
جہاں تک تیرا علم ہوتا وہیں تک زندگی تھی
ایقانا

چکوال
یہ سچ ہے دور نہیں منزل مراد مگر
ہمیں حیات کا کچھ اختیار بھی تو نہیں
حیات و موت کے اسرار کوئی کیا سمجھے
کہ زندگی میں سکون و قرار بھی تو نہیں
فیسہ کو فرطاری

ڈالیں، بھر میں اب بھی نزع کے عالم میں کشتی ہیں
دل میں دھندلتے ہیں میں ابھی جان باقی ہے
وہ منڈیر پر رکھ آتے ہیں ہم ہر شام بولنے کیل
شاید اس کے لٹ کالے کا ابھی ارکان باقی ہے
ذبیحہ ریاضی

کراچی
ہے یہ بھی سچ کہ تیرے سامنے مجھے برسوں
کوئی رفیق، کوئی کام بھی نہ یا د آیا
نہیں جھوٹ یہ بھی کہ کل جو مجھے میں لے دیکھا
تو کتنی دیر تیرا نام بھی نہ یاد آیا

فرحت — خیر پور
وہ ستارہ تھی شبنم تھی کہ بھول
ایک صدمت تھی غلب یاد نہیں
رشتہ تھاں تھا کہیں جس کا خیال
اس کی صدمت بھی تو اب یاد نہیں

کرن کا دہتر خوان

خالد جیلانی

مقدار نصف رہ جائے اب اس میں باداموں کا پیسٹ شامل کر کے مسلسل چمچہ چلاتے ہوئے آدھے گھنٹے تک پکائیں تاکہ گاڑھا پن پیدا ہو جائے کسی دوسرے برتن میں آئل گرم کریں اور تھوڑا سا آئل باداموں کے پیسٹ میں ڈال کر شکل کے ساتھ چمچہ چلاتی رہیں تاکہ آئل جذب ہو جائے۔ مزید آئل ڈال کر چمچہ چلانے کا یہ عمل جاری رکھیں مادہ قسبہ آمیز ہو چکا ہو جائے اس آمیزے کو کیک بنانے والے کسی سانچے میں ڈال کر پھیلائیں اور لٹنڈا ہونے دیں۔ جب جم جائے تو چوکور ٹکڑوں میں کاٹ کر فریج میں رکھ دیں۔

زعفرانی شاہی ٹکڑے

اشیا :

بادام کی برقی

ڈھائی سو گرام

ایک لیٹر

ایک کپ

آدھا کپ

ڈھائی سو گرام

اشیا :

بادام

آدھا

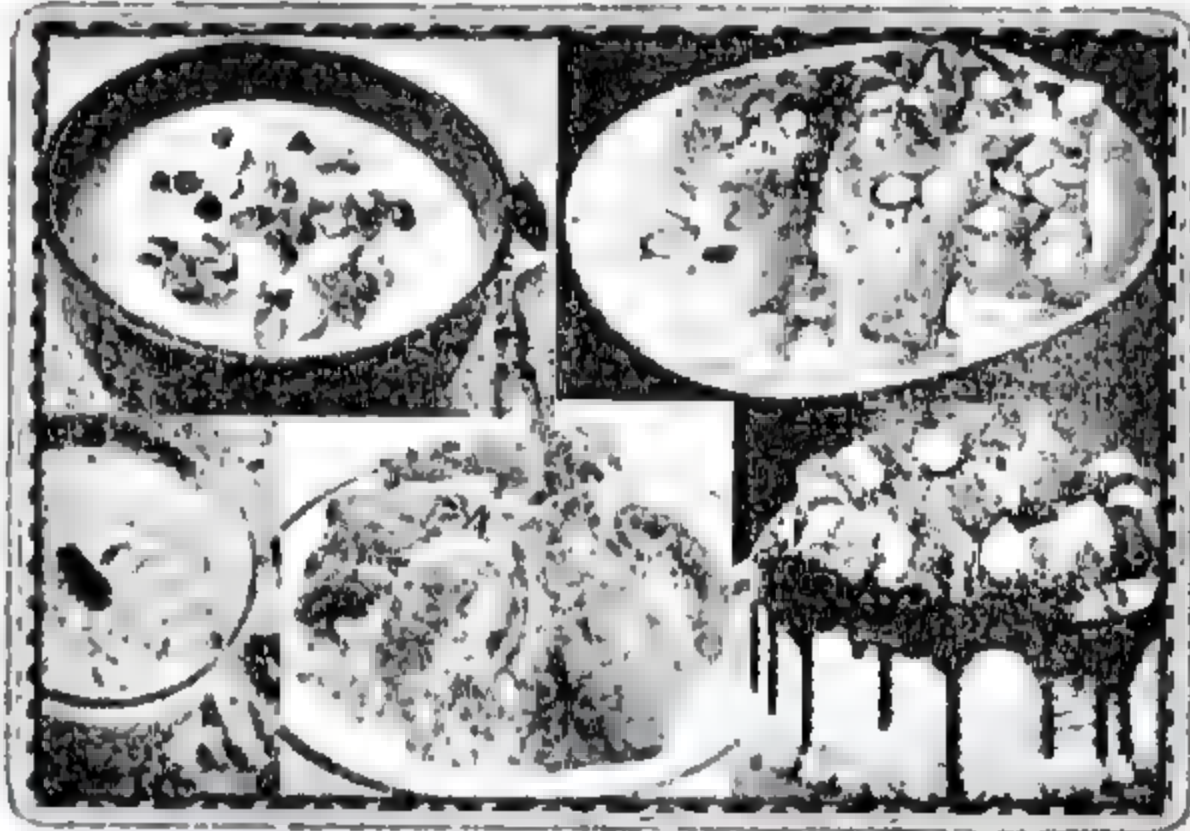
پانی

چمچنی

کوئنگ آئل

ترکیب :

باداموں کو ایک رات قبل بھگو دیں۔ پھلکا اٹار کر انہیں آدھے کے ساتھ ملا کر پلینڈ کر لیں تاکہ گاڑھا پیسٹ بن جائے کسی بھاری تیلے کے برتن میں چمچنی اور پانی ملا کر گھول لیں اور دس منٹ تک پکائیں تاکہ



سفید مرچ پیسی ہوئی
چینی
انڈے
وٹیلہ اسنس
کوکنگ آئل
ترکیب :

تازہ ذیل روٹی کے سلائس دس عدد
ایک لیٹر
آٹا کپ
ایک کپ
دھندلا
پست و بادام (بادریک کترا ہوا) پاؤ کپ
زعفران
دھندلا

کوکنگ آئل
آٹا کپ (فرانی کرنے کے لیے)
ترکیب :

ذیل روٹی کے سلائس سے کنارے کاٹ کر علیحدہ کر دیں اور سلائس کے دو ٹکڑے کر کے انہیں گرم کئے ہوئے گھی میں ہلکی آگ پر گولڈن فرانی کر کے رکھتی جائیں۔ دودھ میں پیسی ہوئی الائچی اور چینی ڈال کر لپال لیں اور دس منٹ تک ہلکی آگ پر پکانے کے بعد کھویا اور دودھ چمچے دودھ میں زعفران کھول کر اس میں شامل کر دیں اور اب دودھ کو گاڑھا ہونے تک بکنے دیں۔ کسی گرم گہری ڈش میں فرانی کیے ہوئے سلائس دودھ میں ڈال کر رکھتی جائیں اور آخر میں بچا ہوا دودھ بھی اوپر سے ڈال دیں۔ لٹنڈا ہونے پر کھویا کش کر کے ان شاہی ٹکڑوں پر پھیلائیں اور پست و بادام کی ہوائیاں چھڑک کر پیش کریں۔

اپنل کیک

اشیا :

سیب بڑے ساڑھے کے
(تھیل کرچ نکالے ہوئے، ٹکڑوں میں)

میدہ
پیسی ہوئی الائچی
پساجا کٹل
بکننگ سوڈا
نمک
اور کپسہا ہوا
لوٹک کپاؤڈر
تین عدد
دو چائے کے چمچ
کوہا چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
چوتھائی چائے کا چمچ
ایک چمچ

اشیا :

انڈے

نکھن

آٹا

براؤن شوگر

بکننگ پاؤڈر

کوکا پاؤڈر

کوکا پاؤڈر 2 کھانے کے چمچے

براؤن شوگر 50 گرام

دودھ 1/3 کپ

ترکیب :

دودھ
100 گرام
100 گرام
100 گرام
ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے

سوس

کوکا پاؤڈر 2 کھانے کے چمچے

براؤن شوگر 50 گرام

دودھ 1/3 کپ

ترکیب :

کر دیں۔ مزید گاڑھا ہو جائے تو چولہا بند کر دیں۔
الائیچی پاؤڈر جا کھل پاؤڈر اور کیوٹہ ڈال کر اچھی طرح
مکس کریں۔ سرونگ ڈش میں اٹھل کر چاندی کے
ورق اور پتے سجائیں۔

لکھن اور چینی کو پھینٹیں کہ یک جان کر دیں۔
ایک ایک کر کے انڈے ملا دیں اور پھینٹتی رہیں۔ اب
چھٹا ہوا آٹا مع بیکنگ پاؤڈر اور کوکوپاؤڈر ملا دیں اس
آمیزے کو ایک گریس شدہ برتن میں جو 17 انچ گولائی
میں ہوا اٹیل دیں۔

انڈوں کا پلاؤ

اشیا :
ایک کلو
چاول
آٹل
گرم مسالا
ٹماٹر
اورک لسن
پیاز
دہی
نمک
ایک پائو
ایک پھٹانک
ایک پائو
پسا ہوا ایک کھانے کا چمچ
نمک سے چار عدد
ایک پائو
حسب ذائقہ

ترکیب :

پاؤڈر ایک کلو لیں اور آٹل میں سرخ کر لیں۔
اب آٹل میں اورک لسن اور پانی مسالے ڈال کر
بھونیں ٹماٹر بھی باریک کتر کر ڈال دیں ٹماٹر کے معمولی
تکٹے پر چاول سے دگنا پانی ڈال دیں جب پانی میں ابل
آجائے تو چاول دھو کر ڈال دیں۔ انڈوں کو الگ اہل
لیں اور چھلکے اتار کر چھری سے تمام انڈوں پر کچھو کے لگا
کر دہی میں ایک گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں۔ یہ کام پہلے
کر لیں۔ چاول پکنے کے قریب ہو جائیں تو تمام انڈے
الگ آٹل میں دہی سمیت مل لیں اور جب چاولوں کو
دم دینے لگیں تو یہ انڈے لن میں ڈال دیں بھوم پر لگا
دیں۔ تقریباً چندہ منٹ دم دے کر تمام انڈوں کو
چاولوں کے ساتھ یکجا کر لیں اور گرم گرم پیش کریں۔



سوس بنانے کے لیے کوکوپاؤڈر اور چینی ایک
چھوٹے پیالے میں ڈال دیں اور دودھ کو ڈالتے میں
ملائی رہیں حتیٰ کہ ملائم ہو جائے اس اسٹچ کو آمیزے
کے اوپر ڈال دیں۔ پیالے کو مضبوطی سے ٹائٹ کر لیں
تاکہ ہوا اندر بالکل نہ جاسکے۔
میڈیم ہائی پر 10 منٹ مائیکرو ویو کریں۔ ڈھکنا
ہٹائیں۔ پھری کو پڈنگ کے کناروں پر چلا دیں۔ پھر
گہری فلیٹ پلیٹ سے اُچانپ دیں 10 منٹ تک
رہنے کے بعد پڈنگ کو ساٹھے سے نکال لیں اور سوس
کو پلیٹ پر بننے دیں۔ فوراً سرو کریں یہ فریزنگ کے
لیے مناسب نہیں۔

بادام کی کھیر

اشیا :
بادام
چاول
دودھ
نانہ گرم
چینی
سبز الائچی پاؤڈر
جا کھل پاؤڈر
کیوٹہ
پستہ
چاندی ورق
ترکیب :

250 گرام موٹا موٹا کوٹ لیں
1/2 کپ (بھگو کر پیش لیں)
2 1/2 لیٹر
1 1/2 کپ
حسب پسند
ایک چائے کا چمچ
1/4 چائے کا چمچ
2 کھانے کے چمچے
4 کھانے کے چمچے
حسب پسند

دودھ کو بھاری پینڈے کی دیکھی میں اہل لیں۔
جب اہل جائے تو اس میں چاول شامل کر دیں۔ دس
منٹ تک پکانے کے بعد گرم شامل کر دیں اور پکا میں
جب گاڑھا ہونے لگے تو اس میں چینی اور بادام شامل

حُسن وِصِیّت

ادارہ



☆ بلینڈ کا عمل بہت احتیاط سے اور مکمل طور پر کرنا چاہیے۔ مثلاً لائن اور جلائن پر خاص توجہ دیں۔ چہرے اور گردن کے شیڈ میں ہرگز فرق نہیں ہونا چاہیے۔

☆ فاؤنڈیشن کیلئے اسفنج کی مدد سے لگائیں۔ اسے اوپر نیچے اور دائیں بائیں حرکت دیں اور نوٹ کریں کہ کون سی ڈائریکشن درست ہے اور پھر اسی ڈائریکشن میں عمل کریں۔

بلش

☆ گالوں پر رنگوں کو لگانے کے لیے کئی طریقے ہیں۔ ان میں سے کچھ کا تذکرہ کیا جا رہا ہے۔
☆ سب سے پہلے ایسا بلش برش منتخب کریں جو آپ

میک اپ کرنا ایک آرٹ ہے کیا یہ آرٹ آپ کو آتا ہے؟

میک اپ کرنا ایک آرٹ ہے اور یہ ہر کسی کو نہیں آتا ہے۔ ذیل میں چھوٹے چھوٹے ٹپس دیے جا رہے ہیں۔ آپ ان کے ذریعے اس آرٹ میں بہتری پیدا کر سکتی ہیں۔

فاؤنڈیشن

☆ فاؤنڈیشن لگانا اگرچہ سادہ سا عمل ہے مگر خواتین اس میں بھی کئی غلطیاں کر جاتی ہیں۔ ہم آپ کو بتاتے ہیں کہ کس طرح سے فاؤنڈیشن لگایا جاتا ہے۔
☆ اگر اس کاشیڈ غلط ہے تو اس سے آپ کو کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔ کاسمیٹکس کی دوکان پر میسر ہوتے ہیں ان کے ساتھ اپنی جلد کی رنگت میچ کر کے شیڈ کا انتخاب کریں۔

☆ پیشانی پر گالوں پر، ٹھوڑی اور ناک پر۔ ڈاٹ کی شکل میں فاؤنڈیشن لگائیں۔ اگر آپ کو زیادہ ضرورت نہیں ہے تو خاص خاص جگہوں پر بھی لگا سکتی ہیں۔

☆ ایک اسفنج کو گھیرا کریں اور اس کی مدد سے پورے چہرے پر فاؤنڈیشن کو یکساں طور پر پھیلا دیں۔
☆ جلائن اور ہنڈلائن کے پاس فاؤنڈیشن کو اچھی طرح بلینڈ کریں۔

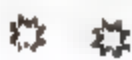
☆ انگلیوں کی پوروں کو استعمال کرتے ہوئے پورے چہرے پر ہولے ہولے دباؤ ڈالیں۔ ان سے خارج ہونے والی حرارت سے بلینڈنگ کے عمل میں بہت مدد ملے گی۔ اس اسٹیپ کو نظر انداز نہ کریں۔

☆ قدرتی روشنی میں چہرے کا جائزہ لیں۔ اگر کوئی حصہ رہ گیا ہے تو اس پر کام کریں۔

☆ اب لائن شیڈ کو پورے پونے پر لگائیں۔ مٹی
بھنویں سے لے کر پلوں تک۔
☆ میڈیم شیڈ آپ کی آنکھوں کی رنگت کو نمایاں
کے گا۔ اسے پلوں کی لائن سے لگائیں اور پونے
پر مٹی پہلی کر پورے ختم کر دیں۔
☆ ڈارک شیڈ کو پلوں کی لائن کے پاس پاس لگائیں
۔ برش کو گھمائی کریں اور تھوڑا سا شیڈ لیں۔ برش کو
پلوں کی چوڑی لگائیں۔
☆ اپنی آنکھوں کو مزید نمایاں کرنے کے لیے برون
(بھنوں کے پاس کی ہڈی) پر گولڈ شیڈ لگائیں۔ آپ
چاہیں تو اس شیڈ کا پاؤڈر یا لٹ پنسل بھی استعمال کر
سکتی ہیں۔
☆ زیادہ عمر کی خواتین کے لیے اچھا ہو گا کہ وہ تیز
رنگوں سے گریز کریں۔
☆ لطافت اور سوہمہنس کو برقرار رکھیں۔

لب اسٹک

☆ کیا آپ چاہتی ہیں کہ جب آپ پارٹی میں آئیں تو
ہر کسی کی نگاہ آپ کی طرف مڑ جائے؟ سرخ رنگ
آپ کے لیے ایسا کر سکتا ہے مگر آپ کو اس حوالے
سے ترک جانے کی ضرورت ہے۔
☆ ہونٹوں پر فاؤنڈیشن کی ایک ہلکی سی لگائیں۔
اسے چند سیکنڈوں تک ہونٹوں کے لیے
☆ پاؤڈر کی ایک لگائیں۔
☆ لب لائنز کی مدد سے آؤٹ لائن بنائیں۔ لب
پنسل کا شیڈ آپ کی لب اسٹک کے شیڈ سے ملے ہوئے
چاہیے۔
☆ برش کی مدد سے کلر لگائیں اور ہونٹ کے بالکل
درمیان میں۔ اس کے بعد برش کی مدد سے کلر کو پھیلا
دیں پورے ہونٹ پر۔
☆ میٹھو کی مدد سے ہونٹوں کو بلوٹ کر لیں۔
☆ لب برش کی مدد سے لب اسٹک کی دہری لے
لگائیں۔ یہ دہری تھوڑے تھوڑے برقرار رہے گی۔



☆ کے لیے بالکل مناسب ہو اور جس کو استعمال کر کے
آپ مطمئن ہو جاتی ہوں۔ پھولے پھولے ہونٹوں
والے برش کچھ زیادہ اچھے نہیں ہوتے ہیں۔
☆ برش پر تھوڑا سا بلش لگائیں۔
☆ کسی سخت شے پر برش کو ہلکے سے ٹھوکیں تاکہ
ڈائمنڈ بلش گر جائے۔
☆ گال کے ابھرنے والے حصے کو نمایاں کریں۔
☆ دائرے کی شکل میں برش کو گال پر اس طرح
استعمال کریں جیسے ڈسٹنگ کر رہی ہوں۔
☆ اسی برش کی مدد سے کناروں کو اچھی طرح ملا
لیں۔
☆ بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہر چھ ماہ کے بعد بلش برش
کو تبدیل کر لیا جائے تاکہ یہ کھنکھارے سے محفوظ رہا جا
سکے۔
☆ جس قدر ممکن ہو سکے، برش کو صاف ستھرا
رکھیں۔
☆ کیا آپ کے میک اپ کلیکشن میں بلش کے
کئی شیڈ ہیں؟ مختلف شیڈز کو ملا کر ایک نیا شیڈ تخلیق
کرنے کی کوشش کریں۔ آپ دیکھیں گی کہ کس قدر
شیڈز آپ تخلیق کر سکتی ہیں۔
☆ بلش لگانے میں آپ کو زیادہ وقت نہیں لگتا ہے
مگر یہ زیادہ دیر ٹھہرتا نہیں ہے۔ بلش لگانے سے
قبل تھوڑا سا بلش کریم لگائیں پھر بلش پاؤڈر۔ اس
طرح یہ دیر تک قائم رہے گا۔

آئی شیڈ

☆ آئی شیڈ لگانا ذرا مشکل مرحلہ ہوتا ہے لیکن آپ
ایک بار اس کی تکنیک سے اچھی طرح آگاہ ہو جائیں
گی اور آپ کے لیے مسئلہ نہیں رہے گا اس کا لگانا۔
☆ گیلے برش سے پونٹوں کو صاف کر لیں اور تھوڑا سا
فیس پاؤڈر ان پر لگائیں۔ اس سے آپ کا لگایا ہوا شیڈ
پکھلنے سے محفوظ رہے گا۔
☆ کسی تین شیڈز کا انتخاب کریں جو ایک ہی رنگ
کی فیل سے تعلق رکھتے ہوں۔ یہ ہلکے، میڈیم اور
ڈارک شیڈز میں ہوں۔

ریحانہ انجمن خیر



ہمسارے مسیحا

ڈاکٹر سبط نے کہا۔ "سنو میرے دوست! میں تمہیں وہی مشورہ دوں گا جو اپنے مریضوں کو دیتا ہوں۔ دنیا کا کوئی بھی فرد لاش بن کر زندگی نہیں گزار سکتا۔ تمہیں تازہ ہوا کی ضرورت ہے۔ جتنی زیادہ سے زیادہ ہو سکے چل قدمی کیا کرو۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر کرسی پر بیٹھنا چھوڑ دو اور کوشش کرو کہ کم سے کم پانچ میل چل لیا کرو اور اس سے بھی زیادہ چل سکو تو اور اچھا ہے۔"

مریض نشان بولا۔ "لیکن ڈاکٹر سبط۔"

"لیکن لیکن کچھ نہیں۔ اگر تم شفا یاب ہونا چاہتے ہو تو تمہیں میری بات پر عمل کرنا پڑے گا۔ ایک بات سمجھ لو تمنا زیادہ چلو گے اتنا ہی تمہاری صحت کے لیے اچھا ہے۔" ڈاکٹر سبط نے کہا۔

مریض نشان بولا۔ "میں اتنا تو چلتا۔"

ڈاکٹر سبط نے کہا۔ "یقیناً" تم چلتے رہتے ہو۔ یہ مجھے معلوم ہے لیکن میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت جتنا چلتے ہو اس میں کم سے کم تین گنا اضافہ کر لو۔"

"لیکن ڈاکٹر سبط صاحب! میرا کاروبار۔" ڈاکٹر سبط پھر مریض نشان کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ "گولی مارو ایسے کاروبار کو جو تمہیں چلنے سے روکتا ہے جان ہے تو جمان ہے۔"

مریض نشان لاچار ہو کر بولا۔ "ڈاکٹر سبط صاحب! میں صبح سے شام تک گلی گلی آؤں کر رہتا ہوں۔ یقین کریں رات کے چھ گھنٹوں کے سوا مجھے کہیں سکون سے بیٹھنا نصیب نہیں ہوتا۔"

سیدہ نسبت زہرا۔ کہوڑپکا

قابل دید

ٹھیکیدار کی عدم موجودگی میں مزدور سڑک تیار کرنے میں مصروف تھے کہ ڈھیلے کپڑے پہنندہ از قد کا ایک لوجوان وہاں آیا اور اس نے گرج دار آواز میں پوچھا۔ "کہاں ہے تمہارا ٹھیکیدار؟"

"لوجوان کی بات سن کر تمام مزدور سسم گئے اور بھاگ کر ٹھیکیدار کی تلاش کرنے لگے۔ شاید سڑک کا میٹرل ناقص ہے اور یہ ٹیب کا کوئی ہے۔"

ٹھیکیدار نے اگر نہایت عاجزی سے پوچھا۔ "کیا ہوا جناب؟" لوجوان نے دھیمی آواز میں کہا۔ "مجھے بھی اپنے پاس مزدوری پر رکھ لیں۔"

رفوانہ۔ سانگھڑ

مہذب و شائستہ

ایک نہایت مہذب و شائستہ بزنس مین علی نے اپنے ایک پرانے قرض دار کو خط ارسال کیا۔ جس کا مضمون کچھ یوں تھا۔

"ارباب! میں یہ خط اپنی سیکرٹری سے لکھوا رہا ہوں۔ وہ چونکہ ایک معزز اور پڑھے لکھے خاندان کی فرد ہے۔ اس لیے میں اس کے سامنے وہ الفاظ ادا نہیں کر سکتا جو میں اس وقت آپ کے بارے میں سوچ رہا ہوں اور چونکہ میں ایک مہذب اور شائستہ انسان ہوں۔ اس لیے فون پر بھی وہ الفاظ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن ارباب چونکہ ان دلوں میں سے آپ کوئی نہیں ہیں۔ اس لیے آپ جان سکتے ہیں ارباب کہ میں اس وقت کیا کہنا چاہتا ہوں۔" یہ کہہ کر علی نے خط مکمل کر دیا۔

گڑیا شام۔ کہوڑپکا

نامعقول

لال دین لکڑہارا اپنے کم عمر بیٹے کے ساتھ جنگل میں گیا۔ لکڑیاں کاٹنے کا شے شام ہو گئی۔ مچھن سے برا حال تھا۔ واپسی میں راستہ بھول گئے۔ بہت تلاش کے بعد جب راستہ نہ ملا تو اپنے بیٹے کو مارنا شروع کر دیا اور لال دین بولا۔ "نامعقول! میں تو راستہ بھول گیا ہوں تو۔ تو کھرجا تیری ماں حیران انتظار کر رہی ہوگی۔"

اس ساوگی نے

نے حسرت بھری آنکھوں سے اداکارہ کی طرف دیکھا اور بولا۔ "اگر تم اس بلی سے میری جان چھڑاؤ تو میں تمہاری تین کوئی سی بھی شرطیں پوری کر دوں گا۔"

"کیا واقعی؟" اداکارہ خوش سے چلائی۔

"سب سے پہلے میرے لیے ہیرے و جواہرات کا ڈھیر لگاؤ۔"

"ابھی لوچو ہے نے چھت کی طرف اشارہ کیا اور اشرفیاں اور ہیرے و جواہرات گرنے لگے۔

"میری دوسری خواہش یہ ہے کہ میری جوانی اور حسن ہمیشہ قائم رہے۔"

"تمہاری یہ خواہش بھی پوری ہوگی" اور میری تیسری خواہش ہے کہ "فلسی اداکارہ نے خوشی سے سرشار ہوتے ہوئے کہا۔ "تم ایک حسین شہزادے کے روپ میں آ رہے ہو شادی کر لو۔" چوہا بلی کی طرف مڑا اور بولا۔ "تو آگے بڑھ کر مجھے کھالی کیوں نہیں کم بخت کیا تو بھی یہ چاہتی ہے کہ میں تباہ و برباد ہو جاؤں۔"

کیا مطلع صاف ہے

فون کی گھنٹی بجی۔ بوڑھا شوہر قریب بیٹھا تھا۔ لوجوان بیوی کے اٹھنے سے پہلے اس نے ہاتھ برسھا کر ریسور اٹھالیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا۔ دوسری طرف سے ایک سوال کیا گیا۔ بوڑھے شوہر نے تیوریوں پہ بل ڈال کے جواب دیا۔

"معاف کیجئے گا! یہ سوال آپ محکمہ موسمیات سے کریں۔" یہ کہہ کر اس نے ریسور رکھ دیا۔ بیوی نے پوچھا۔ "کون تھا؟"

شوہر نے جواب دیا۔ "ہم نہیں کون ہے وقف تھا۔ پوچھ رہا تھا کہ آج شام کو مطلع صاف رہے گا یا نہیں؟"

ارم کمال۔ فیصل آباد

قلیل دید

ایک صاحب کے بارے میں مشہور تھا کہ ان کا طرز

ناراضی

ایک فرماں بردار بیٹے نے سردیوں میں ایک گرم کوٹ بائج ہزار روپے میں خریدا اور اسے اپنے والد صاحب کو بھیجنے کا ارادہ کیا۔ لیکن یہ سوچ کر کہ زیادہ منگا خریدنے پر والد ناراض نہ ہو جائیں۔ اس نے کوٹ پر 500 کا لیبل لگا دیا اور والد کو بھیج دیا۔ چند روز بعد والد کا خط ملا۔ جس پر لکھا تھا۔ "کوٹ بہت گرم اور اچھا تھا۔" میں نے ساڑھے آٹھ سو روپے میں بیچ دیا۔ تم ایسے ہی بائج کوٹ اور بھیج دو۔ اچھا منافع کا کام ہے۔ حراق قریبی۔ بلال کلونی ملتان

تین شرطیں

ایک فلسی اداکارہ کی بلی ایک چوہے پر چھٹی۔ چوہے

خادم نے تکی میں سر ملایا اور کہا۔ "میرے خیال میں نہیں کیونکہ بیگم صاحبہ ساتھ گئی ہیں۔" فردوس قیسم۔ کراچی

سو تو نہیں رہے

انتخابات کے دنوں میں ایک امیدوار اپنی تقریر میں کہہ رہا تھا۔

"میں آپ کی بے پناہ محبت کی وجہ سے آج آپ کے شرکوہ جرجان میں حاضر ہوا ہوں۔"

حاضرین چلائے۔ "یہ گوہر خان نہیں گوہر انوالہ ہے۔"

امیدوار اطمینان سے بولا۔ "میں تو یہ دیکھ رہا تھا کہ کہیں آپ سو تو نہیں گئے۔"

مونا خان۔ جام پور

کارکردگی

مینجر نے لیڈی ٹائیسٹ سے کہا۔ "اگر تمہارے کام کی رفتار کا یہی حل رہا تو مجھے تمہاری رپورٹ میں لکھنا پڑے گا کہ تم وقت ضائع کرتی ہو۔"

ٹائیسٹ نے جواب دیا۔ "سر! مجھے اس آفس میں آئے ہوئے صرف ایک مہینہ ہوا ہے اور میں نے اس سے مشکل بھی کر لی ہے۔ پھر آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میں وقت ضائع کرتی ہوں؟"

شاہین۔ صلیق آباد

آزمائش

"رات میں خواب میں دیکھا کہ میں نے ایک نئی قسم کا ناشتا ایجاد کیا ہے۔ میں اس وقت آزمائشی طور پر اسے کھا کر دیکھ رہا تھا۔ جب میری آنکھ کھل گئی۔" طارق نے ایک روز ہادی کو بتایا "اچھا تو پھر کیا ہوا۔" ہادی نے دلچسپی سے پوچھا۔

"میں نے دیکھا میرے فوم کے گدے کا ایک کونا غائب تھا۔" طارق نے ذرا مایوسی سے جواب دیا۔

نوزیہ شمرشد۔ کجرات

تحریر بڑا متاثر کن ہے۔ ایک دن ایک ان پڑھ بوڑھا لن کے پاس جا کر کہنے لگا۔

"صدر صاحب کے نام میری طرف سے خط لکھو اور انہیں میری بری حالت سے آگاہ کرو۔"

وہ شخص خط لکھ چکا تو بوڑھے نے کہا۔ "ذرا پڑھ کر سنائے۔" اس نے پڑھ کر سنایا تو بوڑھا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

اس شخص نے پوچھا۔ "کیا بات ہے تم رو کیوں رہے ہو؟"

بوڑھا بولا۔ "بیٹا! مجھے خود معلوم نہیں تھا کہ میرے حالات اتنے خراب ہیں۔"

صدف عکاس۔ یوسل مصور

ثبوت

پولیس اہلکار نے ایک صاحب کو نشے کے الزام میں پکڑ کر مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا تو مجسٹریٹ نے پوچھا۔

"تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ یہ صاحب نشے میں تھے؟"

"سر! یہ ایک ٹیکسی ڈرائیور سے کرائے کے سطلے میں جھگڑا کر رہے تھے۔" پولیس نے جواب دیا۔

"لیکن اس سے یہ تو ثابت نہیں ہوتا کہ یہ نشے میں تھے۔" مجسٹریٹ نے اعتراض کیا۔

"لیکن سر۔ دہلی نہ تو کوئی ٹیکسی تھی اور نہ ٹیکسی ڈرائیور۔" پولیس والے نے جواب دیا۔

منم۔ کراچی

اطلاع

اطلاعی گفتنی تھی۔ خادم نے دروازہ کھولا۔ فقار صاحب کے معین الدین دوست تھے۔ انہوں نے پوچھا۔ "فقار کہاں ہے؟" خادم نے جواب دیا۔

"نہیں وہ گھر پر نہیں وہ سفر پر گئے ہیں۔" معین الدین نے پوچھا۔ "اچھا کیا آرام اور تفریح کے لیے گئے ہیں؟"

مذہب و کون



اس بار "کرن" کا دسترخوان "کی تقریباً" سب
مسیحی ڈرائی کر چکی ہوں۔
"یادوں کے درتپے" سے بھی اس بار کوئی انتخاب
من کو نہ بھایا۔

جبکہ سب افسانے ٹھیک ٹھاک لگے۔ نفیسہ سعید
کا سلسلہ وار ناول "ساگر ہے زندگی" میں آگے چل کر
قارئین کو زبردست کہانی پڑھنے کو ملے گی۔ دوسرے
ناول کی طرح یہ بھی نفیسہ سعید کا ایک یادگار شان دار
ناول ہو گا۔ کرن میں "میں مانگی دعا" دیکھ کر مجھے شاک
لگا، مگر پھر کہانی پڑھ کر ایک نئی شادی شدہ لڑکی اولاد کی
مشکلات کا اندازہ ہوا کہ ایک ہی وقت میں سب کو
خوش کرنا ناممکن ہے۔ مگر یہ نام اولاد کی کچھ عجیب سا لگا
اور اس کا مطلب بھی معلوم نہیں۔ آخر میں معاذ کی
محبت کا یقین آیا۔ مگر کیا اس ناول کا نام کہانی سے
بہتر نہیں ہے؟ اب آخر میں بات کرتی چلوں کرن
کتاب "فضائل رمضان" کی۔ جو کہ میرا خط لکھنے کا
اصل محرک بنا۔ جیسے جیسے میں نے کرن کتاب پڑھنی
شروع کی۔ سبحان اللہ۔ رمضان المبارک کے
حوالے سے ایک بہترین کتابچہ لگا۔ اس میں فضائل
رمضان کے ہر پہلو پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی
گئی ہے بہت خوب۔ اللہ آپ کو جزائے خیر دے
(آمین) ماہ رمضان کی فضیلت و طائف دعا کی اہمیت
عید منانے کے احکام اور رمضان
المبارک میں بننے والے انواع و اقسام کی کھانوں کی
ترکیبیں۔ یہ ہر قاری کو ضرور پڑھنی چاہیے اور ہر
گھر میں یہ کتاب موجود ہونی چاہیے۔ میرے ذہن
کتاب میں جولائی کی کرن کتاب سرفہرست (اول) جبکہ
پامنی۔ کیونکہ یہ افادیت و اہمیت کے لحاظ سے ایک
بہترین کتاب تھی اور مجھے بہت بہت پسند آئی۔ شکریہ
کرن ڈائجسٹ اللہ کا شکر ہے کہ میرے ایسا ٹائٹل
کے سب 72 ایجنٹس ویکسٹیشن پورے
ہو گئے ہیں۔ اللہ سے دعا کریں کہ وہ مجھے شفا کاملہ عطا
فرمائے۔ (آمین)

نوشاہ منظور۔ بھیرا روڈ

شمینہ اکرم۔ بہار کالونی میماری کراچی

خدا خدا کر کے 13 جولائی کو کرن کا دیدار نصیب
ہوا۔ مگر ٹائٹل گرل دیکھ کر ساری کوفت اٹن چھو
ہو گئی۔ برو قار اور سر۔ دہشا اور مے ماڈل کی شان ہی
کچھ اور تھی مجھے جولائی کا ٹائٹل از حد پسند آیا۔ یہ
رمضان کے حوالے سے بہترین لگا، سلوگی میں بھی
و قار ہے۔

حمد اور نعت سے فیض یاب ہونے کے بعد انٹرویوز
پر سرسری سی نگاہ ڈالی۔ البتہ حنا حبیبہ کی باتیں اچھی
لگیں۔ "مقابل ہے آئینہ" میں سعدیہ عبدالعزیز سے
ملاقات اچھی رہی۔

اس مرتبہ کافی عرصہ بعد کرن پر تبصرہ کا موقع ملا

اب کچھ بات ہو جائے کہانیوں کی۔ یہ میرا خط
کڑی تنقید پر مشتمل ہے۔ جولائی کا ناول نمبر جس میں
ایک ناول اور تین افسانے ہیں۔ تینوں ناولز میں سب
سے زیادہ بشری احمد کا "اب محبت کرتی ہے" مجھے زیادہ
پسند آیا۔ جبکہ "دل ایک شہر ملا" عتیقہ ملک کے
ناول میں رانی عرف حمزہ کا یوں اور ری ایکٹ کرنا بہت
پرا لگا۔ ساحر جیسے ایک ویل اسٹیبلشمنٹ بندے کا ایک
دستاویز کڑی کے پیچھے خوار ہونا کچھ دل کو بھایا نہیں۔
جبکہ رانی کا ساحر میں انٹرسٹ بھی صفر تھا۔

"نامے میرے نام" کے تبصرے اس بار کچھ پھیکے
پھیکے لگے۔ ایک ہماری قاری بہن جو کہ دس سال سے
کرن پڑھ رہی ہیں، مگر انہیں کرن ڈائجسٹ گھر پر
منگوانے کا طریقہ کار معلوم نہیں؟ یہ بات کچھ عجیب
سی معلوم ہوئی۔

"کرن کرن خوشبو" میں حکایت سعدی سے
انتخاب پسند آیا جبکہ "مسکرائیں کرئیں" میں اکثر
طائف پرانے (پڑھے ہوئے) تھے۔

اس ماہ کا لکھنا 13 کی تمام کو ملا تاں بہت اچھا لگا۔ حمد باری تعالیٰ اور نعمت رسول مقبول پڑھنے کے بعد سب سے پہلے ”دردِ دل“ پڑھا۔

نیا ٹائل ”ایک ساگر ہے زندگی“ بھی اچھا لگا سب سے زیادہ ”دل آگ شہرِ ملال“ کی رانی کی ہے وہ قوتوں پہ بہت اسی آئی مگر جب اگلے ماہ کے لفظ پڑھے تو ”عجب محبت کرنی ہے“ بھی اچھا تھا۔ باقی ابھی پڑھا نہیں خط لکھنے کی جو جلدی تھی جانے اب میرا خط چھپتا بھی ہے کہ نہیں۔ اسماعیل خان۔ کے جی ایم

پہلی بار آپ کی برم میں شرکت کر رہی ہوں۔ پلیز ردی کی نوکری کی خدمت کرو دیجیے گا۔ کرن کی تیو سال سے خاموش قادی ہوں جنون کی حد تک پسند ہے مجھے کرن اس کے سارے سلسلے زبردست ہیں۔ ایک دن میں سارا کرن پڑھ لیتی ہوں۔ اگر شرکت کا موقع دیا تو آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔

شعب مسکان۔ جان پور

و مضاف المبارک کے دوسرے عشرے کے اختتام پر کرن بیسویں روزے کے انعام (کے طور پر) میرے ہاتھوں میں جلوہ افروز ہوا۔

سودق باڈل سر پر سلیقے سے دو ڈھاوڑھے پاکیزگی و سلامتی کا خوش گوار تاثر چھوڑ گئی۔ کمرشلز پر نظر دوڑاتے ہوئے سب سے پہلے حمد و نعمت پڑھیں۔ عجب سوور کی سی کیفیت قلب و دماغ پر چھا گئی۔ حمد کا یہ شعر دل میں اتر گیا۔

رحیم اللہ و رحمن یہ آغاز قرآن کا
یہ نکت ہے عظیم دل کے اطمینان کا
لواریہ پڑھا۔ مدیوہی اس مقدس مینے کی فضیلت واضح کر رہی تھیں۔ اپنے رب کی قوت پالنے کا مسیح دے رہی تھیں۔

انٹرویوز میں حنا الطاف سے ملاقات بہت سی رہی اور سوزین کے بارے میں پہلے بھی بہت بار پڑھا ہوا ہے۔ اس مرتبہ توجہ سے نہیں پڑھا۔ البتہ حنا حبیبہ بہت پیاری لگیں۔

”محبت اب کرنی ہے“ سوتلی ماں کا تاثر ہمارے معاشرے میں ظلم و جبر کا ہے۔ حالانکہ تمام عورتیں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔ اچھائی پرانی ہر جگہ ہوتی ہے۔ لورین بھی ایسی ہی ایک خوب صورت اچھائی تھی۔ جو اپنے شوہر کی بے اعتنائی کے باوجود عاتزہ سے سوتلی ماں والی نفرت نہ کر سکی۔ عثمان کے لو پر بہت غصہ آیا۔ بھی عاتزہ کی مماناس کا پاسٹ تھیں اور لورین پر پینٹ پینٹ کو انور نہیں کرنا چاہیے تھا اور عاتزہ کے نخیال کی وہی ٹھیکر اسٹوری تھی۔ خاندانی سازشیں ہماروں کا کردار ہیں لگا۔

ٹالوش۔ ”من مانگی دعا“ اونٹنی کی سوچ پر افسوس بالکل نہیں ہوا۔ ایسے ہم سفر کا خواب تو ہر لڑکی دیکھتی ہے۔ جو اس سے ٹوٹ کر محبت کرے۔ اسے سرا ہے۔ لڑکی اپنے شوہر کے لیے ہی تو جتنی سنورتی ہے۔ کہیں کی بات ہے۔ ویسے مجھے بھی ایسے شوہر ہر لگتے ہیں۔ جو دلہن سے پہلی ملاقات میں ہی حال دل سے پہلے حال خاندان کھول کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ تحریر بھی کبھی میٹھی سی تھی۔

افسانے تینوں ہی اچھے تھے۔ مگر ”یہ جو دل کی بات ہے“ نا۔ دل کو ہی لگ گئی۔ میں تو کہتی ہوں کہ کوئی دوست ہی نہ بنا میں۔ غریب ہی رہیں تو ٹھیک ہے۔ ”رنگ بدلتی دوستی“ ہونا چاہیے تھا افسانے کا نام۔ خلوص کی نوکری بدلی ہوئی نہیں رہی آج کل دنیا کے بازار میں۔ باقی پڑھی نہیں ہیں۔ ان پر تبصرو خاطر جمع رہا۔

”مقاتل ہے آئینہ“ میں سعدیہ عبد العزیز خلوص و سادگی کا پیکر لگیں۔ خود کو بہت خوب صورت الفاظ میں واضح کیا۔ بیٹھ مسکراتی رہو۔ (آمین)

مستقل سلسلوں میں ”یادوں کے درتے“ سے ”میں شفق راجپوت اور سونیا جبین کا انتخاب پسند آیا۔“ ”نامے میرے نام“ میں عاتزہ خان کو فرسٹ میں دیکھ کر خوشی ہوئی۔ حرا قریشی بھی اچھا تبصرو کرتی ہیں۔

فوزیہ شمرشد۔ گجرات

جولائی کا شمار سولہ کو ملا۔ میرا انتظار تو مینے کی بارہ

"کرن کا دستر خوان" ٹیٹھے وہی بڑے پسند آئے۔
"حسن و صحت" اس بار اچھا تھا۔
"نامے میرے نام" سب نے اچھا لکھا، کبھی میرا
خط بھی فہرست میں شامل کر کے خوش ہونے کا موقع
دیں نا۔

ایچ ایس۔ عمر کوٹ

میں تقریباً "بچھلے بار سالوں سے کرن" شعاع اور
خواتین تینوں ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں، لیکن کبھی خط
لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ایک دفعہ کوشش کی تھی،
لیکن منہ کی کھائی پڑی، کیونکہ میرے بھائی نے صحیح
پوسٹ نہیں کیا۔ اس لیے آپ تک نہیں پہنچ سکا۔
اب دوبارہ کوشش کر رہی ہوں، ضرور شامل کیجئے گا،
ناکہ مجھے پتا چلے کہ خط بہ خیر و عافیت آپ تک پہنچ چکا
ہے۔ ابھی کرن پڑھا نہیں ہے۔ اگر یہ خط آپ تک
پہنچ گیا تو آئندہ بھی لکھتی رہوں گی۔ پلیز میرا خط ضرور
شائع کیجئے گا۔ اب آتی ہوں دوسری کہانیوں کی طرف،
مکمل ناولوں میں عتیقہ ملک بازی لے گئیں، لیکن
آئندہ ماہ دیکھ کر سکتے طاری ہو گیا، دوسرے مکمل ناول
بھی آچھے تھے۔

ہنت خوا۔ جہلم

میں کرن کو چار سال سے پڑھ رہی ہوں، لیکن اس
ڈر کی وجہ سے کبھی کچھ لکھا ہی نہیں کہ اگر شائع ہی نہ
ہوا تو۔ پہلی دفعہ جو کہانی پڑھی تھی وہ "عشق آتش"
تھی۔ پہلی دفعہ کوئی کہانی پڑھی وہ بھی اتنی اچھی۔ شاید
یہی وجہ ہے کہ پھر میں دوبارہ کرن کو پڑھنا چھوڑ ہی
نہیں سکی۔

حمید خان کا افسانہ "خطا ہوئی" پسند آیا اور صائمہ
نصیر کا ناولٹ بھی اچھا لگا۔ باقی ابھی پڑھا نہیں۔ میرا یہ
کسی بھی رسالے میں پہلا خط ہے۔ پلیز مایوس نہ کیجئے
گا۔ پھر شاید زندگی میں کبھی کچھ لکھنے کی ہمت نہیں
کہاؤں۔ دعا ہے کرن یوں ہی ترقی کی طرف گامزن
رہے۔ (آمین)



تاریخ سے شروع ہو جاتا ہے۔ پاکیزہ سی ماڈل بہت
اچھی لگی، تاک کی لوگ بھی اچھی تھی۔
حمید باری تعالیٰ نعت رسول مقبولؐ سے ذہن و دل کو
منور کیا۔ اس بار انٹرویو میں تمام ہستیاں اچھی تھیں۔
اگر جان ریسو اور صاحبہ کا انٹرویو کر دیں۔ تو اچھا لگے
گا۔

"مقتل ہے آئینہ" انیہانا کے بعد ان محترمہ سے
مل کر خوشی ہوئی۔ جو اچھا لگتا ہے اس کی حوصلہ افزائی
نہ کی جائے میرے خیال میں یہ اچھی بات نہیں۔
فہرست میں دیکھا مکمل ناول تین تھے۔ "میرے دل
میرے مسافر" کو ہم نے آئندہ ہی رکھا۔ "دل اک
شہر لال" عتیقہ ملک کا بہترین ناول، قسم سے مجھے بہت
اچھی لگی یہ تحریر، مجھے ہیرو کا کردار اچھا لگا۔ مجھے لگتا
ہے حمزہ اور ساحر کا آپس میں کوئی خونی رشتہ ہو گا۔
بہر کیف اس تحریر کا بے تابی سے انتظار رہے گا۔

بشری احمد کا ناول "اب محبت کرنی ہے" تحریر کے دو
کردار ناٹا، نٹی اچھے لگے۔ اولاد کی پرورش بھی ایک
لگات ہے جس کو دیانت داری کے ساتھ پروان چڑھانا
ہوتا ہے۔

"ہمن ماگنی دعا" ناولٹ کچھ زیادہ متاثر نہ کر سکا۔
روایتی سی کہانی تھی۔ "مسراں کے رنگ نرالے"
مسراں والے بھی اسی دنیا کے پاسی ہوتے ہیں۔ پھر پتا
نہیں کیوں خلوق اتنی سفاک ہوتی ہے۔
"اک ساگر ہے زندگی" نفیسہ سعید کی تحریر ہو اور
اچھی نہ ہو یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

افسانے تقریباً "سب سے اچھے تھے۔" مسرزیست"
بلو کی موت آنکھیں بھگو گئی۔ کیا اولاد ایسی بھی ہو سکتی

ہے۔ "مستقل سلسلے اس بار اچھے لگے۔" دنیا ایک مسافر
خانہ کوئی تو ہے "کوڈائری میں نوٹ کیا۔
"یادوں کے درپے سے" اک گلاب باقی ہے۔
شفیق راجپوت کی ڈائری اچھی تھی۔
"مجھے یہ شعر پسند ہے" میں "صائمہ سہا ی گزیا شاہ"

شہرناؤ کا شعر اگرچہ پرانا تھا، پھر بھی پڑھ کر اچھا لگا۔